

# TECHNICAL RIDER – GARY'S POCKET



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Sollte es technische Fragen geben, freuen wir uns über eine rechtzeitige Kontaktaufnahme.

Kontaktperson: Giuseppe Puzangaro +49 152 55183320, [puzangaro@me.com](mailto:puzangaro@me.com)

Unsere Band wird mittels Mikrofonen und Line-Signalen in ein digitales Mischpult (Soundcraft Ui24R) eingespeist, dieses dient als „Stage-Box“ - also als Übergangspunkt zur Bandeigenen Beschallungsanlage (inkl. Monitoring) oder für das Beschallungssystem des Veranstalters. Insofern können wir komplett Autark funktionieren und benötigen nur Strom (mind. 3 separate Steckdosen 230V).

Vor dem Auftritt – in der Regel ohne Publikum – passen wir im Zuge eines Soundchecks (15-30 min) unseren Ton und die Lautstärke den Gegebenheiten des Veranstaltungsortes an.

Unser Aufbau stellt sich wie folgt zusammen:

- 2 Gesangsmikrofone (2 Mikrofone, XLR-Kabel)
- 2 Gitarrenverstärker (2 Mikrofone, XLR-Kabel)
- 1 Bassverstärker (Mono Line-Signal, XLR-Kabel)
- Key's (Stereo Line-Signal, 2x 6,3mm Klinke/TS)
- Schlagzeug (3 Mikrofone, XLR-Kabel)

Der Aufbau erfolgt eigenständig und vollständig mit eigenem Equipment.

## Bühnenanweisung bei Fremdanlagen mit technischer Betreuung

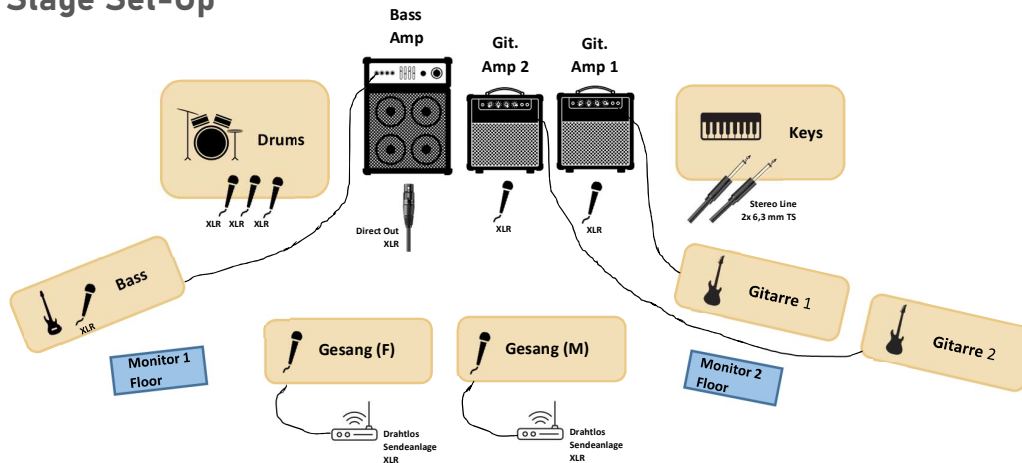
Sollte es gewünscht sein, dass wir keine eigene Anlage verwenden – z.B. weil das Event mit Bühnentechnik und technischer Betreuung organisiert ist – bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme, damit wir abstimmen können was wir als Band mitbringen (eigene Mikrofone, In-Ear-Monitoring, Kabel etc.)

## Sonstiges

Bühne: Mind. 5 m x 3 m, lichte Höhe mind 2,5 m, freie Zufahrt für Band.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch geeignete Maßnahmen ausreichend gegen Wettereinflüsse geschützt sein!

## Stage Set-Up



## Kanalbelegung

Input	Kanal	Mikrofon/ Anschluss	Stativ
1	Gesang (F)	Sennheiser ew 100 oder vergleichbar, Drahtlos Sendeanlage, Dynamisch XLR	Ja
2	Gesang (M)	Sennheiser ew 100 oder vergleichbar, Drahtlos Sendeanlage, Dynamisch XLR	Ja
3	Gesang (M)	Shure SM58, Dynamisch, XLR	Ja
4	Bass	Bass Amp, Direct Out XLR	Nein
5	Gitarre 1	Gitarren Amp, Abnahme mit Sennheiser e609 Dynamisch, XLR	Nein
6	Gitarre 2	Gitarren Amp, Abnahme mit Sennheiser e609 Dynamisch, XLR	Nein
7	Keyboard Links (L)	Line Signal 6,3 mm Klinke (TS), Mono Links	Nein
8	Keyboard Rechts (R)	Line Signal 6,3 mm Klinke (TS), Mono Rechts	Nein
9	Kick Drum	Audix D4 oder vergleichbar Dynamisch, XLR	Nein
10	Snare Drum	Shure SM57 oder vergleichbar Dynamisch, XLR	Ja
11	Hi-Hat/ Overheads	AKG C214 oder vergleichbar Kondensator Mikrofon, 48V Phantomspannung	Ja

Output	Kanal	
1	Main Out L	Wahlweise XLR oder 6,3 mm Klinke TS
2	Main Out R	Wahlweise XLR oder 6,3 mm Klinke TS
3	Aux 1	In-Ear Monitoring 1, XLR
4	Aux 2	In-Ear Monitoring 2, XLR
5	Aux 3	Monitor Lautsprecher 1 (Floor), XLR
6	Aux 4	Monitor Lautsprecher 2 (Floor), XLR