

# Ensemble Les Aimables

## APOTHEOSE



Das Ensemble LES AIMABLES spielt auf historischen Instrumenten und zusammen mit Lucija Varsic veranschaulicht die tragischen Wege von Heldinnen und Helden, deren Schicksale in der Vergöttlichung – Apotheose - ihren Höhepunkt finden. Eine besondere Reise durch Licht und Schatten, die in himmlische Sphären führt.

Jean Fery Rebel (1666 - 1747)

### **Fantaisie**

Grave - Chaconne - Loure - Tambourin - Chaconne

Antonio Caldara (1670- 1736)

Maddalena ai piedi di Cristo:

Rez. und Arie „**De' miei dardi possenti... Da quel strale stilla veleno**“

Pierre Danican Philidor (1681 - 1731)

Cinquieme Suitte (Premier Oeuvre):

### **Tres lentement - Gigue**

Jean Baptiste Drouart de Bousset (1662 - 1725)

### **Pourquoy doux rossignol**

Francois Couperin (1668 - 1733)

### **Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli**

°Corelli, au piéd du Parnasse prie les Muses de le Recevoir parmi elles

°Corelli, Charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Paenasse, se marque sa joye. Il continue avec ceux qui l'accompagnent

°Corelli buvant à la Source D'hyperene, Sa troupe continue

Niccolo Jommelli (1714 - 1774)

Attilio Regolo

Arie „**Par che di giubilo**“

F. Couperin

**La Sultanne**

Michel Lambert (1610-1696)

**Ombre de mon amant**

Louis Antoine Lefebvre (um 1700 - 1763)

**Andromède:**

Air Tendre - Recitatif - Tempête - Recitatif - Ariette

F. Couperin

**Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli**

°Corelli, après son entousiasme s'endort; et sa Troupe joue le Sommeil suivant tres doux

°Les Muses reveillant Corelli, et le placent aupres d'Apollon

°Remerciment de Corelli

Honoré d'Ambruis (2. Hälfte 17. Jh.)

**Le doux silence de nos bois**

Antonio Vivaldi (1678- 1741)

Ercole su'l Termodonte

Arie „**Onde chiare che sussurrate**“