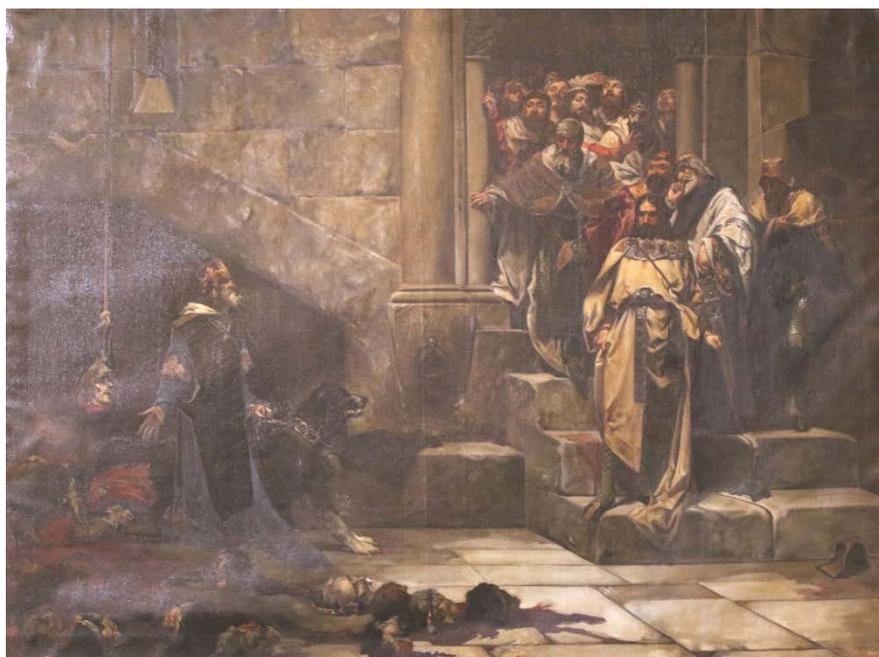


CUADRO DONADO POR LA FAMILIA GARCÍA CABRERA

José Cosano Moyano
Director de la Real Academia



“La Campana de Huesca”. Copia de Francisco Marchesi Butler.
Donación de la familia García Cabrera a la Real Academia de Córdoba.

Foto: Francisco Sánchez Moreno.

El cuadro donado por la familia García Cabrera a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, tiene como autor a uno de nuestros académicos numerarios: Francisco Marchesi Butler.

El tema representado, “La Campana de Huesca”, es una excelente copia del original que pintara —en 1880 y en óleo sobre lienzo— José Casado del Alisal, propiedad del Museo del Prado y en la actualidad depositado en el Ayuntamiento de Huesca.

Dicha copia se encuentra expuesta en el salón de Columnas del edificio “Pedro López de Alba” de la UCO, donde se celebran las sesiones académicas de nuestra

institución. En una de estas, celebrada el 15 de febrero del año en curso, se materializó de hecho y derecho la citada donación.

Nace este literato, militar y pintor en Madrid a comedios del XIX de los siglos en el seno de una linajuda familia —téngase en cuenta que sus padrinos fueron la reina Isabel II y su esposo Francisco de Asís— y sigue la tradición de esta entrando en la milicia en cuyo escalafón llega a alcanzar el grado de coronel de caballería. Sin embargo, su figura es mucho más conocida como pintor a pesar de que su producción es escasa en nuestra ciudad y provincia. En este sentido nuestra institución es afortunada al contar con dos obras salidas de su paleta y pincel como son las del escritor y farmacéutico Francisco de Borja Pavón y la del poeta Manuel Fernández Ruano.

Marchesi, hombre de dotes excepcionales y vasta cultura además de insigne pintor, ingresó como académico numerario de la sección de Bellas Artes en la vacante dejada por Manuel González Guevara¹ en noviembre de 1904 y leyó su discurso de ingreso, que versó sobre los pintores españoles del siglo XVII², en el mes de marzo del año siguiente.

Un par de años más tarde formaban la citada sección junto al recipiendario académicos tan prestigiosos como Rafael Ramírez de Arellano y Díaz de Morales, Mateo Inurria Lainosa, Cipriano Martínez Rucher, Cayetano Alvear y Ramírez de Arellano, Enrique Romero de Torres y Joaquín Blanco López. Asimismo Marchesi se encargaría del cargo de Depositario de la corporación académica formando parte su Junta Rectora que a la sazón estaba integrada por Teodomiro Ramírez de Arellano, director, Rafael Pavón Alzate —al que sustituyó Luis Valenzuela y Castillo—, censores, José López Amo, bibliotecario, y Pablo García Fernández, secretario.

La Parca segaría la vida de este enamorado del arte pictórico al finalizar el primer cuarto del siglo XX y dejaría en donación su biblioteca a nuestra Real Academia. De esta conocemos 47 de sus títulos a los que hemos de sumar 24 más aportados por su señora viuda cuyos títulos desconocemos hasta ahora. La Real Academia le expresó su gratitud por el donativo realizado a su esposa. Igualmente quiere esta institución mas que bicentenario mostrar hoy gratitud a la familia García Cabrera por la donación de esta excelente copia de La Campana de Huesca.

¹ No le conoció Marchesi. No obstante, tuvo conocimiento de sus poesías y estudios históricos referentes a personajes y episodios relacionados con nuestra ciudad y provincia. De este afirma que fue un apasionado del arte de la pintura que cultivaba y demostró sus conocimientos pictóricos en su historia dado que elaboró unos *Apuntes sobre la historia de la pintura general y particular en Córdoba*. Córdoba, 1869.

² Para contestar a Francisco Marchesi la Real Academia designó a Rafael Ramírez de Arellano. En su discurso dijo del nuevo académico, “El Sr. Marchesi ha trazado una ojeada histórica de la pintura española del siglo XVII, tan acertadamente, que no deja cabo suelto donde poderme agarrar.”