

## Llueve, pero sólo caen estrellas



EL PEROL

POR TICO MEDINA

**S**on las estrellas de San Lorenzo. "Esta noche vi llover", dice la canción inolvidable de **Armando Manzanero**. Con el que toqué el piano a dos manos, él sobre todo, en mis buenos tiempos inolvidables de América; pero cuando levanté la vista sólo vi llover estrellas. A ver cuándo nos llueve otra agua de plata que es la que tanta falta nos sigue haciendo.

Mientras tanto calima, y no calima, que es la palabra que aparece en el diccionario de las

chias: "cuanto mejor es su lenguaje, mejor es el pueblo que lo usa".

Llora San Lorenzo, con sus "perseidas", lindas y cercanas, y yo como siempre, "viajando al sur", como los Hoyos, estos días, en los escenarios de Madrid y leyendo para estar al día al paisano **Rafael Martínez Simancas** un día sí y otro no, que debían ser todos los días, en la última de *El Mundo*, su viaje por las costas de nuestra cercanía donde hay tanta Córdoba, y a él, como es de Rute, se le nota la fuerza y la personalidad de su botella de anís, aunque él no beba, con un torero dentro, toreando el toro de la actualidad, que no es fácil, recuerdo cuando uno era joven feliz e indocumentado, que diría **Gabriel** -no el Arcángel, sino el Nobel-, y también recorrió España de punta a punta, tomándola por la costa de la vida, hace tanto años... ¡tantos!, que ahora tengo que recordar, por fuerza, en tanto escribo mis memorias, que por supuesto son las suyas, porque nadie sería servidor de no contar con las vidas de los demás... Y más estrellas, luceros a veces, y de todos los cielos. Por la parte que nos toca, tan cercano, don **Rafael del Pino**, hijo capitán de Ferrovial, comprando una de las más grandes compañías desde España tejanas, por que por su sangre fluye la de aquel gran español de Baena que fue su antepasado, y que tiene monumento y fuente en la ciudad que tanto añoro, siempre...

**Pepe Navarro** -ya lo habíamos dicho, hace años-, siempre recordando al bien llamado "cordobés de la comunicación", cada día más cerca de alegrarnos las noches, haciendo "su salto mediático de la rana", valiente, y toreando siempre tan cerca aún sin título su programa de la Primera de Televisión Española, aunque sólo sea tres veces por semana a partir de septiembre...

Estrella de la música, **Vicente Amigo**, que dice que la inspiración llega con el trabajo. Y él creciendo, cada día a cada hora, en cada nota de su compañera de "cadera perpetua", que es la guitarra y permítanme la metáfora que sigo haciendo -tengo que decirlo con urgencia por que ya tengo los setenta y voy el que

viene a por los setenta y uno- méritos por ser siquiera correspondiente de las Bellas Letras y Nobles Artes, que ya encontraría un padrino, estoy seguro, para la ceremonia, y aunque tuviera que vestirme de chaleco, de chaqué dejando el otro, el de las cremalleras, en la trastienda de mi casa, que sigo sin tenerla ni encontrarla... y aunque con él me habrán de llevar al quemadero, que cada día tengo más seguro y no es por amargarles el perol, e inmediato...

En fin, que donde dije digo, digo Diego, esto es, que debí llamar a **Fosforito** por su apellido de pila verdadero, y decirle **Díaz**, y no lo que le dije, según mi maestro **Toscano**, tan atento a todo lo mío, a cuando acierto, pero también cuando me equivoco.

En fin, que siguen cayendo estrellas cuando esto como en la noche del viernes al sábado, que se fue, en el perol, tan contento él, dado que se acaba de descubrir el genoma del arroz, como han publicado todos los medios y contento al saber de buena ley, la de **Vitorio** y **Luchino**, la mitad de la firma es cordobesa total, de la sierra interior, aquello de que la elegancia es una manera de ser.

O sea lo que no se aprende, Córdoba elegante. Córdoba dorada, Córdoba coronada de estrellas... hoy más que nunca. ■



CÓRDOBA

►► Fosforito.

lengua. Menos mal que recibo el boletín de la Academia de Córdoba, de las Ciencias, las Bellas Artes y las Nobles Artes, qué título tan hermoso y completo, de julio a diciembre del año pasado, pero válido para hojearlo, de hoja y de ojo, que la cultura no pierde actualidad. Me lo envía don **Joaquín Criado Costa**, su director, con el que me gustaría tanto algún día próximo "pegar la hebra", como se dice en la vieja lengua. Y de la que **Grijelmo**, al que tanto admiro, el otro día le envié un abrazo desde el sur, defensor de la lengua, presidente de la agencia Efe, decía en estas mismas páginas, más o menos hace unas fe-



CÓRDOBA

►► Pepe Navarro.

ACADÉMICO DE BOSTON

## Carlos Vega inaugura el nuevo curso de la Real Academia

○ Versó su intervención sobre las hagiografías femeninas en el siglo XV

ALEJANDRO G. CUREÑO  
CÓRDOBA

La Real Academia recibió ayer la lectura de presentación del Académico Correspondiente en Boston (EEUU), Carlos Vega, que hizo un reflexión sobre *De Género y géneros: hagiografías marginales femeninas del siglo XV*, este acto sirvió de apertura del nuevo curso

2005-06 de esta institución cultural tras la estación estival.

Vega, que estuvo acompañado por representantes de universidades norteamericanas como las de Oberlin College, Smith College, The College of Wooster, Trinity College, Wellesley College y Wheaton College, versó su intervención en torno a la hagiografía popular desempeñada en la Edad Media a través de un trabajo escrito por el académico que se publicará como texto didáctico.

En su disertación explicó su trabajo de investigación centrado en los escritos hagiográficos en los que aprecia formas subversivas basado en "la ansiedad del cuerpo femenino". Como ejemplo de éstos citó el conflicto que presentan en algunos trabajos la distinción entre imagen y texto sobre la figura de la mujer en el siglo XV "en las que el texto dice una cosa, narrando situaciones comprometidas y la imagen refleja otra, mostrando el realce del cuerpo femenino". ■



►► Carlos Vega disertó sobre hagiografías ayer en la Academia.

### INSTITUCIÓN

## Carlos Vega lee su trabajo de presentación como académico

EL DÍA

■ CÓRDOBA. El doctor Carlos Vega dio ayer lectura en la sede de la Real Academia de Córdoba a su trabajo de presentación como académico correspondiente en la ciudad norteamericana de Boston. Su intervención versó sobre *De género y géneros: Hagiografías marginales femeninas del siglo XV*. Al acto asistieron los rectores de las universidades de Oberlin College, Smith College, The College of Wooster, Trinity College, Wellesley College y Wheaton College, de Estados Unidos.



LECTURA. Un momento del acto.

JAVIER BARBANCHO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 27 de septiembre de 2005. Pág. 56.

**HISTORIA**

**Estudio.** El académico Antonio Arjona Castro acaba de publicar un libro que recopila las investigaciones que ha realizado durante años sobre personajes ilustres que enfermaron y murieron en Córdoba hace más de un milenio

# Al-Ándalus y la enfermedad

**EL REPORTAJE**  
Marisa Montes

■ **CÓRDOBA.** Que Almanzor padeció de gota, que el califa Al-Hakam murió de una trombosis cerebral y que su hijo tuvo viruelas locas, entre otros muchos temas médicos, son algunas de las curiosidades que desvela el libro *Enfermos ilustres de Córdoba y Al-Ándalus*, de Antonio Arjona, un completo acercamiento a las prácticas de la época y a la relación de los médicos con sus enfermos que acaban de publicar conjuntamente la Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba.

Entre los temas que se tratan en el volumen, fruto de muchos años de investigación por parte de su autor, destacan capítulos dedicados al nacimiento, a casos clínicos propios de la infancia, a la explicación sobre la práctica de la circuncisión en la Córdoba califal, los métodos de castración y la sexualidad íntima en la época de la Córdoba omeya.

Para Arjona, que además de académico es director del Instituto de

En el libro se tratan temas como el nacimiento, la práctica de la circuncisión, los métodos de castración y la sexualidad en la época

Estudios Califales, los pasajes imprescindibles en el libro son los que relatan la muerte de Al-Hakam II, el fallecimiento de Abd Al-Rahman II y los relatos de la infancia de Ibn Hazam.

"Ha sido un trabajo arduo", explica el autor, doctor en Medicina y Cirugía. "Me he basado en fuentes árabes originales, recopilando estudios míos realizados desde hace diez años hasta ahora, y ése es el valor que tiene el libro". El arbitra también señaló cómo ha ido cambiando desde entonces el concepto de enfermedad en la medicina, puesto que, según las fuentes árabes, la enfermedad aparecía "porque se desequilibraban los humores".

En *Enfermos ilustres de Córdoba y Al-Ándalus*, Arjona describe la larga



**TRATAMIENTO.** Una imagen de la época donde se representa a un enfermo y a su médico.



**AUTOR.** Antonio Arjona, en una imagen de archivo.

enfermedad del emir Abd Al-Rahman II y su delirio antes de morir. Parece ser que la causa de su muerte fue la hematemesis o vómitos de sangre, probablemente causada por un síndrome de hipertensión portal. Según Arjona, otra causa más remota pudo ser el alcoholismo, algo muy común en la Córdoba musulmana.

Algo muy distinto es lo que le ocurría a Sancho I El Craso, rey de León, que padecía de obesidad probablemente por un trastorno del apetito originado a su vez por motivos psicológicos -frustraciones y angustias en la guerra por el trono-, según argumenta Arjona en la obra, que explica el tratamiento que le impuso el médico Hasday ben Shaprut.

El califa Al-Hakam II murió a causa de un accidente cerebrovascular, según recoge la obra. Llevaba una vida sedentaria dedicada a la lectura y la oración, lo que quizás originó una predisposición hacia enfermedades vasculares. Por su parte, el príncipe Hisam, hijo del califa Al-Hakam, fue un enfermo ilustre de viruela o varicela, episodio del que sabemos que el tratamiento médico fue a base de escarificaciones en las venas del cuello, jarabes de frutas, membrillos y granadas dulces.

El caudillo Almanzor padecía gota y en sus momentos finales tu-

Las clases altas tenían una mala alimentación, basada en los vinos y las carnes de animales de caza mayor y menor

**PERSONAJES**

## Séneca, un filósofo con asma severo

Séneca estuvo afectado por un asma severo que se le había manifestado a los 20 años. Él mismo escribió un tratado en el que explicaba que sufría un ataque de corta duración y que cesaba en una hora: "El suspiro que comenzaba a ser simple jadeo se produjo a mayores intervalos hasta que cesó", en alusión a sus síntomas. Y, como escribe Arjona, cuando recibió la orden de abrirse las venas, como la sangre no salía, tuvo que meterse en un baño de agua caliente. Como buen estoico.

vo síntomas de un cólico con vómitos, a causa de una insuficiencia renal. A Almanzor, la gota le producía dolores articulares que le impedían conciliar el sueño, algo de lo que no se libraba el resto de la sociedad de Al-Ándalus, en la que la mala alimentación a base de vinos y carnes de animales de caza mayor y menor ingerida casi a diario, sobre todo cordero, provocaba arteriosclerosis, hemorragias, embolias y ataques cerebrales. "Las clases altas comían mucho y con muchas grasas", indica Arjona, "sólo el vulgo introducía en su dieta frutas y verduras". Así que el propio hijo de Almanzor, Al-Muzaffar, también sufrió las consecuencias, muriendo de un infarto de miocardio.

## FORMACIÓN



MIVIER BARBANCHIO

## El centro de formación Zalima impone sus becas de honor

■ El centro de formación Zalima celebró ayer el acto de apertura del curso en el que se le impuso la beca de honor a siete personas que han destacado en diversos ámbitos sociales, económicos o empresariales. Joaquín Criado, Eugenio Sánchez-Ramade, Rodolfo Serván, Manuel Pérez, Antonio

Portillo, José García Marín y Lucía Guerrero recogieron su distinción en un acto en el que, junto a la lectura de las actividades del curso pasado, el presidente del Instituto San Telmo, Antonio García de Castro, pronunció una conferencia. Las alumnas de la 38 promoción recibieron sus diplomas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de octubre de 2005. Pág. 14.

## Aute centrará los actos del 75 aniversario de Romero de Torres

Las actividades protagonizadas por el cantautor acaparan 50.750 de los 60.100 euros de que consta el presupuesto de la conmemoración

ALFREDO ASENSI

■ **CÓRDOBA.** El protagonista de los actos programados por el Ayuntamiento para homenajear a Julio Romero de Torres en el 75 aniversario de su muerte será... Luis Eduardo Aute. El cantautor visitará Córdoba a finales de octubre para ofrecer un concierto e inaugurar, en la Posada del Potro, la muestra *Aute Tránsito*, formada por pinturas, dibujos, bronceos y poemas. Un ciclo de conferencias y la elaboración de una carpeta didáctica sobre el Museo Julio Romero de Torres completan el programa de actividades previstas.

Un resumen de lo realizado hasta el momento con motivo del 75 aniversario de la desaparición del autor de *La chiquita piconera* arroja un balance desolador. La primera fase de la celebración ha incluido como acto estrella (y casi único) la reinauguración de la conocida como sala íntima del museo del pintor, que se produjo el 10 de mayo (el día en que se



CREADOR. Aute, con algunas de sus obras en una exposición reciente.

cumplía la efeméride). Para la segunda fase (utilizando la terminología del Área de Cultura del Ayuntamiento) se han destinado 60.100 euros, de los cuales 50.750 se dedicarán a cubrir las actividades protagonizadas por Aute. 1.000 el ciclo de conferencias sobre la época y la obra del pintor, 4.000 a la exposición filatélica y de coleccionismo que esta semana se ha inaugurado en la Posada del Potro y 4.350 a la confección de la carpeta didáctica, pensada para el público infantil.

No se incluye en este programa el traslado a Córdoba del cuadro *Acetuneras*, cedido por el Museo del Prado al Ayuntamiento y que, según indicó el pasado miércoles el teniente de alcalde de Cultura, Luis Rodríguez, llegará a la ciudad antes de que termine el año. La operación tendrá un coste para el Ayuntamiento de 2.400 euros.

Del 31 de octubre al 3 de noviembre se celebrará la *Semanaute*, que comenzará con una lectura de poemas del cantante

en el museo del pintor (día 31, a partir de las 20.00) y continuará con un concierto en el Gran Teatro centrado fundamentalmente en el álbum *Auterretrosos 2* (1 de noviembre, 21.00). La proyección en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras del filme *Un perro llamado dolor* (día 2, 20.00) y la inauguración de *Aute Tránsito* (día 3, 20.30), que permanecerá instalada 30 días. Esta última propuesta es la más novedosa de todo el programa, ya que Aute es un asiduo del Gran Tea-

tro en sus giras y ya tuvo la ocasión de presentar en la Filmoteca de Andalucía, hace dos años, su película *Un perro llamado dolor*. Es precisamente en esta cinta donde se puede hallar un mínimo vínculo entre Aute y Romero de Torres. La línea argumental del filme es la relación que artistas como Goya, Duchamp, Picasso, Frida Kahlo, Sorolla, Velázquez, Dalí o el cordobés mantuvieron con sus modelos. Humor, violencia y sexo se conjugan en una obra en la que Aute trabajó varios años.

El ciclo de conferencias se desarrollará en la Real Academia de Córdoba y tendrá como protagonistas a José Peña González, que

### ACTIVIDAD

José Peña, Juan Miguel Moreno Calderón y Mercedes Valverde ofrecerán conferencias sobre el pintor

disertará sobre el entorno social e histórico en que se desarrolló Romero de Torres; el director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón, que analizará el ambiente cultural en la Córdoba de la época; y la directora de los museos municipales, Mercedes Valverde Candil, que ofrecerá la ponencia *Nuevas miradas a la obra de Julio Romero de Torres*.

Así las cosas, el año del 75 aniversario de la muerte del pintor se cerrará sin que se haya acometido algunas de las numerosas obras de mejora que necesita su museo. Tampoco se ha adquirido ninguno de los cuadros que han salido a subasta en los últimos meses (el último, esta semana, en la sala Christie's de Madrid), si bien la mayoría no presentaba una gran calidad.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 8 de octubre de 2005. Pág. 55.

# Lengua rosa, lengua azul

EL PEROL



POR TIGU MEDINA

Con las dos lenguas me expreso mal, por supuesto, pero las dos tienen su inmensa, a veces dramática, actualidad. Lengua azul en el mundo del toro, que tanto nos acerca, nos ocupa y nos preocupa. Lengua rosa, que es el color habitual y en la que nos movemos, que no hay más que ver la televisión. Así que entre las dos estamos, y un punto verde el cuadro que en Christie's se ha vendido por casi 80 millones de las antiguas pesetas, les cuento.



EFE / MICHELL

►► José Calvo Poyato, finalista del premio Torrevieja de novela.

Aquí, entre nosotros, recibí la invitación para acudir a la subasta, pero asomándome a mi cuenta corriente, me dije que para ir a por el cuadro de don Julio Romero de Torres y no poder pujar, me quedaba en casa mordiendo-me las uñas.

Una pena que no se nos quedara en casa, esa *Mujer asomada a la puerta del jardín*.

Lengua azul -la del toro- porque Samuel Flores, la leyenda de los ganaderos, me cuenta desde el palomar, que en su casa tuvo entre otros grandes de la fiesta, para torear en Povedilla, su pueblo querido, a nuestro Carrito, que, me asegura, "estuvo fenomenal, y que

tiene raza y casta de torero". Enhorabuena, pues, a la esperanza. Comentarios también dentro del apartado, que me parece magnífico que el mito -el quinto califa, don Manuel Benítez- se haya hecho cargo del apoderamiento de su hijo Julio, al que tan de cerca sigo y que no sólo promete, sino que manda tanto en el mundo difícil del toro. Eso está bien, compadre, como lo de que el muchacho descansa unos días, sobre todo si tiene la mano rota.

Lengua de pena, lengua de luto, porque se nos fue don Álvaro Domecq tan amigo, tan cercano -"como su padre"- fue de Manolete. Lengua azul, por lo de la sangre, también, para el maestro Francisco Rivera, que sé que con él se está en conversaciones, por si se decide a ir a torear a la nueva plaza recién inaugurada de Montoro, de donde su ex, Eugenia, es duquesa. Sería un puntazo conseguirlo, ya que hasta ahora no pude hacer que la hija de la duquesa visitara la ciudad que lleva el nombre de su título nobiliario, aunque todo se andará, que la esperanza es lo último que se pierde, porque ahora se ha sabido, que en un papiro antiguo, junto a una momia egipcia, se acabó de encontrar un consejo médico: Lo mejor para curar las heridas es aplicarles miel de abeja. Miel para la hiel, eso está bien.

Y mientras tanto, aquí me tienen leyéndome, en un suspiro, ese buen libro *Sagrados libros verdes*, de nuestro don Antonio Rodríguez Jiménez, al que además de leerlo, a veces tengo el gusto de verlo en Onda Mezquita.

Lengua rosa para Fernando Tejero, que ha cambiado de sitio y de perfil, o sea, adiós a la tele, donde se hizo, y hola, nunca mejor dicho, a un rostro nuevo, más juvenil. Parece como si hubiera mejorado y además, hace de ciego en el teatro. Eso es casi un salto olímpico. Enhorabuena valiente, no en vano su hermano pertenecen -lengua azul- al difícil y duro mundo del toro.

Por lo demás, colecciono las calles, ya he hecho un hueco en mi biblioteca, y me permito asegurarles que el que resultó el segundo, Calvo Poyato, el hermano de la ministra, es

tuvo a punto de ser el primer premio Torrevieja de novela de hace unos días, que ganó César Vidal. Y les diría también el nombre del miembro del jurado que me lo contó al oído, si no hubiera prometido no hacerlo. Me llega, puntual, el cancionero de Baena, con la bonita noticia de que el párroco de Santa María, que en paz descansa, ya tiene su calle. El agradecimiento es la virtud de los grandes, que no decaiga.

Nieves Herrero, que ha publicado un hermoso reportaje de Juana Martín, nuestra gitana dorada, en su palacete de Córdoba, mostrando el alado secreto de su ropa, me descubre: "Oye, es una tía de una personalidad extraordinaria, me ha causado una sensación formidable".

Y de la Academia, la nuestra, recibí tres libros. *Al mulk*, anuario de estudios arabistas. *Los momentos y las figuras cordobesas* de don José Manuel Cuenca Torribo y el día del instituto de las reales academias de Andalucía celebrado en Granada hace un año. Lengua azul, lengua roja, lengua rosa, lengua blanca, lengua negra, lengua jazmín, lengua bronce, gracias don Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. O sea, la lengua del pueblo. La verdadera lengua. ■



►► El actor cordobés Fernando Tejero.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 9 de octubre de 2005. Pág. 88.

▷1

JORNADA  
SOBRE JULIO  
ROMERO DE  
TORRES

En noviembre se  
celebrará un  
jornada sobre el  
75 aniversario de  
la muerte de  
Julio Romero



▷2

EL TEMA DE  
"EL ESPACIO  
POÉTICO" Y  
ELSA LÓPEZ

Elsa López  
disertará el  
próximo 22 de  
diciembre sobre  
'El espacio  
poético'



▷3

ENRIQUE  
PONCE  
HABLARÁ EN  
LA ACADEMIA

El matador de  
toros Enrique  
Ponce hablará a  
finales de  
noviembre sobre  
el mundo taurino

## ENTREVISTA

## "La Real Academia tiene actividad aún para completar dos cursos más"

**Joaquín Criado** DIRECTOR

LUGAR DE NACIMIENTO >>> SAN  
SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS  
EDAD >>> 83 AÑOS  
CARGO >>> DIRECTOR DE LA ACADEMIA

DESDE HACE 5 AÑOS.  
TRAYECTORIA >>> ENTRÓ EN LA  
INSTITUCIÓN EN 1974 OCLUPANDO EL  
PUESTO DE VICESECRETARIO.

ALEJANDRO G. CUBERO  
CÓRDOBA

—¿Cuál es la principal novedad o variación que se presenta en este año?

—Lo principal es la alta de demanda de presentaciones de académicos que nos llegan y lo apretado de la agenda semanal de la Academia. Es tal la petición que tenemos actividad para completar dos cursos más que hemos tenido que dejar los jueves exclusivamente a lectura de trabajos de los académicos. Por ello daremos prioridad a lo que es más urgente de hacer, como la lectura de ingreso de los numerarios o los trabajos de presentación de los correspondientes en Córdoba, claro indicador de la actividad interna y externa.

—¿La Academia va a preparar alguna actividad como colofón para el Año del Quijote, a punto de terminar?

—La Academia conjuntamente con la Facultad de Filosofía y Letras tuvimos unos actos como un congreso sobre el Quijote, en el que nosotros y la Fundación Frasa colaboramos en la publicación de las actas. A lo

largo de este curso estamos preparando un libro con una serie de especialistas, uno de la casa y otros de fuera, sobre Isabel la Católica en sus relaciones con Córdoba. No obstante, como colofón al Año del Quijote, en el mes de diciembre, Marisol Salcedo tiene programada una comunicación titulada *Yantares del Quijote*.

—A estas alturas, ¿hay algún nombre que vaya a hacer su presentación este año como académico?

—Ahora mismo tenemos pendiente elegir como académico numerario a un miembro de la sección de Nobles Artes, el pintor y grabador Emilio Serrano Ortiz. El proceso se inició antes de terminar el curso anterior y no se ha presentado nada más que esta propuesta. Será nuestro próximo académico numerario, cuya solicitud será reafirmada en las votaciones de nuevos académicos en el primer jueves de noviembre y de mayo. Emilio leerá su discurso de ingreso y/o donará una obra a la Academia, situación que se les plantea siempre a todos los académicos que entran en la sección de Ar-



►► Academia ► Criado posa en la sede de la institución.

### "YANTARES DEL QUIJOTE"

"Marisol Salcedo dará colofón a este año cervantino"

### INCORPORACIÓN

"El pintor Emilio Serrano será presentado como académico numerario"

tes. Al mismo tiempo hay una serie de votaciones para académicos correspondientes, aunque para este año se ha querido reducir a sólo dos propuestas por lo apretado de la comunidad académica.

—¿Se van a seguir manteniendo los Martes Poéticos?

—Sí. Para este curso se han programado cinco sesiones, un martes cada mes, desde el próximo mes hasta marzo del año que viene. En el tercer trimestre no tendremos porque lo poético se dedicará a Góngora con la celebración del Día de Góngora. Jaime Siles, poeta y catedrático de la Universidad de Valencia, iniciará el ciclo poético. ■

## flecos

► Nacionales  
**Contacto con todas  
las instituciones**

La Academia va a seguir en contacto con todas las instituciones a la que pertenece (Instituto de España) periódicamente tratarán temas y para ello nos reuniremos en Madrid para los temas comunes. Por ello hay que decir que la Academia de Córdoba es una de las mejor consideradas por no decir la mejor en el reparto de esta partida económica.

► Celebraciones  
**Efemérides señaladas  
para el 2006**

En el 2006, la institución celebrará una serie de efemérides de personajes destacados en el mundo de la cultura. Se recordará el primer centenario de la muerte del poeta Antonio Fernández Grilo, el 5º aniversario de la muerte de Pío Baroja, el 5º centenario de la desaparición de Cristóbal Colón y el 550 aniversario de la muerte del poeta Juan de Mena.

► Sede  
**Asamblea de Centros  
de Estudios Locales**

El próximo año Córdoba acogerá la III Asamblea de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales que es un organismo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas al que pertenece la Academia desde los años 40, fecha de su creación, acto pedido. Es un honor para la Academia y para Córdoba.

EN EL 76 CUMPLEAÑOS DEL EX PRESIDENTE DE CAJASUR

# Castillejo recibe un homenaje al que se unen 700 cordobeses

► Afirma que podía haber seguido algún año más en la presidencia de la caja

► Empresarios y profesionales asisten al almuerzo organizado por Asaja

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Unas 700 personas, entre las que se encontraban numerosos empresarios, participaron ayer en un homenaje al que fuera presidente de Cajasur durante 28 años, Miguel Castillejo, con motivo de su 76 aniversario, acto que fue organizado por Asaja. Castillejo aseguró que el día de ayer era "muy emotivo, no sólo por ser mi cumpleaños, sino también porque muchas instituciones y personas han querido ofrecerme esta comida homenaje, de gratitud y de reconocimiento a los escasos o muchos méritos, sólo Dios lo sabe, que he podido contraer con esta ciudad, con Córdoba, con Andalucía, con la sociedad entera".

Castillejo aprovechó para hacer un balance de su época al frente de Cajasur y reconoció que "nunca te encuentras plenamente satisfecho" y que "quizá podía haber seguido algún año más", si bien explicó que "es muy complicado seguir en términos jurídicos, aunque hubiera perfeccionado aún más la obra". Castillejo no quiso analizar la labor de sus sucesores al frente de la caja, ya que indicó que "no me encuentro con autoridad suficiente para opinar", aunque apuntó que le consta que "el espíritu, el móvil y la valía que tiene el patronato actual es de gran altura", mientras que consideró que "el consejo de administración tiene un concepto elevado de sus responsabilidades".



► En primer plano, mesa presidencial del homenaje a Miguel Castillejo.



► Representantes del mundo empresarial y de la Universidad.

Al almuerzo, celebrado en el Círculo de la Amistad al precio de 45 euros, asistieron el presidente de Asaja, Ignacio Fernández de Mesa; el empresario Rafael Gómez, una representación de la familia Sánchez-Ramade,

políticos de PP e IU, miembros del Colegio Oficial de Médicos, de las peñas y de la cofradías. También participaron el abogado Manuel Clavero Arévalo; el gerente de la Asociación de Joyeros, Rafael Rodríguez; el secreta-

rio general de CECO, Antonio Díaz; el presidente de los taxistas, José Joaquín Cuadra; el comisario, Federico Cabello de Alba; el secretario general de la UCO, Enrique Aguilar, y el director de la Real Academia. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 20 de octubre de 2005. Pág. 17.

## TEMA DEL DÍA

# Curso 2005-06

RAFAEL VÁZQUEZ LESMES SERÁ EL ENCARGADO DE OFRECER LA CONFERENCIA INAUGURAL

# La Academia abre sus puertas en un año repleto de actos

|| En el mismo se procederá a la entrega de los títulos a los correspondientes no residentes en la ciudad || La institución se desplazará mañana a Cabra para celebrar allí una sesión extraordinaria

ALEJANDRO G. CUBEIRO  
CÓRDOBA

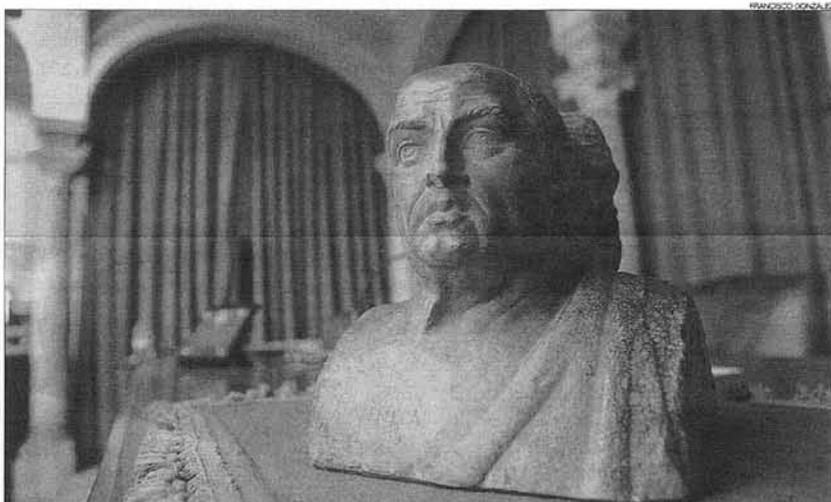
La Real Academia de Córdoba inaugura esta noche, a las 20.00 horas, el curso 2005-06 con el discurso del académico numerario Rafael Vázquez Lesmes titulado *Crisis financiera y endeudamiento municipal en la Córdoba del siglo XVIII*, que servirá para presentar un año repleto de actividades.

El director de la institución cordobesa, Joaquín Criado, abrirá oficialmente la temporada académica, mientras que la secretaria de la Academia, María José Porro, leerá la memoria del curso, que es "completísima y da idea de la cantidad de actividades, como la relación de la Academia con la propia sociedad cordobesa y las instituciones", subraya Joaquín Criado.

Asimismo, como cuarto punto del programa, se hará entrega de los títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba. Entre esos nombres se incluyen Juana Toledano (Bujalance), Wilfredo Rincón (Zaragoza), Tokiko Matsumaga (Tokio), Fernando Wulff (Málaga), Jorge Ramón Corzo (Sevilla), Margarita Clemente (Madrid), José Suárez de Lezo (Madrid), Fernando López Mora (Almería), Gonzalo de Porras (Madrid), Antonio Moya (Madrid) y Fernando Jiménez (Moguer).

Como último acto de este día tan señalado para la Academia, Santiago Báez ofrecerá un recital de piano.

Pero éste no será el primer acto del nuevo curso que se celebre en su sede, ya que la Academia celebró el pasado 26 de septiembre, de manera excepcional, un acto de reapertura de curso a cargo de Carlos Vega "que tuvo lugar por razones de tipo geográfico y temporal". La Academia recibió como académico correspondiente en Boston a Vega aprovechando la visita a Córdoba de seis rectores de otros tantos estados de Nueva Inglaterra. "Ha sido un hito histórico para la Academia, pues es la primera



► La sede de la Real Academia de Córdoba se vestirá hoy de gala para acoger su estreno de curso.

vez que ha dado cabida a siete rectores de universidad", apostilló Criado.

Por su parte, la Academia se desplazará mañana a Cabra para tener allí una sesión extraordinaria a petición de la Asociación Cultural *Dionisio Alcalá Galiano* con motivo del 200 aniversario de la batalla naval de Trafalgar y la muerte de este almirante egarense que luchó allí. La presentación como conferenciante estará a cargo del académico correspondiente y profesor de Historia Contemporánea de la UCO, Enrique Aguilar.

Como actividad más destacada habrá una conferencia del catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo CEU (Madrid) y académico numerario, José Peña, sobre *El linaje de los Alcalá-Galiano en el Patio de Cristales del IES Aguilar y Estava*. Asimismo las hermanas Loly y

María José Villatoro ofrecerán un concierto de voz y piano en el que interpretarán un aria de la ópera *Malasina*, del compositor José Luis Greco basado en el libreto del músico Pierre Elias Mamou.

Los miércoles seguirán destinados a la presentación de libros. Sin ir más lejos, la Academia comenzará este primer trimestre con la presentación del poemario de Alfonso Cabello, *Versos aúti* y de un libro de sociología islámica de Manuel Monsell. Entre el 27 y el 29 de octubre, el Instituto de Estudios Jienenses, la Academia, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Instituto de Estudios Manchegos desarrollarán en Jaén un congreso sobre *La cultura del olivo*, dos de ellas tituladas *Aceite de oliva y humanismo*, de Joaquín Mellado y *Aceite de oliva y salud*, de Francisco Pérez Jiménez. ■

DESDE MARZO HASTA ABRIL

## El Círculo exhibirá obras inéditas de Julio Romero

A.G.C.  
CÓRDOBA

El Ayuntamiento, junto con la Fundación Prasa y con la colaboración de la Academia y el Círculo de la Amistad, llevará a cabo una exposición de obras de Julio Romero de Torres que nunca han sido expuestas en Córdoba, que será inaugurada en marzo y concluirá en abril con la característica de ser "una muestra muy específica". La Fundación Prasa aportará "entre ocho y diez piezas, siete vendrán de fuera", indicó Joaquín Criado. Los cuadros serán ubicados en la sala Julio

Romero del Círculo de la Amistad y estarán acompañados con una reproducción del estudio del pintor, una serie de publicaciones sobre el artista cordobés, un programa gastronómico de su época y diversos artículos que fueron publicados sobre sus cuadros. Además, de cada obra "que sea posible hacerla", se hará un trabajo en relación a aspectos de su vida como "el pintor inmortalizado pintando en su estudio, lo que dijo la prensa cuando ese cuadro quedó terminado y exposiciones en la que estuvo". ■

## La cita del día

La secretaria de la Corporación, María José Porro Herrera, procederá a la lectura de la memoria del curso correspondiente al pasado ejercicio. Para finalizar, un recital de piano

# La Real Academia de Córdoba acoge hoy la apertura de su curso

### el Día

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes celebra la tarde de hoy, a partir de las 20.00 horas, la apertura del curso correspondiente a los años 2005/2006. El acto de inauguración se celebrará en la sede de la Corporación, que está situada en la céntrica calle Ambrosio de Morales número 9. La persona encargada de inaugurar el nuevo ejercicio será Joaquín Criado Costa, el director de la Real Academia.

A continuación, se procederá a la lectura de la Memoria del curso académico 2004/2005 por la secretaria de la Corporación de Ciencias, Bellas Letras y Nobles



Artes de Córdoba, María José Porro Herrera. En el próximo acto se procederá a la entrega de títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba, entre los que figuran Juana Toledano Molina, Wilfredo Rincón García, Tokiko Matsunaga Kidera, Fernando Wulff Alonso, Jorge Ramón Corzo Sánchez, Margarita Clemente Muñoz, José Suárez de Lezo Cruz-Conde, Fernando López Mora, Gonzalo de Porras, Antonio Moya Tudela y Fernando Jiménez Hernández-Pinzón.

Para concluir el acto, tendrá lugar un recital de piano a cargo de Santiago Baéz. En la presentación de la Real Academia de Córdoba, que se celebrará hoy a partir de las 20.00, participa la Obra Social y Cultural de CajaSur.



EL APUNTE

**Lugar:** Calle Ambrosio de Morales, 9.

**Horario:** 20.00

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de octubre de 2005. Pág. 28.

## VÁZQUEZ LESMES

### La Real Academia inaugura su nuevo curso

El académico numerario Rafael Vázquez Lesmes inaugura el nuevo curso de la Real Academia de Córdoba, a las 20.00 horas, con la comunicación titulada *Crisis financiera y endeudamiento municipal en la Córdoba del siglo XVIII.* ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de octubre de 2005. Pág. 67.

#### INSTITUCIÓN

### Joaquín Criado inaugura el nuevo curso de la Real Academia

#### EL DÍA

■ CORDOBA La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras celebró ayer la apertura oficial del nuevo curso, que corrió a cargo de su director, Joaquín Criado. La secretaria de la institución, María José Porro, leyó la memoria del curso académico pasado. También se hizo entrega de los títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba, entre los que figuran Juana Toledano, Wilfredo Rincón, Tokiko Matsunaga, Fernando Wulff, Margarita Clemente y Antonio Moya.



**APERTURA.** Un momento del acto de ayer en la Real Academia.

MIGUEL A. SALAS

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de octubre de 2005. Pág. 54.

La noble institución que dirige Joaquín Criado inauguró ayer el curso 2005-2006, en el que está previsto un homenaje a Pío Baroja, de cuya muerte se cumplen cincuenta años, y a Antonio Fernández Grilo, que fue autor de varios poemas a las ermitas

## Nueva singladura de la Real Academia

POR R. A.

CÓRDOBA. Comienza un nuevo viaje hacia el conocimiento. La Real Academia de Córdoba de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes inauguró ayer el curso con una disertación de Rafael Vázquez Lesmes titulada «Crisis financiera y endeudamiento municipal en la Córdoba del siglo XVIII». La intervención de Vázquez, que es académico numerario, fue ayer el preludio de una temporada «preñada de actividades», tal y como la describió el director de la institución académica, Joaquín Criado.

El responsable de la noble corporación declaró a ABC que, entre el sinfín de actos previstos para 2005-2006, destacan «la publicación de un libro sobre Isabel La Católica y Córdoba, realizado con la aportación de varios académicos, la edición de dos números del boletín de la Real Academia y de la revista de estudios árabes "Al-Mulk"». La celebración de las efemérides también ocupa un capítulo importante de eventos de la institución. «Este curso nos centraremos en el primer centenario de Antonio Fernández Grilo, que es el autor de bellos poemas a las ermitas; al 50 aniversario del fallecimiento de Pío Baroja, centrándonos en "La feria de los discretos"; y al tiempo rendiremos tributo a Juan de Mena y a Cristóbal Colón, de cuya muerte también se cumplen años ahora», subrayó Joaquín Criado.

Esta serie de actos extraordinarios se verán completados con las sesiones que todos los académicos conocen ya, como las citas de todos los jueves, para las que hay numerosas peticiones de intervenciones, y la continuación de los Martes Poéticos, que este año serán inaugurados por Jaime Siles, de la Universidad de Valencia. Sin la colaboración económica de la Diputación, Cajasur y Prasa, con quien la Corporación ya ha firmado convenios para este curso (el del Ayuntamiento aún está trámite) no sería posible ninguna de estas iniciativas. «Nos espera un curso intenso», sentenció ayer Joaquín Criado ante los asistentes a la apertura del ciclo, al que acudieron once nuevos académicos correspondientes.



Joaquín Criado, en el centro de la imagen superior, posa en la sede de la Real Academia junto a los intervinientes en el acto de apertura; abajo, varios académicos

### Conferencia de Alcalá Galiano en Cabra

Las jornadas de Dionisio Alcalá Galiano viven hoy uno de sus días más destacados con el desplazamiento de la Real Academia de Córdoba al IES Aguilar y Eslava de Cabra, donde José Peña González, académico y Catedrático de

Derecho Constitucional de la Universidad de San Pablo de Madrid impartirá una conferencia sobre «El linaje de los Alcalá Galiano». Para tal fin, se ha organizado una exposición en el patio de cristales del centro en la que destacan los

expedientes de Dionisio Alcalá Galiano como estudiante así como un relevante número de publicaciones alusivas a la labor del marino egabrense. Posteriormente, habrá un concierto de voz y piano, informa Jiménez M.



►► Rafael Vázquez Lesmes (izquierda) ofreció anoche la conferencia inaugural de la Academia.

EL NUMERARIO ABRE CON SU CONFERENCIA EL NUEVO CURSO DE LA ACADEMIA

## Vázquez Lesmes analiza la crisis económica del XVIII

► **Detalló los antecedentes y consecuencias de la situación en Córdoba**

|| ALEJANDRO G. CUBEIRO  
CÓRDOBA

**R**afael Vázquez Lesmes dio inicio anoche a un nuevo curso de la Real Academia con una intervención que, tras el título de *Crisis financiera y endeudamiento municipal en la Córdoba del siglo XVIII*, explicó los antecedentes y las consecuencias de una situación que llevó a la casi quiebra del Ayuntamiento en la Córdoba dieciochesca.

El académico numerario comenzó su discurso haciendo un

► **Explicó que el endeudamiento municipal llegó hasta el liberalismo**

resumen general de cómo se llegó a ese momento de crisis total. Continuó su participación académica hablando de las causas por las cuales en general en el siglo XVII y XVIII "todos los municipios del Reino de Castilla causado por la creación de nuevos señoríos a expensas de las ciudades y villas, la venta de los privilegios de villazgo o la enajenación de los baldíos", todo como consecuencia de las imposiciones de la Hacienda Real sobre los mismos municipios. De estos términos generales propios de

Castilla, Vázquez Lesmes habló cordobés destacando "la venta de villazgos que hizo que el municipio cordobés se redujera a la cantidad de bienes propios, como fincas o tierras en propiedad del Cabildo cordobés"

Todo esto hizo que menguaran los ingresos para el Cabildo, ayudado en "el apartado de fiestas y celebraciones con un gastos originados por proclamas del rey, las bodas o nacimientos que costaban los municipios".

El académico numerario cerró el acto con las soluciones presentadas por el Ayuntamiento basadas en la petición de préstamos a la nobleza local y el cabildo para el abastecimiento local que llevó a agravarse aún la situación hasta la llegada del liberalismo económico. ≡

**Dionisio Alcalá-Galiano**

Hoy se celebra el II Centenario del fallecimiento del marino egabrense Dionisio Alcalá-Galiano en la Batalla de Trafalgar con una conferencia a cargo de José Peña González titulada «El linaje de los Alcalá-Galiano», seguido de un concierto de voz y piano por las hermanas Loly y María José Villatoro Campaña. Dicho acto tendrá lugar en el Patio de Cristales del I.E.S. Aguilar y Eslava de Cabra, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 21 de octubre de 2005. Pág. 47.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de octubre de 2005. Pág. 67.

57

ESPECTÁCULOS | CULTURA

JORNADAS

## Cabra muestra los linajes unidos a Alcalá-Galiano

JOSÉ MORENO  
CABRA

Con el estreno mundial del aria *L'ultimo sogno di Malaspina* perteneciente a la ópera *Malaspina* que el neoyorkino José Luis Greco está componiendo sobre libreto de Pierre Elías Mamou a cargo de Loles y María José Villatoro Campaña, finalizó la pasada noche en el IES Aguilar y Eslava de Cabra la quinta sesión de las II Jornadas Internacionales en memoria de Dionisio Alcalá Galiano, que se vienen celebrando durante toda la semana bajo la organización de la asociación a la que da nombre.

Una jornada en la que la Real Academia de Córdoba celebró sesión extraordinaria y

### El acto sirvió de estreno mundial de un aria de 'Malaspina'

en donde su director Joaquín Criado trasladó a los participantes el mensaje "de que los pueblos que honran a sus hijos ilustres son pueblos inteligentes y agradecidos, que saben honrarse a sí mismos".

La ponencia estuvo a cargo del académico y catedrático egabrense de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid José Peña, que versó sobre linajes históricos de la zona como los Alcalá, los Galiano y los Valera.

El acto comenzó con un minuto de silencio en recuerdo del marino egabrense, muerto en la batalla de Trafalgar un 21 de octubre de 1805. ≡

## Carmen Calvo y Bono homenajean mañana en Cabra a Alcalá Galiano

● La Real Academia de Córdoba protagonizó ayer en la localidad de la Subbética las sesiones del II Congreso Internacional sobre el marino egabrense que murió en Trafalgar

**EFE / JIMÉNEZ M.**

CÓRDOBA. Los ministros de Defensa y Cultura, José Bono y Carmen Calvo, asistirán mañana al homenaje al marino egabrense Dionisio Alcalá-Galiano, que murió en la batalla de Trafalgar de la que esta semana se celebra el segundo centenario. Ambos ministros acudirán a una misa en memoria del citado militar en la Iglesia de las Reverendas Madres Agustinas a las 12.00 horas, y media hora más tarde se trasladarán a la Plaza de España, donde tendrá lugar el descubrimiento de una placa conmemorativa.

Con esta visita, los ministros clausurarán las jornadas en torno a este marino que han contado con una exposición de la Liga Naval de Andalucía, compuesta por réplicas de embarcaciones que participaron en la citada batalla, como la nao Victoria de Magallanes y Elcano y la galera de Don Juan de Austria en la batalla de Lepanto.

### Un linaje singular

Dentro de los actos en homenaje a Alcalá Galiano, la presencia al completo de la Real Academia de Córdoba convirtió la noche de ayer en uno de los momentos más destacados del II Congreso Internacional sobre este marino egabrense. Bajo la palabra de José Peña González, académico y Catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad de San Pablo (CEU) de Madrid, todos los asistentes pudieron conocer mejor «El linaje de los Alcalá Galiano», tema sobre el que fundamentó su conferencia precisamente un 21 de octubre, fecha de aquella fatídica batalla de Trafalgar en la que murió el brigadier Galiano.

Fue el IES Aguilar y Eslava la sede de esta reunión de número de la Real Academia, a la que no faltó su director, Joaquín Criado Costa. Después, tras la brillante disertación del profesor Peña, con la que se pudo conocer el linaje egabrense así como los diversos avatares de su vida familiar en el municipio, las hermanas Loli y María José Villatoro recitaron magistralmente el aria de la ópera Malespina, del compositor don José Luis Greco bajo el libreto de Pierre Elías Mamou.

Además, una exposición sobre los expedientes de Alcalá Galiano conservados en el Instituto, en el que estudió en su juventud, así como de una serie de obras que hacen mención a la labor de Alcalá Galiano y a su importancia en la historia, completaba el programa de actos.

Diario ABC. Córdoba, sábado 22 de octubre de 2005. Pág. 61.

PARA TI, PARA MÍ | ANTONIO GIL. SUBDIRECTOR

## LUCES DE LA ACADEMIA



La Real Academia de Córdoba inauguraba el pasado jueves el curso 2005-2006, con un discurso de **Rafael Vázquez Lesmes**, titulado *Crisis financiera y endeudamiento municipal en la Córdoba del siglo XVIII*. Se alzaba así el telón de un quehacer que engrandece la silueta histórica de Córdoba, ilumina a sus pueblos y enriquece culturalmente a sus gentes. Y en el escenario de sus actividades, brillan con luz propia

cinco hermosos destellos: primero, el de ser una de las instituciones con más actos que hay en España, como bien ha puesto de relieve su director, **Joaquín Criado**; segundo, su proceso de renovación de miembros con la entrada de gente joven, sobre todo, de mujeres; tercero, su gran vinculación con la Universidad, que le hace así aunar esfuerzos en varias direcciones; cuarto, la próxima ampliación del edificio, con la que saldrá ganando la biblioteca; quinto, la creciente sintonía con los cordobeses. Son cinco destellos luminosos de la Academia que, sin duda, acrecientan su esplendor. Y en el centro, no lo olvidemos, el trabajo incansable, pero impagable de todos los académicos, que con sus estudios e investigaciones constituyen el alma de esta institución ejemplar. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de octubre de 2005. Pág. 6.

## COMUNICACIÓN

**Rafael Mir Jordano diserta en la Real Academia**

La Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) acoge esta tarde, a las 20.30 horas, la comunicación del académico numerario Rafael Mir Jordano titulada *Perfiles humano, jurídico y académico del notario D. Vicente Flórez de Quiñones*. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de octubre de 2005. Pág. 57.

## REAL ACADEMIA

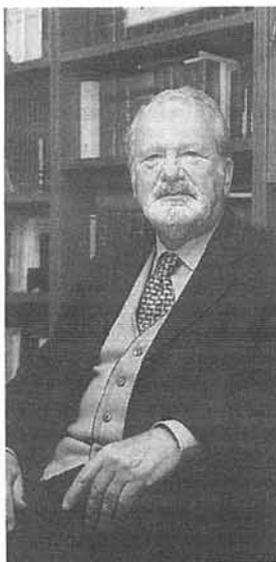
## COMUNICACIÓN DE RAFAEL MIR

**20.30** La Real Academia acoge una sesión en la que el académico numerario Rafael Mir Jordano presentará su comunicación *Perfiles humano, jurídico y académico del notario Vicente Flórez de Quiñones*.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de octubre de 2005. Pág. 26.

## CITA CON



ARCHIVO

**Rafael Mir Jordano, en la Real Academia**

El Académico Numerario Don Rafael Mir Jordano presentará una comunicación titulada «Perfiles humano, jurídico y académico del notario Don Vicente Flórez de Quiñones», a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 27 de octubre de 2005. Pág. 45.

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de octubre de 2005. Pág. 63.

## Mir Jordano aborda la vida de Vicente Flórez

El académico y censor expone el perfil humano y profesional del notario

El jurista redactó en 1934 la abolición de privilegios agrarios para toda España

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Tras relatar Rafael Mir Jordano las varias épocas cordobesas del notario Vicente Flórez de Quiñones, coincidentes con los sucesivos asentamientos de la notaría (Calles de San Felipe, de Rodríguez Sánchez, de Cruz Conde) y su etapa final, ya jubilado y anciano, en su finca *El Jardinito*, sumido en la lectura en su biblioteca espléndida, bosquejó su faceta de hombre de tertulia e incluso cazador, y resaltó su muy buena preparación teórica y su gran agudeza práctica.

La explicación de la predilección por el Derecho Agrario de Vicente Flórez está en sus raíces: una casa señorial de una aldea leonesa, Curueña, desde la que precisamente su familia luchó



►► Rafael Mir Jordano.

contra los privilegios señoriales durante más de un siglo, siendo Flórez de Quiñones quien en 1934, como representante del notariado en el Instituto de Reforma Agraria, redactó el decreto de abolición de tales privilegios para toda España. El conferenciante citó algunas de las muchas publicaciones de Flórez de Quiñones, comentó las más relevantes y recordó que al notario, que fue un académico ejemplar, el Ayuntamiento le impuso en 1976 la Medalla al Mérito de la Ciudad de Córdoba. ■

### Rafael Mir habla sobre el notario Flórez de Quiñones

Rafael Mir Jordano realizó ayer una comunicación en la Real Academia en la que trazó el perfil del notario Vicente Flórez de Quiñones, afincado en Córdoba durante gran parte de su vida profesional. Habló de su condición de hombre de leyes y amante de la lectura y la caza y recordó la lucha de su familia por abolir los privilegios señoriales. Precisamente a Flórez de Quiñones, que en 1976 recibió la Medalla al Mérito de la ciudad de Córdoba, tocó redactar en 1934 el decreto que los suprimía. En la imagen, Rafael Mir durante su intervención.



VALERIO MERINO

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 28 de octubre de 2005. Pág. 53.



Un médico musulmán pasa consulta a un paciente (izquierda). A la derecha, el autor del trabajo histórico



El académico numerario **Antonio Arjona Castro** acopia en su último libro, titulado «**Enfermos ilustres de Córdoba y Al-Andalus**», los casos médicos que han marcado la historia de la ciudad desde el asma de Séneca, que le obligó a emigrar a Egipto, a la gota de Almanzor

## Radiografía a la Córdoba califal

POR RAFAEL A. AGUILAR

CÓRDOBA. La curiosidad es el principio de casi todo. También el del libro «Enfermos ilustres de Córdoba y Al-Andalus» de Antonio Arjona Castro, académico numerario de la Real Academia de Córdoba y director del Instituto de Estudios Califales de la noble institución que tiene su sede en la calle Ambrosio de Morales. En la introducción del trabajo de este pediatra nacido en Priego de Córdoba en 1938, y recientemente editado por la Real Academia y la Fundación Prasa, el propio autor afirma que «desde pequeño tengo una gran curiosidad científica, que mi madre, maestra de profesión, intentaba satisfacer desde mi más tierna infancia».

La cristalización de ese afán de saber de Arjona es este estudio profundo

a caballo entre la divulgación histórica, el relato de curiosidades de épocas pretéritas y el esbozo de la evolución de la medicina desde la dominación árabe hasta nuestros días.

Pero el libro, accesible incluso para los lectores menos instruidos en la ciencia hipocrática, alcanza su máximo interés al describir las enfermedades que acabaron con la vida de mandatarios y personalidades de la etapa califal o que, por su gravedad, cambiaron el curso de la historia. Este fue el caso de la caquexia (estado de extrema desnutrición producido diversas patologías) y la depresión de las que murió Abderramán II en el año 854.

«Su constitución vigorosa hizo posible que el monarca soportara durante tres años los embates de su enferme-

dad, hasta que por fin a sus 62 años le llevó a la tumba una grave hematemesis» (o vómitos de sangre), escribe Arjona antes de ocupar su pluma en la recreación de los paseos del califa por las terrazas que mandó construir en el Alcázar.

### La apoplejía del califa

Más de un siglo después, el soberano Al-Hakem II protagonizó un óbito que también ha merecido la atención del académico cordobés, autor de «Introducción a la Medicina Árabe Andalusí». «El califa —detalle Arjona— trasladó su residencia desde Medina Azahara hasta el Alcázar por recomendación de los médicos porque el frío de la sierra revolvía sus humores (...) Allí viviría apenas un año, porque un ata-

**Al-Hakem II se trasladó de Medina Azahara al Alcázar, donde murió, para evitar los aires fríos de la sierra**

que de apoplejía ocasionaría su fallecimiento el 1 de octubre del año 976, a la edad de 61 años y tras quince años de reinado, un año y once meses después de que sufriera el primer ataque de hemiplejía, es decir, un primer accidente cardiovascular».

El deceso de Almanzor y su terrible sufrimiento a causa de la gota ocupa un extenso capítulo de la monografía recién salida de las imprentas, sin que pueda concluirse que esa dolencia le provocara la muerte al caudillo del que se ha celebrado su milenario. En esta ocasión, como en otras muchas a lo largo del estudio, Arjona aprovecha la dolencia que atormentó los días de un determinado personaje para describir las técnicas médicas empleadas durante la dominación musulmana —que alumbró a galenos de tanta influencia como Albucaas— y su transformación y mejora hasta el siglo XXI. «En la Córdoba de Almanzor —afirma el autor— era frecuente la gota por la alimentación rica en carnes rojas de animales de caza mayor y menor (...), y por el consumo de vinos generosos y ricos en levaduras».

Arjona se permite la licencia de abordar el asma que quebró la existencia de Séneca, el filósofo cordobés que nació bajo en la Córdoba romana de la era de Augusto, y a quien sus problemas respiratorios le obligaron a dejar su ciudad natal. «De una constitución endeble, durante su adolescencia empezó a tener ataques recurrentes de ahogo; por consejo médico, la familia decidió enviar al joven a Egipto», se lee unas páginas antes de otras en las que el escritor subraya una cita de quien ha dado nombre al estereotipo de ciudadano cordobés. «Se precisa toda la vida para aprender a vivir y toda la vida para aprender a morir».

Diario ABC. Córdoba, lunes 31 de octubre de 2005. Pág. 56.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de noviembre de 2005. Pág. 34.

## REAL ACADEMIA

### **Alfonso Cabello Jiménez presenta 'Versos cautivos'**

Alfonso Cabello Jiménez presenta esta tarde, a las 20.00 horas, su libro *Versos cautivos* en la sede de la Real Academia de Córdoba (calle Ambrosio de Morales). La presentación estará a cargo del académico correspondiente Antonio Cruz Casado. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de noviembre de 2005. Pág. 61.

## RECITAL POÉTICO

### **Jaime Siles lee sus versos en la Real Academia**

El poeta Jaime Siles ofrece un recital de sus versos en la Real Academia (Ambrosio de Morales), en un acto que comenzará a las 20 horas, en el que interviendrá el director de la institución, Joaquín Criado. Manuel Gahete presentará a Siles. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 8 de noviembre de 2005.

## LIBROS

### **«Versos cautivos»**

Hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba, a las 20.00 horas, la presentación del libro «Versos Cautivos», de Alfonso Cabello Jiménez.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 9 de noviembre de 2005. Pág. 48.

REAL ACADEMIA

## Jaime Siles recorre los 36 años de su dilatada trayectoria poética

◉ El autor ilustró el acto con la lectura de más de una decena de poemas

|| A.G.C.  
CÓRDOBA

El poeta Jaime Siles ofreció anoche en la Real Academia una "vista panorámica" de los 36 años de producción lírica desde que comenzara en 1969, en un recital de los versos que más han influido en su vida. La línea poética del escritor ha sufrido

una continua variación desde su primer libro, *Génesis en la luz* (1969), hasta *Fijos en la nieve*, editado el pasado año.

Siles hizo una "lectura diacrónica", ilustrada con más de una decena de poemas que le sirvieron para exponer lo que ha sido "mi poética en todos estos años" con sus cambios, su estructura y su posible evolución.

Jaime Siles definió sus comienzos con una poesía "imaginativa, de raigambre clásica y expresionista" en su primer poemario,

mientras que su segunda obra dio un giro hacia una poesía pura, más intelectualizada, "en la línea de los autores presocráticos griegos", con un deseo de depuración expresiva que fuera "una estructura profunda de la realidad, que se extiende desde 1973 a 1983".

Tras este periodo, Siles derivó su poética hacia una investigación en las formas clásicas. La penúltima fase se inauguró en 1999 con una visión escrita más desencantada del mundo. ■



►► Lectura poética de Jaime Siles en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de noviembre de 2005. Pág. 55.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO EN LA REAL ACADEMIA

## 'Versos cautivos', sonetos de amor y desamor

◉ Alfonso Cabello Jiménez expresa los avatares de la vida

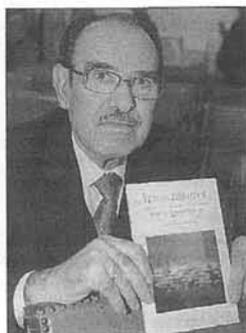
|| P. LARA  
CÓRDOBA

El poemario *Versos cautivos*, de Alfonso Cabello Jiménez, fue presentado anoche en la Real Academia de Córdoba por el propio autor y por el académico correspondiente Antonio Cruz Casado. El libro, que reúne 98 poemas, un 70% de ellos sonetos, expresa el amor, el desamor, los avatares biográficos del autor, las decepciones y también la in-

fancia, el campo e incluso algún villancico.

"El poemario se divide en cinco apartados y termina con el de *Alboradas*, donde abordo la infancia, el campo e incluso algún villancico, para dejar al lector con un buen sabor de boca", comentó ayer este poeta, autor de otros quince libros publicados.

Él define su poesía como clásica y, aunque, siente verdadera predilección por el soneto, también utiliza el romance, la silva e incluso la décima. "Utilizo casi todos los tipos de estrofas clásicas, porque lo que uno cuenta interesa contarlo bien", dijo el poeta.



►► Alfonso Cabello Jiménez.

En su opinión, la literatura debe ser la creación de la belleza. "A mí me preocupa mucho el valor literario, aunque también tengo algunos poemas de métrica libre, pero necesito que emoción y contarlo bien", consideró Alfonso Cabello Jiménez.

Para este poeta, el verdadero drama del ser humano es la muerte y por eso aparece en todos sus libros. "La mayoría de mis obras se basan en mi intención de crear arte. Luego hay veces que lo consigo y otras no", afirmó el poeta, que ya tiene casi terminado un nuevo poemario, también con muchos sonetos. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de noviembre de 2005. Pág. 63.

64 CULTURA  
jueves 10-11-05 - el Día de CórdobaCONGRESO SOBRE  
MANUEL REINA

Las jornadas se trasladan hoy y mañana a Puente Genil

# Criado lamenta el olvido que Reina sufre desde su muerte

El director de la Real Academia de Córdoba señala que el poeta pontanés nunca quiso enriquecerse con la política sino prestar un servicio al país

ALFREDO ASENSI

■ CORDOBA. Manuel Reina ha sido, para Joaquín Criado, "uno de los poetas españoles del siglo XX más injustamente olvidados", un nombre "que ha permanecido ausente de las historias de la literatura" y que sólo en los últimos tiempos parece resurgir en los cenáculos poéticos y críticos. El director de la Real Academia de Córdoba ha estudiado con detenimiento la figura del pontanés. Sus primeras investigaciones se produjeron hace casi 40 años, en el contexto de su tesis doctoral sobre la poesía cordobesa de la segunda mitad del siglo XIX. Ayer ofreció al público asistente a la primera sesión de la tercera jornada del congreso (formado mayoritariamente por alumnos del Instituto Manuel Reina de Puente Genil) un detallado relato cronológico de la trayectoria vital del autor de *La vida inquieta*, "que a su muerte cayó en un olvido que empieza a disiparse con iniciativas como la recuperación de sus obras completas".

Criado explicó que Reina, en parte por influencia paterna, mostró una gran inclinación por las bellas artes y la poesía desde pequeño. Su vocación poética afloró con extraordinaria pronti-



ESPECIALISTA. Joaquín Criado, en la Diputación, antes de su intervención.

JOSE MARTINEZ

tud y encontró en la adolescencia (con su gusto "por la soledad y el recogimiento") una amplia proyección. Reina se matriculó en Medicina en la Universidad Libre de Córdoba pero acabó optando por el Derecho. Se casó joven, a los 19 años. Vivió la mayor parte de su vida en Puente Genil, si bien constantemente realizaba viajes a Madrid, Córdoba, Sevilla (Criado desveló que era muy aficionado a la feria), Segovia (donde estudió uno de sus cuatro hijos) y Málaga (para tomar baños por recomendación médica). En su finca pontanés recibía "casi todo lo que se publicaba en verso". Asimismo, mantenía correspondencia con destacadas figuras literarias del momento y cola-

## PUENTE GENIL

En la jornada de hoy intervendrán, entre otros, Leonardo Romero Tobar y María José Porro

boraba en distintos periódicos y revistas.

El director de la Real Academia de Córdoba reparó también en la experiencia política de Reina, otra vocación que encuentra un referente inmediato en su padre y que se plasmó en el ejercicio de varios cargos, entre ellos el de diputado a Cortes por Montilla, en 1886. "En cualquier caso", apuntó el exper-

to, "él nunca entró en política con objeto de enriquecerse, como hacían muchos: siempre quiso servir a España". El pontanés "gozó de un gran prestigio en las Cortes que le permitía conseguir casi todo lo que solicitaba" y "llegó a rechazar distinciones como la Gran Cruz de Isabel la Católica".

Una personalidad singular cuyos perfiles serán sometidos hoy y mañana a nuevos análisis. El congreso se traslada a Puente Genil y en su cuarta jornada contará con las intervenciones de Leonardo Romero Tobar, Ana Padilla, María José Porro y, en una mesa redonda, Elena Medel, Juana Castro y Francisco Gálvez. Todas las sesiones se celebrarán en el Instituto Manuel Reina.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de noviembre de 2005. Pág. 64.

62

## CULTURA

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE

# Criado destaca el ostracismo que eclipsó la obra de Reina

El académico califica al poeta como "la génesis del Modernismo"

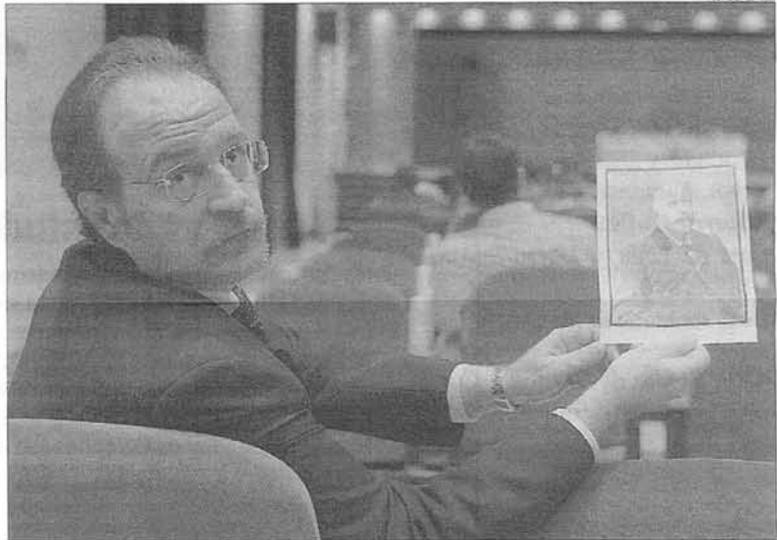
Santiago Reina ensalza su labor como precursor de la revista "La Diana"

JULIA ZAFRA  
CÓRDOBA

El congreso en torno a la figura del poeta pontanés Manuel Reina que comenzó el pasado lunes con motivo del primer centenario de su muerte, celebró ayer su clausura, al menos en el marco del Palacio de la Merced, ya que los actos se prolongarán hasta mañana en Puente Genil. El director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba Joaquín Criado, destacó del autor "la complejísima línea biográfica de una persona que además de poeta y político, era terrateniente y empresario".

Del mismo modo, presentó la figura del autor como "la génesis del Modernismo poético", valorado por sus coetáneos literarios y políticos pero condenado al ostracismo por la crítica, por el tiempo y por la dificultad de la recopilación de su obra "dispersa y de tirada muy limitada". Criado mencionó además "el celo excesivo" de su familia por preservar todos los datos, hasta que han sido exhumados recientemente.

El profesor y bisnieto del homenajeado Santiago Reina, abordó



►► Santiago Reina sostiene un retrato de su abuelo el poeta cordobés Manuel Reina.

## El encuentro conmemorativo continúa hoy y mañana en Puente Genil

◁ Salida para Puente Genil.

◁ 10.30 horas. Leonardo Romero, de la Universidad de Zaragoza, dedica su ponencia a "Valera y la juventud intelectual: el poeta Manuel Reina".

◁ 12.00 horas. Ana Padilla, de la Universidad de Córdoba, expone en su espacio "Crítica genética sobre un prólogo de Galdós: el regalo de Manuel Reina".

◁ Almuerzo.

◁ 17.30 horas. María José Porro, de la Universidad de Córdoba, hablará sobre los "Sacrificios de Benavente: entre el manuscrito de Reina y la publicación posterior".

◁ 19.00 horas. Mesa redonda compuesta por Juana Castro, Francisco Gálvez y Elena Medel.

◁ Regreso a Córdoba.

la aportación del escritor a la literatura del siglo XIX en calidad de colaborador en diversos periódicos y revistas como *La Época*, *El Imparcial* y *La América*, especialmente, como director y fundador de la suya propia, *La Diana*, inaugurada en 1882 con el subtítulo *Revista de política, literatura y ciencia*. Dicha publicación, de abierta inclinación liberal, reunía "una valiosísima nómina de colaboradores" como Ortega y Munilla, Pérez Galdós, Cánovas del Castillo y José Zorrilla entre otros, y le supuso a Reina la consideración de valuarde de las innovaciones literarias en España al recoger y traducir obras de autores extranjeros. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 10 de noviembre de 2005. Pág. 62.

**INSTITUCIÓN****SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA**

**20.30** Los académicos correspondientes Francisco López Becerra y Solé y Gonzalo Porras y Rodríguez de León leen en la sede de la Real Academia de Córdoba sus trabajos de presentación titulados respectivamente *Semblanza del Gran Conde de Cabra, don Diego Fernández de Córdoba y Carrillo* y *Defensa de los derechos humanos en la Primera Guerra Carlista. Las convenciones de Elliot y Lécerro/Segura. 1833-1840*.

→C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de noviembre de 2005. Pág. 32.

**CITA CON**

ARCHIVO

**III Jornadas de Estudios Andalusíes**

Hoy se inauguran en la Real Academia de Córdoba las III Jornadas de Estudios Andalusíes con el siguiente programa: 19.30 horas, inauguración de las jornadas por Joaquín Criado Costa, director de la Academia; 19.40 horas, coloquio «Las crónicas de al-Andalus», a cargo de la catedrática María Jesús Viguera Molíns; 20.30 horas, coloquio «La basílica de San Vicente en la Mezquita Catedral de Córdoba» (en la imagen), a cargo de académico Pedro Marfil Ruiz.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 14 de noviembre de 2005. Pág. 42.



VALERIO MERINO

**Unas jornadas acercan la historia de Al-Andalus**

La Real Academia de Córdoba acoge desde ayer la tercera edición de sus Jornadas de Estudios Andalusíes, que buscan indagar en el periodo histórico en que España estuvo bajo el dominio musulmán. Dos conferencias, una de María Jesús Viguera y otra de Pedro Marfil abrieron ayer el ciclo que se prolongará hasta mañana y que seguirá el lunes y el martes de la próxima semana. La esclavitud, la numismática, la medicina, los mozárabes o la basílica de San Vicente son algunos de los puntos que se están estudiando.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 15 de noviembre de 2005. Pág. 63.

COMIENZAN LAS 'II JORNADAS DE OTOÑO'

## El Círculo culmina la celebración de su 150 aniversario con un libro

● Teatro, conciertos y conferencias componen el programa de actos

P.L.  
CÓRDOBA

El Círculo de la Amistad culminará el programa cultural con motivo de la celebración de su 150 aniversario con la presentación de la memoria de la conmemoración. El acto tendrá lugar el 27 de noviembre y será el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, el que presentará la publicación.

Además tendrá lugar la imposición de la Insignia de Oro del Círculo de la Amistad al vocal de Cultura y Biblioteca, Alfonso Gómez López, por su presidente, Rafael Quintela Luque, como agradecimiento a los actos programados para celebrar el 150 aniversario. Ese mismo día tendrá lugar un concierto a cargo del Real Centro Filarmónico de Córdoba *Eduardo Lucena*.

Por su parte, Alfonso Gómez agradeció ayer la distinción que se le concede, pero recordó que él es un miembro más de un



►► Presentación de las jornadas por la junta directiva del Círculo.

equipo y que el éxito de la conmemoración del 150 aniversario es de todo el equipo directivo del Círculo, reconociendo que para él es "un honor" recibir la insignia.

Las *II Jornadas de Otoño* comenzarán este domingo, día 13, con la representación para el público infantil de *Las aventuras de un flaco rocín y el hidalgo Don Quijote de la Mancha* por el grupo *Uno teatro*. Posteriormente tendrá lugar

una fiesta infantil para los hijos de los socios.

La representación para el público adulto tendrá lugar el día 30 de este mes con *Teatro Par* que escenificará de forma itinerante por el Círculo el clásico *Don Juan Tenorio*.

El 1 de diciembre será Loyola de Palacio, ex ministra de Agricultura, la que ofrecerá la conferencia *La agricultura, una actividad esencial en el siglo XXI*. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de noviembre de 2005. Pág. 60.

JUAN CARLOS MOLINA



►► Antonio Arjona Castro, Pedro Marfil y María Jesús Viguera Molíns, ayer en la Real Academia.

LA REAL ACADEMIA ACOGE LOS ÚLTIMOS ESTUDIOS SOBRE AL-ANDALUS

## Viguera Molíns abre las Jornadas Andalusíes

► La catedrática de la Autónoma de Madrid disertó sobre 'Las crónicas'

► Marfil estudia 'La basílica de San Vicente en la Mezquita-Catedral'

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba acoge desde ayer y durante cinco días las III Jornadas de Estudios Andalusíes, en las que algunos de los expertos más importantes en Al-Andalus presentarán sus últimas investigaciones.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, señaló a *Efe* que las ponencias abordarán cuestiones como "el mito de la tolerancia entre las tres culturas, que parece ser que

no era cierto", ya que "cada vez está más demostrado que cada una vivía en su barrio y acudía a sus templos religiosos y a sus centros culturales".

Entre los conferenciantes, destaca la catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid y Académica Correspondiente de Córdoba, María Jesús Viguera Molíns, para ayer habló sobre *Las crónicas de Al-Andalus*, o el profesor titular de la Universidad de Jaén, Francisco Vidal, quien hoy reflexionará sobre la esclavitud y la cautividad en esta época.

Criado señaló que a pesar del pasado islámico de Córdoba, se celebran "pocas actividades de este tipo", excepto con motivo de conmemoraciones como el milenario de la muerte de Almanzor. Las jornadas, organizadas por el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia cordobesa, se prolongarán durante los días 15, 16, 28 y 29 de este mes, y en ellas también intervendrá el académico numerario José Manuel Escobar Camacho, quien analizará la conquista y la repoblación de la ciudad por los cristianos.

Pedro Marfil, secretario del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia, cerró las ponencias de ayer con la titulada *La basílica de San Vicente en la Mezquita-Catedral de Córdoba*. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 15 de noviembre de 2005. Pág. 55.

LA REAL ACADEMIA ACOGE LOS ÚLTIMOS ESTUDIOS SOBRE AL-ANDALUS

# Viguera Molíns abre las Jornadas Andalusíes

► La catedrática de la Autónoma de Madrid disertó sobre 'Las crónicas'

► Marfil estudia 'La basílica de San Vicente en la Mezquita-Catedral'

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba acoge desde ayer y durante cinco días las III Jornadas de Estudios Andalusíes, en las que algunos de los expertos más importantes en Al-Andalus presentarán sus últimas investigaciones.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, señaló a *Efe* que las ponencias abordarán cuestiones como "el mito de la tolerancia entre las tres culturas, que parece ser que

no era cierto", ya que "cada vez está más demostrado que cada una vivía en su barrio y acudía a sus templos religiosos y a sus centros culturales".

Entre los conferenciantes, destaca la catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid y Académica Correspondiente de Córdoba, María Jesús Viguera Molíns, para ayer habló sobre *Las crónicas de Al-Andalus*, o el profesor titular de la Universidad de Jaén, Francisco Vidal, quien hoy reflexionará sobre la esclavitud y la cautividad en esta época.

Criado señaló que a pesar del pasado islámico de Córdoba, se celebran "pocas actividades de este tipo", excepto con motivo de conmemoraciones como el milenario de la muerte de Almanzor. Las jornadas, organizadas por el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia cordobesa, se prolongarán durante los días 15, 16, 28 y 29 de este mes, y en ellas también intervendrá el académico numerario José Manuel Escobar Camacho, quien analizará la conquista y la repoblación de la ciudad por los cristianos.

Pedro Marfil, secretario del instituto de Estudios Califales de la Real Academia, cerró las ponencias de ayer con la titulada *La basílica de San Vicente en la Mezquita-Catedral de Córdoba*. ≡

58 CULTURA  
martes 15-11-05 - elDía de Córdoba

PATRIMONIO

## Pedro Marfil cree que hay "episodios oscuros" en torno a San Vicente

El arqueólogo resalta que una parte de la historiografía actual no ha tratado con rigor aspectos relevantes relativos a la basílica

MARISA MONTES

■ CORDOBA. El secretario del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia, Pedro Marfil, ofreció ayer un acercamiento histórico a la basílica de San Vicente, en el marco de las III Jornadas de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba. El arqueólogo afirmó que las excavaciones en la sede episcopal de San Vicente serán decisivas, ya que a través de ellas se desvelarán episodios "oscuros y negados por parte de la historiografía actual, como es el caso de la fase bizantina". En opinión de Marfil, la primera fase constatada de la basílica de San Vicente pertenece a la construcción de una sede episcopal "cuyo criterio sigue los parámetros constructivos de la tradición ro-

mano-cristiana de la época de Constantino".

Para el arqueólogo y académico correspondiente, es posible que Cerradilla sirviese de modelo formal en determinados aspectos del desarrollo arquitectónico y decorativo del nuevo emplazamiento de la sede episcopal. Se produciría, por tanto, el traslado de materiales de decoración arquitectónica, así como de los modelos. Pero, según Marfil, detrás de esta acción se vislumbra "una actuación consciente del obispo de reafirmar la romanidad de Córdoba frente a los bárbaros que asediaban la ciudad y su territorio", mediante el levantamiento de muros en pleno siglo VI al estilo del siglo IV.

Son conclusiones a las que ha llegado basándose en las excavaciones realizadas en esta basílica,

en el oratorio de Abderramán I (año 2004) y en el Patio de los Naranjos (1996 y 2001), que dieron como resultado el hallazgo de un mosaico y ladrillos con inscripciones.

Para el investigador, el hecho de que en pocos años se produzca una renovación muy significativa del complejo episcopal con la ampliación de nuevas técnicas cons-

## PROGRAMA

Las jornadas contarán hoy con las intervenciones de Francisco Vidal y Andrés Martínez Lorca

tructivas y pavimentos masivos de tipología oriental "nos lleva a pensar que debió existir un elemento exógeno que propiciase estas construcciones".

Para Marfil, una ciudad independiente —como dice la historiografía tradicional que era Córdo-



ARQUEÓLOGO. Pedro Marfil, durante su intervención. JOSÉ MARTÍNEZ

ba— "no realizaría la renovación de sus edificios públicos pocos años después de haberlos levantado".

La jornada de ayer contó también con la intervención de la catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid María Jesús Viguera, que disertó sobre *Las crónicas*

*de Al-Ándalus*. Hoy les llegará el turno al profesor de la Universidad de Jaén Francisco Vidal, que hablará sobre *Esclavitud y cautividad en Al-Ándalus*, y al catedrático de la UNED Andrés Martínez Lorca, con el tema *Al-Ándalus: primer renacimiento en suelo europeo*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de noviembre de 2005. Pág. 15.

## CONFERENCIAS

### ESTUDIOS ANDALUSÍES

**19.30** La Real Academia de Córdoba organiza las III Jornadas de Estudios Andalusíes, que hoy incluyen la conferencia *Esclavitud y cautividad en Al-Ándalus*, por el profesor de la Universidad de Jaén Francisco Vidal. A las 20.30 intervendrá el catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia Andrés Martínez, con el tema *Al-Ándalus: primer renacimiento en suelo europeo*.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de noviembre de 2005. Pág. 28.

## JORNADAS

### Estudios andalusíes

Dentro de las III Jornadas de Estudios Andalusíes que está desarrollando la Real Academia de Córdoba en su sede (Ambrosio de Morales), hoy tendrán lugar dos charlas-coloquio: a las 19.30 horas, Francisco Vidal Castro, profesor de la Universidad de Jaén, liderará un coloquio bajo el título «Esclavitud y cautividad en al-Ándalus»; a las 20.30 horas, Andrés Martínez Lorca, catedrático de la UNED y académico de Córdoba, ofrecerá la conferencia: *Al-Ándalus: Primer Renacimiento en suelo europeo*».

Diario *ABC*. Córdoba, martes 15 de noviembre de 2005. Pág. 48.

## REAL ACADEMIA

**Ángel Fernández presenta  
'Movimientos y funciones'**

El académico Ángel Fernández Dueñas presenta hoy a las 20:30 horas en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (Ambrosio Morales, 9) una comunicación titulada *La vida en los ojos (IV): Movimientos y funciones*. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de noviembre de 2005. Pág. 69.

## LIBROS

**«Qurtuba: 525 años de Islam»**

La Real Academia de Córdoba acoge la presentación del libro «Qurtuba: 525 años de Islam», de Manuel M. Monsel Lobo. El acto estará a cargo de Antonio Arjona Castro, a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 23 de noviembre de 2005. Pág. 46.

A. J. GONZÁLEZ

**Monsel Lobo presenta  
un libro sobre el Islam**

⊕ LA REAL Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogió ayer la presentación del libro *Qurtuba: 525 años de Islam*, de Manuel M. Monsel Lobo, que corrió a cargo de Antonio Arjona Castro, académico numerario y director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia cordobesa.



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de noviembre de 2005. Pág. 65.

**Juan Jiménez Fernández y  
Antonio Moya Tudela**

La Real Academia de Córdoba acoge a las 20.30 horas las lecturas «Desventuras y venturas del poeta jiennense Bernardo López García» de Juan Jiménez Fernández y «Necesidad de una dirección orquestal diacrónica» de Antonio Moya Tudela.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 24 de noviembre de 2005. Pág. 44.

## CONFERENCIAS

**Julio Romero de Torres**

Conmemorando el 75 aniversario de la muerte de Julio Romero de Torres, la Real Academia de Córdoba presenta a las 19.00 horas un programa de conferencias donde intervienen: Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco con «La Córdoba musical de Julio Romero», José Peña González, catedrático de la Universidad San Pablo CEU de Madrid con «Romero de Torres, testigo de una época», Antonio Cruz Casado, catedrático de lengua y literatura con «Julio Romero de Torres y sus tertulias literarias», para finalizar con Mercedes Valverde Candil, directora de los museos municipales con «Las últimas miradas». La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 25 de noviembre de 2005. Pág. 46.

## II Jornadas de Otoño





CÍRCULO DE LA AMISTAD  
LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO  
MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD  
CÓRDOBA

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

**“MEMORIA DEL CL ANIVERSARIO  
DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD”**

a cargo del  
**Exmo. Sr. Don Joaquín Criado Costa**  
*Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*

**IMPOSICIÓN DE LA INSIGNIA DE ORO DEL CÍRCULO DE LA  
AMISTAD AL VOCAL DE CULTURA Y BIBLIOTECA  
DON ALFONSO GÓMEZ LÓPEZ**

*A continuación actuación del:*  
**REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA “EDUARDO LUCENA”**

**DÍA:** Domingo día 27 de noviembre de 2005.      **HORA:** 12,30 h.  
**LUGAR:** Salón Liceo.

**PRECIO DEL LIBRO 5 €**

Al socio asistente se le obsequiará con un ejemplar mediante la oportuna identificación

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 26 de noviembre de 2005. Pág. 9.

LA REAL ACADEMIA RINDE HOMENAJE AL PINTOR EN EL 75 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

## La versatilidad de Julio Romero, a debate

### El pintor cordobés fue miembro académico desde 1912

JULIA ZAFRA  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba rindió ayer homenaje al que fue uno de sus miembros de honor, el pintor Julio Romero de Torres, en el 75º aniversario de su muerte.

El acto partía con el propósito de divulgar las desconocidas facetas e inquietudes intelectuales del artista más allá de la pintura. La directora de la Academia,

Mercedes Valverde, apuntó que “hay gente que ha clasificado a Julio Romero empujándolo su talento, pero lo cierto es que gozó de un riquísimo germen cultural que determinó inevitablemente la sensibilidad del artista para todas las disciplinas”.

De este modo, el primer ponente, el catedrático, director del Conservatorio y académico correspondiente, Juan Miguel Moreno Calderón, evocó la influencia que ejerció sobre Julio Romero el hecho de “criarse pared con pared” con el Conservatorio de música, fundado por su propio padre en 1885 y que, actualmen-

te, alberga el museo que lleva su nombre. Esta cercanía provocó el constante vínculo del pintor con la música y con importantes maestros, de ahí que “el mundo de la copla andaluza sea un elemento recurrente en su obra”.

José Peña González, como catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo de Madrid y académico numerario, destacó que Julio Romero trató a destacadas figuras políticas como el ministro Barroso Castillo y el ministro Julio Burel, entre otros, adquiriendo el matiz de pintor oficial y convirtiéndose, en palabras de Mercedes

Valverde, “en el cronista gráfico de la época”.

El catedrático de Lengua y Literatura del Instituto de Lucena y académico correspondiente Antonio Cruz Casado se refirió por su parte, a la inclinación de Julio Romero por las letras y cómo, gracias a su hermano Enrique, se introdujo en el ambiente de las tertulias literarias regentadas por escritores de la talla de Valle-Inclán.

Mercedes Valverde puso fin a la jornada pormemorizando las continuas reformas e innovaciones llevadas a cabo en el museo del pintor. =

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 26 de noviembre de 2005. Pág. 59.

**JOAQUÍN CRIADO** PRESIDENTE DE  
LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## «La Academia es laica, no tiene un patrón celestial»

Defiende  
la autonomía de  
esta institución  
**44 y 45**



Diario *ABC*. Córdoba, domingo 27 de  
noviembre de 2005. Pág. 1.

### JORNADAS

#### II Jornadas de otoño

A las 12.30 horas comienzan las II Jornadas de otoño con la presentación del libro «Memoria del CL aniversario del Círculo de la Amistad» a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, seguido de la imposición de la insignia de oro del Círculo de la Amistad al vocal de cultura y biblioteca Alfonso Gómez Pérez, por su presidente Rafael Quintela Luque, finalizando con la actuación del Real Centro Filarmónico de Córdoba «Eduardo Lucena».

Diario *ABC*. Córdoba, domingo 27  
de noviembre de 2005. Pág. 54.



RAFAEL CARMONA

## La memoria del Círculo de la Amistad

**ABC.** El director de la Real Academia, Joaquín Criado presentó ayer en el Círculo de la Amistad un libro ilustrado que repasa la trayectoria de esta última institución, nacida en 1854 y que tiene sus orígenes en el Liceo Artístico y Literario. Durante su intervención, Criado (en la imagen, a la izquierda, junto a la directiva del Círculo) destacó la contribución de esta entidad al desarrollo de la ciudad.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 28 de noviembre de 2005. Pág. 35.

## JOAQUÍN CRIADO

Director de la Real Academia de Córdoba

# «Estamos cansados de que nos digan que los académicos vivimos en una torre de marfil»

CÓRDOBA. Joaquín Criado presenta hoy en el Círculo de la Amistad un libro memorial que acopla los principales hitos de la institución nacida hace 150 años, y que aglutina a un sector de la sociedad cordobesa concomitante con la Real Academia. Director de esta última noble institución desde hace un lustro, Criado reflexiona en esta entrevista sobre el papel de ambas entidades en la sociedad actual, mucho más dinámica, abierta e informada que la del siglo XIX, en la que el Círculo y la Real Academia vivieron su época de máxima actividad.

—¿Son estas dos instituciones reflejo de la sociedad cordobesa de hoy?

—Lo que sabemos, al menos, es que lo intentamos. No sé si lo hemos conseguido, y hablo sobre todo de la Academia que es la que más conozco. En ese camino estamos, y la prueba evidente es que hemos recibido notables reconocimientos de las instituciones.

—Como cuáles.

—Por ejemplo, hace tres años recibimos la Medalla de Oro de la Ciudad. Creo que había pocas entidades públi-

El responsable de la institución de Ambrosio de Morales, que fue el último director del siglo XX y el primero del XXI, sostiene que «intentó adaptar la Academia al mundo de hoy, pero no sé si lo consiguió»

TEXTO: RAFAEL A. AGUILAR FOTOS: VALERIO MERINO

cas que se lo merecieran tanto como la que yo represento y como aún no teníamos esa distinción se lo tuvimos que decir a Rosa Aguilar, recién llegada ella a la Alcaldía, y se extrañó mucho. Nos dijo que ésa era una injusticia histórica que había que corregir. La Universidad de Córdoba también nos ha dado el máximo galardón que concede, que es el premio Santo Tomás de Aquino; y las Peñas nos han dedicado uno de los homenajes flamencos que hacen a final de cada temporada en el Real Alcázar; por otra parte, la Asociación Lirica nos ha brindado su última semana artística. Si la sociedad está reaccionando de esa manera y las instituciones siguen subvencionando nuestras actividades, por cierto que con las mis-

mas cantidades o menos que hace quince o veinte años; si las empresas privadas se han comprometido con nosotros, como Cajasur, Prasa, Rafael Gómez Sánchez Joyeros, eso es que estamos en el buen camino.

—¿Qué margen de crítica le deja a ustedes el hecho de depender económicamente de las instituciones, privadas y públicas, más poderosas de la ciudad? ¿No están asumiendo una hipoteca demasiado costosa?

—Que nuestro soporte financiero sea el que es no nos condiciona en absoluto. Nunca nos han puesto condiciones.

—A lo mejor se las ponen ustedes mismos antes de lanzar algún proyecto, tal vez inconscientemente.

—Tampoco, entre otras cosas porque

eso podría hacerlo una persona, o dos o tres, pero no cuando a cada sesión privada en la que se deciden asuntos de este tipo asisten treinta o treinta y cinco personas. Somos muy celosos de nuestra independencia y nuestra dignidad. Sólo en una ocasión hubo una entidad privada que quiso condicionar un informe de la Academia, y nosotros, que siempre hemos funcionado democráticamente, pusimos las cosas en su sitio. A lo que nos negamos entonces, y lo haremos siempre, fue a hacer un informe con las conclusiones ya escritas por quien nos lo solicitaba.

—¿Y qué influencia tienen esas mismas entidades a la hora de proponer a académicos, de lanzarlos o proponerlos para que ustedes los acepten?

—Directamente, ninguna. Otra cosa es que, cuando estábamos eligiendo a la persona que iba a integrarse con nosotros para incluir la Fotografía en la Academia, la alcaldesa, Rosa Aguilar, si se permitió sugerirme a Juan Vacas. Yo no conocía a ese hombre, pero investigamos y nos dimos cuenta de que



El director de la Real Academia posa, el martes pasado, en la sede de la institución, en la calle Ambrosio de Morales

Diario ABC. Córdoba, domingo 27 de noviembre de 2005. Pág. 44.

**«Hemos sido elitistas intelectual y culturalmente»**

Las relaciones entre el Círculo de la Amistad —evolución del Liceo Artístico y Literario— y la Real Academia —que nació al desgajarse la rama de letras de la Sociedad Económica de Amigos del País— han sido «cordiales» desde que se pusieron en marcha, en el siglo XIX, al punto que en ocasiones se ha producido un acople perfecto entre ambas instituciones. Dirigidas y promovidas por un estrato social con recursos económicos y tiempo libre para deleitarse con la cultura, ambas instituciones estuvieron marcadas en su origen por el elitismo. «Es cierto es que el Círculo ha sido una entidad elitista en lo social y la Academia lo ha sido en lo intelectual y cultural», asegura Criado. «En sus orígenes ambas entidades mantuvieron unas relaciones muy estrechas, intensísimas, como se demostró por ejemplo en la organización de los Juegos Rorales: el Círculo aportaba la sede y los recursos económicos y la Real Academia el elemento humano», asegura quien presume de ser el último director de la Academia del siglo XX y el primero del XXI.



él era la persona adecuada por su larga trayectoria.

—No tiene miedo de que la imagen que proyecten a la sociedad sea que la Academia no es más que una reunión de hombres augustos y con una mentalidad patriarcal y excluyente de la cultura?

—La edad media de los académicos tiene que ser siempre alta, y por la razón de que los miembros son vitalicios, nunca se jubilan. Hombre, si estamos cansados de que nos digan que los académicos vivimos en nuestra torre de marfil y que somos sociedades casi secretas. Eso es un error de la sociedad y que causa el desconocimiento. Todo lo contrario, porque las academias nacen en un momento de independencia, de libertad y de dignidad. Otra cosa que me gustaría puntualizar es que aquí no se viene a hacer política, aquí hay gran pluralidad de pensamiento.

—¿La incorporación de la mujer a la Academia es una asignatura pendiente?

—Siempre hemos tenido presente la integración femenina. Mire, la primera mujer numeraria entró en los años 40 y desde la segunda mitad del siglo XIX ya había mujeres correspondientes. Y en los últimos años ha ido aumentando su número: en la actualidad hay cuatro mujeres académicas numerarias. Es verdad que no llegamos al famoso veinticinco por ciento [hay 35 numerarios en total], pero es que hay que vencer muchas inercias internas.

**Publicación histórica**

—¿La cultura de masas es incompatible con la concepción de ella que tienen ustedes?

—Nosotros somos conscientes de un error generalizado, y es que cuando hablamos de cultura de masas hablamos de algo que no sé si existe, porque la cultura o lo es a secas o no lo es. No tiene calificativos. La cultura es todo y no es nada, es lo que a cada uno de nosotros nos hace ser persona. La cultura, y permita que insista, nunca puede ser de masas, otra cosa es que cualquiera pueda tener acceso a ella. Ya lo dijo Don Rafael Castejón: «Pongamos a la salida de la Catedral una mesa con libros y otra con bocadillos y verá usted cuál es la que se acaba antes». Mire, la prueba más evidente de que estamos inmersos en la dinámica cultural es que nosotros publicamos desde 1922, y dos veces cada año, un boletín de 400 páginas de temas científicos de toda índole. Y esa publicación, que creo que es la más antigua de Andalucía, llega a unos 500 centros de docencia de los cinco continentes. Pero lo cierto es que en Córdoba casi no se vende.

—Ese desinterés debe ser frustrante para ustedes.

—Hombre, está claro que no nos agrada. Por eso tratamos de abrirnos a la sociedad, aunque sea a través de actividades que nos cuestan muy caras y en las que intentamos de que intervengan personas de la máxima altura intelectual. Claro que nos gustaría que vinieran más cordobeses a los eventos que programamos. Me preguntaba usted antes acerca de la modernización de la Academia y se me pasaba comentarle que, con ese objetivo, acabamos de introducir el flamenco en nuestra agenda.



INDEPENDENCIA

«Sólo en una ocasión hubo una entidad que quería condicionar un informe de la Academia. Entonces nos negamos a escribir algo con las conclusiones ya hechas por quien nos lo encargaba»



SIN VÍNCULOS RELIGIOSOS

«La Academia es laica, no tenemos patrón celestial, sino un laico que es Góngora. La Academia apostó siempre por él, pero llegó el Ateneo de Sevilla en 1927 y lo acogió como si fuera sevillano»



RELACIONES CON COLECTIVOS

«Yo he tenido "feeling" con el presidente de la Federación de Peñas, Francisco Castellero, y me llevo muy bien con él; lo quiero mucho, es una persona educada y afectuosa»

—¿Y qué tal funciona?

—Tenga usted en cuenta que hemos tenido que vencer mucha resistencia, incluso desde dentro de la casa, en concreto de gente que pensaba todavía que el flamenco no era una actividad propia de la Academia. Pero la realidad es que está funcionando. También hemos introducido la Fotografía de la mano de Juan Vacas, padre. Y algún día tendrá que entrar el cine.

—¿Y cómo se explica que una disciplina como el cine, sin el que no se entiende el arte del siglo XX, todavía no tenga un hueco en los programas de mano que ustedes diseñan?

—No por falta de convicción, desde luego, sino quizás por falta de adecuación práctica.

—No me diga que es porque no tienen proyectores...

—No, claro que no, que las cosas se compran o se consiguen. Lo que se puede solucionar con dinero no es problema. Lo malo es cambiar la mentalidad, que es a lo que me refiero con la expresión «adecuación práctica». Mire, cuando comenzamos a valorar la posibilidad de introducir la Fotografía, nosotras ya presiones de mil sitios y de varios fotógrafos que tenían al mejor candidato o decían que ellos eran los mejores para ocupar el puesto. Con el cine nos ha pasado igual, por ello somos de la opinión de que hay que hacer un proceso de selección de personas lento y minucioso. Tenga usted en cuenta que el mecanismo de selección de la Academia es singular: aquí no sólo valoramos los méritos intelectuales o el currículum, sino también el número de votos, de la confianza de las personas que ya son miembros de ella.

—Hablaban usted antes de las peñas. ¿Ustedes son la cultura ilustrada de Córdoba y ellas la cultura vulgar?

—No creo que se pueda hacer esa división tan radical, porque en las peñas hay gente de un nivel cultural muy alto, aunque a alguna gente le parezca extraño. Lo que sí es cierto es que en una peña cabe una persona que no sepa leer ni escribir, pero en la Academia no. Por otro lado, tengo la convicción de que las peñas hacen una labor social muy interesante. Yo me llevo muy bien con el presidente de Federación de Peñas, Francisco Castellero, lo quiero mucho, hemos tenido «feelings». Es una persona educada y afectuosa. Mire, sin peñas habría una Feria escuálida, unas romerías escuálidas. Además, dinamizan la vida social cordobesa, practican la convivencia, las relaciones sociales.

—Ustedes que beben de las ideas de la Ilustración, ¿cómo encuentran su sitio en una ciudad como ésta, en la que la Iglesia tiene tanto peso?

—No podemos olvidar que nuestro fundador, Manuel María de Arjona, además de un ilustrado, era canónigo, penitenciario de la Catedral. Pero es cierto que la Academia es una institución eminentemente laica, otra cosa es que recojamos aspectos de la vida religiosa. Nosotros no tenemos ningún patrón celestial, sino uno laico que es Don Luis de Góngora. La Academia apostó siempre por él, sobre todo desde el tercer centenario de su muerte. Y luego será el Ateneo de Sevilla, Sevilla como siempre, quien acoga a Góngora como si fuera sevillano. En fin.

REGISTRA LOS ACTOS DEL 150 ANIVERSARIO CELEBRADOS EL AÑO PASADO

## Un libro recoge la memoria reciente del Círculo de la Amistad

● Cruz Gutiérrez y Gómez López coordinan el volumen

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Dentro de la programación cultural de las 2ª jornadas de otoño, se presentó ayer el libro-memoria del 150 aniversario del Círculo de la Amistad. El acto estuvo a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, el cual glosó el trabajo

de José Cruz Gutiérrez y Alfonso Gómez López, coordinadores de esta obra.

El libro de esta efemérides -puntual y amplia información de cada uno de los actos programados en el año 2004- está trabado por dos apéndices. En el primero de los textos, se tiende a homenajear la primera celebración del primer evento conmemorativo del año 1953. El segundo apéndice, *Apuntes para la historia del Círculo* es una valiosa aportación a la historia de esta socie-

dad, que nos hace su cronista. José Cruz Gutiérrez, colaborador del Diario CÓRDOBA. A continuación, el presidente del Círculo, Rafael Quintela Luque, impuso la insignia de oro de esta entidad a su vocal de cultura y biblioteca Alfonso Gómez López.

Estos actos tuvieron como escenario el suntuoso y repleto de público Salón Ilico del Círculo. La guinda la puso el Real Centro Filarmónico *Eduardo Llorens* bajo la batuta de su director, el maestro Carlos Hacar. ■



► Momento de la presentación del libro-memoria del Círculo, ayer.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de noviembre de 2005. Pág. 41.

CONFERENCIAS EN LA REAL ACADEMIA

## La medicina y la conquista cierran las jornadas andalusíes

● Arjona confirmó la celebración de este encuentro para el próximo año

● El material teórico de los ponentes se recogerá en la revista 'Almir'

JULIA ZAFRA  
CÓRDOBA

Las *III jornadas de Estudios Andalusíes*, organizadas por el Instituto de Estudios Califales, concluyeron ayer en el marco de la Real Academia cerrando un ciclo de cinco días de ponencias a cargo de expertos en la materia. El académico numerario y director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona, disertó sobre las demandas judiciales contra los médicos de esta época, escritas en árabe y editadas por un jurista andalusí del siglo XI.

Arjona señaló que en la primera etapa del período, "la profesión de médico era desempeñada exclusivamente por cristianos", pero con la llegada de Abderramán II los postulados teóricos y las fórmulas árabes desplazaron la parvedad científica de entonces hasta "traducirse al



► Los ponentes de ayer, José Manuel Escobar y Antonio Arjona, a la derecha.

latín en Toledo y difundirse por toda Europa hasta el siglo XIX".

Asimismo, constató la problemática de los médicos para ejercer en aquellos casos que actuaban como "peritos forenses" en la compra de esclavas y elaboraban un diagnóstico basándose en la detección de defectos físicos como cicatrices.

Además confirmó la existencia de la mujer médica, matrona, en aquella época, "denominada en

árabe *Tabiba*, la que recibe".

Por su parte, el académico numerario José Manuel Escobar Camacho, dedicó su ponencia a la fase de ruptura que en el siglo XIII favoreció el paso de la Córdoba musulmana islámica, a la Córdoba cristiana a través de tres momentos: conquista, repoblación definitiva, a partir de 1240 y 1241, y repartimiento urbano destinado a la nobleza, los militares y los peones.

Debido al éxito de convocatoria de los estudios andalusíes, Arjona confirmó la celebración de jornadas el próximo año, que versarán, anticipó, sobre la Córdoba musulmana del siglo X y a la que asistirán de nuevo, historiadores y arqueólogos estudiosos de la época. De momento, el material expuesto en la presente edición será recogido en la revista *Almir*, que se publicará en julio aproximadamente. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 30 de noviembre de 2005. Pág. 58.

## REAL ACADEMIA

**Concluyen las III Jornadas de Estudios Andalusíes**

La Real Academia (Ambrosio de Morales) concluye las III Jornadas de Estudios Andalusíes con la intervención de Antonio Arjona Castro y José Manuel Escobar Camacho, que hablarán de medicina y repoblación en la Córdoba musulmana. 19.30 h. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 29 de noviembre de 2005. Pág. 53.

**Estudios andalusíes**

Hoy se cierra la programación de las III Jornadas de Estudios Andalusíes en la Real Academia de Córdoba con dos conferencias: a las 19.30 horas, Juan Pedro Monferrer Sala dará una charla con el título «Cristianos arabizados en Oriente y Occidente»; y a las 20.30 horas, Antonio Arjona Castro ofrecerá una ponencia bajo el título «El legado médico andalusí».

Diario *ABC*. Córdoba, martes 29 de noviembre de 2005. Pág. 46.

**'Reformas constitucionales'**

**20.30** El profesor titular de Derecho Constitucional y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba, Miguel Agudo, pronuncia en la Real Academia la conferencia *Reformas constitucionales: conveniencia o necesidad*.

→ Sede de la Corporación: Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de diciembre de 2005. Pág. 26.

## POESÍA

**Ana María Navales**

Enmarcado en el ciclo «Los martes poéticos de la Academia», la Real Academia de Córdoba nos ofrece hoy un recital poético a cargo de Ana María Navales, a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de diciembre de 2005. Pág. 45.

## POESÍA

**Ana María Navales habla de su obra en la Real Academia**

Ana María Navales recita en la Real Academia parte de su obra, a las 20 horas, en el ciclo *Poesía en la Academia*, después de ser presentada por Juana Castro. Nacida y residente en Zaragoza, Navales es doctora en Filosofía y Letras y ejerció la docencia como profesora de Literatu-

ra Española durante más de 30 años. Su actividad literaria abarca la narrativa, el ensayo y la poesía. Dirige la revista cultural *Turia*. Su obra ha sido ampliamente traducida. Entre sus libros de poemas destacan *Meseter de Amor*, *Los labios de la luna*, o *El laberinto del quetzal*. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de diciembre de 2005. Pág. 59.

## Plan para hoy

### Una lectura

## Ana María Navales

A las 20.00 interviene Ana María Navales en la Real Academia, en el ciclo *Poesía en la Academia*. Será presentada por Juana Castro. Navales nació en Zaragoza. Es doctora en Filosofía y Letras. Ejerció la docencia durante 30 años y ha publicado narrativa, ensayo y poesía.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de diciembre de 2005. Pág. 26.

## PONENCIAS

### La Real Academia celebra el Día de la Inmaculada

La Real Academia celebra una jornada de ponencias en torno a la Inmaculada Concepción en la que intervendrán Gómez Días, Cruz Casado, Díez García, Fernández Dueñas, Moyano Llamas, Aranda Doncel y Criado Costa. A partir de las 20 h. ≡

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 15 de diciembre de 2005. Pág. 69.

## LIBROS

### Luis Maza Vielva

Francisco Carrasco Heredia presentará en la Real Academia de Córdoba los libros «La verdad dormida» y «Desde Aguadulce con amor» de Luis Maza Vielva, a las 20.00 horas. El acto lo cerrará el director de la Real Academia Joaquín Criado Costa.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 14 de diciembre de 2005. Pág. 50.

## CÓRDOBA

### REAL ACADEMIA

'LA VERDAD DORMIDA Y DESDE AGUADULCE...'

**20.00** Los libros *La verdad dormida* y *Desde Aguadulce con amor*, de Luis Maza Vielva, se presentan esta tarde en la Real Academia de Córdoba a cargo de Francisco Carrasco. Cerrará el acto el director de la institución Joaquín Criado.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 14 de diciembre de 2005. Pág. 24.

CICLO POESÍA EN LA ACADEMIA'

## Navales aboga por la importancia de la libertad creadora del poeta

● Recitó versos de su antología y otros inéditos sobre Góngora

JULIA ZAFRA  
CÓRDOBA

Ana María Navales intervino ayer en el ciclo *Poesía en la Academia*, organizado por la Real Academia de Córdoba, con una lectura basada en la defensa de su "libertad e independencia como escritora, recogida en su antología poética.

La novelista, ensayista y poeta, declaró a este periódico que se autocalifica como "una autora intuitiva, que huye del etiquetaje en determinadas tendencias, escuelas o generaciones".

Para constatar esta idea, Navales, realizó un escogido recorrido por *Mar de fondo*, *Travesía en el viento* y *El espejo de la palabra* y aprovechó su visita para rendir homenaje a un maestro cordobés con un poema inédito titulado *Visión de Luis de Góngora* (corregida).

Dice no servirse de un lenguaje visual, sino que junta "palabras que no lo han estado nunca porque, como afirmó el poeta Jayam, hay que vivir el instante y reflejar las emociones del ser humano".

A pesar de escribir también novela, Ana María Navales aclaró que el poema "tiene otra manera de expresarse, porque la prosa requiere un aliento más largo y un lenguaje distinto aunque pueda ser atravesada también por la lírica". ■



►► La escritora Ana María Navales, ayer en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 14 de diciembre de 2005. Pág. 59.

## PONENCIAS

### La Real Academia celebra el Día de la Inmaculada

La Real Academia celebra una jornada de ponencias en torno a la Inmaculada Concepción en la que intervendrán Gómez Días, Cruz Casado, Díez García, Fernández Dueñas, Moyano Llamas, Aranda Doncel y Criado Costa. A partir de las 20 h. ≡

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 15 de diciembre de 2005. Pág. 69.

5

L I T E R A T U R A

22 de diciembre

## Elsa López y Marisol Salcedo en la Academia

La Real Academia de Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba acogerá el jueves, 22 de diciembre, a las 20.30 horas dos conferencias que tendrán a la literatura como protagonistas. Dos académicas, Elsa López y María del Sol Salcedo, pronunciarán sendas charlas acerca del *Espacio Poético* y los *Yantares del Quijote*, respectivamente. El acto tendrá lugar en su sede, situada en la calle Ambrosio de Morales.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, 17 al 23 de diciembre de 2005. Pág. 32.

## DE INTERÉS PARA HOY



### REAL ACADEMIA

#### **Sesión pública sobre el espacio poético y el Quijote**

la Real Academia de Córdoba celebra hoy una sesión pública en la que las académicas correspondientes Elsa López Rodríguez y María del sol Salcedo Morilla ofrecerán una lectura de los trabajos de presentación titulados respectivamente *El espacio poético* y *Yantares del Quijote*,

que representan un acercamiento poético y una cobertura final al presente año conmemorativo del clásico de Cervantes. El encuentro tendrá lugar en la sede de la corporación (Ambrosio Morales, 9) a las 20.30 horas. Colabora la Obra Social y Cultural de Cajasur. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de diciembre de 2005. Pág. 63.



RAFAEL CARMONA

## Salcedo y López cierran el año en la Real Academia

ABC. La clausura de las actividades de la Real Academia de Córdoba del año 2005 estuvo a cargo de la poeta Elsa López (directora de la Fundación Gala) y de la crítica gastronómica Marisol Salcedo. La primera de ellas, recientemente galardonada con el XIII Premio Ricardo Molina y que ayer se presentaba como académica correspondiente, vertebró su intervención en torno a «los espacios del poeta». Por su parte, Marisol Salcedo realizó un jugoso recorrido por «los comeres y los beberes» en «El Quijote» de Miguel de Cervantes.

Diario ABC. Córdoba, viernes 23 de diciembre de 2005. Pág. 73.

### CONFERENCIA

#### «El espacio poético» y «Yantares del Quijote»

En la Real Academia de Córdoba se dará lectura a los trabajos «El espacio poético» y «Yantares del Quijote» de Elsa López Rodríguez y María del Sol Salcedo Morilla, a las 20.30 horas.

Diario ABC. Córdoba, jueves 22 de diciembre de 2005. Pág. 45.

### CONFERENCIAS Y RECITAL

## La gastronomía de El Quijote y el entorno poético, en la Academia

• Elsa López y María del Sol Salcedo presentan sus trabajos

J.J.Z.  
CÓRDOBA

La influencia de la geografía para realizar literatura y las alusiones culinarias en El Quijote, centraron los trabajos de Elsa López y María del Sol Salcedo, que expusieron ayer en una sesión pública en la sede de la Real Academia de Córdoba.

Elsa López procedió a una lectura que bajo el título *El espacio poético*, abordaba la determinación del entorno a la hora de elaborar poesía y "conocerse a sí mismo".

La académica correspondiente clasificó estos ambientes en función de la suscitación de la inspiración en la isla, la ciudad y la casa.

Para terminar, López recitó una poema en homenaje a Córdoba. Por su parte, la también académica correspondiente,

María del Sol Salcedo se refirió con *Yantares del Quijote* a "los conocimientos culinarios que aporta Cervantes en esta obra, fruto de los múltiples viajes que realizaba".

Asimismo, mencionó la dieta que cumplía el personaje cervantino y que se cita al principio de la obra.

Por último, Salcedo explicó las recetas mencionadas en el libro como la de los manjares blancos, los dulces y las frutas de sartén. ■



►► Marisol Salcedo y Elsa López.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 23 de diciembre de 2005. Pág. 59.

## La humildad de un académico

Cuando oímos de alguien que es académico, nos inclinamos siempre a trasladarlo al Olimpo literario. Un señor —aquí no impera la paridad— que lo imaginamos maduro, serio, respetuoso, severo, engreído y, por supuesto erudito. Por ello, cuando percibes la presencia de aire fresco en estos ambientes cargados de polvo y naftalina, no puedes evitar una agradable sensación y una apertura al optimismo. Digo esto porque me ha sido muy grato leer en ABC una entrevista al director de la Real Academia de Córdoba, don Joaquín Criado Costa.

Vaya mi primer homenaje a la frase que, sin duda, quedará inmortalizada por su agudeza, por su ingenio, por lo que puede representar en el futuro como análisis y punto de partida hacia una humanización de la Academia.

Definir una situación de alarma en una frase que marca, al mismo tiempo, su grandeza y su humildad, es propia de los grandes hombres. Es mostrar la luz roja de una situación que ha alejado, posiblemente de una forma inconsciente, la Academia del pueblo llano y sencillo.

Por ello, porque una vez más don Joaquín ha dejado puntualizada su agudeza en la plasmación de una situación, tenemos que solicitar al lector la lectura una u otra vez de esta emblemática frase, iniciadora de una nueva etapa en nuestra cultura más exquisita: «Estamos cansados de que nos digan que los académicos vivimos en una torre de marfil». Una frase que pone en evidencia todo un tratado sobre la soledad de ese genio académico que, encerrado en sí mismo, sólo necesita la grandeza de su obra para recrearse en ella, indiferente ante la realidad y los problemas del mundo de hoy.

Que la Academia de Córdoba se ha convertido en un referente de élite intelectual es algo que supera la obviedad; que don Joaquín ha sido y es el experto timonel que ha convertido a esta institución en un orgullo para esta ciudad, nadie lo duda; que su presencia, su consejo y su gestión ha roto la imagen obsoleta y conservadora propia de las academias estancadas en el tiempo pasado, es una exposición permanente de su bien hacer.

Don Joaquín, que cuenta con un currículum impresionante se hizo cargo de la Academia en un acto de servicio más a esta ciudad. Él no necesitaba más loas, más boato, más fastuosidad... Él ya lo ha dado todo a Córdoba, pero... ¿le ha correspondido esta ciudad?, ¿hemos hecho los cordobeses justicia a este hijo preclaro, ilustre e insigne?

Una vez más Córdoba es injusta con sus mejores hijos y él, que lo sabe, lo sufre con el estoicismo que sabe mana de esta tierra.

Diario ABC. Córdoba, lunes 26 de diciembre de 2005. Pág. 8.



Sala Íntima ubicada en el Museo Julio Romero de Torres.

## El 75 aniversario de Julio Romero de Torres

ANTONIO RODRÍGUEZ

El 75 aniversario del fallecimiento del pintor cordobés Julio Romero de Torres ha sido a lo largo del año una perfecta excusa no sólo para mejorar el espacio expositivo del museo y para planificar actos sobre el artista, sino también para que se revalorizara su obra, como se ha visto en diversas subastas celebradas en España y el extranjero. El cuadro *Mujer asomada a la puerta del jardín*, pintado en 1902, se subastó en Christie's por 480.000 euros. La obra no pudo ser adquirida por el Ayuntamiento de Córdoba debido a la alta cuantía

alcanzada.

Otro cuadro como *Muchacha en la ventana* superó los 225.000 euros y se lo quedó la firma de restauración y dulcería Virgen del Carmen, de Madrid. Otros cuadros subastados a lo largo del año fueron *La Fornarina*, *Carmen* y *La niña de las naranjas*, también denominado *La niña de la calle Armas*. Este lienzo alcanzó en la subasta de Durán los 293.000 euros y lo adquirió la Fundación Prasa de Córdoba.

El Museo Julio Romero de Torres abrió al público la sala íntima para conmemorar el 75 aniversario de la muerte del artista. La sala llevaba cerrada más de dos años y en ella se

recrea el estudio que tuviera el artista en Madrid a través del mobiliario. También se exhibieron restauradas sus obras *La comida del marqués*, *Dibujo de desnudo masculino* y *Los mendigos*, ésta última de Romero Barros. Igualmente pudo verse el *Retrato de Guerrita* que fue cedido por cinco años al museo por los herederos del torero.

La Real Academia rindió homenaje al artista organizando una serie de conferencias a cargo de expertos como Mercedes Valverde, José Peña o Juan Miguel Moreno Calderón entre otros.