

**David Ruf**

## »VIRTUELLE KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM«

MEDIEN/AUSSTELLUNG/VIRTUELL

In der Pandemie ist die Frage dringlicher denn je – wie kann virtuelle Kunst den öffentlichen Raum erobern? Wie können digitale Medien genutzt werden, um öffentliche Flächen mit Kunst oder Geschichten zu bespielen? Von Audiowalk bis hin zu Augmented Reality – über verschiedene Tools lässt sich die Erfahrung unserer Umwelt virtuell erweitern. Mitten im Lockdown lässt sich eine Ausstellung kuratieren oder ein begehbare Film erzählen. Entlang einer Übersicht der Tools und Spielarten werden medienrechtliche Fragen angesprochen.

David Ruf hat an der Filmakademie Baden-Württemberg »Dokumentarfilm-Regie« und am Erich Pommer Institut »Digitales Medienrecht« studiert. Mit seiner Produktionsfirma Rocinante Film produziert er u.a. die Weltwandler App.

—  
05.06.2021/ 13:00 – 19:00Uhr  
Virtuell via Zoom

**Sandra Duftschmid**

## »TEXTILKUNST«

EXPERIMENTELLES ARBEITEN MIT TEXTILIEN

Textilkunst ist ein weiter Begriff. Ob Mode nach Schnittmuster oder intuitiv gefertigt wird, Collagen entstehen oder Upcycling-Ideen umgesetzt werden – der eigenen Interpretation von Mode & Textilkunst sind keine Grenzen gesetzt. Experimentiert wird mit jeglichen Arten von textilem Werkmaterial: Leder, Felle, Filz, Teppiche, Decken oder Stoffe werden von Hand oder mit der Nähmaschine zu einem künstlerischen Unikat vernäht, geklebt, getackert, gestanzt oder gestickt.

Sandra Duftschmid erlernte autodidaktisch Buchbinderei und Modedesign in Leipzig und die traditionelle Papierherstellung in Japan. Sie studierte Buchkunst an der Burg Giebichenstein in Halle a.d. Saale.

—  
12. & 13.06.2021/ 13:00 – 19:00 Uhr  
der Austragungsort wird vor Beginn bekannt gegeben

Aktuelle Informationen zu den Angeboten & eventuellen Änderungen auf Grund der Corona-Pandemie finden sich auf unserer Website unter [www.eduart-k.de](http://www.eduart-k.de)

Informationspflicht nach Art. 13 + 14 DSGVO /  
Hinweise zum Datenschutz unter <https://imal.info/index.php?id=134>

**David Goldberg**

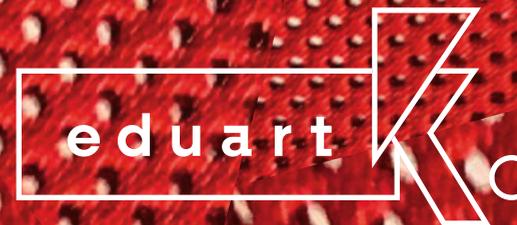
## »VIRTUELL GESTALTEN«

OBJEKTE/3D/RÄUME

Dieser Workshop soll einen Einstieg ins virtuelle Gestalten vermitteln. Dabei benutzen wir die Game Engine Unity um virtuelle Räume und Objekte zu erstellen. Wir lernen wie man eine 3D-Umgebung erstellt, in der wir uns danach spielerisch bewegen können. Wir lernen was Shader & Meshes sind und was der Unterschied zwischen Augmented Reality und Virtual Reality ist. Am Ende des Workshops werdet ihr in der Lage sein eigene Räume / Environments zu erstellen und diese mit anderen als App oder übers Internet zu teilen.

David Goldberg ist interdisziplinärer Künstler aus Berlin. Er studierte bei Olaf Nicolai an der AdBK/München und an der UDK/Berlin. Zudem ist er als aktiver elektronischer Musiker teil mehrerer Labels.

—  
26. & 27.06.2021 / 13:00 – 19:00Uhr  
der Austragungsort wird vor Beginn bekannt gegeben



# Programm: April – Juni 2021



Eduart K. ist ein IMAL Projekt. Das »International Munich Art Lab« (IMAL) ist ein Sammelbegriff für die künstlerisch-kulturellen Aktivitäten des Trägers und Experimentierfeld für partizipative Projekte.

—  
Eduart K. (Kontrapunkt gGmbH)  
Rupprechtstraße 29 / 80636 München  
Tel: +49 (0)151 – 26828002

—  
Mehr Informationen zu den Workshops finden sich auf

📌 facebook: [eduartka](https://www.facebook.com/eduartka)  
📷 instagram: [eduartka](https://www.instagram.com/eduartka)

—  
Anmeldung & Info unter:

[www.eduart-k.de](http://www.eduart-k.de)  
✉ [info@eduart-k.de](mailto:info@eduart-k.de)



**Eduart K.**

**Eine Plattform für junge Kunst & Kultur**

**Workshops, Raumnutzungen, Unterstützung,  
Präsentations – und Vernetzungsmöglichkeiten**

**für junge Erwachsene, Kreative und Kunst-  
schaffende.**

**Infos, Programme und Anmeldungen unter  
[www.eduart-k.de](http://www.eduart-k.de)**

**Max Lange**

**» PRODUZIEREN MIT ABLETON LIVE III «  
DIGITAL / PRODUZIEREN / TECHNISCH**

In diesem Workshop dreht sich alles um Workflows und Inspiration. Ihr bekommt einen Einblick in die vielfältigen Arten mit Ableton Live musikalische Ideen zu generieren und werdet sehen, wie aus dem gewonnenen Material fertige Tracks werden können.

Themen sind u.a. Generative Musik, Polyrhythmik und Raumklang. Wir diskutieren und tauschen individuelle Workflows als Gruppe und kreieren Raum für Experimente und Kollaborationen.

Max Lange studierte Medienkunst an der HFG Karlsruhe und bewegt sich musikalisch zwischen Ambient-Techno, elektro-akustischer Komposition und Hörspiel. Er produziert u.a. als Maxim Wolzyn und Günther Lause.

—  
17. & 18.04.2021/ 13:00 – 19:00Uhr  
Virtuell via Zoom

**Judith Hagen**

**»MAPPENGESPRÄCH«  
KÜNSTLERISCHE BERATUNG**

Offener Termin für alle, die für eine Bewerbung eine künstlerische Mappe benötigen und sich beraten lassen möchten. Um Voranmeldung wird gebeten.

Judith Hagen studierte an der LMU Kunstpädagogik, Kunstgeschichte und Ethnologie und an der Kunstakademie München Freie Kunst. Sie arbeitet als freischaffende Künstlerin in einem Atelier in München und ist als Dozentin in verschiedenen Institutionen tätig. Erfahrungen zur Mappenberatung hat Judith Hagen durch die Tätigkeit in dem Projekt IMAL-Laboratorium, das der künstlerischen Berufsorientierung dient, und der Studiengangskoordination- und Beratung am Institut für Kunstpädagogik der LMU.

—  
24.04.21/ 14:00 – 18:00 Uhr  
IMAL HALLE im Kreativquartier / Kreativquartier am Leonrodplatz / Schwere-Reiter-Straße 2f / 80797 München

**Ulrich Schmitt**

**» ANALOGE FOTOKAMERAS «  
OPTIK/MECHANIK/LABOR**

In den letzten Jahren hat die analoge Fotografie gerade im künstlerischen Umfeld wieder sehr an Bedeutung gewonnen. Das Zusammenspiel von Optik, Mechanik und Chemie ist im Gegensatz zur digitalen Fotografie leicht nachzuvollziehen und wird in diesem Kurs ausführlich behandelt. Ein Leitfaden zur digitalen Weiterverarbeitung des Filmmaterials ist ein weiterer Bestandteil des Kurses.

Ulrich Schmitt leitet seit 2015 das Fotolabor an der AdBK in München und beschäftigt sich dabei mit den fotografischen Prozessen an sich: Fototechnik, Fotoapparat, Fotochemie, Fotografie als Produkt der Dunkelkammer.

—  
15. & 16.05.2021/ 13:00 – 19:00Uhr  
Virtuell via Zoom

**Jonas Friedlich**

**» SAMPLING «  
ORIGINAL/KOPIE/EXPERIMENT**

In diesem Workshop gehen wir der Frage nach, wie viel „Kopie“ eigentlich in Innovation steckt. Wir untersuchen das „Sample“ als elementaren Bestandteil elektronischer Musikproduktion an Software- (Ableton Live) und Hardware-Beispielen. Wie viel Kreativität geht mit geklauten Sounds? Was darf ich überhaupt und wie bleibe ich authentisch? Was ist ein Edit, was ist ein Remix und wie viele Samples passen in einen „Original Mix“? Theoretische Denkanstöße, praktische Basics und ein gemeinsames Experiment.

Jonas Friedlich hat an der Akademie der bildenden Künste in München Kunstpädagogik studiert. Neben seiner Lehrtätigkeit ist er Musiker, Produzent, DJ und Teil der Band Carl Gari.

—  
29. & 30.05.2021 / 13:00 – 19:00 Uhr  
Virtuell via Zoom