

DANSE AÉRIENNE
& VIOLONCELLE

UPSIDE DOWN



DE & PAR

Lucie Calvet, Clara Serayet
& Matthieu Lecoq

Compagnie Pérégrin'

SYNOPSIS :



Deux muses mystérieuses dialoguant entre danse et acrobatie se laissent envoûter par la musique du violoncelle. Elles cherchent petit à petit à prendre de la hauteur afin d'affirmer leur féminité.

C'est alors que la magie du musicien opère et transforme ces deux femmes en "pin-ups aériennes"



Note d'intention

Suite à leur formation commune en tissu aérien avec Ahmed Said, c'est naturellement que Clara et Lucie décident de s'associer pour créer un duo aérien. Leur style commun sur le tissu tantôt organique et animal ou délié et féminin les unit et soude leur complicité.

En 2019 elle décident d'aller plus loin en incluant Matthieu, violoncelliste. Plus qu'un accompagnateur musical, c'est un réel trio qui voit le jour.

En effet, sous un jeu musical et gestuel de questions réponses, les 3 artistes évoluent sur le sol et dans les airs.



INFORMATIONS

FICHE TECHNIQUE

- Fournir 2 points d'accroches OU la compagnie est autonome et fournit 2 portiques homologués afin de jouer en extérieur ou salle non équipée(nous consulter pour devis)
- Capacité minimum de CHAQUE point d'accroche : 500 KGS
- Hauteur : minimum 5M
- Espace de jeu au sol : 5 X 6 M (possibilité espace plus grand si les points d'accroches sont éloignés)
- Durée : 20 minutes
- Public Visé : Tout public

Placement public : frontal, bi-frontal ou possibilité public à 360 °



Lien du teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=CLZJO73Ff7o>

Contact :

Laurence Pignier

laurence.cie.peregrin@gmail.com

06.30.73.37.69

Présentation des artistes



Pianiste et violoncelliste, Matthieu Lecoq explore de multiples domaines et les unit dans son univers artistique. Après une Licence de Piano, de Violoncelle, de Musicologie et d'Accompagnement Chorégraphique, il étudie actuellement l'Improvisation dans la classe de Jean-François Zygel. Il a aussi obtenu le 2e Prix au concours général de Musique. Il accompagne régulièrement la danse au CNSMDP, au CND et à L'École de Danse de l'Opéra de Paris. Il a joué en spectacle à L'Opéra Garnier, Le Théâtre des Champs-Élysées, Café de la Danse, Musée du Louvre et au Théâtre National de Chaillot. Toujours désireux de lier la musique aux autres arts et aux autres cultures, il joue avec le théâtre, la poésie, les contes, les circassiens, improvise pour des spectacles de Taichi, pour des films muets, accompagne des chanteurs. Il joue avec des instruments traditionnels mongols et chinois, culture qu'il connaît de plus en plus depuis ses cinq récentes tournées en Chine.

Formée près d'Orléans en pédagogie et technique jazz et contemporaine auprès de Bernie Féré, Lucie enchaîne les stages de danse à Paris (AID) et New York (Broadway Dance Center).

Elle obtient en parallèle son CAPEPS et devient professeur d'Education Physique et Sportive.

Forte de son expérience au sein de la compagnie "A tire d'aile" de Bernie Féré, en collaboration avec J-Philippe Varin, Lucie quitte l'éducation nationale pour se consacrer entièrement au spectacle. Elle frappe à la porte des Noctambules et rencontre Ahmed Said qui lui enseigne l'acrobatie et l'aérien (tissu et cerceau).

Elle monte la Compagnie Pérégrin' en 2016 et par la suite, elle intègre différents festivals (les Arènes de Nanterre, l'arrêt Création) enseigne danse et chorégraphie en France (Au Grand Palais à Paris, salle Wagram, Palais des festivals à Cannes) et à l'étranger (Chine, Pologne, Suisse) avec Pérégrin' mais aussi L'« Aefc », « Remue Ménage » et différents projets dont « Le Cirque » avec Brice Kapel et plus récemment elle met en scène la partie aérienne de la comédienne Bérengère Krief



Clara danse depuis le plus jeune âge.

Issue du conservatoire, elle obtient en 2013 son Diplôme d'études Chorégraphique.

Elle intègre ensuite un junior ballet pendant deux ans.

Du classique au contemporain en passant par le hip hop elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque et entame une formation professionnelle.

Elle se perfectionne en acrobatie, en aérien et en clown.

Après de multiples expériences scéniques avec divers chorégraphes et metteurs en scènes (Cie Coyotte minute, Cie Melting Spot, Cie Avis de tempête, Cie Donin Spectacle, Cie Peregrin', Cie Breadknives...) Clara co-fonde la Compagnie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien.