

**Aurora Cogliandro**, si diploma brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Assunta Zedda e in Composizione Sperimentale, Indirizzo Superiore di Musicologia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano discutendo una tesi dal titolo *L'ultimo Lord di Franco Alfano attraverso il 900 italiano* con relatori Guido Salvetti e Agostina Zecca Laterza. Parallelamente agli studi musicali si laurea con lode in Lettere Moderne presso l'Università di Cagliari discutendo una tesi in Storia della Musica e Letteratura Moderna e Contemporanea dal titolo *Presenza della musica nell'opera di Massimo Bontempelli* avendo come relatore Renato Di Benedetto e correlatore Maria Giovanna Sanjust. Dopo la laurea vince due borse di studio della R.A.S., una per il dottorato di ricerca in italianistica presso la Sorbonne di Parigi e una per la Scuola di perfezionamento in Comunicazioni Sociali della sezione di giornalismo dell'Università Cattolica di Milano.

Al termine degli studi si perfeziona nel repertorio solistico e cameristico sotto la guida di Aldo Ciccolini, Pierluigi Camicia e Andreas Koch, musicisti di riconosciuta fama internazionale.

Pierluigi Camicia ha scritto di lei: *"Da subito mi hanno colpito le sue interpretazioni piene di carattere e curatissime nel fraseggio che denunciavano una chiarezza del pensiero musicale in tutte le sue sfumature e al tempo stesso la straordinaria vitalità ritmica delle sue esecuzioni, riflesso di un temperamento prorompente... Considero Aurora Cogliandro una delle musiciste e cameriste più interessanti e personali nel panorama del pianismo italiano..."*

E' regolarmente invitata a tenere concerti, sia come solista che con orchestra o in duo pianistico, per le più importanti Società concertistiche ed Enti in Italia (Palazzo Serbelloni di Milano, Palazzo Rosso di Genova, Festival A solo Musica, Festival Aperto Reggio Emilia, Teatro Eliseo di Nuoro, Amici della Musica di Milano, Sala della Tromba di Trento, Teatro San Filippo Neri di Torino, Amici della Musica di Cagliari, Autunno in Musica di Bologna, Villa Aldrovandi Mazzacorati di Bologna, Festival New Made Week di Lovere, Amici della Musica di Brindisi, Accademia di studi pianistici Antonio Ricci di Udine, Fondazione F.M.Napolitano di Napoli, Associazione Stravinskji di Avellino, Amici della Musica di Catania, Società dei Concerti di La Spezia), Francia (Ecole Franco Italiane de Musique di Parigi), Spagna (Casa de Cultura de Girona, Associacio Pau Casals de L'Escala Empùries), Germania (Auditorium Augustinum Stiftstheater di Heildeberg, Neckar Music Festival di Gundelsheim, Schloss Horneck), Croazia (San Petar Church di Starigrad, Associazione Alpe Adria, Fiume), Slovenia (Casa Tartini di Piran), Polonia (Kormick Castle di Poznan) e Svizzera (Teatro LAC di Lugano).

Ha registrato per la RAI (Radio Due e Radio Tre), per la Radio Svizzera Italiana (RSI), per la Radio Nazionale Croata e per la EMI. Sue esecuzioni e partecipazioni a progetti internazionali e sperimentali, come la produzione SILENT, per il teatro LAC di Lugano sono state oggetto di trasmissioni televisive e trasmesse da RAI2, RAI3, Televisione Svizzera Italiana e dal canale culturale francese ARTE TV. Ha inciso, in duo con la

pianista Anna Sanfilippo, per l'etichetta discografica Tronos un CD con I Fiati del Conservatorio "G.P. da Palestrina" diretti da Alessandro Bombonati con musiche di Respighi e Stravinsky.

Con il Quartetto Pianistico di Cagliari (Aurora Cogliandro, Anna Sanfilippo, Rosabianca Rachel e Marcella Murgia con la partecipazione di Emilio Capalbo e Roberto Migoni) ha inciso nel 2015 il Cd *Irony and lightness* per l'etichetta Inviolata Music con musiche per 4 pianoforti di Cartocci, Milhaud e Capalbo. In entrambe le pubblicazioni ha curato il saggio introduttivo e le note critiche.

Attenta al repertorio contemporaneo ha presentato numerose prime esecuzioni, spesso a lei dedicate, di giovani e affermati compositori italiani, fra cui ricordiamo Massimiliano Viel, Luigi Morleo, Giampiero Cartocci, Daniele Salvatore, Emilio Capalbo, Gabriele Marangoni. In duo con il flautista Enrico Di Felice ha eseguito, per la rassegna di musica contemporanea New Made Week, la prima assoluta delle composizioni *Quatre Pieces* di Alex Nante (composizione vincitrice del Concorso Les Inouies di Arras), *Cosmogonia* di Francesco Maggio e *Imaginary Beings* di Marcela Pavia.

Dal 1984 svolge attività pubblicistica su testate specializzate, tra le quali: Classic Voice, La Cartellina, Suono Sud, Musicalia, Brescia Musica, l'Almanacco VIP Sardegna e Sardegna Oltre. Ha pubblicato saggi di analisi musicale, *Quattro analisi* sul repertorio del '900 e musicologici *Principi del clavicembalo* per Tempo Libro, Milano; per gli Editori Riuniti un saggio sull'attività musicale di Massimo Bontempelli e per Le Fonti Musicali in Italia del CIDIM-UNESCO un carteggio inedito tra Gianfrancesco Malipiero e Massimo Bontempelli. Per la casa editrice Ismez, Roma, ha pubblicato i 2 saggi *Appunti di strumentazione di Franco Alfano* e *L'epistolario di Franco Alfano conservato*

a San Remo all'interno del volume *Cilea, Giordano, Alfano - Ultimi Splendori* a cura di Johannes Streicher.

Per la casa editrice Rugginenti ha pubblicato il saggio *L'ultimo Lord. Un'analisi stilistica e motivica. il simbolo/timbro, la figura* ed il saggio *Gli orientamenti della stampa*, entrambi contenuti nel volume *Franco Alfano, Presagio di tempi nuovi con finale controcorrente* a cura di Rino Maione. Ha esteso alcuni lemmi per MGG - Baerenreiter Verlag- (Kassel) e il lemma strumenti musicali nel volume *Iconografia e arte cristiana*, il saggio introduttivo del cd *Clarinetto e pianoforte nel '900 italiano*. Nel 2014 è stato pubblicato il suo saggio dal titolo *Fissità o elaborazione tematica? Riflessioni su alcuni lavori pianistici e cameristici di Ennio Porrino* all'interno del volume *Musica come pensiero e come azione - Studi in onore di Guido Salvetti* per i tipi della LIM (Lucca) e della Società Editrice di Musicologia (Roma). Giornalista pubblicista dal 1989 al 2001, ha collaborato in veste di musicologa con l'Ente Lirico di Cagliari, elaborando numerosi programmi di sala per la stagione sinfonico concertistica e per la rassegna di musica contemporanea *4 passi nel '900*.

Docente titolare di cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio di Cagliari è stata eletta Direttore dello stesso Conservatorio nel triennio 2020-2023.