

Disposition der Klais-Orgel in Mariae Himmelfahrt Tiengen (Bj. 1957)

I. Manual (Rückpositiv auf zwei Seiten)

Quintadena	8' (S)
Lieblich Gedackt	8' (A)
Praestant	4' (A)
Blockflöte	4' (S)
Principal	2' (S)
Waldflöte	2' (A)
Flageolett	1' (S)
Sesquialter 2f	(A)
Cymbel 4f	(S)
Krummhorn	8' (A)

Tremulant

II. Manual (Hauptwerk)

Gedacktpommer	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4' (Fischer und Krämer)*
Spitzflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Hohflöte	2'
Rauschpfeife 2f	
Mixtur 4-6f	
Fagott	16' (Fischer und Krämer)*
Trompete	8'

*) Diese beiden Register stehen auf einer eigene Windlade.

III. Manual (Oberwerk)

Holzflöte	8'
Gemshorn	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Schwegel	2'
Siffflöte	1 1/3'
Scharff 4f	
Schalmey	8'

Tremulant

Pedal

Prinzipal	16'
Gedacktpommer	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Nachthorn	2'
Hintersatz 4f.	
Posaune	16'
Trompete	8'

Spielhilfen

Koppeln ARP+SRP zu II, III-II, III-I, I ARP-P, I SRP-P, II-P, III-P

Schweller

Crescendo-Walze

Handregister und 2 Setzerkombinationen