

Verena Keller – Artists Management

Rosa-Maria Hernández Sopran



Die **Sopranistin Rosa María Hernández** wurde in Monterrey in Mexiko geboren. Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie an der Universidad Regiomontana. Anschließend erweiterte sie ihre Studien in Gesang bei Graciela Suárez und schloss diese im Konzert- und Operngesang in einem Diplom mit Auszeichnung ab. Von 1995 bis 2000 war sie Mitglied verschiedener Vokal- und Kammermusikensembles aus Monterrey, unter anderem dem „Ensemble Vocal Vittoria“ und „Ensemble Consort“.

Bei der sechzehnten Auflage des Nationalen Gesangswettbewerbs Carlo Morelli gewann sie den **Spezialpreis von Ramón Vargas**, sowie im folgenden Jahr den 3. Platz und damit den „Opera de Bellas Artes Award“. Im Jahr 1999 war sie Stipendiatin der FONCA (Mexikanischer Nationalfonds für Kunst und Kultur) und durfte deswegen am 36. Internationalen Wettbewerb Francisco Viñas in **Barcelona teilnehmen, wo sie „Virginia-Zeani- Preisträgerin“** wurde. Anschliessend wurde sie für zwei Spielzeiten ans IOS (Internationales Opernstudio Zürich) engagiert. Dabei sang sie in verschiedenen Inszenierungen wie Glucks „Le Recontre Imprévue“, Monteverdis „Il Ritorno d’Ulysses in Patria“, Giodanis „Fedora“, Wolf-Ferraris „Le Donne Curiose“ und Verdis „Il Trovatore“, „Rigoletto“ und „Nabucco“. In dieser Zeit erhielt sie diverse Stipendien vom Kulturrat von Nuevo León (Consejo para la Cultura de Nuevo León), von der Ballet-, Musik- und Gesangsvereinigung (Asociación Ballet, Música y Canto) und ein weiteres Mal von der FONCA.

Sie trat mit verschiedenen Orchestern auf wie der **Philharmonia Zürich**, dem Orchester der Ludwigsburger Schlossfestspiele, der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz, dem Musikkollegium Winterthur, der Basel Sinfonietta und der Thüringer Philharmonie, sowie mit Tel Aviv Symphony, I Pomeriggi Musicali, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM Philharmonic), Orquesta de la Ópera de Bellas Artes und der Filarmónica de Minería. Sie sang unter der Leitung von Dirigenten wie **Nikolaus Harnoncourt, Nello Santi**, Maurizio Arena, **Wolfgang Gönnenwein, Stefano Ranzani, Gianandrea Noseda**, Maxim Emelyanychev, Paul Nadler, Carlos Miguel Prieto, Enrique Patrón, José Areán und Lorenzo Coladonato und arbeitete mit Regisseuren wie **Peter Konwitschny**, David Hermann und Ulrich Peter.

In Deutschland feierte sie grosse Erfolge mit den Partien **Donna Elvira, Nedda und vor allem mit Aida und Cio-Cio San**. Letzte Saison war sie als Solistin in den Produktionen von Manfred Trojans „Orest“, in Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ und in Prokofievs „Der feurige Engel“ am Opernhaus Zürich zu hören. 2018 debütierte sie als **Tosca** in Mallorca. Ebenso umfasst ihr Repertoire eine große Anzahl von Oratorien, wie zum Beispiel Haydns „Die Schöpfung“, Mozarts „Requiem“, Rossinis „Missa Solennelle“ und Faurés „Requiem“.

Während ihrer Zeit am IOS in Zürich besuchte sie Meisterkurse mit Sängern wie Edita Gruberová, Anne Murray, Silvia Bazzoni, Samuel Ramey, Horst Günter, Christa Ludwig und Elisabeth Schwarzkopf. Bei der IVAI (International Vocal Arts Institute) wurde sie von berühmten Sängern, Dirigenten und Korrepetitoren wie Sherrill Milnes, Catherine Malfitano, Justino Diaz, Cesar Ulloa, Joan Dornemann, Paul Nadler und John Norris gecoacht. Weiter hat sie auch mit Michael Rhodes und Leo Nucci gearbeitet, und die letzten Jahre mit Maestro Bruno Pola und Ivan Konsulov.

In 2019 sang sie Tosca in Teatro Comunale di Ferrara, IT, und machte sie eine Tournée in der Schweiz mit der **boxopera** Company.

2021 und 2022 wird sie in Bern, St Gallen, Zürich und andere Theater in der Schweiz als Desdemona zu hören sein.

Gesungenes Repertoire

Beethoven	Fidelio	Marzeline
Bizet	Carmen	Micaela
Donizetti	l'elisir d'amore	Adina
Gluck	Le Recontre imprévue	Rezia
Gounod	Roméo et Juliette	Juliette
Mozart	Le Nozze di Figaro	Contessa
	Don Giovanni	Donna Anna / Donna Elvira
Leoncavallo	Pagliacci	Nedda
Puccini	La Bohème	Mimi
	Turandot	Liu
	Madame Butterfly	Cio-Cio San
	Tosca	Tosca
Verdi	Il Trovatore	Leonore
	Aida	Aida
	Nabucco	Anna
Wolf-Ferrari	Le Donne Curiose	Colombina
Strauss	Die Fledermaus	Rosalinde
Montsalvage	El Gato con Botas	Princesa
In Vorbereitung		
Puccini	Manon Lescaut	Manon Lescaut
Verdi	Otello	Desdemona
	Un Ballo in Maschera	Amelia