Der Kokon hat sich geöffnet - 'Outgrowing Nymph' steigt auf und verzaubert die Musikwelt

Innerhalb weniger Jahre kann ein Individuum endlos wachsen, was Berlin's Lisa Akuah mit ihrem Debut Album 'Outgrowing Nymph' auf beeindruckende Art beweist. Nachdem sie ihre musikalischen Flügel in den letzten sechs Jahren über die Bühnen Deutschlands und Europas ausgebreitet hat, fühlte sie dass es nun an der Zeit war, ihre Geschichte der Welt zu erzählen. Die jüngsten Jahre stellten alle vor große Herausforderungen aber für Lisa waren es die kreativsten und prägendsten Jahre ihrer bisherigen musikalischen Reise. Endlich den Punkt im Leben zu erreichen wo es klar wird, wo die Reise hingehen soll machte die Entscheidung ein konzeptuelles Album aufzunehmen offensichtlich.

'Outgrowing Nymph' ist in drei Kapitel unterteilt: Selbstbeobachtungen (Observations of the self), Beobachtungen der Außenwelt (observations of the outside) und Wahrnehmung (perception). Jedes Kapitel ist mit Songs gefüllt die den jeweiligen Standpunkt einnehmen. Jeder Song der jeweiligen Kapitel erzählt seine eigene Geschichte und passt dennoch perfekt in den Fluß des Albums. Es beginnt mit tief in Lisa's Psyche blickende Stücke, die sie ihr Verhalten beobachten und verstehen lassen, bevor sie dieses kritische Auge nach Außen und auf die Gesellschaft in der wir leben wendet. Bevor das letzte Kapitel beginnt, wird der Hörer mit einer seltenen auralen Delikatesse belohnt: ein Stück Gesprochenes Wort. In einem höchst ungewöhnlichen Schritt wurde es, trotz seiner Kürze, zum Titelstück des Albums. Das finale Kapitel beginnt mit Lisa Akuah's ikonischstem Song bisher, 'Dancing Trees', der die Augen und Arme für die Eindrücke und Emotionen aus der Welt da draußen öffnet.

'Outgrowing Nymph' ist nicht nur eine einzigartige lyrische Reise, sondern schöpft aus vielen unterschiedlichen Arten des Neo Folk Genres, fügt diese zusammen und kreiert einen aufregenden und überraschenden akustischen Trip. Angefangen mit rein akustischen Stücken die sich anfühlen als hätte man eine winzige Lisa auf der Schulter sitzen, die einem direkt ins Ohr singt, bis hin zu Shoegaze Folk mit eindringlichen Harmonien und Klangeffekten die das Innere anheben als flöge man durch Luftlöcher. Alles an diesem Album fühlt sich greifbar an als könnte man, einfach so, den Körper des rumpelnden Kontrabasses berühren oder Lisa's warmen Atem beim Singen auf dem Gesicht spüren.

Natürlich ist ein Album nicht in einem Tag und ganz allein aufgenommen! Genau wie bei ihren vorherigen Veröffentlichungen hatte Lisa eine Gruppe unglaublicher Musiker und Klangkünstler an ihrer Seite. 'Outgrowing Nymph' wurde gänzlich in den Famous Gold Watch Studios aufgenommen und gemastered, zusammen mit dem höchst kreativen und gefragten Produzenten und Universal Künstler Cameron Laing, wessen Ideen Lisa's Songs auf das nächste Level zu heben keine Grenzen kennen, und dem aufstrebenden Mastering Ingenieur Francesco Salvadori. Jedes gespielte Instrument, jede gesungene Zeile und jede kleinste Anpassung haben 'Outgrowing Nymph' zu dem gemacht was es ist: Ein zeitloses Meisterwerk der Neo Folk Musik.