

# **JULIEN, JULIENNE**

**Blijspel in drie bedrijven**

**Door**

**Eddy Van Ginckel**

**PERSONEN**

<b>PHILEMON</b>	<b>vader</b>
<b>ROGER</b>	<b>zoon</b>
<b>MARIA</b>	<b>schoondochter</b>
<b>JULIEN</b>	<b>vriend van Roger, vrijgezel, beetje simpel van geest</b>
<b>BERTHA</b>	<b>vriendin van Maria</b>
<b>JOS</b>	<b>de facteur</b>
<b>LOUISA</b>	<b>vrouw van facteur</b>
<b>JULIENNE</b>	<b>dochter van facteur</b>

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Wanneer het doek opgaat zit Roger in de zetel de krant te lezen. De radio staat afgestemd op één of andere vrije zender en de presentator, die lijkt te praten met een vod in zijn mond, kondigt de volgende "superhit" aan, eerst klinkt muziekje "Indian Love Call" van Slim Whitman)*

### **STEM OP RADIO**

Dat was dan Slim Whitman met Indiaan Loof Kaal... en het volgende plaatje is er eentje voor Jeanneke Mertens van kamer 23 in het Home "Rust Roest." Het wordt aangeboden met de groetjes van Adrien Van Zwam van kamer 24. Hier is dan Malcollem Voogan met Everie Daai Of My Lijf... *(muziek)*

### **ROGER**

*(recht en zet radio af)*

Verdomme, zeg.. Welke zender is dat nu weer? Maria!! *(geen reactie)* Maria??

### **MARIA**

*(off)* Jaaa...

### **ROGER**

Verdomme, Maria!! Hebt gij die radio op een andere post gezet?

*(Maria op, gekleed in een kamerjas en met een groen, verzorgend gezichtsmasker op)*

### **MARIA**

Ik heb niet aan die radio gedraaid, Roger. Dat zult gij wel zelf gedaan hebben..

### **ROGER**

Ja, mijn oor! Die radio staat al jaar en dag op BRT 2, Maria! Ik zie geen enkele reden om dat te veranderen.

### **MARIA**

Okee, Roger.. Ge hebt de dikste.. *(af keuken, smakt deur met klap dicht)*

**ROGER**

Och god... Is het weer zover? Ambras maken voor zo'n onnozel dingetje! Ambras maken voor een radio!! Het is wel ver gekomen, he Maria! Tegen u kunt ge niks meer zeggen of het zit er tegen!

**MARIA**

*(schuifdeur van keuken open)* Hela, hela! Wie maakt er hier ambras, mijnheer? Wie begint er hier altijd te roepen als hij zijn goesting niet krijgt?

**ROGER**

Komaan nu, he zeg! Sebiet gaat ge mij hier ook weeral de schuld van geven!

**MARIA**

Roger, ge kunt zagen..

**ROGER**

Wat?! Zagen?!! Aha! Ik kan zagen, he?!

**MARIA**

En nog geen klein beetje. *(af keuken, schuifdeur dicht)*

**ROGER**

Okee.. het is goed. *(even stilte)* Okee. Als ge het zo wilt, dan kunt ge het zo krijgen.  
*(zet radio keihard)*

**MARIA**

*(off)* Rogeeeeeee!!! Zet dat lawaai af!!

**ROGER**

Wablief?

**MARIA**

*(op uit keuken, draait radio uit)* Nu geloof ik dat gij zot geworden zijt, zeker!! Gij wakker, alleman wakker!?

**ROGER**

Nu wilde ik juist komen vragen om eens te dansen.

**MARIA**

Alstublieft, zeg..

**ROGER**

Maar dat vindt gij natuurlijk weer belachelijk..

**MARIA**

Hoe kunt ge het raden.

**ROGER**

Weet ge wat wij mankeren, Maria? Een beetje spanning in ons leven. Wij lopen hier alle dagen op mekaars gezicht te zien tot we horendul worden. Het is stilaan een sleur aan het worden, Maria. We moeten dat durven toegeven.

**MARIA**

Hoe komt ge daar nu zo ineens bij?

**ROGER**

Pas op, ik weet ook dat gij heel hard uw best doet om die sleur te doorbreken. Omdat ge heel goed weet dat we mekaars smoelwerk stilaan moe beginnen worden, zijt gij zelfs bezig om uzelf een ander gezicht te geven. Maar dat helpt ook niet, gelooft me. Daarbij, groen is nu niet zo direct mijn lievelingskleur.

**MARIA**

Wat wilt ge nu feitelijk zeggen, Roger?

**ROGER**

Och, ik weet het niet meer... Vindt gij nu ook niet dat wij de laatste tijd veel teveel ruzie maken?

**MARIA**

Eerlijk?

**ROGER**

Liefst.

**MARIA**

Véél teveel, Roger. En dat is niet sinds gisteren.

**ROGER**

Allee.. op dat punt komen we dan toch al overeen..

**MARIA**

Maar gij doet soms van die onnozel dingen, he Roger.

**ROGER**

Oh ja?

**MARIA**

Neen? Ge denkt over niks na. Ge doet alles zonder er bij na te denken, zonder er eerst met mij over te klappen, zonder te vragen of ik dat allemaal wel goed vind. En dan verschiet ge er van dat we ruzie maken?

**ROGER**

Gij bedoelt dat "ding" waar we het gisteren over hadden?

**MARIA**

Onder andere, maar dat is niet de eerste keer.

**ROGER**

Luistert, kind, ge moet dat verstaan. Ik wed met Jos de faktor dat zijn voetbalploeg zou verliezen tegen FC De Wippers. Wat gebeurt er? Die mannen winnen. Dat is gewoon pech hebben, Maria, meer niet.

**MARIA**

Och zo, meer niet?

**ROGER**

Maar natuurlijk niet! Ik wed met de Jos, ik heb tegenslag en ik verlies. De Jos wint. Punt. Simpel. We hebben gewed voor een etentje. Okee. Ik pak mijn verantwoordelijkheid op. Ik trakteer de Jos op een etentje.

**MARIA**

Ja, natuurlijk. Waarom gaat ge dan niet met hem eten?

**ROGER**

Ik ga toch met hem eten!

**MARIA**

Neen, Roger! Gij gaat niet met de Jos eten! Gij brengt de Jos maar ineens naar hier!

**ROGER**

Alstublieft, zeg..

**MARIA**

De Jos, de Jos zijn vrouw en de Jos zijn kinderen!!

**ROGER**

Zijn kinderen? Hij heeft maar alleen een dochter.

**MARIA**

Da's al eender!! En allemaal zonder aan mij ook maar iets te vragen!

**ROGER**

Ge zijt er weer een drama van aan 't maken, he.

**MARIA**

Is het niet waar, misschien?

**ROGER**

Maar neen...

**MARIA**

Gij komt midden in de nacht thuis met een flink stuk in uw kraag, ge valt over twee, drie stoelen, duikelt dan de slaapkamer in om mij dringend wakker te maken met het "heuglijke nieuws" dat Jos de fakteur met heel zijn familie komt eten omdat gij een weddenschap hebt verloren!

**ROGER**

Amai, amai..

**MARIA**

En dan zoudt ge willen dat ik rond uw nek kom hangen om u proficiat te wensen en u te bedanken dat ik voor uw fakteur mag koken!

**ROGER**

Het is in elk geval een héél stuk goedkoper dan met hem op restaurant gaan, he Maria.

**MARIA**

Hadt gij wat minder tourneekes gegeven in de kroeg, dan hadt ge nu de gierigaard niet moeten uithangen!

**ROGER**

Mag ik nu niks meer hebben? Mag ik niet meer buiten komen van u of wat?

**MARIA**

Luistert goed, Roger: IK GA VANAVOND NIET IN DE KEUKEN STAAN!

**ROGER**

Maria, doe niet zo belachelijk!

**MARIA**

Wat? Ik belachelijk?

**ROGER**



Ik heb daar geen ander woord voor. Moet ik hem misschien trakteren op een pak friet met stoofvlees?

**MARIA**

Waarom niet?

**ROGER**

Ja, zeg..

**MARIA**

Ik heb met Bertha afgesproken om naar het vakantiesalon te gaan, Roger. En we zullen héél laat terug zijn.

**ROGER**

Heb ik soms gezegd dat gij niet moogt gaan?

**MARIA**

Dat zoude niet moeten doen ook.

**ROGER**

Ge kunt nu toch gemakkelijk iets klaar maken dat ik kan opwarmen in de microgolf, he Maria.

**MARIA**

Maar dan moet ik nog altijd eerst alles in huis halen! 't Is zaterdag, dan staat ge overal uren aan te schuiven! En dan nog een paar uren in die dampende keuken!

**ROGER**

Welja, dan houdt ge nog altijd een paar uren over voor uw vakantiesalon.

**MARIA**

Ja, dat ziet ge van hier! Luistert, Rogeeke, ge hadt het er daarjuist nog over dat wij veel teveel ruzie maken. Nu is het de moment om een schoon initiatief te nemen. We zwijgen er over en gij trekt uw plan met uw fakteur.

**ROGER**

Maar enfin, zeg.. Ik vraag nu toch niet veel, he? Een bloemkoleke, wit sauske erbij, wat petatjes, een paar koteletten en we zijn gesteld.

**MARIA**

Bloemkolen? Dat is feestelijk, he Roger?

*(Philemon op, in pijama, doet enkele gymnastiekoefeningen)*

**ROGER**

Maria, ik heb gewed voor een etentje. Ik heb nooit gezegd dat het iets feestelijks zou zijn.

**MARIA**

Maar ge hebt gezegd: "etentje," Roger!

**ROGER**

Ja, en dan? Een eten-tje! Eten-tje, Maria, geen vijf en dertig gangen!

**MARIA**

Als ge gezegd hebt "etentje," dan is dat altijd iets feestelijks. Ziet maar dat ge uw plan trekt. Ik ga naar het vakantiesalon!

**ROGER**

*(merkt Philemon op)* Wat hebt gij nu, zeg?

**PHILEMON**

Een gezond lijf in een gezonde geest.

**ROGER**

Vader, zegt gij eens iets. Wat vindt gij van bloemkolen?

**PHILEMON**

*(zet zijn oefeningen verder)* Wel, zoon, om te beginnen zijn bloemkolen groenten.

**ROGER**

Alstublieft, zeg...

**PHILEMON**

Maar! Eigenlijk zijn het gecultiveerde groenten. Dat wilt zeggen.. vroeger groeide dat zomaar in het wild, terwijl het vandaag de dag enkel gekweekt wordt..

**ROGER**

Wat zijt gij nu allemaal aan het lulen, zeg?

**PHILEMON**

Gaat ge me nu laten uitklappen of hoe zit het? De voorloper van de bloemkool, zoals wij die nu kennen, wordt nu terug in ere hersteld en ook volop gekweekt. Nu noemen ze dat "broccola."

**MARIA**

Broccoli, pa.

**PHILEMON**

Broccolipa? Ik dacht broccola.. Enfin, ja... Broccolipa. Den broccolipa is gemakkelijk te herkennen, want dat spel dat ziet groen en een bloemkool daarentegen dat...

**ROGER**

Pa, dat interesseert mij allemaal niet! Ik vroeg alleen maar wat gij vindt van bloemkolen, dat is alles!

**PHILEMON**

Amai, jongen, weer zo slecht gezind vandaag?

**ROGER**

Ik wil vanavond bloemkolen eten, maar ons Maria vindt dat niet feestelijk genoeg.

**PHILEMON**

Neen? Ik vind bloemkolen okee..

**ROGER**

Hoort ge dat, Maria?

**PHILEMON**

In de winter.

**ROGER**

Ja, zeg, komaan gij, zenne..

**MARIA**

Luistert pa, onze Roger heeft Jos de fakteur uitgenodigd voor een etentje en nu wilt hij hem bloemkolen serveren.

**PHILEMON**

Bloemkolen? Allee zeg... Toch geen bloemkolen op een feestje, zeker?

**ROGER**

Maar wie spreekt er nu toch van een feestje?

**PHILEMON**

Een etentje zegt ge? Dat is een feestje, he zoon.

**MARIA**

Hoort ge dat, Roger?

**PHILEMON**

Wie heeft er die radio afgezet?

**MARIA**

Ik. Hij stond op een verkeerde post.

**PHILEMON**

Allee zeg... En het was juist André Canapé.

**MARIA**

Dan hebt gij die radio verzet?

**PHILEMON**

Natuurlijk.. Ik heb drie dagen gezocht eer ik die post kon vinden. André Canapé heet eigenlijk Swa, de coiffeur, en dat meisje dat aan de telefoon zit is Fabienne van de beenhouwer. Knap ding, jong..

**ROGER**

Dat zal wel.. Wat gaan we nu vanavond eten? Een voorstel?

**PHILEMON**

Dessert is geen probleem, zie ik.. Maria heeft de crème-fraîche al meegebracht..

**MARIA**

Dat is een gezichtsmasker, pa!

**ROGER**

Voor haar rimpels.

**MARIA**

Zwijgt gij maar.

**PHILEMON**

Het ruikt wat naar pistache, vind ik.. Gaat dat er gemakkelijk af? Anders staat gij er goed op..

*(de bel gaat)*

**ROGER**

Ze bellen, Maria.

**MARIA**

Ja, en?

**ROGER**

Wat?

**MARIA**

Klaar, jong! Ik ben al weg.. *(af)*

**ROGER**

Ik zit met een groot probleem, vader.

**PHILEMON**

Ja? Als ik u kan helpen, jongen, dan weet ge het maar te zeggen.

*(we horen een kreet achter de schermen. Julien komt dan binnen, gevolgd door Maria. Julien is een ietwat simpel van geest)*

**ROGER**

Wat was dat nu?

**JULIEN**

Het is niks.. Ik verschoot alleen efkens..

**MARIA**

Julien, dit hier is een gezichtsmasker! Dat is gezond.

**JULIEN**

Dat kan goed zijn, maar zo ziet ge er niet uit, he Maria. Ik verschoot mij bijna een ongeluk..

**PHILEMON**

Troost u, jongen.. ik dacht eerst dat het ons vieruurtje was! Hahaha!

**MARIA**

Ja, lacht me maar uit! Ik word hier altijd uitgelachen!  
*(Maria begint te snotteren)*

**ROGER**

Alstublieft, zeg! Moet ge daar nu voor schreien?

**MARIA**

*(huilend)* Jaaa!!

**ROGER**

Allee, kom eens hier..

*(Maria aarzelt even, maar valt dan in de armen van Roger, hoofd aan zijn borst gedrukt)*

Maar, maar, kinneke toch..

**PHILEMON**

Moet gij iets drinken, Julien?

**JULIEN**

Och.. ik weet niet..

**PHILEMON**

Wat moet ge hebben? Iets fris of liever iets warm?

**JULIEN**

Hebt gij camillethee?

**PHILEMON**

Camillethee? Geen idee.. Roger, hebben wij camillethee in huis?

**ROGER**

*(merkt dat zijn hemd vol groene smurrie hangt en is kwaad)*

Godver!! Miljaarde!! Miljaaaaarde!!

**MARIA**

Sorry, Roger..

**ROGER**

Sorry? Ja, waarom niet! Dat is gemakkelijk! Mijn hemd naar de vaantjes! Miljaarde!!  
Miljaarde!!

*(Maria snelt huilend af)*

**JULIEN**

Slechte timing, denk ik, Philemon..

**PHILEMON**

Hebben wij camillethee in huis, Roger?

**ROGER**

Dat interesseert mij niet, zeg!! Zie eens in de keuken, he! Verdomme, verdomme!!

Mijn hemd!!

**PHILEMON**

Gij staat anders wel met groen.

**ROGER**

Vader!! Maakt dat ge onder mijn ogen uit zijt!!

**PHILEMON**

Okee, okee.. Kom, Julien, we trekken ons terug in de keuken..

*(Philemon en Julien af keuken)*

*(Roger doet pogingen om het goedje te verwijderen met een stuk keukenrol, maar hoe meer hij wrijft hoe erger het wordt. De bel gaat.)*

**ROGER**

Wat is dat hier toch met die bel vandaag? Maria!! Ze bellen!!

*(Maria op, zonder wat te zeggen terug weg om deur te openen. Enkele tellen later komt Maria terug binnen met enkele boodschappentassen)*

**MARIA**

Dat zal ik maar in de keuken zetten, zeker?

**ROGER**



Hoe kan ik dat nu weten?

**MARIA**

Het is pertang iets dat gij besteld hebt, zeiden die mannen. *(af keuken)*

**ROGER**

Wat is dat nu weer voor iets? Ik heb helemaal niks besteld!

**MARIA**

*(terug uit keuken)* Hier, de rekening. *(geeft die)*

**ROGER**

Rekening? Van wat?

**MARIA**

Van dat eten dat ze gebracht hebben.

**ROGER**

Eten? Dat is ook weer goed dat! Die mannen zijn abuis. Dat is misschien voor hierneffen.

**MARIA**

Ik denk het niet. Besteld via internet. Die van hierneffen hebben geen computer.

**ROGER**

Maria, ik zweer het, ik heb niks besteld via de computer.

**MARIA**

Met hetgeen dat ge aan dat eten hebt uitgegeven kunt ge gemakkelijk meer dan goed gaan eten in een drie-sterren-restaurant.. Nog een geluk dat we een betaalbare kok hebben gevonden, anders moesten we een lening aangaan.

**ROGER**

Als ik u moet gaan betalen voor te koken, Maria, dan zitten we totaal verkeerd met ons huwelijk, gelooft me..

**MARIA**

Ge moet me niet betalen, maakt u geen zorgen. Trouwens, ik heb u al gezegd dat ik niet kook vandaag.

**ROGER**

Maria, zwanst nu niet, he! Wat moet ik dan doen?

**MARIA**

Ik kook niet en daarmee uit! Maar omdat gij te stom zijt om in zulke situaties uw plan te trekken, heb ik er voor gezorgd dat er toch een kok in huis is om uw feestje te prepareren. Het is nog een intelligente ook, als ge het mij vraagt, want hij heeft volgens mij direct alles besteld via uw computer, met uw bankkaart.

**ROGER**

Och zo? En wie is die kok dan, als ik zo vrij mag zijn om die intelligente vraag te stellen?

*(Schuifdeur open, Philemon komt uit de keuken met geborduurd schortje voor zijn pijama gebonden, pollepel in de hand en koksmuts op het hoofd)*

**PHILEMON**

Hoe vindt ge me, zoon?

**ROGER**

*(bekijkt hem)* Pa? Gij gaat toch niet koken?

**PHILEMON**

Waarom niet?

**ROGER**

Pa, alstublieft! Sebiet doe ik hier een ongeluk!

**PHILEMON**

Denkt ge misschien dat het mijn eerste keer is?

**MARIA**

Wat onze pa klaarmaakt is héél goed voor uw fakteur. Daarbij, Julien zal hem wel helpen in de keuken.

**ROGER**

Verdomme, zeg! Zijn jullie nu op jullie kop gevallen? Dat zijn hier geen momenten om de zot uit te hangen!

**PHILEMON**

Wat zegt die nu? De zot uithangen? Gij gaat nogal verschieten van mijn kookkunst.

**ROGER**

Pa, gij kunt amper een ei koken!!

**MARIA**

Ja, en dat kunt gij zelfs niet..

**ROGER**

Akkoord! Maar ik geef mijn eigen niet uit voor een kok!!

**MARIA**

Enfin, amuseert u hier nog wat. Ik ben ermee weg.

**ROGER**

Weg?

**MARIA**

Ja, Roger, weg.

**ROGER**

Gij gaat nu toch nog niet naar dat vakantiesalon?

**MARIA**

Neen, neen, nu nog niet. Ik ga mij eerst wat laten opknappen.

**ROGER**

He?

**MARIA**

Opknappen. Pedicure, manicure, zonnebank.

**ROGER**

Wat? Gij weet niet wat dat allemaal kost, zeker?

**MARIA**

Begint niet te zeveren over geld, he Roger!

*(Maria af)*

**ROGER**

Bah ja! Laat me maar in de steek hier! *(bekijkt Philemon)* Hebt gij op mijne computer bezig geweest?

**PHILEMON**

Zijt blij dat ik dat eten heb besteld, anders was er niks in huis.

**ROGER**

Hoe hebt gij dat betaald? Toch niet met mijn kaart?

**PHILEMON**

Met welke kaart anders? Ik heb zo geen kaart. Daarbij, dat is uw eigen schuld. Dan moet ge maar geen papierke op uw bureau leggen met uw codenummer op.

**ROGER**

Wilt dat dan zeggen dat ge direct van alles moet gaan bestellen met mijn kaart?

**PHILEMON**

Ik deed maar voor goed te doen, he. In 't vervolg trekt ge uw plan, zenne. Ik zal u nog eens helpen.

**ROGER**

Jongens, jongens.. Wat moet ik hier nog allemaal meemaken...

*(Julien uit keuken, heeft ook koksmuts opgezet)*

**JULIEN**

Komt gij eens naar die soepgroenten zien, Philemon.

**ROGER**

Lap! Nog een idioot!

**JULIEN**

Idioot? Is dat tegen mij, Roger?

**ROGER**

Neen, Julien, ik had het tegen diegene die achter u staat..

**JULIEN**

*(kijkt achterom, maar ziet niemand)* Ik zie niemand, Roger. Wat wilt ge eigenlijk zeggen?

**ROGER**

Laat maar zitten..

**PHILEMON**

Ge moet maar niet op hem letten, Julien. Die doet al heel de dag zo eigenaardig. Ik ga verder doen in de keuken.

**ROGER**

Vader, alstublieft!!

**PHILEMON**

En die "vader, alstublieft" is ook nergens voor nodig. Ge moet een beetje vertrouwen hebben, jongen. Ik heb net een nieuw boek gekocht van Piet Tuisefluit.

*(af keuken)*

**ROGER**

En wat staat gij daar nu nog te doen?

**JULIEN**

Ik?

**ROGER**

Is er iemand anders in deze kamer misschien?

**JULIEN**

Euh.. neen.

**ROGER**

Tegen wie zou ik dan bezig zijn, denkt ge?

**JULIEN**

Tegen mij, zeker..?

**ROGER**

Amai, amai...

**JULIEN**

Zeg, Roger... Vindt gij mij nu echt een idioot?

**ROGER**

Bijlange niet, onnozelaar! Gij zijt van ons getweeën de slimste, neemt dat maar van mij aan.

**JULIEN**

Serieus?

**ROGER**

Kom, jongen, schenkt ons een borrel in en komt erbij zitten.

**JULIEN**

Okee.

*(Julien neemt fles en glazen, schenkt ze vol en gaat aan tafel zitten, net als Roger)*

**ROGER**

Schol!

**JULIEN**

Ja, schol.. Is dat straf, Roger?

**ROGER**

Ge gaat me nu toch niet vertellen dat jij nog nooit whisky hebt gedronken, he Julien?

**JULIEN**

Oh, is dat whisky? Dan is het goed.. *(drinkt glas in één teug leeg)*

**ROGER**

Gij kunt er goed mee overweg, zo te zien?

**JULIEN**

Eens proeven kan geen kwaad, he Roger.

**ROGER**

Ge hebt gelijk... *(zucht, neemt ook een slokje)*

**JULIEN**

Goed, he?

**ROGER**

Hoe is het met de vrouwkens, Julien? Hebt ge nu al een lief?

**JULIEN**

Och, ge weet hoe dat gaat, he Roger.. Dat gaat zo met ups en downs..

**ROGER**

Wie was de laatste aanwinst?

**JULIEN**

Verleden jaar... Yvette.

**ROGER**

Yvette? Dat was die blonde?

**JULIEN**

Neen, dat was Brigitte.

**ROGER**

Och ja, juist... Dat zwartje, zeker?

**JULIEN**

Zwartje? Neen, neen, dat was Bea.

**ROGER**

Wie was dan Yvette? Heb ik die ooit gezien?

**JULIEN**

Die rosse met sproeten.

**ROGER**

Ja, juist... Jaja.. Yvette, begot.. juist... Lelijk meisje, he?

**JULIEN**

Ik weet niet.

**ROGER**

Enfin, ja, speelt gene rol. Ieder zijn goesting, he Julien.

**JULIEN**

Ik geraak nooit van 't straat, denk ik.



**ROGER**

Prijst u gelukkig dat ge nooit getrouwd zijt, Julien. Als ik u één goede raad mag geven: blijft eeuwig vrijgezel. Ge weet niet half hoe gelukkig dat ge zijt.

**JULIEN**

Ja, maar alleen is ook maar alleen, he Roger.

**ROGER**

Maar jongen toch! Ik zou geld geven om met u te kunnen ruilen. Gij doet toch wat ge wilt of niet?

**JULIEN**

En gij niet?

**ROGER**

Ik? Ge moogt gerust zijn. Ik mag nooit vergeten dat ik met Maria getrouwd ben. En moest ik het toch vergeten, dan frist zij gegarandeerd wel efkens mijn geheugen op.

**JULIEN**

Oh ja? Gij kunt nu toch vrij goed onthouden, he Roger?

**ROGER**

Dat heeft er allemaal niets mee te maken.

**JULIEN**

Dat moet ge me maar eens uitleggen als ge nog eens wat tijd hebt..

**ROGER**

*(zucht)* Ja.. dat zal ik wel eens doen.. Allee komaan, schenkt nog eens in.

*(Julien schenkt de glazen nog eens vol)*

**JULIEN**

Ik ben blij dat ge nu toch al wat kalmer zijt.

**ROGER**

Ik ben toch altijd kalm.

**JULIEN**

Ja? Amai! Gij maakt u soms toch serieus kwaad, he?

**ROGER**

Ik? Waar haalt jij dat nu weer uit? Ik? Kwaad? Allee jij..

*(er klinkt een bescheiden knalletje, als van een kleine ontploffing, de keukendeur gaat open, Philemon rent de keuken uit en loopt andere deur in)*

**JULIEN**

*(kijkt in de keuken)* Roger!! Ik geloof dat het brandt in de keuken!!

**ROGER**

*(blijft ijzig kalm)* Oh ja?

**JULIEN**

*(in paniek)* Rogeaaaa!! Het brandt!! Ik zie allemaal vlammen!! Wat moet ik nu doen?

**ROGER**

Kalm blijven.. Ik ben goed verzekerd.

**JULIEN**

Moet ik de pompiers opbellen, Roger?

**ROGER**

Gewoon kalm blijven, Julien.. Onze pa lost dat wel op.

*(Philemon terug op met brandblusser, rent terug de keuken in. Even later Philemon terug uit keuken, kamer in, terug op met nachtemmer)*

**PHILEMON**

No panic! No panic!

**ROGER**

Neen, neen...

*(Philemon snelt vlug terug de keuken in)*

**JULIEN**

Ik ben er niks gerust in, Roger..

**ROGER**

Ga maar terug zitten, jongen. Seffens komt onze pa terug en zegt hij, geheel buiten adem: "het is geblust."

**JULIEN**

Zijt gij zeker?

*(Philemon terug uit keuken, geheel buiten adem)*

**PHILEMON**

Het is geblust.

**ROGER**

Wat heb ik u gezegd? Het is in orde, vader.

**PHILEMON**

Dat was het everzwijngebraad.. Ik denk dat ik maar een ander stukje vlees ga pakken..

*(terug af keuken)*

**JULIEN**

Amai, Roger, gij blijft nu toch wel héél kalm, vind ik.

**ROGER**

Kwestie van training, jongen.

**JULIEN**

Training?

**ROGER**

Welja.. Gelijk jij traint in het kussen van de vrouwen, train ik in het kalm blijven.

**JULIEN**

Dat kan ik niet goed volgen, zenne... Ik kus toch geen vrouwen, Roger?

**ROGER**

Neen? Hoe kan dat nu? Gij zijt vrijgezel?

**JULIEN**

Wilt dat dan zeggen dat ik de vrouwen moet kussen?

**ROGER**

Zwanst nu niet, Julien! Gij hebt toch al wel eens een vrouw gekust, zeker?

**JULIEN**

Jaja, dat nu wel.. Maria heb ik ook al eens gekust.

**ROGER**

Maria? Wanneer?

**JULIEN**

Toen ze verjaarde. Twee keer.

**ROGER**

Dat wil ik toch niet zeggen, jongen...

**JULIEN**

Neen? Kus is kus, he Roger. Of niet?

**ROGER**

Neemt het van mij aan dat er een groot verschil bestaat tussen een kus en een kus.

**JULIEN**

Ja? Ik zie daar geen verschil in.

**ROGER**

Neen?

**JULIEN**

Euh.. neen.

**ROGER**

Hoe is dat nu toch mogelijk... Luistert, jongen. Als ik nu iemand kus omdat hij jarig is, dan geef ik die persoon drie kussen op de kaken...

**JULIEN**

Drie?

**ROGER**

Of twee, het is nu al eender..

**JULIEN**

Ik geef er altijd twee.

**ROGER**

Ja, zeg, drie of twee dat is hetzelfde.

**JULIEN**

Is het beter dat ge er drie geeft?

**ROGER**

Dat heeft toch geen belang, Julien! Het is het soort kus dat telt in dit geval!

**JULIEN**

Als jij vindt dat het beter is om drie kussen te geven, dan geef ik er in het vervolg drie, he Roger.

**ROGER**

Zééég! Al geeft jij er tien, Julien! Alstublieft! Daar gaat het nu niet om!

**JULIEN**

Neen?

**ROGER**

Neen! Maar snapt jij dat nu niet?

**JULIEN**

Ik denk dat de mensen nogal zouden verschieten moest ik er ineens tien geven.

**ROGER**

Julien, alstublieft!!

**JULIEN**

Zijt jij nu kwaad?

**ROGER**

Neen!!! (*realiseert zich zijn stemverheffing*) Sorry.. Neen, natuurlijk niet. Ik bedoel alleen maar dat, wanneer ge iemand een kus geeft met zijn verjaardag, dat het dan zuiver vriendschappelijk is. Snapt ge?

**JULIEN**

Vriendschappelijk?

**ROGER**

Oh ja! Ge kust die persoon vriendschappelijk.

**JULIEN**

Volgens mij zijn kussen altijd vriendschappelijk..

**ROGER**

Maar dat is nu juist de knoop, Julien! Als ge nu bijvoorbeeld verliefd op iemand zijt, dan kust ge die persoon anders.

**JULIEN**

Verliefd?

**ROGER**

Juist.

**JULIEN**

Zoals gij verliefd zijt op Maria?

**ROGER**

Wel.. euh.. ja, bijvoorbeeld..

**JULIEN**

Ik zie daar geen verschil in..

**ROGER**

Maar jongen! Ge weet het niet, he?

**JULIEN**

Toen Maria verjaarde, hebt gij die volgens mij op dezelfde manier gekust als ik.

**ROGER**

Oh ja, natuurlijk!

**JULIEN**

Ik ben toch niet verliefd op Maria. Kus ik haar dan verkeerd?

**ROGER**

Verdomme, Julien!! Is er nu nog geen enkel lief geweest die u dat heeft uitgelegd van die kussen en zo?

**JULIEN**

Zover zijn wij nooit geraakt.

**ROGER**

Zijt gij nooit naar de cinema geweest of zo?

**JULIEN**

Cinema? Jaja, vroeger dikwijls.

**ROGER**

Wel, hebt ge dan nog nooit gezien hoe dat ze mekaar kussen in een romantische film?

**JULIEN**

Maar dat is film, he Roger.

**ROGER**

Stelt nu dat het geen film zou zijn.

**JULIEN**

Amai, dat zou nogal wat zijn, he?

**ROGER**

Kunt ge nu een beetje volgen?

**JULIEN**

Ja, ja, nu heb ik het vast. Ja, ja, nu weet ik wat ge wilt zeggen.. Als ge verliefd zijt kust ge helemaal anders.

**ROGER**

Voilà!

**JULIEN**

Dan kust ge zo... *(maakt beweging)*



**ROGER**

Ja, Julien... *(zucht)*

*(een enorme knal klinkt vanuit de keuken)*

**JULIEN**

Dat zal de Philemon zijn, denk ik.

**ROGER**

Waarschijnlijk..

*(Philemon komt uit de keuken. Zijn pijamahemd hangt helemaal aan flarden, zijn gezicht ziet zwart)*

**PHILEMON**

Volgens mij is de oven ontploft.. Mag ik geen eitje bakken als hoofdgerecht?

**ROGER**

Gij zijt de kok, pa. Zolang we maar iets te eten krijgen, trek ik het mij niet aan wat ge klaar maakt.

**PHILEMON**

Wel?

**ROGER**

Wat?

**PHILEMON**

Zegt gij nu niets?

**ROGER**

Wat moet ik zeggen, pa?

**PHILEMON**

Ik doe mijn best, he!! Gij moest persé mensen uitnodigen om te komen eten! Dat is mijn schuld toch niet?!!

**ROGER**

Pa, ik zeg toch niets?

**PHILEMON**

Juist daarom!! Hoe kan ik nu goed functioneren als jij niet eens kwaad wordt wanneer de oven ontploft!!

*(Philemon af keuken)*

**JULIEN**

Philemon heeft het moeilijk, volgens mij.

**ROGER**

Dat moet hij weten. Moeilijk gaat ook.

*(Maria komt huilend de kamer binnen. Ze ziet zo rood als een rijpe tomaat)*

**ROGER**

Maria? Hoe zijt gij eruit?

**MARIA**

Waaaah! Ik ben helemaal verbrand!

**ROGER**

Dat zie ik. Van zo'n simpel zonnebankje?

**MARIA**

Zonnekanon! Bruin in zestig seconden, zeiden ze! Ik durf me niet meer bewegen.. alles doet pijn.

**JULIEN**

Ge kunt niet zeggen dat ge geen kleur hebt, he Maria?

**MARIA**

Ja, lacht me maar uit! Iedereen lacht mij altijd uit!

**ROGER**

*(naar haar toe)* Maar mijn engeltje toch.. Wie lacht u nu toch uit? Gij denkt dat maar... Kom eens hier... *(neemt haar in de armen, maar Maria schreeuwt het uit van de pijn)*

**MARIA**

Laat me los!

**ROGER**

Doet dat zo zeer, schat?

**MARIA**

Wat denkt ge?! Hoe kan ik nu nog onder de mensen komen?

**ROGER**

Och, zo hard valt dat niet op..

**JULIEN**

Amai, gij ziet niet goed, zeker?

*(Philemon uit keuken)*

**PHILEMON**

Zo. De soep is dan toch goed gelukt. Amai Maria, hoe ziet gij er uit?

**ROGER**

Klaar, vader.. Ons Maria ziet een beetje rood, dat is alles.

**PHILEMON**

Een beetje? Nog een paar crevetten erbij en we hebben een voorgerecht.

**MARIA**

Pleasant, he?!!

*(de bel gaat)*

**ROGER**

Wie nu weer? Maria, ze bellen.

**MARIA**

Ik kan zo toch niet open doen, zeker!

**ROGER**

*(bekijkt haar)* Ge hebt gelijk. Het is echt geen gezicht. Doet gij eens open, Julien. En als het een leurder is, dan stuurt ge hem maar door.

**JULIEN**

Okee.. *(af)*

**PHILEMON**

Vindt ge het erg dat ik verder doe in de keuken?

**MARIA**

Gij ziet er anders ook niet zo fris uit, vind ik.

**PHILEMON**

Het geheim van de kok, Maria. Ge kunt geen eieren breken, zonder de schaal te bakken. *(af keuken)*

*(we horen toeters en bellen en oléoléolé-geroep, dan verschijnt Jos de fakteur in volledig supporterstenuë. Zijn vrouw Louisa (netjes gekleed) volgt, samen met dochter Julienne die een bril draagt met zwaar montuur, ietwat sullig gekleed met mutsje en korte sokjes)*

**JOS**

Olé, oléoléolé, we are the champions! We are the champions! Zes nul, Rogeeke!  
Gewonnen met zes nul!

**ROGER**

Jaja, ik wist dat al..

**JOS**

Wel, Louisa, dat is nu die kerel waar ik mee gewed heb.

**LOUISA**

Dat is goed, want ik sterf van de honger. Aangenaam, mijnheer.

**ROGER**

Zegt maar Roger.

**LOUISA**

Goed, Roger, zegt gij dan maar madame Janssens.

**ROGER**

Madame... Janssens..

**JOS**

Bijlange niet! Ons Wis zei dat maar om te lachen! Haha! Zeg.. gij vindt dat toch niet erg, he?

**ROGER**

Erg? Wat erg?

**JOS**

Dat ik mijn kroost maar ineens heb meegebracht?

**ROGER**

Oh, dat.. Neen, neen! Helemaal niet. Gezellig.

*(dochter Julienne heeft Julien in de gaten gekregen en staart hem aan met open mond. Ook Julien heeft Julienne gezien en staat haar eveneens met open mond aan te staren. Liefde op het eerste gezicht..)*

**LOUISA**

En dat is madame, zeker?

**ROGER**

Oh ja, sorry. Dat is mijn vrouw, Maria.

**LOUISA**

Maria? Dag Maria. Alles goed?

*(geeft haar een hand en een stevig schouderklopje, waarop Maria het uitschreeuwt van de pijn)*

Zegt maar Wis, of Wieza, zoals ge wilt. *(bekijkt haar)* Wat hebt gij, kind? Gij bloost nu zo? Toch niet verlegen?

**ROGER**

Neen, neen, dat is van het kanon.

**JOS**

Ja, ja, ik versta het al.. Jullie zijn nog jong, he..?

**MARIA**

Zonnekanon.

**LOUISA**

Jaja, dat zal wel.. Enfin, zullen we dan maar aan tafel gaan?

*(Jos en Louisa schuiven aan tafel)*

**MARIA**

Kunnen we niet even wachten!

**LOUISA**

Wachten? Ik heb sinds gisteren niets meer gegeten.

**JOS**

Maar neen, Louisa, ze moeten de tafel nog dekken.. Ziet ge dat dan niet? Zijn we te vroeg, Roger?

**ROGER**

Te vroeg? Neen, neen, onze pa zal dat wel fiksen. Paaaaa!! Paaaaa!!  
(*Philemon uit keuken*)

**PHILEMON**

Riep er iemand?

**LOUISA**

Waaaah!! Wie is dat?

**PHILEMON**

Ik ben de kok, madame.

**JOS**

De kok? Ik dacht eerst dat het de kolenboer was..

**ROGER**

Vader, arrangeert gij dat hier eens.

**PHILEMON**

Mag ik de soep laten komen?

**ROGER**

Alstublieft. En dekt de tafel eerst, als ge wilt.

**PHILEMON**

Tot uw dienst, mijnheer. (*begint de tafel te dekken*)

**LOUISA**

Och, ik zeg het.. Ik heb al een ganse dag moeten vechten tegen de verleiding.

**JOS**

Verleiding?

**LOUISA**

Eten, he Joske. De verleiding om te eten. Ja, wat wilt ge.. De hele dag die geur van hamburgers en braadworsten en er dan niet mogen aankomen.. Dat is erg, he..

**JOS**

En dan dat slenteren, he Wis? Daar krijgt ge dan nog meer honger van.

**MARIA**

Naar de kermis geweest?

**JOS**

Kermis? Haha! Neen, neen, wij zijn naar het vakantiesalon geweest. Volk! Mensen, dat kunt ge u niet voorstellen.

**LOUISA**

Ge kunt daar over de koppen lopen.

**JOS**

Dat jullie niet naar zo'n plezante dingen gaan, dat begrijp ik niet.

**MARIA**

Wij houden daar zo niet van. Nietwaar, Roger?

**ROGER**

Euh... neen, dat is waar..

**LOUISA**

Hoort ge dat, Jos?

**JOS**

Ja, ze weten niet wat ze missen. Weet ge wat we gewonnen hebben?

**MARIA**

*(nijdig)* Toch geen reis, zeker?

**JOS**



Juist, begot!

**LOUISA**

Ja! Veertien dagen Tenerife, volpension, twee personen. Goed, he?

**MARIA**

Fantastisch!!

*(af, smakt de deur achter zich dicht)*

**JOS**

Hebben wij nu iets verkeerd gezegd, Roger?

*(Philemon heeft intussen de tafel gedekt, borden en lepels gelegd)*

**PHILEMON**

Trekt het u maar niet aan, mijnheer de faktor. Dat is hier altijd zo. Zal ik de soep maar opdienen?

**ROGER**

Als het niet anders kan...

**PHILEMON**

Ik ben direct terug. *(af keuken)*

**JOS**

Ja, Roger.. Een reis voor twee personen.. Spijtig dat het er maar twee zijn, he Wis? Voor ons Julienne zullen we moeten bijbetalen als ze wilt meegaan. He, Julienne? *(krijgt haar in de gaten)* Julienne?

**LOUISA**

Schat, antwoordt eens als de papa iets vraagt!

**JULIENNE**

Jaja..

**JOS**

Hoe staat gij daar nu toch?

*(Roger krijgt het tweetal, Julienne en Julien, in de gaten. Ze staren mekaar nog steeds met open mond aan)*

**ROGER**

Het is niet waar, he... Julien!!

**LOUISA**

Die staan daar nu zo raar, he Jos?

**JOS**

Dat zal de eerste liefde zijn, zeker?

**ROGER**

Julien, verdomme!! Is het nu gedaan?

**JOS**

Ik denk dat we binnenkort met een ander feestje zitten.. Wie is die slungel eigenlijk?

**ROGER**

Zwijgt me van die kerel! Ik heb er niets dan last mee.

*(Philemon uit keuken met soepkom)*

**PHILEMON**

Hier is de chef-kok, zie! De soep!

**JOS**

Aha! Dat gaat smaken!

**ROGER**

Ziet liever eens naar uw dochter! Daar komen vodden van, volgens mij!

**LOUISA**

Wat is dat zwart op uw gezicht, mijnheer?

**PHILEMON**

Och, klein accidentje in de keuken.. Gelukkig is de soep ongedeerd uit de strijd gekomen. (*krijgt ook Julienne en Julien in de gaten*) Wat hebben die twee?

**ROGER**

Ziet ge dat niet? Ze zijn verdomme verliefd geworden!

**PHILEMON**

Echt? Toch schoon, he..?

**ROGER**

Schoon?

**PHILEMON**

Als ik zoiets zie, dan krijg ik bijna de tranen in mijn ogen.

**ROGER**

Ja? Dat is van zwakte, vader! Daar krijg ik geen tranen van in mijn ogen!

**JOS**

Is dat een vriend van u?

**ROGER**

Wat? Een vriend? Wie?

**JOS**

Die jongen daar.

**ROGER**

Die? Dat is een halve gare! Een onnozelaar die hier per ongeluk is binnen gesukkeld. Hij heeft eindelijk zijn trien gevonden.

**JOS**

Wat???

**LOUISA**

Jos!!! Eerst eten!!

**ROGER**

Ja, juist.. Eerst eten... (*gaat eveneens aan tafel zitten*) Die smeerlapperij kan er ook nog maar bij..

**PHILEMON**

Wablieft?

**ROGER**

Ge hebt me wel gehoord.

**JOS**

Volgens mij zoudt ge nu uw excuses mogen aanbieden.

**ROGER**

Oh ja? En waarom? Hebt ge dat gezelschap hier al eens goed gezien?

**LOUISA**

Zeg, eet uw vrouw niet mee, Roger?

**ROGER**

Dat die haar plan trekt.

**JOS**

Gij zijt nu zo slecht gezind, jong?

**ROGER**

Niet moeilijk. Eerst probeert een pyromaan mijn keuken in de fik te steken, achter mijn rug staan twee sex-maniakken mekaar de kleren van het lijf te loeren en terwijl dat ik op het punt sta om vergiftigd te worden met die "bucht" daar in die pot, vragen

ze aan mij of dat ik mijn excuses wil aanbieden en of dat ik soms slecht gezind ben!  
Alstublieft, zeg!!

**JOS**

Okee, okee, sorry he...

**ROGER**

Hoe zit het, ouwe?? Krijg ik hier nu nog soep of wat??

*(Philemon draait zonder nog wat te zeggen de soepterrine om boven het hoofd van Roger of neemt een pollepel soep en giet deze over Roger's hoofd uit om teveel 'rotzooi' op de scène te vermijden. Roger blijft verschrikt zitten, terwijl de soep over zijn gezicht naar beneden loopt. Beter misschien: op het cruciale moment, net voor de soep over zijn hoofd gaat, een black-out en dan heb je totaal geen rotzooi. Zo laat je het aan de verbeelding van het publiek over)*

**DOEK**

**EINDE EERSTE BEDRIJF**

## **TWEEDE BEDRIJF**

*(Het grote "diner" is afgelopen. Louisa en Jos zitten in de zetel. Jos heeft sigaartje in de mond, maar steekt het niet aan. Philemon doet een tukje, Roger zit aan tafel zonder wat te zeggen, Julien en Julienne zitten eveneens aan tafel en kijken mekaar aan. Af en toe glimlachen ze verlegen. Maria ruimt de tafel af en loopt in en uit de keuken.. Op achtergrond horen we radio muziek, dan onderbroken door stem)*

### **STEM OP RADIO**

..Hahaa! Inderdaad, een schitterend nummer dat we vandaag speciaal opdragen aan Fernanda Veldekens, die vandaag jarig is. Nen hele gelukkige verjaardag, Fernanda, en nog veel plezier daar in Huize Zonnestraal. En dat ge niet meer weet hoe oud ge zijt is niet zo erg. Wij weten het ook niet. En dan nu speciaal voor de snelste bellers! André Canapé schenkt tien vrijkaarten weg voor het vakantiesalon ! Rap zijn is dus de boodschap!

*(Maria heeft de boodschap van de vrijkaarten net niet gehoord, Roger haast zich om de radio af te zetten)*

### **JOS**

Nu niet voor het een of het ander: ik heb toch goed gegeten.

### **LOUISA**

Chance dat die frituur hierover open was.. Alleen spijtig dat die curryworsten zo vetzig waren.

### **JOS**

Ik zal ze de stiel eens moeten leren, Wis. Ze moeten die worsten eerst goed afschudden voor dat ze die inpakken.

### **LOUISA**

Een gekregen paard moogt ge niet in zijn bek zien, Jos.

### **JOS**

Ik klaag toch niet, he Wis? Ik heb goed gegeten.. Mijn maagpijn zal wel over gaan..

**MARIA**

Heeft iedereen genoeg?

**ROGER**

Genoeg? Ik heb er méér dan genoeg van!

**MARIA**

U heb ik niets gevraagd, Roger!

**ROGER**

Och god..

**LOUISA**

Julienne? Gij ook genoeg?

**JULIENNE**

Jaja..

**JOS**

Ja, wie?

**JULIENNE**

Ja, ma.

**MARIA**

Moet gij nog wat frietjes hebben, Julien?

**JULIEN**

*(zonder de blik af te wenden van Julienne)* Neen, neen.

**MARIA**

Echt niet?

**JULIEN**

Het was heel lekker, Maria.

**ROGER**

Heel lekker.. Hoe is dat in godsnaam mogelijk..?

**JOS**

Eh bien, Roger? Wanneer doen we dat nog eens?

**ROGER**

Nog eens? Dat zal nog wel een tijdje duren, denk ik.

**LOUISA**

Dat zal wel.. De soep hangt nog in zijn oren..

**ROGER**

Lacht er maar mee! (*wijst op Philemon*) Moet ge geen vader hebben? Ik riek hier de hele tijd niks anders dan bouillon.

**LOUISA**

Als ge uw haar wast is dat gedaan.

**ROGER**

Daar denk ik nog niet aan. Ik heb het gisteren juist gewassen.

**MARIA**

Ik breng alles dan maar naar de keuken. Als we ons haasten geraken we misschien nog op het vakantiesalon.

**ROGER**

Wilt ge daar nu over ophouden!!?

**MARIA**

Zegt wat ge wilt, Roger, ik hoor u toch niet.

(*Maria snel af keuken*)



**LOUISA**

Is die nu nog altijd kwaad op u, Roger?

**ROGER**

Waarschijnlijk, zeker..

**JOS**

Zeg, Roger, is er nog iets voorzien?

**ROGER**

Voorzien? Wat voorzien?

**LOUISA**

Dessert misschien?

**ROGER**

Dat moet ge aan hem vragen. Hij is de kok van dienst.

**LOUISA**

Ik voel het al aankomen... We vallen er neffen..

**JOS**

*(schopt tegen zetel)* Hela!!

**PHILEMON**

*(schrikt)* Hee? Hallo? *(neemt telefoon)* Hallo? Met wie spreek ik, alstublieft?

**JOS**

Met André Canapé. Een verzoeknummerke!

**PHILEMON**

Wat? *(realiseert zich de toestand)* Oh sorry.. Vroeg er iemand iets?

**JOS**

Komt er nog dessert?

**PHILEMON**

Dessert?

**LOUISA**

Die valt blijkbaar uit de lucht..

**JULIENNE**

Ik wil ook wel een dessert.. *(kijkt vol verlangen naar Julien)* Gij niet, Julien?

**ROGER**

Ge zijt niet verplicht om te antwoorden, Julien! Denkt eraan: een vrouw kan u tot niets verplichten!

**JULIEN**

Dat hangt er vanaf, Julienne.. Wat voor een dessert zoudt ge willen?

**ROGER**

Ge geraakt op het verkeerde pad, zenne! Laat u geen oor aannaaien, Julien!

**JULIEN**

*(bekijkt Roger)* Een oor aannaaien? Wat zegt gij nu, Roger?

**ROGER**

Onthoudt het goed, jongen! Onthoudt het goed!

**JOS**

Hoe zit het nu? Dessert of geen dessert?

**PHILEMON**

Neen, dank u.. Ik heb genoeg gegeten.. *(recht)* Ik trek mij even terug.. *(af)*

**LOUISA**

We zullen thuis maar een pralineke eten, Jos.

**JOS**

Oh ja! Met een capuccino-ke! Doet gij ons efkens naar huis, Roger?

**ROGER**

Wat? Naar huis? Waarom? Rijden er geen trams niet meer?

*(Maria terug uit keuken)*

**JOS**

Het was maar een vraag, he Roger.. Als gij geen goesting hebt om ons naar huis te brengen, dan pakken wij wel een taxi natuurlijk..

**MARIA**

Taxi? Neen, neen! Geen sprake van! Roger zal jullie wel even naar huis rijden!

**ROGER**

Oh ja? En wie zegt dat?

**MARIA**

We moeten toch nog buiten!

**ROGER**

Buiten?

**MARIA**

Ja, Roger! Buiten! Wij rijden ineens langs het vakantiesalon en daarmee basta!

**ROGER**

Het is al goed..

**LOUISA**

Kom, Julienne, doet uw frakske aan.

**MARIA**

Ze mag gerust nog wat blijven als ze wilt, zenne.

**ROGER**

Niets van! Samen uit, samen thuis!

**JULIENNE**

Dan blijf ik nog wat hier..

**ROGER**

Komaan, hop! Frak aan en naar huis!

**MARIA**

Beleefdheid is nooit zijn sterkste kant geweest, Louisa. Soms begrijp ik niet waarom ik nog altijd met hem ben getrouwd!

**LOUISA**

Wat zegt gij nu? Amai, dat is al "serieus."

**JOS**

Wis, dat zijn dingen waar wij ons niet moeten mee bemoeien.

**ROGER**

De nagel op de kop!

**MARIA**

Oh ja? Ik vind dat de mensen recht hebben om te weten hoe het er hier allemaal aan toe gaat!

**ROGER**

Oh ja? Het is anders vrij simpel: ik doe altijd uw goesting!

**MARIA**

Mijn goesting?

**ROGER**

Ja, uw goesting!

**MARIA**

Dat is het toppunt!

**ROGER**

Het is altijd wat gij wilt dat er gebeurt, dat er ook gebeurt!

**MARIA**

Tiens? Waarom gebeuren er dan altijd dingen die ik helemaal niet wil laten gebeuren? Waarom gebeurt alles dan niet zoals ik zou willen dat alles gebeurt? Omdat gij niet wilt dat de dingen gebeuren zoals ik wil dat ze gebeuren! Dat is wat er gebeurt!

**ROGER**

Wat gebeurt?

**MARIA**

De dingen die hier gebeuren!

**LOUISA**

Is er iets gebeurd?

**ROGER**

Maar neen! Er is niets gebeurd!

**MARIA**

Wat? Niets gebeurd?

**ROGER**

Neen! Niets gebeurd! Het is niet omdat gij denkt dat er dingen gebeuren zoals ik wil dat ze gebeuren, dat die dan ook zo gebeuren! Meestal gebeuren ze niet en als ze dan toch gebeuren is het alleen maar omdat gij wilt dat ze zo gebeuren!

**BERTHA**

*(binnen)* Zeg, mannen, weet ge wat er nu gebeurd is?

**MARIA**

Dag, Bertha.. Wat is er gebeurd?

**BERTHA**

Ik heb gewonnen!!

**MARIA**

Gewonnen? Waarmee?

**BERTHA**

Op het vakantiesalon, Maria! Ik heb een reis gewonnen! Een week met de bus naar Spanje! Helemaal voor niets!

**MARIA**

Volledig gratis?

**ROGER**

Kom, Jos, ik breng u al gauw naar huis..

**MARIA**

Hoort ge dat, Roger? Hoort ge dat?

**ROGER**

Jaja, het is al goed..

**BERTHA**

Ik dacht: dat moet ik nu toch direct aan Maria vertellen.

**ROGER**

Natuurlijk.. Waarom niet, zeg..?

**BERTHA**

Praktisch iedereen valt in de prijzen op dat vakantiesalon. Is het geen grote reis, dan wint ge toch op zijn minst iets anders. Ik begrijp niet dat jullie daar niet naar toe willen gaan?

**ROGER**

Ja.. euh.. we hebben geen kaarten..

**BERTHA**

Hoe geen kaarten? Ik heb die van mij gewonnen op de radio.

**ROGER**

Allee?

**BERTHA**

Bij André Canapé op die vrije zender.

**ROGER**

Zijn jullie klaar?

**LOUISA**

Ja. Dan zijn we er maar eens mee weg, zeker?

**JOS**

Nog eens bedankt voor het lekkere eten, he.

**ROGER**

Zeg, wat doen we met die twee? *(wijst op Julien en Julienne)*

**MARIA**

Doe toch niet zo kinderachtig! Die kunnen toch wel op hun eigen passen, zeker! Gij doet precies of het kleine kinderen zijn. Trouwens, onze pa zal wel een oogje in het zeil houden.

**ROGER**

Onze pa? Vanuit zijn slaapkamer, met zijn ogen toe!

**JOS**

Kunnen we niet ophouden met dat ruziemaken?

**ROGER**

Ruziemaken? Wie maakt er hier ruzie? Wij klappen altijd zo!

**MARIA**

Zijn we nu eindelijk weg?

**ROGER**

Jaja..

**MARIA**

We zetten jullie af en dan gaan wij ook naar het vakantiesalon.

**LOUISA**

Groot gelijk, kind. Mensen, dag he. *(dan tot Jos)* En pas op met uw sigaar in die auto.

**JOS**

Schat, ik heb ze niet aangestoken. Ik zabber daar maar wat op.

**LOUISA**

Da's ook stom, he?

**JOS**

Kom ik wat langer toe. De dees heb ik al veertien dagen.

*(Roger, Maria, Louisa en Jos af)*

*(een stilte, we horen de wagen op de achtergrond vertrekken)*

**JULIEN**

Die gaan nogal kop trekken straks..

**BERTHA**

Kop trekken? Wie?

**JULIEN**



De Roger en Maria. Weet ge om hoe laat het vakantiesalon sluit vandaag?

**BERTHA**

Zegt dat het niet waar is..?

**JULIEN**

Om zes uur.

**BERTHA**

*(kijkt op horloge)* Het is vijf van de zessen! Oeioeioei... dat gaat er weer stuiven..

**JULIEN**

Dat kan goed zijn...

**BERTHA**

Waarom hebt gij dat niet gezegd daarjuist?

**JULIEN**

Waarom zou ik? Zo vriendelijk is hij tegen mij ook niet.

**BERTHA**

Als dat maar goed komt... Enfin, ik ben er ineens mee weg.

**JULIEN**

Voor ons moet ge niet gaan lopen, zenne.

**BERTHA**

Dat weet ik wel, Julien. Maar ik heb nog niet gegeten en ik scheur van de honger.

Allee, tot ziens, he..?

**JULIENNE**

Dag madame.

**BERTHA**

Dag maske. Dag Julien.

*(Bertha af)*

*(Julienne en Julien zitten een beetje onwennig op hun stoel. Een poosje is het stil, ze kijken beiden rond, dan weer naar mekaar, slaken een onnozel lachje, kijken nog eens rond)*

**JULIEN**

Ik geloof dat we hier alleen zijn..

**JULIENNE**

Hihi.. ja, ik geloof het ook..

**JULIEN**

*(stilte)* Stil, he?

**JULIENNE**

Hihi..euh..ja.

**BEIDEN TEGELIJK**

Wilt gij misschien.. oh.. sorry.. gij eerst..

**JULIEN**

Neen, gij eerst.

**JULIENNE**

Neen, Julien.. hihi.. gij eerst.

**JULIEN**

*(stilte)*

Wilt ge nog wat drinken?

**JULIENNE**

Gij?

**JULIEN**

Ik wel.

**JULIENNE**

Ik dan ook maar.

**JULIEN**

Wat wilt ge hebben?

**JULIENNE**

Zegt gij het maar.

**JULIEN**

Ik zal eens kijken.. *(gaat naar de bar, opent deze en begint op te noemen)*

Whisky, wodka, martini, coca-cola, Zuster Godelieve's bloedwijn, jenever? Een vulpen?

**JULIENNE**

Vulpen?

**JULIEN**

Sorry.. ja, hier ligt een vulpen in die kast..

**JULIENNE**

Neemt gij die maar.. Ik hou niet zo van inkt..

**JULIEN**

Okee.. Wilt ge iets anders?

**JULIENNE**

Hebt ge thee?

**JULIEN**

*(haast in extase)* Thee? Wilt gij thee?

**JULIENNE**

Ja. Ik hou van thee.

**JULIEN**

Mijn god... Fantastisch! Gewoon fantastisch!

**JULIENNE**

Houdt gij ook van thee, misschien?

**JULIEN**

Ik? Ik zou er mijn leven voor geven.

**JULIENNE**

Dat is niet nodig, zenne..

**JULIEN**

Gij houdt van thee! Geweldig!

**BEIDEN TEGELIJK**

Camillethee!

**JULIEN**

Ongelooflijk..

*(Julien rent de keuken in, waarna we gekletter horen van potten en pannen, enkele zware dreunen, dan komt Julien terug)*

Euh..

**JULIENNE**

Ja?

**JULIEN**

Geen camillethee te vinden.. *(houdt theezakje in de lucht)* Alleen een gebruikt zakje rozebottel. Mag het iets anders zijn?

**JULIENNE**

Een plat waterke.

**JULIEN**

Plat?

**JULIENNE**

Ja, zonder slagroom.

**JULIEN**

Zonder slagroom?

**JULIENNE**

Grapje.

**JULIEN**

Och zo.. ja, juist.. grapje? Haha.. goed... da's een goei..

**JULIENNE**

Of een koffie?

**JULIEN**

Met slagroom.

**JULIENNE**

Hihi.. ook goed.

**JULIEN**

Twee koffie met slagroom.

*(als door het dolle heen snelt Julien de keuken in. In een flits is hij terug met een plateau waarop een koffiekkan, tassen, melk, suiker en een spuitbus slagroom staan)*

**JULIENNE**

Waaaw! Kan dat zo rap?

**JULIEN**

In 't theater wel, he.

**JULIENNE**

Waaaaaw!

**JULIEN**

Twee koffie met slagroom!

*(Julien staat een ogenblik erg ongelukkig met de plateau in de handen en weet niet waar hij het ding moet neerzetten)*

**JULIENNE**

Is er iets?

**JULIEN**

Blijven we hier aan tafel zitten?

**JULIENNE**

Ik weet het niet... *(kijkt rond)* In de zetel?

**JULIEN**

Okee.

*(Julienne snelt naar de zetel, laat er zich in neervallen. Julien wordt zenuwachtig en staat te trillen op zijn benen. De plateau trilt vervaarlijk mee en de tassen maken lawaai)*

**JULIENNE**

Is er iets?

**JULIEN**

Euh.. neen, neen... er is niks...

*(Julien besluit om de plateau op tafel te zetten. Terwijl hij Julienne aankijkt en zij ook hem met een glimlach aanstaart, begint Julien in recordtempo aan de koffie. Hij*

*neemt zonder te kijken twee tassen, giet de koffie naast de kopjes, gooit enkele suikerklontjes in het rond, roert in de tassen, lepel valt op de grond, begint dan de slagroom naast de kopjes te spuiten)*

**JULIENNE**

Waaaaw!

**JULIEN**

Moet er melk bij?

**JULIENNE**

Komt gij ook hier zitten?

*(Julien neemt de lege tassen en ploft dan ook in de zetel)*

**JULIEN**

Waaaaw!

**JULIENNE**

Dat gaat er wel in, he?

**JULIEN**

Pardon?

**JULIENNE**

Koffie.. *(kijkt in haar kopje)* Euh.. Julien..?

**JULIEN**

Ik weet het!! Koekjes!!

*(Julien snelt als een bezetene naar de kast, neemt doos koekjes, laat de doos uit zijn handen vallen, raapt vlug al de koekjes terug op en smijt ze weer in de doos)*

**JULIENNE**

Zeg, Julien...

**JULIEN**

*(als een flits terug in de zetel)*

Ik ben er al!

**JULIENNE**

Julien.. Ik geloof dat ik verliefd op u ben..

*(Julien krijgt de zenuwen en de koekjes vliegen in het rond)*

**JULIEN**

Ik geloof dat ik een beetje zenuwachtig ben..

**JULIENNE**

Ik zie het..

**JULIEN**

En ik geloof dat ik ook een beetje verliefd ben op u..

**JULIENNE**

*(verlegen)* Goed,he?

**JULIEN**

*(verlegen)* Ja..

**JULIENNE**

Moeten we mekaar dan kussen?

**JULIEN**

Kussen? Euh.. ik weet het niet.. Misschien niet direct natuurlijk..

**JULIENNE**

Neen?

**JULIEN**



Ik weet het eigenlijk niet.. Ik heb eens horen zeggen dat de liefde veel tijd nodig heeft. Ge moogt mekaar niet direct beginnen kussen als ge verliefd wordt..

**JULIENNE**

Hoe lang moet ge dan wachten?

**JULIEN**

*(kijkt op zijn horloge)*

Ik weet het niet.. Het is mij nog nooit overkomen..

**JULIENNE**

Hebt gij nog nooit een meisje gehad?

**JULIEN**

Ik? Oh, jawel.. hopen meisjes.

**JULIENNE**

Hopen?

**JULIEN**

Stapels. Ze liepen mijn deur plat.

**JULIENNE**

Echt?

**JULIEN**

Neen.

**JULIENNE**

Oh.. dan is het goed.

**JULIEN**

Dank u.

**JULIENNE**

Graag gedaan.

**JULIEN**

Misschien dat we eerst in gesprek moeten geraken..?

**JULIENNE**

Waarom?

**JULIEN**

Om het ijs te breken.

**JULIENNE**

Ijs? En het is bijna zomer..?

**JULIEN**

Oh ja? Dan kunnen we dat gedeelte misschien overslaan. (*stilte*) Wie begint er?

**JULIENNE**

Waarmee?

**JULIEN**

Met het kussen.

**JULIENNE**

Gij?

**JULIEN**

Ik? Waarom ik?

**JULIENNE**

Een maske mag nooit in de aanval gaan. Dat is verkeerd.

**JULIEN**

Oh ja? (*stilte*) Okee. Zegt het maar wanneer ik mag beginnen.

**JULIENNE**

*(sluit de ogen en wacht)*

Ik ben klaar.

**JULIEN**

Nu?

**JULIENNE**

Nu.

**JULIEN**

Echt?

**JULIENNE**

Hihi.. ja.

*(Julien weet niet goed wat te doen en kust Julienne uiteindelijk snel op de wang)*

**JULIENNE**

Mmm...

**JULIEN**

*(stilte)* En?

**JULIENNE**

Mm?

**JULIEN**

En?

**JULIENNE**

Goed.

**JULIEN**

Ja?

**JULIENNE**

Zou het ijs nu gebroken zijn?

**JULIEN**

Ik weet het niet.. Ik zal eens gaan zien..

*(Julien recht en snelt de keuken in, potten- en pannengekletter, Julien terug in zetel)*

**JULIENNE**

En?

**JULIEN**

Ik geloof het wel.. Er is trouwens nog wel wat meer gebroken in de keuken..

**JULIENNE**

Dan kunnen we nu misschien écht kussen?

**JULIEN**

Echt kussen? Wat bedoelt ge?

**JULIENNE**

*(met wijsvinger op de mond) Zo.*

**JULIEN**

Bedoelt ge.. euh.. mond op mond?

**JULIENNE**

Ja?

**JULIEN**

Amai..

**JULIENNE**

Ik heb dat al dikwijls gezien op de film.

**JULIEN**

Ja, maar film is niet echt, he..

**JULIENNE**

Neen?

**JULIEN**

Neen, daar spelen ze komedie. Daar voelen ze niets van binnen.

**JULIENNE**

Ik wel.

**JULIEN**

Ja?

**JULIENNE**

Ik voel altijd maar kriebels in mijn buik.

**JULIEN**

Ja? Wel.. euh.. dat is goed, denk ik..

**JULIENNE**

Moet dat?

**JULIEN**

Ja, geloof ik.. Ik geloof dat dat een teken is dat ge verliefd zijt.

**JULIENNE**

Echt?

**JULIEN**

Ik denk het wel.

**JULIENNE**

Ik zal toch niet in verwachting zijn?

**JULIEN**

In verwachting? Neen, dat denk ik niet.

**JULIENNE**

Stelt u voor! Onze pa zou nogal verschieten.

**JULIEN**

Dat zal wel..

**JULIENNE**

Amai..

**JULIEN**

Hebt gij dan al eens.. euh.. met een jongen.. euh.. ge weet wel?

**JULIENNE**

Watte?

**JULIEN**

Ge weet wel, he... enfin, ja, hoe moet ik dat zeggen..?

**JULIENNE**

Zoals de bloemekes en de biekes?

**JULIEN**

Dat weet ik niet. Daar ken ik niks van.. Maar.. euh.. ik weet wel dat ge niet in verwachting kunt geraken van een kus.

**JULIENNE**

Zijt ge zeker?

**JULIEN**

Honderd procent.

**JULIENNE**

Al goed.. *(stilte)* Zijt ge klaar?

**JULIEN**

Klaar?

**JULIENNE**

Mmm.. *(wijst met haar vinger op haar mond)*

**JULIEN**

Oh ja.. juist..

*(Julien haalt diep adem en raakt dan met de lippen de mond van Julienne, waarna hij vlug terug afstand neemt)*

**JULIENNE**

*(stilte)* Julien..?

**JULIEN**

Ja?

**JULIENNE**

Dat was plezant.. Doen we dat nog eens?

**JULIEN**

Nu? Of wachten we een paar minuutjes om af te koelen?

**JULIENNE**

Een paar minuutjes? Kan dat niet sneller?

**JULIEN**

Sneller? Ja, misschien wel..

*(denkt na, springt dan recht, zoekt, neemt een plantenspuitje van de kast en besproeit het gezicht van Julienne, die laat begaan. Daarna besproeit hij zijn eigen gezicht)*

Beter?

**JULIENNE**

Ik ben afgekoeld.

**JULIEN**

Okee.

*(hij kust haar opnieuw, nu iets langer)*

**JULIENNE**

Waaaaw! Dat geeft een geweldig gevoel in mijn buik! *(bekijkt Julien)* Zijt gij zeker dat dit veilig is?

**JULIEN**

Absoluut.

**JULIENNE**

En als we het nu met nog meer vuur moesten doen?

**JULIEN**

Meer vuur?

*(zoekt een aansteker en steekt een vlammetje op)*

**JULIENNE**

Wat doet gij nu?

**JULIEN**

Euh.. niets.. Ik wilde maar zien of alles in orde was.. Een beetje bijlichten..

**JULIENNE**

Ik bedoelde wel een ander vuur, Julien..

**JULIEN**

Ik weet het..



*(beider hoofden naderen voorzichtig, dan volgt een hartstochtelijke omhelzing. Philemon komt binnen, merkt het koppel, bekijkt hen vertederd, gaat dan op hen toe en tikt Julienne op de schouder)*

**JULIENNE**

*(schrikt) Aaaaaaa!!*

**PHILEMON**

Sorry, ik wou u niet doen verschieten, zenne.

**JULIENNE**

Dag mijnheer..

**PHILEMON**

Jullie laten er ook geen gras over groeien, he?

**JULIENNE**

Wij zijn verliefd, mijnheer...

**JULIEN**

Ge moet niet denken dat wij van de situatie profiteerden, he Philemon.

**PHILEMON**

Dat geloof ik direct. Maar ik snap niet waarom.

**JULIEN**

Waarom? Waarom wat?

**PHILEMON**

Waarom dat ge er niet van profiteert van de situatie. Ik wil me nu nergens mee bemoeien.. maar toen ik jullie leeftijd had.. Maar ja, tijden veranderen, zeker.

**JULIENNE**

Wat bedoelt u, mijnheer?

**PHILEMON**

Niets, niets. Ik ben al terug weg. Ik heb niets gezegd..

*(Philemon terug weg)*

**JULIENNE**

*(na een stilte)* Wat wilde hij eigenlijk zeggen?

**JULIEN**

We zouden misschien.. euh..?

**JULIENNE**

Denkt ge?

**JULIEN**

Roger en Maria zijn nu toch weg.. he..? Als we nu eens..? He? We zijn alleen thuis.. we moeten naar niemand zien.. we hebben tijd..

*(beiden aarzelen, maar staan dan toch recht, geven mekaar een hand en verdwijnen dan..)*

*(even is het stil op het toneel. Dan horen we een wagen pruttelend aankomen, een knal tegen enkele vuilnisbakken, motor stil, portieren die dichtklappen en even later komen Maria en Roger binnen)*

**ROGER**

Dat is de laatste keer geweest, Maria!! De laatste keer! Als ik met de auto rijd, blijft ge van mijn stuur af!

**MARIA**

Dan moet gij maar niet "zo" doen *(maakt beweging middelvinger)* met uw hand! Dat doet ge ook niet naar uw eigen vrouw! Ik zei alleen maar dat ge beter een proper hemd had aangedaan!!

**ROGER**

Verdomme, zeg! Mijn koplamp naar de vaantjes!

**MARIA**

En dan? Ge hebt er toch nog een?

**ROGER**

Ik kan daar niet mee lachen, Maria!

**MARIA**

Ik wel!! Okee! Gij doet precies of ik dat expres deed!

**ROGER**

Dat zou er nog moeten bijkomen!

**MARIA**

Gij vervangt morgen die koplamp en het is opgelost!

**ROGER**

Ja!! Gemakkelijk!! Of dat het geld op mijn rug groeit!

**MARIA**

Waren we wat vroeger gegaan, was dat allemaal niet gebeurd! Maar neen! Mijnheer wacht liever tot alles gesloten is! Op de laatste dag van het salon nog wel!

**ROGER**

Maria! Ge kunt zagen!!

**MARIA**

Stikt!!

**ROGER**

Stikt zelf!

*(lange stilte)*

**MARIA**

Is u nog niets opgevallen, Roger?

**ROGER**

*(stilte)* Wat?

**MARIA**

Wij hebben nu vandaag nog niets anders gedaan dan ruzie gemaakt.

**ROGER**

*(stilte)* Erg, he?

**MARIA**

Sinds vanmorgen, Roger.. De laatste tijd doen wij niets anders meer. Hoe is dat toch gekomen? Is er dan niets meer over, Roger?

**ROGER**

Over? Waarvan?

**MARIA**

De liefde, Roger. Blijft daar dan niets meer van over?

**ROGER**

Ik weet het niet, Maria..

**MARIA**

We moeten er dringend wat aan gaan doen. Denkt ge ook niet?

**ROGER**

*(bekijkt haar)* Ge hebt gelijk.

**MARIA**

Hebben we ze dan gehad, Roger, onze zeven vette jaren?

**ROGER**

Zeven? Waren dat er niet meer?

**MARIA**

Toch niet véél meer.

**ROGER**

Sorry.. ik weet niet wat ik moet zeggen..

**MARIA**

Ik heb anders een gedacht..

**ROGER**

Ja?

**MARIA**

*(naar Roger toe)* Als we nu eens..? He? We zijn alleen thuis.. we moeten naar niemand zien.. we hebben tijd..

**ROGER**

Een heel goed gedacht.. En ik beloof dat ik mij niet meer zal kwaad maken.. Dat is nergens goed voor..

**MARIA**

Amai, worden we verstandig?

**ROGER**

Verstandig? Misschien wel.. Verstandig.. en.. hitsig..?

**MARIA**

Hitsig? Olala...

*(Roger en Maria af)*

*(Even stilte. Dan horen we hevig gevloek en even later stormen Julienne en Julien binnen in een iets lichtere kledij)*

**ROGER**

(op) Julien!!! Wat heeft dat te betekenen?

**JULIEN**

Euh.. niks!

**ROGER**

Niks??!! Verdomme, verdomme, niks??!!

**MARIA**

Roger, alstublieft..

**ROGER**

Bemoeit u hier niet mee, Maria!! (*dan tot Julien*) Zijt gij niet beschaamd?? Ik laat u twee minuten alleen en wat doet ge? Ge duikt direct de koffer in!!

**JULIENNE**

Dat was geen koffer, dat was een bed.

**ROGER**

Alstublieft, juffrouw!! Bespaar me de details!!

**MARIA**

Kalmeert nu toch, Roger! Is dat nu allemaal zo erg?

**ROGER**

Wat zegt gij nu? Allemaal zo erg? Ha!! Is dat nu allemaal zo erg, vraagt gij??!!  
(*Philemon komt binnen*)

**PHILEMON**

Zeg eens.. wat is hier allemaal aan de hand?  
(*ziet Julien en Julienne en heeft het door*)  
Oh, ik zie het al.. Heeft hij jullie betrappt?

**JULIEN**

Ja.

**JULIENNE**

Ja, en mij ook.

**ROGER**

Ziet ge dat nu, vader? Ik laat hem twee minuten alleen en hij vindt niet beter dan maar ineens met die griet in bed te duikelen! Plezant, he!

**PHILEMON**

Voor hem wel.

**ROGER**

Ja, geeft hem maar gelijk!

**PHILEMON**

Hij is toch oud genoeg, zeker. Hij heeft er lang genoeg mee gewacht.

**ROGER**

Lang genoeg? Ja! Juist lang genoeg tot ik weg was!

**PHILEMON**

Gij zijt uw tijd vergeten, zeker? Hoeveel keer heb ik u vroeger niet betrappt met Maria?

**ROGER**

Maria is mijn vrouw, vader!

**PHILEMON**

Nu wel, ja, maar toen toch niet.

**ROGER**

Vader, bemoeit u hier niet mee! Gij zijt oud en versleten!

**PHILEMON**

Wat zegt gij nu?

**ROGER**

Is het niet waar, misschien?

**PHILEMON**

Ik ben nog altijd uw vader, he!

**ROGER**

Oh ja? Gij zijt er alleen maar op uit om mij een loer te draaien, dat is alles!

**MARIA**

Roger!!

**PHILEMON**

Ik zal u nog eens helpen, zenne!

**ROGER**

Helpen? Hebt gij die keuken al eens goed gezien? Goed geholpen, zeg ik! Dat is daar een complete ravage! Hoeveel gaat dat kosten voor alles terug in orde te krijgen, denkt ge? Merci, vader! Ge zijt heel hartelijk bedankt!

**PHILEMON**

Klaar, jong, ge zult van mij geen last niet meer hebben! Trekt uw plan!  
(*Philemon af*)

**MARIA**

Was dat nu echt nodig?

**ROGER**

Heb ik geen gelijk, misschien? (*tot Julien*) En wat jullie betreft: ik wil jullie hier niet meer samen zien! Hebt ge dat goed verstaan?

**MARIA**

Die twee zijn gewoon verliefd op mekaar! Dat ziet ge toch!

**ROGER**



Verliefd? Laat me niet lachen!

**MARIA**

Gij zijt dat woord al lang vergeten, natuurlijk.

**ROGER**

En Julien weet geeneens wat dat woord wilt zeggen!

**MARIA**

Daarin zoudt ge u weleens kunnen vergissen.

**JULIEN**

Zeker en vast!

**ROGER**

Zwijgt maar, Julien! Het is zo al erg genoeg! Phoe! Liefde.. Gewoon de eerste de beste del bespringen, ja..

**JULIEN**

Wat?

**ROGER**

Een del, Julien! Een slons! Ziet gij dat dan niet? Dat meisje is zo lelijk als de nacht! Het spook van de opera is er niks tegen!

*(Julien slaat Roger in het gezicht)*

**JULIEN**

Dat laat ik niet zeggen! Door niemand!

**ROGER**

*(geschrokken)* Wat doet gij nu?

**JULIEN**

Nu zijt ge te ver gegaan, mijnheer!

**ROGER**

Gij hebt mij geslagen..?

**JULIEN**

Ja! En ik heb er geen spijt van!

*(gaat kleren van hem en Julienne halen)*

**ROGER**

Verstaat gij dat nu?

**MARIA**

Ja! Hij had dat al veel eerder moeten doen!!

*(Julien terug)*

**JULIEN**

Kom, Julienne, we zijn hier weg!

*(Julien neemt de hand van Julienne en beiden stappen richting buitendeur, dan stopt Julienne)*

**JULIENNE**

Momentje, Julien...

*(Julienne stapt tot bij Roger en ook zij geeft hem een slag in zijn gezicht, dan gaat ze triomfantelijk terug naar Julien)*

**JULIENNE**

Kom, Julien, we zijn hier weg!

*(Julien en Julienne af)*

**DOEK**

**EINDE TWEEDE BEDRIJF**

## **DERDE BEDRIJF**

*(één maand later. Maria en Bertha zitten in de zetel te keuvelen bij koffie en pralines, terwijl Roger aan tafel zit met het hoofd gebogen onder een handdoek en boven een kommetje. Hij zit te "dampen" vanwege zijn verkoudheid)*

### **BERTHA**

Het zijn echt heel goed pralinekes, Maria. Van bij de bakker?

### **MARIA**

Ja, van hier op de hoek. Dat heeft hem wel, he, allemaal heel goede kwaliteit.

### **BERTHA**

Dat is wel iets dat ik gemist heb in Spanje. Pralines kennen ze daar niet, he Maria. Enfin, ze hebben ze wel, maar die plakken aaneen van de suiker.

### **MARIA**

Goed dat de rest dan meeviel.

### **BERTHA**

Och, weet ge.. Ik ben daar allemaal heel gemakkelijk in. Per slot van rekening moest ik geen frank uitgeven. Alles was inbegrepen. Behalve de drank bij het eten. Dat moest ge zelf betalen. Maar dat viel goed mee, kind. Pas op, ik zeg niet dat het eten altijd honderd procent in orde was. Dat moogt ge ook niet verwachten, vind ik. Het was volledig gratis, dus dan ziet ge al eens iets tussen de vingers, he.

### **MARIA**

Allee zeg, dan was het eten niet zo goed?

### **BERTHA**

Dat heb ik niet gezegd. Ik bedoel alleen maar dat ge niet moogt verwachten dat ge dan topkwaliteit krijgt. Ja, het was volpension. Da's drie keer per dag eten, he Maria. 's Morgens was er ontbijt van acht tot elf. 's Middags kon je gaan eten tussen twaalf en drie. En het avondeten was van vijf tot acht.

**MARIA**

Amai... Daar moet ge goesting voor hebben... Van 8 tot 11, van 12 tot 3 en dan nog eens van 5 tot 8. Dan zit ge bijna de gehele dag aan tafel.

**BERTHA**

Hoe bedoelt ge?

**MARIA**

Neen, neen, 't is niks. Geen bekenden gezien?

**BERTHA**

Half Antwerpen loopt daar rond in Benidorm. Iedereen klapt er Antwerps. Soms had ik echt het gevoel dat ik in Blankenberge zat. Maar bekenden? Neen. Enfin, ja.. zolang ben ik daar ook niet geweest natuurlijk.. Een week met de bus.. Twee dagen rijden naar ginder, twee dagen terug, dan blijft er niet zoveel tijd meer over. De eerste dag dat ge aankomt zijt ge zo suf dat ge bijna niet meer op uw benen kunt staan. De tweede dag begint het al wat te beteren en tegen dat ge zegt: kom, ik vlieg er eens in, dan is het tijd om terug te vertrekken naar België

**MARIA**

Geen uitstappen gedaan daar?

**BERTHA**

Ge kon daar voor nen dag de bergen intrekken op nen ezel.

**MARIA**

Och god, zeg, op een ezel begot?

**BERTHA**

Ja, maar daar heb ik voor gepast. Dat zou dan de enige excursie geweest zijn en dat is ook niks voor mee uit te pakken achteraf, he. Als de mensen dan vragen: allee, wat heb ge gedaan in Spanje? Op nen ezel gezeten.

**MARIA**

Een week is wat te kort eigenlijk, he?

**BERTHA**

Ik had een week extra kunnen boeken, maar dan moest ik 500 euro opleggen. Dan kunt ge al niet meer van een gratis reis spreken, he Maria?

**MARIA**

Neen, da's waar... Nog wat koffie?

**BERTHA**

Och.. nog een lekje.

*(Maria schenkt koffie in. Roger komt nu te voorschijn onder de handdoek. Hij ziet er niet al te best uit)*

**ROGER**

Maria... Ik voel me zo ziek als een hond..

**BERTHA**

Niks zo kleinzerig als een man, Maria.

**MARIA**

Absoluut. Hij heeft een valling. Ge moet die eens bezig horen. Klagen van 's morgens tot 's avonds.

**ROGER**

Wacht tot gij eens een valling hebt. Dan is het mijn beurt om u eens goed uit te lachen.

**MARIA**

Wie lacht er hier eigenlijk, Roger? Wij zitten hier gewoon gezellig te babbelen.

**BERTHA**

Over koetjes en kalfjes.

**ROGER**

Koetjes en kalfjes? Ja, mijn oor.

**MARIA**

Daar hebben we het nog niet over gehad.. maar als we u daar een plezier mee kunnen doen.

**BERTHA**

Wat kunnen we nu over Roger zijn oren vertellen, Maria?

**MARIA**

Ik was beter met een olifant getrouwd.

**BERTHA**

Ge zoudt dan wel een ander bedje moeten aanschaffen.. Amai, als die zijn eigen dan eens omdraait..

**MARIA**

Misschien maar beter zo, Bertha. Er wordt al zo vlug geroddeld, he? De mensen zouden nog kunnen denken dat ik ermee getrouwd ben voor zijn grote slurf..

**BERTHA**

Ja, haha! Oh ja, apropos, van grote slurfen gesproken.. Ik heb Julien al een paar keer gezien in gezelschap van die.. euh.. ge weet wel..?

**MARIA**

Julienne? Jaja, dat is koek en ei tussen die twee.

**BERTHA**

Komt hij hier nog?

**ROGER**

Dat hij hier maar buiten blijft. (*niest*) Haaaatsjie!!

**MARIA**

Het is nu toch al een tijd geleden dat we hem hier hebben gezien.

**ROGER**

Acht en twintig dagen.

**BERTHA**

Gij weet dat zo goed. Mist ge hem zo erg?

**ROGER**

Missen? Ik mis hem zo hard als een snotvalling. Ik heb me nog nooit zo goed gevoeld.

**MARIA**

Ja, dat zien we, Roger..

**ROGER**

Dat "dampen" hangt me de keel uit.. Zijt gij zeker dat dat helpt?

**MARIA**

Bij mij helpt dat altijd.

**BERTHA**

Ik ben overgeschakeld op homéopathie.

**MARIA**

Oh ja? En wat doet gij dan als ge een valling hebt?

**BERTHA**

Een valling? Daar heb ik nooit last van. Ik neem elke dag een flinke scheut Echinacea en ik ben voorgoed van de vallingen verlost.

**MARIA**

Dat zou misschien iets zijn voor Roger?

**ROGER**

Bespaart me die flauwekul, he! Dat zijn middeltjes voor vrouwen. Een man heeft een veel sterker gestel.

**BERTHA**

Dat gelooft ge direct, als ge u bekijkt..

**ROGER**

Als jullie drie uur buiten in de kou staan, in weer en wind, dan hebben jullie heel wat meer dan een simpel valling.

**MARIA**

Maar wij zijn niet zo idioot om naar de voetbal te gaan zien als het slecht weer is.

**BERTHA**

Och, is het daarvan dat hij het heeft?

**MARIA**

Ja.. Hij is weer eens op stap geweest met Jos, de fakteur.

**BERTHA**

En? Weer verloren?

**ROGER**

Nipt! Maar volgend seizoen zal dat niet meer waar zijn.

**BERTHA**

Dan komen ze weer eten?

**MARIA**

Neen, Bertha. Deze keer hebben ze voor geld gewed...

**ROGER**

*(niest)* Haaaaatsjeieieie!!

**MARIA**



Mensenlief, zeg.. Hoe heet dat, Bertha? Echi..ci..nema..?

**BERTHA**

Echinacea. Ge kunt dat zo krijgen bij de apotheker. Maar.. euh.. het is wel niet goedkoop.

**MARIA**

De prijs speelt geen rol.

**ROGER**

Sinds wanneer speelt de prijs hier geen rol?

**MARIA**

Als gij vijftien euro uitgeeft aan een kaartje voor een stomme voetbalmatch en nadien nog een paar honderd euro in de kanten van de voetbal, dan kan dat flesje van de apotheker er ook nog maar bij. Trouwens, het is voor uw valling, he Roger!

**ROGER**

Okee.. okee.. Zeg, ik gooi dat spul hier weg, zenne.. Het helpt toch niet..

*(neemt het kommetje en verdwijnt ermee in de keuken)*

**BERTHA**

*(haalt flesje uit haar handtas)*

Hier, Maria, probeert eens met dit flesje.

**MARIA**

Och, is dat nu die.. euh.. echi..ee.. aa?

**BERTHA**

Echinacea. Dat is voor alles goed. Het versterkt de weerstand tegen ziektes. Laat hem er eens wat van innemen. Schaadt het niet, baat het niet, of hoe zeggen ze dat..?

**MARIA**

Het is te proberen.. Erger kan het toch al niet worden.

**BERTHA**

Ge moogt dat wel niet puur pakken, he Maria. Doet een paar druppeltjes in een glas water en laat het hem in één teug opdrinken. Maar zeker niet puur.

**ROGER**

*(terug op)*

Wat eten we vanavond?

**MARIA**

Dat weet ik niet. Trouwens, wij hebben wel wat anders te doen dan te koken.

**BERTHA**

Och ja, dat is juist. Gij hadt plannen, he Maria?

**ROGER**

Plannen? Welke plannen? Hoe komt het dat ik daar weer niks over weet?

**MARIA**

Omdat gij altijd maar alleen aan uw eigen denkt.

**BERTHA**

Typisch voor een man.

**ROGER**

Ik? Aan mijn eigen denken?

**MARIA**

Ja, Roger! Gij zijt alleen maar met uzelf bezig. Ge luistert niet eens wanneer ik iets vertel.

**ROGER**

Dat komt omdat ik momenteel een hoofd heb als een ballon! Denkt ge dat dat plezant is?

**MARIA**

Hier. Pak hier wat van. Bertha had dat flesje bij.

**ROGER**

Neen, Maria! Ik heb al miserie genoeg zonder al die kwakzalverij!

**MARIA**

Maar probeert het dan toch eens! Koppigaard!

**ROGER**

Smijt het maar in de vuilbak!

**MARIA**

Erg, he? Koppig! Is dat nu zo veel gevraagd om het eens te proberen?

**BERTHA**

Ge moet het hem echt niet opdringen, Maria.

**ROGER**

Kom, geef hier dat flesje! (*neemt flesje*) Dat het hier gedaan is met dat gezaag rond mijn kop!

**MARIA**

Neen, Roger, ge moet dat...

**ROGER**

Wat nu weer? Het is toch dat wat ge wilt, he?

**MARIA**

Neen, Roger, ik wil alleen maar zeggen dat..

**ROGER**

Geen flauwekul, Maria! Ge wilt hebben dat ik dat vrouwenmiddeltje pak? Okee! Dan pak ik het!

**MARIA**

Maar luistert nu toch eens even, Roger!

**ROGER**

Ik heb al genoeg moeten luisteren! Hier zie!

*(opent het flesje, zet het aan zijn mond en drinkt)*

**BERTHA**

Maria!!

**MARIA**

Ik weet het, Bertha..

*(Roger sluit het flesje en geeft het aan Maria. Hij wil terug gaan zitten, maar dan begint het goedje te werken. Onverdund begint het zowat door het gehele lichaam te branden. Roger grijpt naar zijn keel, begint vuurrood te worden, krijgt niks gezegd en zoekt wanhopig iets om te drinken. Hij neemt het plantenspuitje en spuit in zijn mond)*

**MARIA**

Dat is Substral, Roger!

*(Hij vlucht in paniek de keuken in)*

**BERTHA**

Ge moogt dat nooit zo uit het flesje drinken..

**MARIA**

Ik geloof wel dat hij dat nu door heeft, Bertha...

*(Roger terug op)*

**ROGER**

Zeg eens.. wat is dat voor iets? Brandalcohol?

**MARIA**

Een vrouwendrankje, Roger.. Ik begrijp niet dat gij daar niet tegen kunt?

**ROGER**

Dat is gewoon vergif!!

**BERTHA**

Maar! Het helpt!

**ROGER**

Waartegen? Tegen eelt op uw voeten?

**MARIA**

Dat hebt ge nu als ge nooit eens naar mij luistert.

**ROGER**

Och, gaan we weer die toer op? Wat wilt ge nu eigenlijk zeggen?

**MARIA**

Ik wou maar zeggen dat ge daarvan een paar druppels in een glas water moet doen en het dan uitdrinken. Maar ja.. gij drinkt alles liever puur natuurlijk..

**ROGER**

Ik geloof dat ik een gat heb in mijn maag..

**BERTHA**

Loopt uw neus nog?

**ROGER**

*(snuift)* Euh.. neen..

**BERTHA**

Voilà!

**MARIA**

Dan kunt ge u nu misschien fatsoenlijk aankleden om met mij mee te gaan.

**ROGER**

Mag ik dan ook weten waar we naartoe gaan? Ik heb trouwens helemaal geen goesting om buiten te gaan.

**MARIA**

Uw nieuw kostuum hangt klaar in de kleerkast, Roger.

**ROGER**

In de kleerkast? Wel, het hangt daar op zijn plaats. Ik moet nu toch geen nieuw kostuum gaan aantrekken, zeker?

**MARIA**

Ik wil straks niet voor aap staan! Iedereen moet op zijn paasbest zijn!

**ROGER**

Iedereen? Waar gaan wij in godsnaam naar toe, zeg?

**MARIA**

Roger!! Kleedt u om!!

**ROGER**

Okee.. okee..

*(Roger af)*

**BERTHA**

Maria..? Die luistert..?

**MARIA**

Hij gaat er op vooruit, Bertha. Het wordt misschien nog een goede. Enfin, soms is hij dat, hoor, maar dat moogt ge hem niet zeggen, anders ziet ge hem zo terug veranderen..

**BERTHA**

Dat hebt ge nu met iedere man, he Maria.

**MARIA**

Ik denk dat ook, ja.

**BERTHA**

Hebt ge hem nog niets verteld, Maria?

**MARIA**

Neen, Bertha.. We mogen geen risico's pakken. Stelt u voor dat hij de deur zou uitgaan voor het grote moment is aangebroken.

**BERTHA**

Spannend, he? Mag ik het weten? Of liever niet?

**MARIA**

Maar ge moet het wel voor uw eigen houden, he Bertha. Roger mag absoluut niks weten.

**BERTHA**

Ge kent me nu toch, he Maria..

**MARIA**

Juist daarom dat ik het zeg. Geen woord, he?

**BERTHA**

Ik zweer het.

*(Maria fluistert iets in het oor van Bertha)*

Serieus?

**MARIA**

Ge weet het: mondje toe, he.

**BERTHA**

Zijt gerust, Maria, ik zwijg als een graf. Maar.. euh.. zijt ge dan niet bang voor zijn reactie?

**MARIA**

Dat zijn zorgen voor straks. Pakt nog een praline-ke, Bertha.

*(de bel gaat)*

**BERTHA**

Oei.. ze bellen..

**MARIA**

Ik zal wel open doen.

*(Maria af. We horen lawaai in de gang, het zijn Jos en Louisa)*

*(Jos en Louisa, beiden op hun paasbest, komen binnen)*

**JOS**

Zo! Hier zijn wij al! Goed op tijd, he?

**LOUISA**

We hadden direct een taxi. Ge moet daar wat chance mee hebben, kind. We hebben zo eens twee uur staan wachten in de sneeuw, he Jos?

**JOS**

Juist.

**LOUISA**

Dan was die chauffeur nadien nog kwaad ook, omdat we maar drie straten verder moesten zijn. Da's een veel te korte rit, zei hij! Daar is niks aan verdiend, madame! Pas op, want tegenwoordig.. Hoho! Ze zijn voor niks verlegen.

*(Roger op, heeft wit hemd aan en probeert zijn das te knopen. Roger heeft boxersshort aan)*

**ROGER**

Maria, ik krijg die verdomde plastron niet gekn...

*(ziet Jos en Louisa)* Och god.. ze gooien wat binnen..



**JOS**

Aha! De Roger in sporttenuue, zie!

**ROGER**

Moet ik nu blij zijn dat ik jullie zie?

**JOS**

Amai, zeg.. gij klapt nu zo door uw neus? Een valling opgeschard?

**ROGER**

Dat heb ik overgehouden aan uwe stomme voetbal!

**JOS**

Mijne voetbal? Heb ik u misschien verplicht om naar de match te komen zien?

**MARIA**

Heel juist, Jos. Hij doet het zijn eigen aan.

**LOUISA**

Mijne Jos heeft nooit last van vallingen.

**JOS**

Klopt. Ijzeren gestel.

**ROGER**

Past dan maar goed op voor de roest.

*(Maria helpt intussen das te knopen)*

**JOS**

Ik ben gewoon "kernegezond", zoals dat heet. Allee kom, hoe oud schat ge mij?

**LOUISA**

Oeioeioei.. Als hij begint te stoefen, ga ik efkens zitten, zenne.. *(neemt een praline)*

**MARIA**

Koffie, Louisa?

**LOUISA**

Voor bij mijn praline-ke? Ik zal wel pakken, kind.  
*(schenkt zich een tas koffie in)*

**JOS**

Roger? Kom, raadt eens. Hoe oud schat ge mij?

**ROGER**

Ik ben daar zo straf niet in, hoor.

*(Maria heeft das geknoopt en gaat terug in zetel zitten)*

**JOS**

Allez, regardez moi! Bezie mij eens goed, Roger. *(Jos trekt buik in)* Hoe oud schat ge me nu?

**ROGER**

Geen idee.

**MARIA**

Zijt nu sportief, Roger.. Zegt iets.

**ROGER**

Okee. Zeven en vijftig.  
*(Jos laat zijn buik terug hangen)*

**MARIA**

*(lacht)* Hahaha! Ge moet wel serieus blijven, he Roger. Ge ziet nu toch zo dat Jos ouder is dan zeven en vijftig.  
*(Jos is blijkbaar niet erg opgetogen en gaat geslagen zitten)*

**ROGER**

Zestig?

**LOUISA**

Kunnen we niet over iets anders klappen?

**MARIA**

*(merkt de gespannen sfeer)* Heb ik iets verkeerd gezegd?

**BERTHA**

Als ge het mij vraagt..

**LOUISA**

Trekt het u maar niet aan, Maria. Het is Jos zijn eigen schuld.

**ROGER**

Ik geef het op.. Twee en zestig?

**LOUISA**

Doet geen moeite, Roger. Hij is vandaag jarig. Hij is er net vijftig geworden.

**MARIA**

Oei... Ik wou dat ik mijn tong had afgebeten..

**LOUISA**

Geeft niet! Jos kan daar allemaal tegen, he Jos?

**JOS**

*(nors)* Jaja..

**BERTHA**

Ge ziet er anders nog goed uit, vind ik.

**JOS**

Voor een gepensioneerde, bedoelt ge?

**MARIA**

Hoe laat is het nu?

**BERTHA**

*(kijkt op horloge)* Kwart voor tien.

**JOS**

Zo vroeg nog? Dan hebben we nog tijd genoeg.. *(knoopt zijn das los)*

**LOUISA**

Neen, Jos!! Ge gaat niet beginnen, he!! Houdt die plastron maar aan!

**JOS**

Alstublieft, Wis.. Dat ding snijdt los mijn adem af!

**ROGER**

Hebben ze u ook liggen, Jos?

**BERTHA**

Ik vind een plastron wel iets chique voor mannen.

**JOS**

Oh ja? Ik niet. Ik heb er een hekel aan.

**LOUISA**

Jos!!

**ROGER**

Hij heeft gelijk. Ik heb er ook een hekel aan.

**MARIA**

Och god.. Vier handen op één buik?

**JOS**

Ziet maar eens wie er allemaal een plastron draagt! Als ge ne plastron ziet, dan kost het altijd geld. Dokter, advocaat, verzekeringsagent, de inspecteur van de

belastingen, de deurwaarder! Allemaal dragen ze ne plastron. Als ge ne plastron ziet, haalt dan uw portefeuille maar al boven.

**ROGER**

Heel juist.

**JOS**

Apropos, Roger.. Gij moet mij nog vijftig euro.

**ROGER**

Is dat omdat ge nu ook een plastron draagt?

**JOS**

Weddenschap is weddenschap, Roger. We hebben gewonnen met zeven-zes.

**LOUISA**

Deze keer eens niet voor een etentje. Ja, het vorige is ons nog niet gekomen..

**BERTHA**

Och, was dat toen dat Roger met die soep op zijn kop rondliep?

**LOUISA**

Ook al, ja. En hij kon er niet mee lachen. *(bekijkt Roger)* Nu nog altijd niet, blijkbaar?

**MARIA**

Dat is alleen maar omdat ik hem nog niet heb verteld wat er vandaag op het programma staat.

**LOUISA**

Die weet nog van niks??

**ROGER**

Ik weet al lang wat er hier gaande is. We vieren gewoon Jos zijn verjaardag. Ziet ge nu wel dat ik het weet?

**MARIA**

Trekt dan maar gauw uw kostuum aan.

**ROGER**

Normaal zou ik daar nog niet aan denken, Maria, maar omdat Jos ook maar een onschuldig slachtoffer is vandaag wil ik solidair zijn en trek ik het direct aan. Ik pak ineens uw vijftig euro, Jos, dan zijn we daar ook vanaf..

*(Roger af, Philemon op. Philemon heeft nog steeds pijama aan, kledingsstuk dat hij al gedurende het ganse stuk draagt)*

**PHILEMON**

Amai.. Wat is hier gaande? Vergadering?

**BERTHA**

't Is niet waar! Gij loopt nog rond in uw pijama?

**PHILEMON**

Zijt blij dat ik die tenminste aan heb.

**BERTHA**

Philemon, alstublieft.

**PHILEMON**

*(tot Louisa)* Reumatiek. Ik kan er allemaal zo goed niet meer tegen.

**LOUISA**

Waartegen.

**PHILEMON**

Slapen in mijne blote.

**JOS**

Oh neen? Ik zou niet anders kunnen slapen. He, Wis?

**LOUISA**

Het is al goed, Jos..

**MARIA**

Och god.. jullie slapen in jullie blote?

**LOUISA**

Ja. Dat is handig. Hij wordt ook al een dagje ouder en dan zou het te lang duren eer hij zijn pijama uit had... als ge verstaat wat ik bedoel?

**JOS**

Gaat ge onze vuile was weer buiten hangen, Wis?

**LOUISA**

Bijlange niet, Joske.. Trouwens, in de winter houdt hij altijd zijn sokken aan. Ook geen gezicht, zenne.

**JOS**

Dat is omdat gij niet tegen mijn koude voeten kunt.

**BERTHA**

Och, als ge maar gezond zijt, zeg ik altijd.

**PHILEMON**

*(bekijkt iedereen)*

Is er soms iets wat ik niet weet? Jullie zijn allemaal zo schoon opgekleed?

**JOS**

Klopt. *(neemt een praline)*

*(Louisa, die al de gehele tijd pralines zit te eten, tikt hem op de handen)*

Ik pak er toch maar ééntje..?

**LOUISA**

Ge weet hoe rap dat ge aandikt.

**PHILEMON**

Hebben we iets te vieren of zo?

**MARIA**

Pa! Ge moogt niet zo curieus zijn.

**PHILEMON**

Okee.. okee.. Ik moest toch alleen maar een glaasje water hebben.. (*richting keuken*)

Als jullie mij dan toch niks willen zeggen..

(*Philemon af keuken*)

**JOS**

Ik stap maar eens op dan.. (*recht*) Tot seffens.

**LOUISA**

En vergeet de bloemen niet.

**JOS**

Ik zal er aan denken..

(*Jos af*)

**BERTHA**

Is dat nu niet vervelend, Maria? Roger weet van niets.. uw schoonvader weet van niets.. Zelfs de mensen hier in de zaal weten van niets..

**MARIA**

Als ik iets aan mijn schoonvader durf zeggen, dan weet onze Roger het vijf minuten nadien ook. Ik mag geen enkel risico pakken, Bertha.

(*Philemon terug uit keuken met glas water*)

**PHILEMON**

Ja, ik zeg het nog, als ge niks wilt zeggen, dan zegt ge niks, he...

**MARIA**

Pa, het moet een verrassing blijven.



**PHILEMON**

Natuurlijk, ik begrijp dat..

**BERTHA**

Straks wordt alles wel duidelijk, zijt gerust.

**LOUISA**

Kunnen we hem nu niet in vertrouwen nemen, Maria?

**MARIA**

Louisa!

**LOUISA**

Goed, ik zeg al niets meer..

**PHILEMON**

Mag ik het niet raden?

**MARIA**

Ook niet, pa.

**PHILEMON**

We zouden er een soort spelletje van kunnen maken..? Jullie beelden het uit en ik moet het dan raden? Ook niet?

**MARIA**

Neen, pa. Neen is neen. Ge moet gewoon wat geduld hebben.

**BERTHA**

Ge zoudt u misschien kunnen aankleden?

**PHILEMON**

Ik zie niet goed in waarom.. Voor mijn part is hier niets aan de hand.. Verbeelding.. Ik ga verder maffen.

**MARIA**

Pa, alstublieft!

**PHILEMON**

Ik ben gewoon een oude man.. Een oude man, die nergens nog van op de hoogte wordt gebracht.. Ik ben eigenlijk, om het zo maar te zeggen, op sterven na dood..

**MARIA**

Ach zeg..

*(Maria recht en fluistert Philemon wat in zijn oor. Hij glundert)*

**PHILEMON**

Is dat echt? *(Maria knikt)* Hoho! Zijt gerust: ik zeg niets tegen Roger. Ik ga mij rap aankleden. *(dan tot publiek)* Ho ja, jullie weten dat nog niet, he!

*(Philemon af)*

**LOUISA**

Ge hebt nog niks gezegd, Maria? Hoe vindt ge mijn nieuw kleed?

**MARIA**

Schoon.. Heel schoon.. Solden?

**BERTHA**

Maria! Foei!

*(neemt een praline)*

**LOUISA**

Gij hebt ook geen lijn, zeker?

**BERTHA**

Niet meer, Louisa, niet meer.. *(neemt er nog een)*

**LOUISA**

Hoe hebt ge het gehad in Spanje?

**BERTHA**

Heel goed, Louisa. Héél goed.

**LOUISA**

Veel kleur hebt ge anders niet, vind ik.

**MARIA**

Het is nu toch niet aan de kleur dat ge ziet of dat iemand zijn eigen heeft geamuseerd, he Louisa?

**LOUISA**

Als ge nu naar Spanje zijt geweest, dan ziet ge toch bruin, he Maria?

**MARIA**

Als ge heelder dagen in de zon gaat liggen, ja.

**LOUISA**

Daar moet ge niet voor in de zon gaan liggen. Ge krijgt daar zelfs een kleurtje van de lucht alleen al.

**MARIA**

Awel ja, da's zeker. Maar dat bewijst toch nog altijd niet dat iemand zijn eigen heeft geamuseerd?

**LOUISA**

Als ge nu terugkomt van Spanje en ge ziet zo wit als ne platte kaas?

**BERTHA**

Wat zegt gij nu? Zo wit als ne platte kaas?

**MARIA**

Ze bedoelt dat niet op u, kind.

**BERTHA**

Neen? Waarom zegt ze dan zoiets?

**MARIA**

Nu moet ge niet tegen mij beginnen, he.

**BERTHA**

De ene mens bruint al wat rapper dan de andere. Daar kunt ge niet aan doen.

**MARIA**

Kunnen we niet over iets anders klappen?

**LOUISA**

Wij zijn verleden jaar naar Italië geweest. En ik zag toen zo bruin als iets.

**BERTHA**

Allee gij? Toch niet naar een naaktstrand geweest, zeker?

**LOUISA**

Ja, begot. Hoe weet gij dat? Ik zal de volgende keer eens wat fotokes meebrengen.

**MARIA**

Louisa!

**LOUISA**

Zijt gerust, kind. Ge moet gene bang hebben. Ik laat geen foto's zien waar dat wij zelf opstaan.

**BERTHA**

Toch niet verlegen?

**LOUISA**

Verlegen? Dan moet ge niet op een naaktstrand gaan liggen, he.

**BERTHA**

In Spanje waren er ook zo van die naaktstranden. Wat ge daar allemaal ziet liggen. Amai. Dat is niet normaal. En pas op, dat waren geen jonge mensen, he.

**MARIA**

Ik wist niet dat jullie naar naaktstranden gingen?

**LOUISA**

Dat doen wij al lang. Dat geeft u een gevoel van vrijheid.

**MARIA**

Nooit geen bang om te verbranden?

**LOUISA**

Ge wordt dat rap gewoon. Alhoewel... onze Jos heeft eens ene keer goed afgezien.

**MARIA**

Naar 't schijnt moet dat heel pijnlijk zijn als ge uw eigen daar verbrandt.

**LOUISA**

Waar? *(Maria doet teken)* O, jamaar, neen. Daar was 't niet. Onze Jos had zijne Jos goed ingesmeerd. Dat was geen probleem. Hij was verbrand op zijn kop. Sindsdien houdt hij altijd zijn klak op. Nogal een zicht, zenne. Helemaal in zijne blote, met een klak op zijn kop.

*(Roger op, is aangekleed)*

**ROGER**

Voilà zie! En? Hoe zie ik eruit? Goed genoeg voor een verjaardagsfeestje? *(merkt dat Jos weg is)* Waar is het feestvarken?

**MARIA**

Die moest even weg. Hij komt direct terug, Roger.  
*(er wordt gebeld)*

**ROGER**

Dat zal hem zijn.

**MARIA**

Dan zal ik maar open doen, zeker.

*(snel af)*

**LOUISA**

Als er nog iemand een pralineke wilt, rap zijn, he, het zijn de laatste.

*(Maria terug binnen, gevolgd door Julien, die ook op zijn best is)*

**ROGER**

*(schrikt)*

Julien?

**JULIEN**

Dag Roger.

**ROGER**

Ik wist niet dat gij ook waart uitgenodigd?

**JULIEN**

Ik weet het, Roger.. Maar ik ben eigenlijk niet uitgenodigd.

**ROGER**

Neen? Waarom zijt gij dan zo proper uitgedost?

**JULIEN**

Wel.. euh.. dat heeft zo zijn redenen, Roger.

**MARIA**

Hebt gij de muziek bij, Julien?

**JULIEN**

Muziek? Oh ja, natuurlijk..

*(neemt cd uit zijn zak en geeft ze aan Maria)*

**MARIA**

Dan geloof ik dat nu het moment is aangebroken, waarop dat we allemaal hebben gewacht?

*(Philemon snel op, heeft gewoon een vest over zijn pijama aangetrokken)*

**PHILEMON**

Ben ik nog op tijd, Maria?

**MARIA**

Nog juist. *(bekijkt hem)* Wat hebt gij nu aan?

**PHILEMON**

Niet goed zo?

**MARIA**

Gaat gij zo mee?

**PHILEMON**

Voorwat niet?

**MARIA**

*(zucht)* Waarom maak ik me eigenlijk druk? Iedereen klaar?

*(Maria start de muziek. We horen de bruiloftsmars. De deur gaat open en Jos stapt de kamer binnen, met aan zijn arm zijn dochter Julienne in een schitterende witte trouwjurk. Ze heeft niet langer haar bril met zwaar montuur op en haar haren zijn erg netjes opgemaakt, zodat ze er - in tegenstelling tot vroeger - zéér mooi uitziet. Ze ziet er uit als een juweeltje..)*

**ALLEN**

*(behalve Roger, wiens nikkel aan het vallen is)*

Bravo!!

*(Maria stopt de muziek en Julienne komt naast Julien staan. Ze geven mekaar een hand)*

**JULIEN**

Roger..?

**ROGER**

*(lange stilte)* Zeg het maar.. *(wendt zich af)*

**JULIEN**

Julienne en ik.. wel.. euh.. Julienne en ik, wij hebben besloten om.. euh.. wij hebben besloten om te gaan trouwen.

**ROGER**

*(bekijkt Julien, stilte)*

Zijt gij nu zot geworden, Julien?

**JULIEN**

*(stilte)* Zijt gij nu niet blij, Roger?

**ROGER**

Blij? Alstublieft, zeg..

**MARIA**

Natuurlijk is hij blij, Julien. Heel blij.

**ROGER**

Is het hier nu nog niet erg genoeg geweest? Julien, zeg me dat het niet waar is..

**JULIEN**

Wij zien mekaar graag, Roger..

**ROGER**

*(stilte)* Oh ja?



**PHILEMON**

Schoon, he?

**JULIEN**

*(stilte)* Roger..? *(stilte)* Roger.. ik weet dat ge niet graag hebt dat ik ga trouwen.. maar toch zou ik u iets willen vragen, Roger.. *(stilte)* Zoudt gij mijn getuige willen zijn?

**ROGER**

*(stilte)* Aiaiai..

**JULIEN**

Ge weet, Roger.. Ik heb maar één vriend.. en dat zijt gij..

**ROGER**

*(stilte)* Verdomme, Julien!

*(ze bekijken mekaar en dan vallen ze in mekaars armen)*

Natuurlijk wil ik uw getuige zijn! Natuurlijk wil ik dat! Ge zoudt anders toch niet écht getrouwd zijn, he jongen.. Och Julien.. Ik was bang om u te verliezen door uw vrijage. Maar nu weet ik dat dat niet mogelijk is. Een échte vriend, die kunt ge niet verliezen. Neen. Ik heb er zelfs een vriendin bijgekregen.. Tenminste.. dat hoop ik dan toch?

**JULIENNE**

Een vriend van Julien is ook een vriend van mij. *(kust Roger op zijn wang)*

**JOS**

Hela! Hela! Niet te heftig, he!

**JULIEN**

Zijt maar gerust, "pa".. Dit was alleen maar vriendschappelijk.

**JOS**

Allee vooruit, dan is het goed. Apropos, hoe laat is het eigenlijk?

**BERTHA**

We zullen eens bijleggen voor een horloge, zenne.

**LOUISA**

We hebben nog tien minuten.

**JOS**

Tien minuten? Okee. Dan mag ik het laatste woord hebben.

**ROGER**

Waarom?

**JOS**

Omdat ik de vader van de bruid ben.

**ROGER**

Okee..

**JOS**

Maar ik zal het kort houden. Mensen, ge zijt allemaal uitgenodigd op het feest van Julienne en Julien, ter gelegenheid van hun huwelijk. Ik heb alles gearrangeerd met Maria. Zij heeft gezorgd voor een eerste klasse kok om het feestelijk dineetje te prepareren.

**ROGER**

Maria!! Zegt dat het niet waar is, he?

**JOS**

Geen bang, Roger: het is een traiteur. Een échte..

**PHILEMON**

Ben ik dan geen echte misschien?

**JOS**

Jawel, jawel, maar bij een trouwfeest willen we nu eens iets anders dan fritten met curryworsten. Verstaat ge? Na het eten trekken we allemaal naar het plein op de markt, waar ik heb gezorgd voor een grote feesttent met een disc-jockey. Kwestie van de beentjes los te gooien en de spijsvertering te bevorderen, nietwaar? En ambiance zal er genoeg zijn, want de disc-jockey is een hele goede, heb ik horen zeggen. Enfin, ja, ge kent hem misschien wel? Het is André Canapé.

*(Philemon reageert opgetogen)*

**ROGER**

't Is niet waar, he...

**JOS**

Maar nu, genoeg geklapt. Nu vind ik dat we ons koppel ook nog iets mogen aanbieden. En daarom dachten wij... (doet teken naar Louisa) Daarom dachten wij dat het misschien nu... Wis!! Allee jong!!

*(Louisa tot bij Jos, ze zoekt en haalt een enveloppe uit haar handtas en geeft deze aan Jos)*

Julien, Julienne... dat is voor jullie.

**JULIEN**

Voor ons? *(neemt enveloppe aan)*

**LOUISA**

Openmaken, Julien. Vooruit!

*(Julien maakt enveloppe open)*

**JULIEN**

Wat zijn dat? Ticketten?

**ROGER**

Zeker voor een voetbalmatch. Goed, zenne..

**JOS**

Het zijn inderdaad ticketten. Ticketten voor het vliegtuig. Jaja, ge hoort het goed, het vliegtuig. Jullie gaan voor twee weken op huwelijksreis naar Tenerife. Volledig op

onze kosten. Volpension! Alles betaald! Dat is onze cadeau. Van ons moeke en van mij.

**JULIEN**

Waaaaw! Merci zeg.

**JULIENNE**

Amaaaaaai!

**ROGER**

Tenerife..? Maar dat zijn...

**MARIA**

*(onderbreekt hem)* Zwijgt!!

**JOS**

Hoe laat is het nu?

**LOUISA**

We hebben nog zeven minuten.

**JOS**

Wat? Zeven minuten? Komaan, mannekes! Rap naar het gemeentehuis! We hebben nog maar zeven minuten!

*(iedereen snelt zo vlug mogelijk naar buiten. Roger en Maria blijven als laatste om de boel af te sluiten)*

**ROGER**

Zeg, hebt ge dat gezien, Maria? Hebt ge dat nu gezien? Dat was die reis die hij zelf gewonnen heeft! Hebt ge hem gehoord? "Dat is onze cadeau!"

**MARIA**

En dan? Hadt gij mij meegenomen naar het vakantiesalon, dan hadden wij misschien zo'n cadeau kunnen geven!

**ROGER**

Gij gaat daar toch niet terug over beginnen, he Maria?! Kon ik dat op voorhand allemaal weten?

**MARIA**

Natuurlijk niet!! Gij weet nooit iets!! Gij ziet alleen maar naar uw eigen! En ik? Ik sta altijd maar met rode kaken!! Plezant, he?!!

**ROGER**

Jaja, het is al goed...

**MARIA**

Jamaar, heb ik geen gelijk?!

**ROGER**

Klaar, Maria... okee, okee..

*(beiden af, terwijl Maria verder "afloopt" tegen Roger)*

**DOEK****EINDE**