

Noise@Six

Bühnenplan (Stage Rider)

Legende:

MIC01 = Kick
 MIC02 = Snare
 MIC03 = HH
 MIC04 = Tom1
 MIC05 = Tom2
 MIC06 = Tom3
 MIC07 = OH L
 MIC08 = OH R

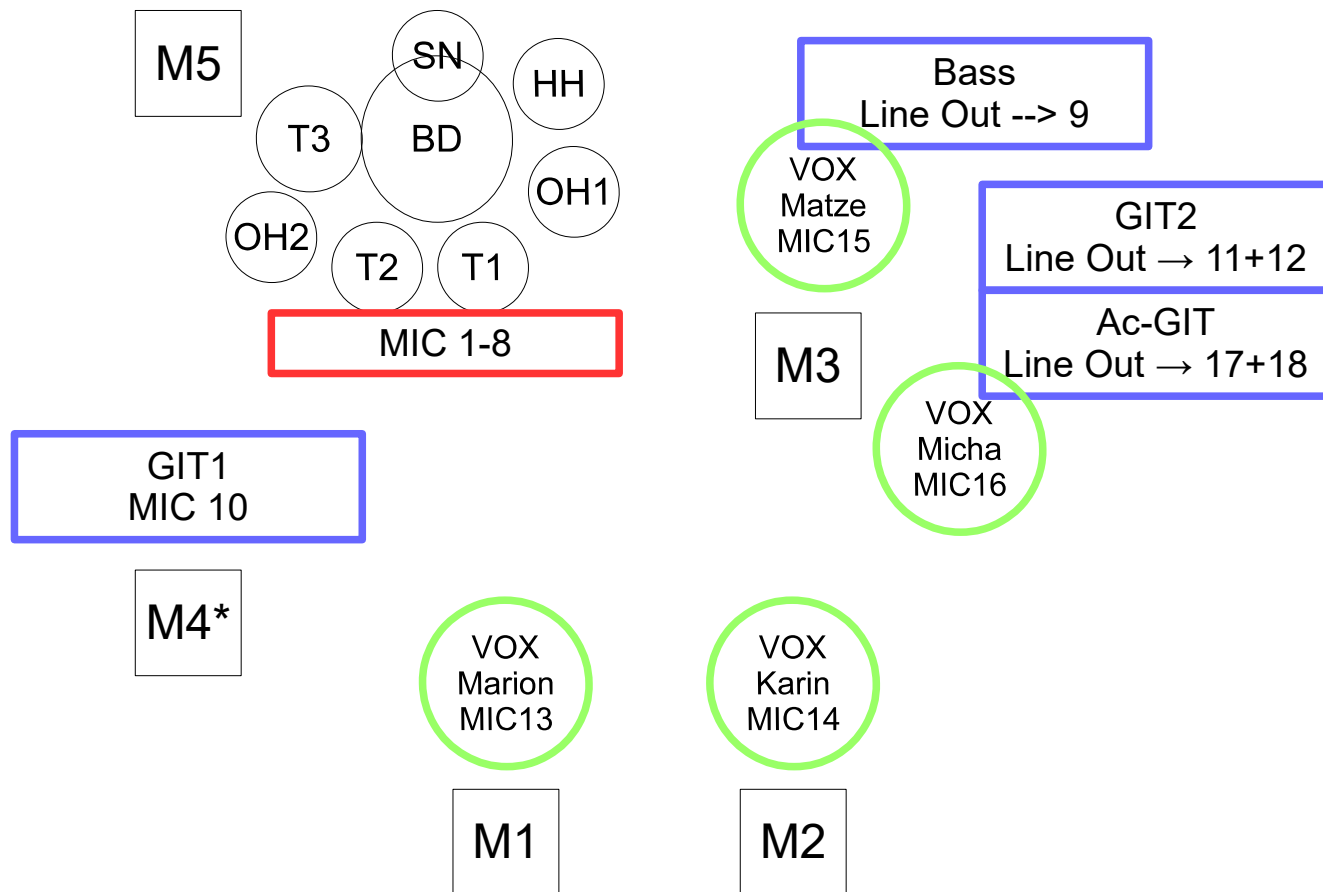
MIC10 = Mikro f. GIT1 in Kanal 10
 MIC13 = Gesang Marion in Kanal 13
 MIC14 = Gesang Karin in Kanal 14
 MIC15 = Gesang Matze in Kanal 15
 MIC16 = Gesang Micha in Kanal 16

LINE OUT9 = Bass in Kanal 9
 LINE OUT11+12 = GIT2 in Kanäle 11+12 (Stereo)

M1 = Monitor Marion an AUX 1 (Bose S1)
 M2 = Monitor Karin an AUX2 (Bose S1)
 M3 = Monitor Matze und Micha an AUX3 (FM10)
 (M4* = Monitor Hacki an AUX4 (Yamaha DBR10))
 M5 = Monitor Drums an AUX6 (Yamaha DBR10)

Die Grundeinstellung für Behringer XR18 wird per "Scene"-Datei beim Aufbau von Noise@Six zur Verfügung gestellt.

*= M4 wird nur genutzt, wenn es der Platz und die Akustik erlaubt bzw. wenn es die Akustik zwingend erforderlich macht.



Noise@Six: Grundkonfiguration Mischpult



Standardkanalbelegung Noise@Six

Kanäle 1-8: Drums: Kick, Snare, HH, Tom1, Tom2, Tom3, OH L+R

Kanal 09: Bass

Kanal 10: E-Git Hacki

Kanal 11+12: E-Git Micha (Stereo)

Kanal 13: Gesang Marion

Kanal 14: Gesang Karin

Kanal 15: Gesang Matze

Kanal 16: Gesang Micha

(immer flat und dry wegen Gesangsprozessor)

Kanal 17+18: Akustikgitarre (flat und dry)

FX1: Reverb für Drums

FX2: Reverb für Gesang

BUS1: Monitor Gesang Marion

BUS2: Monitor Gesang Karin

BUS3: Monitor Gesang, Matze,

Micha, E-Git Michael und Akustik-Gitarre

BUS4: (optional) Monitor Hacki falls Platz vorhanden oder
akustisch notwendig

BUS6: Monitor für Drums (Ansgar)...ein bisschen von Allem...

MuteGroup1: Drums (rot)

MuteGroup2: Alles mit Saiten (blau)

MuteGroup3: Gesänge (grün)

DCA1: Drums

DCA2: Alles mit Saiten

DCA3: Gesänge

HOW TOs

Vocal EQ:

- + HPF 125Hz/175Hz (male/female)
- + Wide Cut 200-250Hz, -9db, Q=1
- + ~500Hz, -8db, Q=2,2
- + ~2kHz, -12db, Q=5

Vocal Reverb

- + ~1,6-2s
(240/BPM= Sekunden)
- + -12db?
- + preDelay 50-150ms for separation

Vocal Delay

- + LPF ~ 4kHz ("s" removal)
- + 1/8 = 40% feedback
- + HPF ~ 200-400Hz
- + for space 20-100ms
with feedback at 15-40%

HOW TOs

Vocal Compression

- + Ratio 4:1
- + reduce threshold
- + Knee: Soft
- + Release: 250ms
- + Attack: 12-15ms
faster = thinner
slower = thicker
(preferred, higher ms)
- + peak/rms (rms preferred)
- + release 250ms
- + Gain: 0db