

LA PIERRE LARGE

GALLERIE

LAB

MEDIA ART

Rêver

Imaginer

Réfléchir

Partager



La Galerie La pierre large, un acteur culturel au cœur de la ville.



– un écrin historique

Cette galerie, dans un bâtiment du 16ème siècle, en plein centre-ville, située à deux pas de la cathédrale, est un acteur culturel local historique et original. Lieu d'art depuis 1986, La pierre large est exclusivement dédiée à la photographie et à la vidéo depuis 2004, date de sa reprise par Benjamin Kiffel. D'atelier-galerie, elle a progressivement ouvert ses portes à d'autres artistes. Depuis 2013 et l'utilisation des écrans, les expositions se multiplient. Depuis 2017 et l'arrivée de Bénédicte Bach, la galerie a pris sa pleine dimension. Ce lieu avant-gardiste, reconnu et identifié est un écrin.

– un acteur de la vie de quartier

La pierre large contribue au dynamisme du quartier. Elle s'inscrit dans une synergie avec des acteurs de la vie collective, au-delà de la sphère culturelle. Elle est accessible et populaire. Dans une démarche de rencontres et d'échanges, la galerie accueille également des publics scolaires. La fréquentation annuelle est de 2 à 3000 personnes. Elle tisse des liens sur son territoire.



– **une programmation pertinente**

La galerie La pierre large organise 4 à 6 expositions par an, avec une ligne éditoriale axée sur la photographie plasticienne et la vidéo expérimentale. Elle présente de jeunes artistes, jouant son rôle de défricheur de talents, ainsi que des figures majeures ou émergentes du médium dans une programmation ambitieuse. En 2019, on peut voir Robert Cahen avec des vidéos présentes dans des grands musées mondiaux ainsi que Gaëtan Soerensen, un étudiant de l'école photographique d'Arles, une parfaite synthèse de notre politique.



– **L'innovation**

Depuis 2013, la galerie s'est dotée d'écrans et d'un système de narration dynamique. Les expositions mixent donc les supports, entre des tirages physiques et une présentation numérique. C'est une pionnière en la matière, à la pointe de la technologie, elle a su passer de l'époque de l'argentique, au numérique et au dématérialisé. Elle est totalement inscrite dans son temps.



– **Le LAB : un nouveau territoire d'expérimentation**

En créant une association – le Laboratoire de l'Image Contemporaine (le LAB) – la galerie franchit un nouveau cap et se donne les moyens de son ambition. Soutenir la création, élargir ses horizons, transmettre des émotions. Le LAB est la structure qui organisera les expositions de la galerie proposées dans les murs de la galerie La pierre large. C'est un engagement au service de l'intérêt général.



Le Laboratoire de l'Image Contemporaine

Le LAB

Le LAB c'est une idée qui a germé dans nos esprits, au fil des expositions que l'on a montées à la galerie depuis 2017. Le LAB, c'est le fruit d'une réflexion, à la croisée des problématiques inhérentes aux artistes, d'une exigence curatoriale et de la relation avec le public. Notre posture particulière, avec la triple casquette d'artistes, de commissaires d'exposition et de pédagogues, nous permet d'envisager la question sous un angle global et nouveau.

De l'atelier au laboratoire

En 2004, Benjamin Kiffel, photographe plasticien, investit la galerie La pierre large pour en faire son atelier. Au fil des expositions, le lieu s'ouvre progressivement à quelques artistes invités.

En 2013, La révolution se poursuit avec l'installation d'écrans. Ce choix technique marque un tournant crucial dans la vie du lieu, avec une réflexion constante autour de la monstration photographique, un questionnement permanent sur le statut de l'image mais aussi des perspectives renouvelées en termes d'espace et de narration. Le travail scénographique prend alors une dimension nouvelle en introduisant une dynamique particulière dans la narration tout en confrontant l'objet photographique avec sa représentation numérique. Dès lors, l'atelier devient galerie avec l'organisation de 4 à 8 expositions par saison.

En 2018, Bénédicte Bach, plasticienne, rejoint la galerie. Dès lors, les deux artistes multiplient les expositions en faisant appel à une pléiade d'artistes confirmés comme émergents ou même en organisant leur première exposition solo. Un éclectisme qui s'inscrit toutefois dans une ligne claire visant à donner à voir les différentes facettes de la photographie plasticienne et de la vidéo expérimentale.

Le LAB, clé de voute de la galerie La pierre large

En 2019, la galerie La pierre large poursuit sa mue pour devenir le laboratoire de l'image contemporaine : le LAB. Fruit d'une réflexion permanente, à la croisée des problématiques inhérentes aux artistes, d'une exigence curatoriale et de la relation avec le public, le LAB offre un cadre renouvelé pour aborder la question sous un angle global et nouveau. Sous forme associative, Le LAB vient renforcer les moyens d'action de la galerie tout en maintenant son originalité. Au-delà d'un aspect organisationnel, le LAB est un moyen d'affirmer clairement le soutien aux artistes et à la création avec l'attribution de bourses d'expositions significatives et de conditions de monstration respectueuses du travail des artistes invités.

Le LAB offre également un cadre unique dans lequel le volet curatorial est assuré par les deux artistes Bénédicte Bach et Benjamin Kiffel. Une autre façon de partager et de donner à voir la photographie plasticienne et la vidéo expérimentale à travers le prisme du regard exigeant de plasticiens engagés.

Ce travail à quatre mains et deux têtes est également mis au service des actions de médiation construites pour des publics variés (scolaires, étudiants, salariés ...) au fil des expositions. Désormais, le LAB a vocation à porter les expositions des artistes invités au sein de la galerie comme les événements hors-les-murs.

**Soutenir la création, élargir ses horizons, transmettre des émotions :
telle est l'ambition du LAB pour une expérience artistique singulière.**

Bénédicte Bach & Benjamin Kiffel

Saison 2019 - 2020

Trois artistes, deux photographes et une vidéaste, nous font l'honneur de lancer cette première saison du LAB. Après un tour du monde, Nina E.Schönefeld présentera son travail vidéo, une réflexion en forme de dystopie futuriste pour la première fois en France. Au printemps, Benoît de Carpentier nous emmènera dans une galerie de portraits élargie avec de nouveaux travaux réalisés spécifiquement pour l'exposition. Enfin, pour clore la saison, Alain Willaume viendra partager une vision rétrospective de sa photographie en écho à la publication Coordonnées 72/18.

<p>les journées de l'architecture die Architekturtage</p>   <p>MÉTROPOLES BENJAMIN KIFFEL</p>	<p>11/10 --- 31/10</p>	<p>BENOÎT DE CARPENTIER</p>  <p>UCHRONIES</p>	<p>14/03 --- 25/04</p>
<p>08/11 --- 21/12</p>	 <p>NINA E.SCHÖNEFELD TRILOGY OF TOMORROW</p>	<p>07/05 --- 17/05</p>	 <p>MARCO PANTANI TEAM #2. WATERZOÏ Y PIMIENTO</p>
 <p>BÉNÉDICTE BACH IMPERMANENCES</p>	<p>09/01 --- 22/02</p>	<p>ALAIN WILLAUME COORDONNÉES 72/18</p> 	<p>28/05 --- 11/07</p>

Notre engagement

La programmation: une action au long cours.

Tout au long de l'année, nous explorons différents canaux (web, musées, galeries, associations, écoles d'art ...) pour repérer les artistes émergents en France et en Europe. Notre objectif est de faire de la galerie un laboratoire de l'image contemporaine.

Nous sommes également régulièrement sollicités directement par les artistes souhaitant présenter leurs travaux à la galerie.

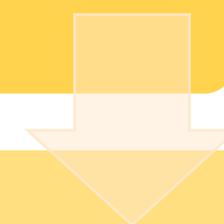
C'est à partir de ces multiples sources que nous élaborons une programmation cohérente et variée.



Les expositions : une mise en perspective du travail de l'artiste.

La construction des scénographies sur écran et sur les murs permet d'inscrire les travaux de l'artiste dans son parcours, qu'il s'agisse d'une rétrospective comme d'un focus sur une série particulière. Ces constructions sont donc multiples et adaptées au propos curatoriale. Chaque scénographie est validée, in fine, par l'artiste. Cette spécificité offre aux artistes de multiples combinaisons originales pour valoriser leur travail.

Chaque exposition fait l'objet également d'un dossier de communication, largement diffusé, comportant un texte de présentation et une biographie de l'artiste.



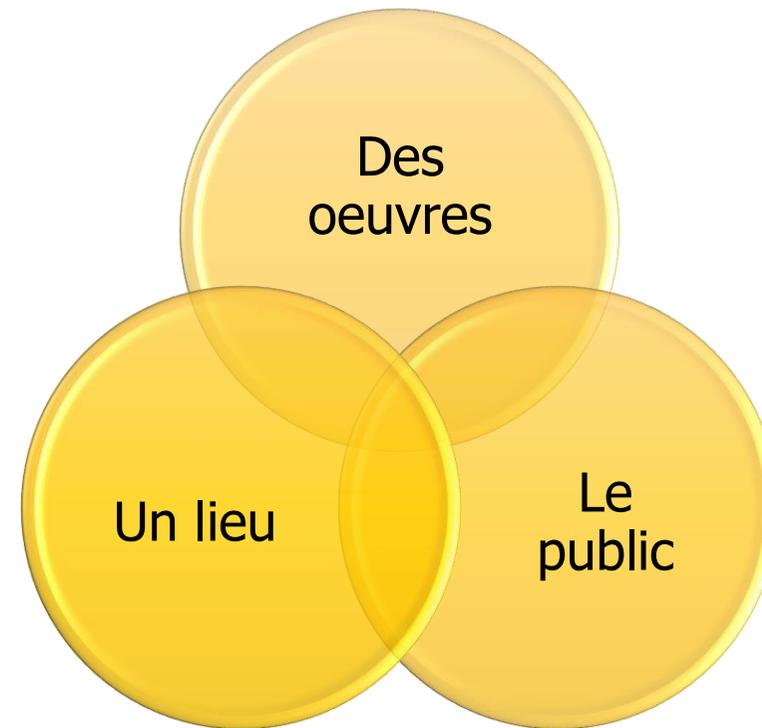
La rencontre avec le public.

Durant chaque exposition, nous accompagnons les visiteurs en leur donnant des clés de compréhension des œuvres exposées en fonction de leurs besoins.

En dehors des heures d'ouverture au public, nous accueillons également des groupes (scolaire, entreprise ...) dans une démarche pédagogique de médiation culturelle.

Enfin, la galerie ouvre ses portes à des stagiaires dans le cadre de leur formation universitaire (ERASMUS) et les associe à l'ensemble des tâches dévolues à un centre d'art.

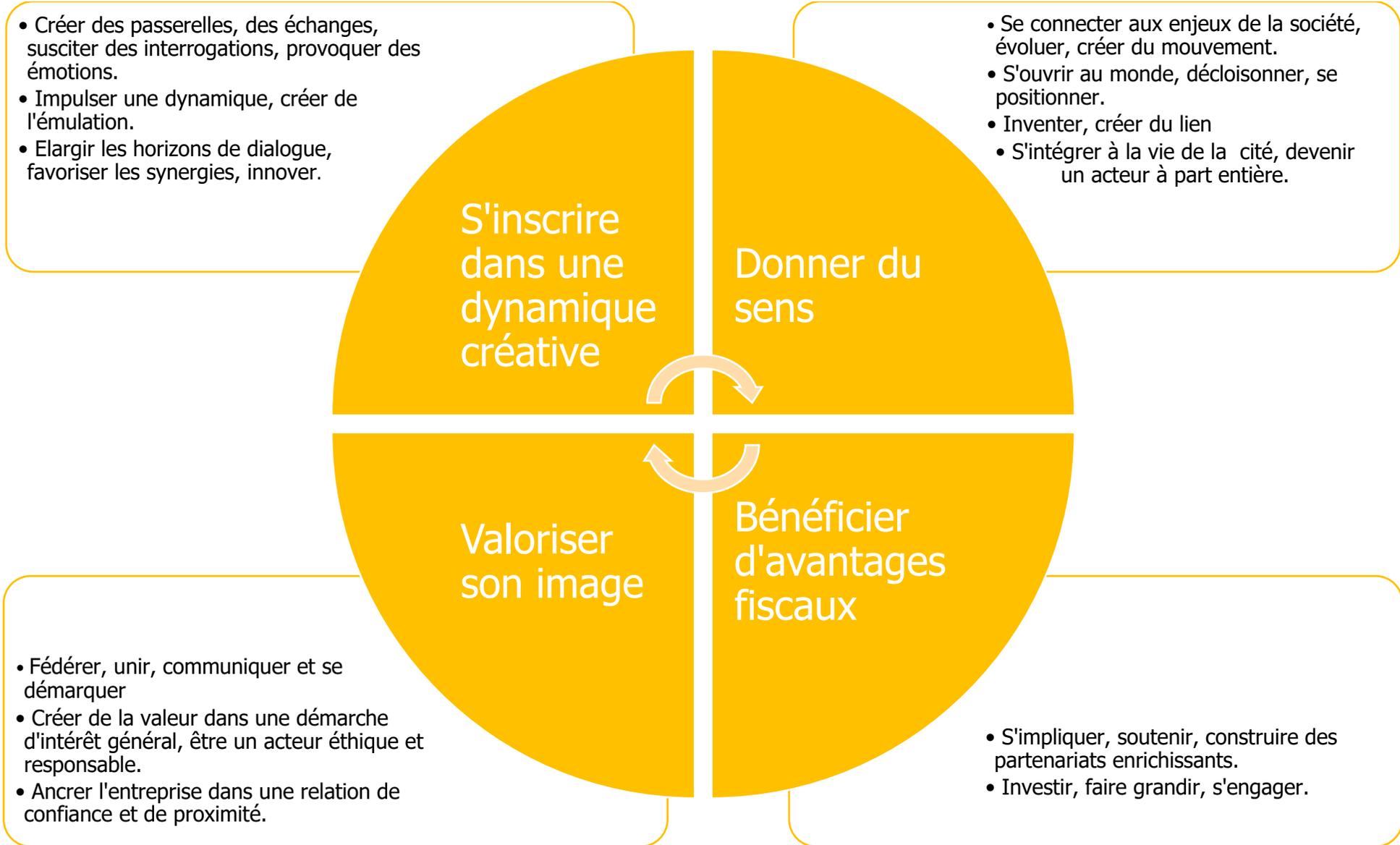
Le LAB, c'est la rencontre entre



Vous aussi,

- ✓ **Soutenez la création contemporaine.**
- ✓ **Vivez une expérience différente.**
- ✓ **Partagez des émotions.**

Soutenir le LAB, c'est ...



...et bénéficiaire de contreparties.

**Le mécénat culturel fait partie
intégrante de votre démarche de
RSE. Y avez-vous pensé ?**



*Réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant des versements dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire.

Les fondateurs du LAB



Après 15 ans dans le domaine de la formation et l'insertion professionnelle, Bénédicte Bach est artiste plasticienne depuis 2016. Elle met en lumière la poésie du monde dans une écriture polymorphe en s'affranchissant des frontières artistiques habituelles. L'essentiel est de rentrer au cœur de la matière, de tisser des liens entre les univers pour construire une narration ouvrant vers l'imaginaire. Bénédicte Bach raconte des histoires. En 2018, elle rejoint également la galerie La pierre large où elle intervient tant sur le volet curatoriale que sur celui de la médiation culturelle aux côtés de Benjamin Kiffel.



Artiste plasticien depuis 1998, travaillant plus particulièrement la photographie dont il questionne les limites, il fait également des vidéos expérimentales et des installations. Ses domaines de prédilection sont la ville la nuit, le détournement des publicités, les parkings, les espaces urbains en reconversion, les néons, les atmosphères un brin glauques, les mises en scène ... Le travail de Benjamin Kiffel a fait l'objet de nombreuses expositions. En parallèle, il a été enseignant durant 18 ans. Enfin, depuis 2004, il est également curateur et gère la galerie La pierre large.

Organigramme

Bureau

Président de l'association : Benjamin Kiffel
Vice-présidente : Bénédicte Bach
Trésorier : Grégory Hébert Secrétaire : Isabelle Mehier de Mathuisieulx

Collège des partenaires

Curateurs
Benjamin Kiffel
Bénédicte Bach

Bénévoles & stagiaires

Contact



Association La pierre large – le laboratoire de l’image contemporaine

Galerie La pierre large
25 rue des Veaux
67000 Strasbourg

www.galerielapierrelarge.fr

La galerie est ouverte au public du mercredi au samedi,
de 16h à 19h durant les périodes d’exposition.

Benjamin Kiffel

benjamin@kiffel.fr

06 16 49 54 70

Bénédicte Bach

benedicte.bach@alimagedesmots.com

06 24 28 84 12