


I'm not robot  reCAPTCHA

I am not robot!



Alter Ego 3 permet de se présenter au nouveau DELF B1 au CFP22 AE Guide pedag Cahier d'activités Alter Ego 1. Leçons 12 corrige a cahier dactivic a s dossier Cahier d'activités Alter Ego 1. Leçon 3 Dossier 2. CORRIGÉ. DU CÔTÉ DU LEXIQUE. LA CORRESPONDANCE. 1- Trouvez les mots. 1. timbre — 2. destinataire — 3. corrigé a cahier dactives unite a dossier Cahier d'activités. Alter Ego 1 +. CORRIGÉ- DOSSIER 4 LEÇON 3. DU CÔTÉ DU LEXIQUE. > LES ACTIVITÉS QUOTIDIENNES. 1- 1b/c corrige a dossier lec a on Cahier d'activités. Alter Ego 1 +. CORRIGÉ- DOSSIER 3 LEÇON 2. DU CÔTÉ DU LEXIQUE. > LA CARACTÉRISATION PSYCHOLOGIQUE. 3. le corrige a dossier lec a on Cahier d'activités. Alter Ego 1 +. CORRIGÉ- DOSSIER 3 LEÇON 2. DU CÔTÉ DU LEXIQUE. > LES ÉVÉNEMENTS FAMILIAUX. 1- a) 1. la naissance 2. le décès 3. le mince 2. sportive. corrige a dossier lec a on Cahier d'activités Alter Ego 1- Pages 24-27. CORRIGÉ. DU COTE DU LEXIQUE 3. Vous restez trois nuits ?/Est-ce que vous restez trois nuits ? —. corrige a cahier activite b es unite a dossier Cahier d'activités Alter Ego 1 1. mathématiques — 2. littérature — 3. architecture 4. économie ... 3- Complétez avec tu vous ou je. corrige a cahier dactivic a s unite Cahier d'activités Alter Ego 1. Leçon 2 Dossier 1. CORRIGÉ. DU CÔTÉ DU LEXIQUE 3. F comme février. 4. J comme janvier comme juin corrige a cahier dactives unite Cahier d'activités. Alter Ego 1 +. CORRIGÉ- DOSSIER 2 LEÇON 3. DU CÔTÉ DU LEXIQUE.

> LES ACTIVITÉS DE VACANCES. 1 1c corrige a dossier lec a on alter ego 3 cd audio download alter ego plus b1 corrigés pdf alter ego b1 cahier d'actives corrigéalter ego 3 b1 cahier d'activités corrige pdfalter ego b1 cahier d'activités corrige pdfalter ego plus 3 cahier d'activités corrige pdfalter ego plus b1 corrigés du cahier d'activités Politique de confidentialité -Privacy policy Academia.edu uses cookies to personalize content, tailor ads and improve the user experience. By using our site, you agree to our collection of information through the use of cookies. To learn more, view our Privacy Policy. You're Reading a Free Preview Pages 72 to 151 are not shown in this preview. Page 1 B1 Guide pédagogique Michel Guilloux Edith Turbide Marie-Françoise Né Marie Rousse En collaboration avec Catherine Dollez et Sylvie Pons Page 2 Crédits photographiques Shutterstock : p. 176 Parc France miniature © Kiev.Victor ; Cochons © Eric Broder Van Dyke ; p. 177 Carrousel © Tlorna ; Porte © Michal Ninger ; p. 184 Trois femmes © Depiano ; p. 196-215 Pictos une bulle / deux bulles © Tribalum ; Picto haut-parleur © RedKoala ; Picto crayon © nubenamo. Autres : p. 184 Portrait d'Émile Zola © Photothèque Hachette Livre ; p. 185 Affches La Reine Margot et Les Misérables © prod/Hachette Filipacchi. Couverture : Nicolas Proux Adaptation graphique et mise en page : Coordination éditoriale : Sarah Billecoq ISBN : 978-2-01-155618-3 © Hachette Livre 2013, 43, quai de Grenelle, F 75905 Paris Cedex 15. Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Page 3 SOMMAIRE Introduction

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Préparer des indices et faire des déductions, écouter pour noter un message, compléter un document, répondre à des besoins concrets ou réagir. De même, les activités d'expression (orale, écrite) sont le refl et le miroir de la communication. Les exemples suivants, tirés des leçons, permettent d'illustrer cette démarche actionnelle.

Les paramètres de la communication sont donc clairement définis : interlocuteurs, contexte, canal, fi nalité... La réalisation des tâches fait appel à l'interaction et à la médiation* qui interviennent naturellement dans la communication. Les exemples suivants, tirés des leçons, permettent d'illustrer cette démarche actionnelle.

* Action de passer par différentes tâches (en réception et en production) afin de transmettre à un tiers une information, un message (résumé, compte rendu...). Compétences réceptives Compétences productives (compréhension écrite, compréhension orale) (expression écrite, expression orale) Tâches de vérifi cation de la compréhension Tâches d'expression - comprendre un dialogue où une personne demande son -> écrire un mail à un ami indiquant l'itinéraire pour venir chemin et repérer sur le plan de la ville le trajet indiqué chez vous - comprendre un dialogue dans une médiathèque et compléter -> faire une inscription dans un club de sport, une école de la fi che d'inscription musique : questionner, donner des informations à l'oral et compléter une fi che de renseignements - comprendre des présentations de restaurants et choisir le -> dans la perspective d'un dîner au restaurant avec le groupe, lieu qui correspond aux envies ou projets décrits / annoncés présenter un restaurant de la ville particulièrement apprécié (dîner avec un ami végétarien, recherche d'un repas à prix A l'issue des présentations, le groupe choisit dans quel raisonnable pour un groupe d'amis...) restaurant aura lieu le dîner. - comprendre un programme de visite touristique ou culturel -> rédiger un programme de visite dans un court article infor- et choisir des lieux ou activités en fonction de ses goûts matif pour un magazine de tourisme, dans le cadre d'un job à l'offi ce du tourisme - comprendre un dialogue où une personne commente une -> dessiner son arbre généalogique et présenter sa famille photo de famille et identif er les liens de parenté sur un arbre généalogique - comprendre des témoignages dans un magazine où de per- -> rédiger un témoignage personnel sur sa fréquentation sonnes parlent de leur fréquentation quotidienne des médias et quotidienne des médias choisir sur un programme TV les émissions qui leur conviennent Dans Alter Ego +, à chaque dossier correspond un projet, composé de trois tâches. Ces tâches peuvent être effectuées au fur et à mesure des leçons, ou en une seule fois. Les projets amènent l'apprenant à transférer ses acquis dans un contexte favorisant les échanges, la négociation et la coopération. Pour chaque projet/tâche, l'objectif à atteindre est clairement énoncé (cf. bandeau à la fi n de chaque leçon) et amène à un résultat identifi able.

Par exemple, pour le dossier 7 : Leçons Objectifs Projet Pour organiser une soirée à thème, vous allez : 1 -> Indiquer ses goûts alimentaires Tâche 1 : Déterminer le thème de la soirée et défi nir le -> Comprendre/Composer un menu menu -> Parler de sa composition alimentaire 2 -> Décrire une tenue Tâche 2 : Imaginer des tenues correspondant au thème -> Faire une appréciation positive/négative -> Donner des conseils vestimentaires 3 -> Choisir un cadeau Tâche 3 : Déterminer les prix à attribuer et préparer -> Caractériser un objet l'invitation-programme 6 INTROD P001-256-9782011558162.indb 6 30/07/12 12:10 Page 7 Introduction Alter Ego + Points infos GUIDE CULTUREL Le contexte des tâches est clairement défi ni : de nombreux supports « posent le contexte » et guident l'apprenant afin qu'il puisse atteindre l'objectif fi xé de manière créative et concrète. Pour le dossier 7, par exemple, pour accomplir les tâches fi xées, les supports suivants sont proposés comme aide à la refl exion : Tâche 1 : Article : « Les fêtes à thème : mode d'emploi » UTâche 2 : PChotos de fêtes à thTêmes ION Tâche 3 : Liste de prix pour le concours de tenues d'une fête à thème > Les projets sont : - téléchargeables gratuitement sur le site Hachette FLE : www.hachettefl e.fr - intégrés au manuel numérique enrichi > Une démarche inductive : la conceptualisation Alter Ego + fait appel à la capacité d'observation et de refl exion de l'apprenant. Tout au long de l'apprentissage, il lui est donné à observer des phénomènes linguistiques /communicatifs issus des supports travaillés dans les activités de compréhension (corpus* grammaticaux, lexicaux, discursifs...). Ainsi, l'apprenant est amené à dégager de son obser- vation des règles de fonctionnement.

La refl exion nécessaire à toute véritable appropriation de la langue émane donc de l'apprenant lui-même. * Un corpus observable est constitué par un certain nombre d'occurrences appartenant à la même catégorie. Par exemple : le repérage d'événements dans une biographie donne lieu à un ensemble d'énoncés que l'on peut observer du point de vue de la forme : la règle du passé composé. > L'approche interculturelle Alter Ego + permet à l'apprenant de développer des compétences culturelles allant de pair avec l'acquisition des com- pétences communicatives et linguistiques. L'accès aux savoirs culturels se fait de deux manières dans les Carnets de voyage et les Points culture : apports d'informations et recherche/interprétation de données, par le biais de tâches. Par ailleurs, de nombreuses activités sont proposées afin de favoriser les échanges interculturels. En cela, la méthode est un refl et du CECRL dans lequel l'ouverture vers la culture de l'autre est un élément fondamental de l'apprentissage et du pluriculturalisme. 3. Enseigner avec Alter Ego + : une méthode au service de l'enseignant Alter Ego + propose à l'enseignant un guidage clair et progressif. Le fi l conducteur du manuel correspond rigoureusement aux compétences décrites par le CECRL. Les objectifs pragmatiques sont la colonne vertébrale de la méthode et struc- turent chaque leçon. Une des priorités d'Alter Ego + est la transparence, le contrat partagé - tant du côté de l'enseignant que de l'apprenant. Les objectifs sont donc explicitement indiqués dans les leçons, ainsi que les activités langagières mobilisées. Dans Alter Ego +, la construction de la compétence de communication se fait pas à pas et prévoit tous les paramètres nécessaires à l'exécution des tâches. Cela implique la prise en compte, comme dans la vie, de la coexistence de différents niveaux : compréhension globale de la situation et des paramètres socioculturels, articulation du discours, actes de parole*, lexique, morphosyntaxe, phonétique... C'est pourquoi Alter Ego + propose dans le livre de l'élève toutes les activités nécessaires à la réalisation des tâches, toutes les étapes de l'apprentissage. La démarche est à la fois simple d'utilisation et fl uide : les activités sont reliées entre elles, chaque activité en amenant logiquement une autre. La progression en spirale permet également d'amener l'apprenant à de vraies compétences communicatives. Les principaux contenus communicatifs et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques. * Pour John L. Austin, linguiste, « dire c'est faire » : tout énoncé est la face verbale d'une action.

Ainsi, l'énoncé « Vous partirez bien-tôt » peut, selon le contexte, correspondre aux actes de parole suivants : donner une information ; exprimer un regret ; exprimer son contentement ; faire une menace... 4. Évaluer avec Alter Ego + : l'évaluation, un contrat partagé Alter Ego + se propose d'entraîner l'apprenant à une véritable évaluation formative, c'est-à-dire centrée sur l'appren- tissage. La politique linguistique du Conseil de l'Europe et le CECR ont souligné l'importance de l'évaluation comme outil d'apprentissage, non comme simple préparation aux certifi cations, mais en tant que refl exion formative, intégrant et préparant à l'utilisation du portfolio et menant à l'autonomie. Dans ce projet, l'apprenant et l'enseignant se trouvent alors engagés l'un et l'autre dans un véritable contrat partagé.

Ainsi, dans Alter Ego +, l'évaluation a pour but d'aider l'apprenant à faire le point sur ses savoir-faire, à prendre conscience de ses mécanismes d'apprentissage, à valider ses 7 DUNCTION P001-256-9782011558162.indb 7 30/07/12 12:10 Page 8 Alter Ego + Introduction compétences de communication à travers la refl exion menée dans les fi ches Vers le portfolio et les tests qui les accom- pagnent. C'est le moyen pour l'apprenant de s'approprier le portfolio qui lui est proposé grâce à un accompagnement étape par étape. Pour l'enseignant, c'est une possibilité de mettre en place un véritable contrat d'apprentissage avec l'apprenant, de faire le point sur les acquis, de réviser sa façon d'enseigner, de motiver pour faire progresser. C'est pourquoi l'évaluation est présente dans tous les cT Composants de la Rméthode : par l'auto-Évaluation (fi che deD refl exion Vers le portfolio) dans le CD-Rom encarté dans le livre de l'élève, par des Tests dans le guide pédagogique, et grâce au Portfolio dans le cahier d'activités. Alter Ego + prépare aussi l'apprenant à l'évaluation sommative, en proposant un réel entraînement à la validation des compétences correspondant aux objectifs visés du CECRL. Une page d'entraînement au DELF est ainsi proposée à la fi n de chaque dossier. Le dossier d'étant le dernier pour le niveau A1, une épreuve de DELF A1 est proposée en deux parties à la fi n des dossiers 5 et 6 (dossiers d'entrée pour le niveau A2) et permet d'évaluer les compétences supposées acquises à la fi n du niveau A1. Pour plus de détails sur la démarche, un dossier spécifi que traite de l'évaluation et des moyens de sa mise en place aux pages 198-205 du guide. B. LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE 1. La notion de parcours : de la compréhension à l'expression Dans Alter Ego +, tout parcours d'enseignement/apprentissage correspond à un objectif pragmatique à atteindre, en relation avec une thématique. Ce parcours est clairement balisé, il a comme point de départ des activités de compréhension (signalées par les pictos : et) et comme point d'arrivée des activités d'expression (signalées par les pictos : et). et) inclut des exercices de réemploi. En règle générale, chaque leçon est constituée de deux parcours (un par double page) et mobilise les quatre activités langagières. Dans Alter Ego +, les compétences en réception et en expression sont travaillées à part égale, et ce dès le début de l'appren- tissage. Les activités proposées dans les leçons tiennent compte des spécifi cités inhérentes à chacune des compétences. Les compétences en compréhension (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées en complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Ainsi, on proposera par exemple de lire un questionnaire d'enquête, puis d'écouter un enregistrement où l'enquê- ture interroge un passant et enf n, « comme l'enquêteur », de compléter le questionnaire à partir des réponses obtenues. Les activités d'expression sont variées. Selon les objectifs fi xés, des transferts sont proposés à l'oral et à l'écrit.

Dans certaines activités, les deux types d'expression sont travaillés en complémentarité. On demandera par exemple aux apprenants d'échanger en petits groupes à propos du climat dans leur pays avant d'écrire la rubrique correspondante pour un site Internet touristique. Enfi n, certains parcours débutent par une courte activité d'expression qui constitue une « mise en route », une sensi- bilisation à la thématique. Ces activités ont souvent pour déclencheur un document iconique : une afi che, une photo... Elles reposent la plupart du temps sur le vécu des apprenants. Ainsi, avant d'écouter par exemple une interview où l'on questionne un peintre sur sa saison préférée, on proposera aux apprenants de s'exprimer à propos des saisons, en les associant notamment à des sons et images. 2.

Les stratégies de compréhension La démarche proposée dans les activités de compréhension va du plus facilement perceptible au plus diffi cile, du connu vers l'inconnu, du global au particulier, du sens vers les formes. Dans la majorité des cas, on retrouve les étapes suivantes : • Compréhension globale Les questions et tâches proposées visent à identif er le type de document et à vérifi er la compréhension de la situa- tion de communication (le contexte) : Qui parle ? À qui ? De quoi ? Où et Quand cela se passe ? Pourquoi et Pour quoi communique-t-on ?

• Compréhension fi nalisée Cette étape de la démarche permet d'affi ner la compréhension du document. La réécoute/relecture des documents a une fi nalité bien défi nie. Chaque réexposition au support se base sur un projet de recherche : l'apprenant relit ou réécoute le document pour effectuer des tâches, pour repérer des informations précises, pour comprendre la structure discursive des 8 INTROD P001-256-9782011558162.indb 8 30/07/12 12:10 Page 9 Introduction Alter Ego + Points infos GUIDE CULTUREL textes. Les consignes sont essentiellement sémantiques : les repérages correspondent en général aux actes de parole les plus signifi catifs dans le document. Selon les supports, la nature et le nombre de tâches sont variables.

Le travail de compréhension fi nalisée, essentiellement sémantique, permet d'aboutir à l'étape suivante : la conceptualisation des formes repérées, dans le Point langue. UCTION 3. L'acquisition des formes linguistiques Le parcours qui mène de la compréhension à l'expression intègre un travail rigoureux sur les formes linguistiques (étapes d'observation et de formulation de règles, vérifi cation et renforcement des acquis). • Du sens vers les formes : l'étape de conceptualisation Dans les Point langue, on revient sur les éléments repérés en compréhension fi nalisée et on passe à l'étape de concep- tualisation. La démarche est inductive : on guide l'apprenant dans l'observation des formes linguistiques, on vérifi e ses hypothèses et ses acquis. Chaque Point langue correspond à un objectif, clairement indiqué. Les objectifs sont variés : ils peuvent concerner les actes de parole (formulations pour demander un produit dans un magasin, commander au restaurant, inviter quelqu'un à sortir...), la grammaire, le lexique. Dans le parcours d'enseignement/apprentissage, le Point langue représente un préalable essentiel en vue des activités d'expression à venir. Chaque Point langue renvoie à un ou plusieurs exercices de réemploi, en fi n de dossier (double- page S'exercer). Selon les contextes, le public et les objectifs, les exercices peuvent être faits en classe ou à la maison, pour une mise en commun au cours suivant. • L'Aide-mémoire L'Aide-mémoire reprend les formulations d'actes de parole et les termes « à retenir ». Il représente une boîte à outils particulièrement utile pour les activités d'expression prévues en aval. En règle générale, l'Aide-mémoire renvoie à un exercice de réemploi, en fi n de dossier (double-page S'exercer).

• S'exercer Les exercices de réemploi sont regroupés sur une double page, en fi n de dossier. Ils permettent de réemployer immédia- tement les acquisitions communicatives et linguistiques. Chaque point abordé dans les Point langue et les Aide-mémoire est ainsi repris et systématisé dans un ou deux exercices. L'enseignant peut les faire faire en classe ou à la maison. • La phonétique La phonétique fait partie intégrante des leçons. Les objectifs phonétiques sont étroitement liés aux objectifs pragma- tiques et linguistiques travaillés en amont et en aval. Les activités visent l'acquisition du schéma rythmico-mélodique et des sons du français et le perfectionnement de la prononciation, mais représentent aussi une véritable préparation aux activités d'expression orale. Les tâches sont variées : écoute, discrimination, conceptualisation, reproduction. La progression dans Alter Ego + 1 part du schéma rythmique et mélodique, mène vers la découverte des voyelles puis vers celle des consonnes, de manière plus globale. Une attention toute particulière est accordée à l'intonation expressive, afin de développer la perception auditive et de faciliter les activités d'expression orale. • La phonie-graphie En fi n d'ouvrage, des activités de phonie-graphie sont proposées afin de faciliter l'intégration du système phonologique et orthographique de la langue. Pour chaque dossier, plusieurs activités sont proposées afin de renforcer les contenus abordés dans les leçons : par exemple les sons [u] et [y] abordés en phonétique dans la leçon 1 du dossier 1, dans des activités d'écoute et de reproduction, font l'objet d'une activité de phonie-graphie pour compléter l'apprentissage de ces deux sons. Les activités de phonie-graphie vont aussi plus loin : par exemple dans la leçon 1 du dossier 2, quand il s'agit de situer un lieu dans une ville, les termes comme près, derrière, école, rivière... donnent lieu à un travail spécifi que sur les accents (grave/aigu, sur le « e »). Les tâches là aussi suivent une progression : écoute et observation, conceptuali- sation et application dans des exercices. 4. L'acquisition du lexique En fi n d'ouvrage, un lexique thématique reprend les termes « à retenir » pour chaque leçon est proposé. Il a été conçu de manière à faciliter l'acquisition et la mémorisation du lexique. Les termes sont regroupés dans des rubriques (les per- sonnes, les lieux, les moments, la météo, les professions...). Ils sont souvent associés à d'autres termes ou expressions afin d'enrichir la compétence lexicale. Par exemple : une profession = un métier ; adorer ≠ détester ; un(e) journaliste : faire une interview, un reportage 9 DUNCTION P001-256-9782011558162.indb 9 30/07/12 12:10 Page 10 Alter Ego + Introduction 5.

Les activités d'expression Les activités d'expression amènent l'apprenant à transférer ce qui a été travaillé dans un parcours ou tout au long de la leçon et permettent à l'enseignant de vérifi er si les objectifs d'enseignement/apprentissage (pragmatiques, linguistiques, socioculturels) ont été atteints. Ces activités mettent ainsi en place une véritable évaluation formative en permettant à l'INTROD l'enseignant et aux apprenants d'évaluer la production et l'adéquation de l'expression et de refl échir sur les diffi cultés rencontrées, afin d'y remédier. Les activités d'expression se fondent sur les consignes données dans le livre de l'élève. Elles peuvent aussi avoir comme point de départ des documents déclencheurs : photos, publicité... qui donnent le contexte de la production.

De nom- breux conseils de mise en place, d'animation et de mise en commun/correction sont donnés pour chaque activité dans ce guide pédagogique. • L'expression écrite En fonction du niveau, les tâches se veulent variées et proches de l'authentique (rédiger une carte postale, une lettre, un mail, un petit article, une page de journal intime...). Les modalités de travail sont diverses : l'apprenant est amené à écrire en classe (seul, ou en coopération avec d'autres) ou à la maison. • L'expression orale En fonction du niveau et du contexte, les tâches sont proches de la communication authentique ou ont une dimension imaginaire, ludique, créative.

Dans l'éventail d'activités proposées, deux rubriques sont récurrentes : - Jouez la scène ! De nombreuses simulations sont proposées afin d'amener les apprenants à communiquer « comme dans la vie ». Grâce à ces activités, les apprenants transfèrent leurs acquis dans des situations bien ciblées, auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés (faire un achat, réserver une place de spectacle, inviter quelqu'un à sortir...). - Échangez ! Sous cet intitulé, les apprenants sont amenés à communiquer de manière plus personnelle. Il s'agit de moments où ils échantent en petits groupes à partir de leur vécu, leur avis, leur ressenti, leur propre culture. Af n de ne pas inhiber la parole, il est recommandé de ne pas interrompre les activités d'expression orale pour corriger les erreurs des apprenants mais de prendre des notes pour procéder à une correction une fois la prise de parole terminée. Des conseils pour la mise en commun et la correction sont donnés dans ce guide pédagogique.

6. L'approche (inter)culturelle • Le Point culture Lorsqu'il apparaît à la suite d'une activité de compréhension, le Point culture amène l'apprenant à revenir sur le support étudié afin n d'y interpréter des données culturelles. Il apporte des précisions ou éclaircissements sur ces données par- fois implicites dans les supports. L'apprenant est aussi amené à interagir, en partageant son vécu et sa culture avec la classe.

Enfi n, le Point culture permet à l'apprenant d'accéder à des informations complémentaires concernant la société française et le monde francophone. • Le Carnet de voyage Le Carnet de voyage propose sur une double page un parcours indépendant des leçons d'apprentissage avec des activités (inter)-culturelles et interactives. Les thèmes sont en rapport avec ceux abordés dans le dossier et permettent d'aller plus loin ou d'élargir les connaissances des apprenants concernant la culture-cible.

Enfi n, de nombreuses activités à dominante interactive, ludique et créative y sont proposées. 7. L'évaluation au cœur de l'apprentissage Les outils de l'évaluation dans Alter Ego + : Pages d'entraînement au DELF -> Livre de l'élève Fiches de refl exion Vers le portfolio -> CD-Rom encarté dans le livre de l'élève Portfolio -> CD-Rom encarté et cahier d'activités Tests -> Guide pédagogique (les enregistrements des activités de compréhension orale se trouvent dans le CD classe et dans le manuel numérique) Pour les principes, voir l'introduction à l'évaluation dans ce guide, p. 198. 10 INTROD P001-256-9782011558162.indb 10 30/07/12 12:10 Want more? Advanced embedding details, examples, and help!