

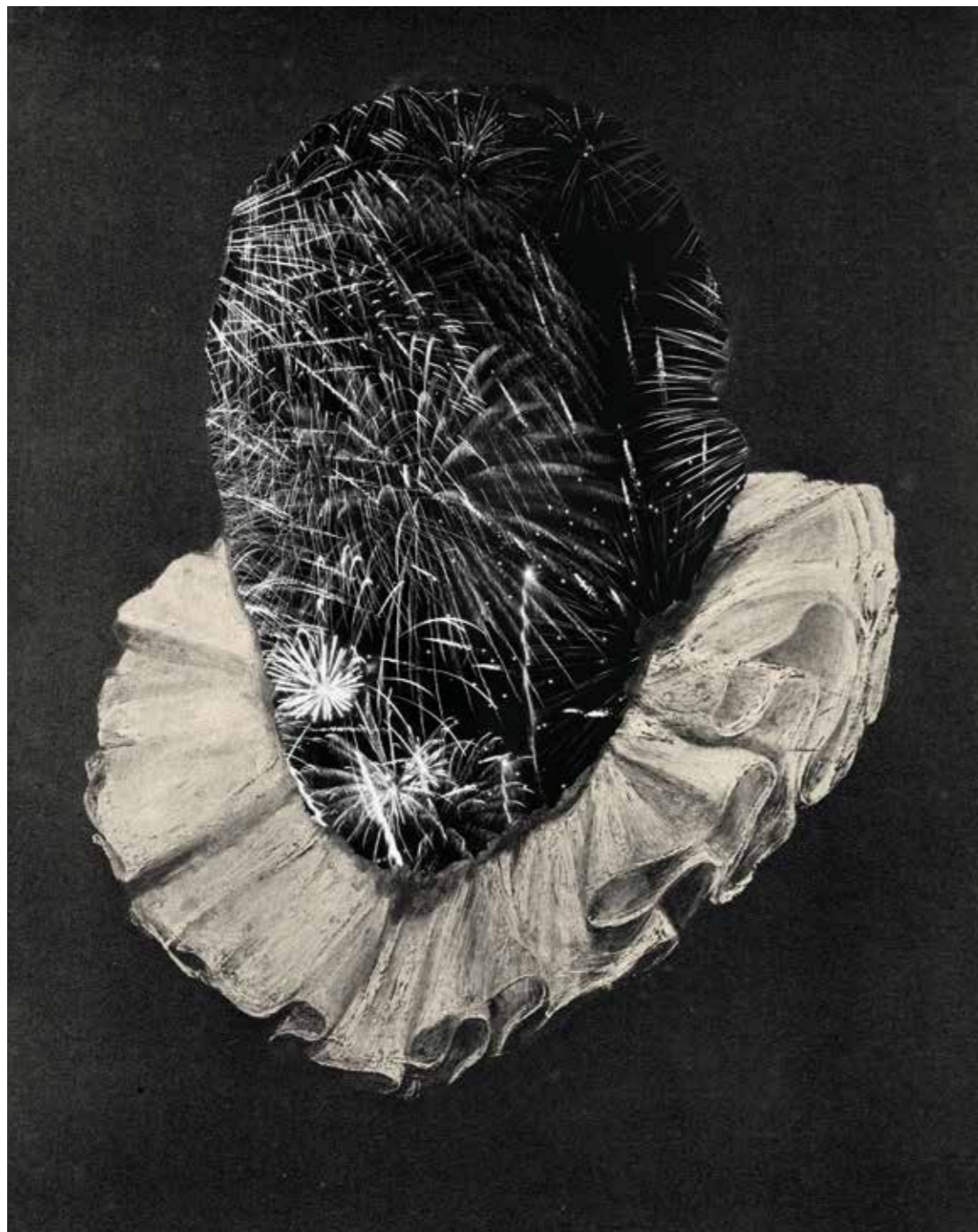


a room of one's own

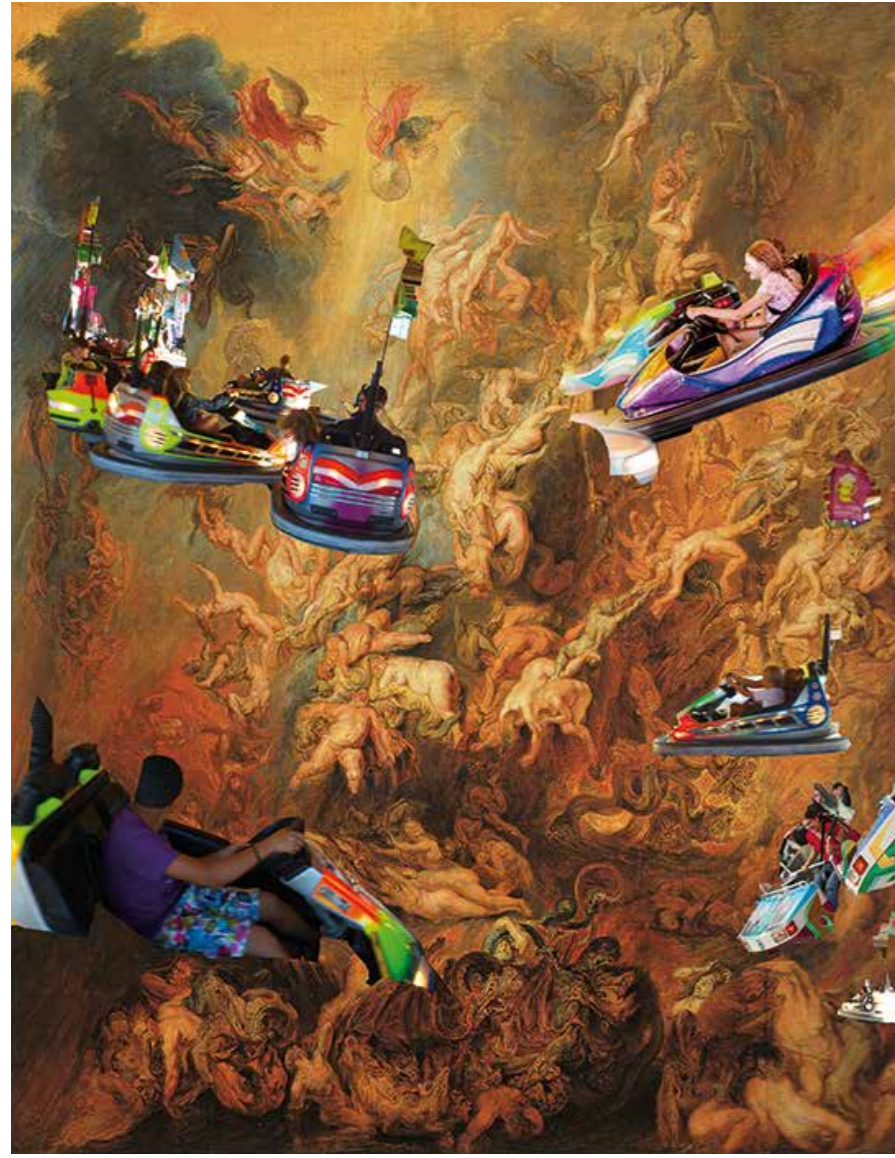
KATJA STAUDACHER – KATRIN PIECZONKA – SUSANNE MEWING

a r o o m o f o n e ' s o w n









VITA

1976 geboren in Kirchheim/Teck
 2001–08 Studium der Freien Kunst an der Muthesius-Kunsthochschule, Kiel bei Professorin Elisabeth Wagner, Hannes Brunner und Zwicka Kantor
 seit 2008 Abgeschlossen mit Diplom freie Künstlerin in Hamburg

PREISE:

2005 Mitfahrgelegenheit, der Zukunft-Renault-Traffic-Design Award, Zusammenarbeit mit Gesine Neumann, 3.Preis.
 2005 Entschuldigung macht nichts, Stadtzeichen für Kiel, Zusammenarbeit mit Yukarie Kosakai, 3.Preis; Nominiert für Gottfried-Brockmann-Preis, Stadtgalerie Kiel.
 2007 Nominiert für Gottfried-Brockmann-Preis, Stadtgalerie Kiel
 2017 Swing by 3, Poolhaus Hamburg, 2. Preis.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2018 Hell², Kunstverein Osterholz-Scharmbeck; A Room of one's own, Kunstverein Haus 8, Anscharpark, Kiel.
 2017 Hell, das sind die Anderen, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg;
 Das Große zu Wasser tragen, Hinterconti, Hamburg;
 Das letzte Geschwurbel oder die Vorstellung eines besseren Lebens, Galerie 21, Hamburg;
 Swing by 3, Poolhaus, Hamburg.
 2016 Allchemical, ehemaliges Kraftwerk Bullerdeich mit Tanja Hehmann, Hamburg;
 We will see, Konnektor/ Forum für Künste, Hannover.
 2015 Kulisse für »Nona«, ein Kurzfilm von Steffen Hildebrandt;
 Querbeet 4, Produzentengalerie Bremen.
 2014 Mad Girl's Love Song, Stadtgalerie Lauenburg;
 Wachsen, Bürgerhaus Hemelingen/ Bremen;
 Anhängsel, Konnektor/ Forum für Künste, Hannover;
 WE ARE NOT DOING THIS BECAUSE IT'S EASY, Galerie 21, Vorwerkstift, Hamburg.
 2013 Solidaritätsausstellung, All Hands on Deck, Nachtspeicher, Hamburg.
 2011 Immer noch einmal, Hinterconti, Hamburg;
 Rasentexas, Nachtspeicher, Hamburg.
 2010 Stalker Sissi, Gängeviertel, Hamburg;
 Hello Hello, Galerie Juni, Kiel.
 2009 Spielend, Arthur Boskamp-Stiftung M. 1, Hohenlockstedt.
 2008 Hier und Jetzt, Galerie auf der Freiheit, Schleswig;
 Willkommen im Vogelapparat, Künstlerhaus Sotbörn, Hamburg.
 2007 Ohnmacht Maschinenhaus, Kiel;
 Rotz und Wasser, Der Muthesius-Export, Kunst und Kulturverein Linda, Hamburg;

2006 Gottfried-Brockmann-Preis 2007, Stadtgalerie; Periscope, Centre d'art passerelle, Brest.
 Der fliegende Container, Stadtgalerie Kiel, Prima Kunst, Zusammen mit Yukarie Kosakai und Etsu Ozawa;
 Sektmaschine, Ausstellung der Klasse für Bildhauerei, Kunst und Co, Flensburg,
 Zusammen mit Yukarie Kosakai und Etsu Ozawa.
 2005 Gottfried-Brockmann-Preis, Stadtgalerie Kiel;
 Hors D'euvre, Brunswiker Pavillon, Kiel;
 Entschuldigung macht nichts, Stadtzeichen (Wettbewerb für den ÖffentlichenRaum der Stadt Kiel), Mit Yukarie Kosakai, 3. Preis;
 Pre-Produktion, Landesvertretung Schleswig Holstein und Niedersachsen, Berlin.
 2004 Mitfahrgelegenheit der Zukunft, (Ideen Wettbewerb, Renault Traffic-Design-Award) Mit Gesine Neumann, 3. Preis;
 Schön weit weg von hier, Basis 16, Kulturreferat Lüneburg.
 2003 Klassenausstellung, Landeskulturzentrum Salza; Transport of Language-Time Volume, Kunstraum Walcheturm, Zürich.

ABBILDUNGEN:

1: Ham and Enos, 2017/ Staubsaugerroboter, Pigment, Teppich, Gardinenschiene, Folie, Fortbewegungshilfen, Motoren/ Installation, mixed Media
 2: Silvestergesicht, 2017, C-Print, 118 x 84 cm
 3: How to do, 2016/ Videostills/ Video, 4Min
 4: Halbe Sachen, 2017/ Ausschnitt; Staubsaugerroboter, Plüschtiere, Kartons, Pigment/ Installation, mixed Media
 5: If it rains you get wet, 2018/ Detail; Taschenlampe, Heisskleber, Tabletten/ Installation, mixed Media
 6: Autoscooter, 2017, C-Print, 118 x 84 cm
 7: Mittag, 2017, C-Print, 118 x 84 cm
 8: These Guys, 2018/ Plüschtiere, Ölfarbe/ 30 x 25 cm









VITA

1972 geboren in Kiel
 1992 Abitur
 1993-99 Studium der Kunstgeschichte,
 Neueren deutschen Literatur und Volkskunde in
 Freiburg i.Br. Und Hamburg
 1994,97,99 freie Theaterprojekte in Freiburg und Hamburg
 2000–05 Studium der Freien Kunst (Malerei)
 an der Muthesius-Kunsthochschule Kiel
 2003–05 Mitarbeit in der Produzentengalerie Prima Kunst
 2005 Diplom Freie Kunst bei Birgit Jensen und Peter Nagel
 2007 Gottfried-Brockmann-Preis der Landeshauptstadt Kiel
 2008–15 freie Künstlerin in Hamburg

Lebt und arbeitet seit 2015
 als freie Künstlerin in Schleswig-Holstein

PREISE UND STIPENDIEN

2014 Arbeitsstipendium des Landes Mecklenburg-
 Vorpommern im Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop.
 2012 Arbeitsstipendium des Landes Schleswig-Holstein
 im Künstlerhaus Lauenburg / Elbe.
 2009 Nominert für den Nordwest-Kunstpreis
 der Kunsthalle Wilhelmshaven.
 2008 Arbeitsstipendium im Schleswig-Holsteinischen
 Künstlerhaus in Eckernförde.
 2007 Gottfried-Brockmann – Preis der Landeshauptstadt Kiel.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2018 Hell², Kunstverein Osterholz-Scharmbeck;
 Mindestens übernächste Zukunft (E), Galerie Club 68,
 Kiel;
 A Room of One's Own, Kunstverein Haus 8,
 Ansharpark, Kiel.
 2017 North German Painting – Junge Malerei aus
 Norddeutschland (G), Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt;
 Kunst und Bauen (G), Pop up-Museum anlässlich der
 Museumsnacht, Muthesius-Kunsthochschule Kiel;
 Hell, das sind die anderen, Künstlerhaus Sootbörn,
 Hamburg.
 2016 Tomorrow and Tomorrow and Tomorrow (E)
 mit Katinka Theis, Kunsthaus L6, Freiburg;
 63. Landesschau Schleswig-Holstein (G), Stadtgalerie Kiel.
 2015 Fantastisch! Vom Innersten der Bilder (G),
 Stadtgalerie Kiel (K);
 Wellen – Die Welt in Bewegung (G).
 Vater-Kunstpreis, Ansharpark, Kiel.
 2014 Blickwechsel Ahrenshoop – Gestern und Heute (G),
 Kunstmuseum Ahrenshoop (K);
 Mad Girl's Love Song, Stadtgalerie Lauenburg;
 WE ARE NOT DOING THIS BECAUSE IT'S EASY (G),
 Galerie 21, Vorwerkstift, Hamburg;
 Graustufen (E), Take/Maracke, Kiel;
 P/ART – Producers Artfair (G), Phoenixhallen,
 Hamburg-Harburg (K).
 2013 The Devil in the Detail (G), Lehr Zeitgenössische Kunst,
 Köln;
 Unsere Kunst – Eure Kunst. Die Kunstsammlung der
 Stadt Kiel (G), Stadtgalerie Kiel (K);
 Korrespondenz (G), Mystique, Magdeburg;
 I Shut my Eyes and You are dead (G),
 Frappant Galerie, Hamburg.
 2012 Stille Stelle (E), Galerie des Künstlerhauses Lauenburg (K);

Windrose. Südwind (G), Kunstverein Schloss Plön (K);
 Katrin Pieczonka / Daniel Hörner (E),
 Sparkassenakademie Kiel (K);
 Ein tritt ein Aus tritt aus (G),
 Galerie des Künstlerhauses Lauenburg.
 2011 Jahregaben für den Schleswig-Holsteinischen Kunstverein,
 Kunsthalle zu Kiel;
 25 Jahre Prima Kunst (G), Lessinghalle, Kiel.
 2010 hiding, fading (E), Galerie Oel-Früh, Hamburg;
 sowas von (E), Galerie Juni, Kiel;
 Stalkersissi (G), Künstlerhaus Speckstraße,
 Gängeviertel, Hamburg;
 57. Landesschau Schleswig-Holstein (G),
 Stadtgalerie Kiel (K);
 I love Alltag (G), Kunsthaus Hannover (K);
 linda wird fünf (G), Kunstverein Linda, Hamburg.
 2009 Haus kaputt, Haus heile (G),
 Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen;
 Ostrale 09 (G), Dresden (K);
 Sie sind hier (E), Lauenburgischer Kunstverein, Ratzeburg;
 Nordwestkunst 2009 – Die Nominierten (G),
 Kunsthalle Wilhelmshaven.
 2008 Kunstflecken (G), Neumünster;
 Katrin Pieczonka – Malerei (E), InterSearch, Hamburg;
 55. Landesschau Schleswig-Holstein (G),
 Schloss Gottorf, Schleswig (K).
 2007 Gottfried-Brockmann-Preis (Preisträgerin) (G),
 Stadtgalerie Kiel (K);
 Keine Frage IV(G), Schleswig-Holsteinischer Landtag, Kiel;
 Rotz und Wasser. Der Muthesius-Export (G),
 Kunstverein Linda, Hamburg;
 54. Landesschau Schleswig-Holstein (G),
 Landeskulturzentrum Salzac (K).

2006 Paint-o-Mania. Neue Malerei aus Deutschland, (G)
 Stadtgalerie Kiel (K);
 Keine Frage II (G), Richard-Haizmann-Museum, Niebüll;
 Keine Frage I (G), Kunstraum B, Kiel;
 Unsere Kunst – Eure Kunst. Die Kunstsammlung der Stadt Kiel (G),
 Stadtgalerie Kiel (K);
 Monstera deliciosa (E), Kunstverein Linda, Hamburg;
 54. Landesschau Schleswig-Holstein (G),
 Museumsberg Flensburg (K).
 2005 Pre-production (G), Landesvertretung Schleswig-Holstein
 und Niedersachsen, Berlin;
 Berlin–Kiel. Junge Kunst aus zwei Hauptstädten (G),
 Kunstverein Plön (K);
 Parcours (E), Kunstverein Linda, Hamburg;
 Wo ich gewesen bin (E), Diplomausstellung, Kiel;
 Gottfried-Brockmann-Preis (G), Stadtgalerie Kiel (K).
 2004 bin malen (E), Kunstraum B, Kiel;
 NordArt (G), Rendsburg;
 Tatort – lieu du crime (G), les abattoirs,
 Clermont-Ferrand, Frankreich;
 Schön weit weg von hier (G), Basis 16, Kulturreferat, Lüneburg;
 Mädchen, Pferde, Abenteuer (E), Prima Kunst, Kiel;
 Volume 99-04 (G), Kunstverein Elmshorn.

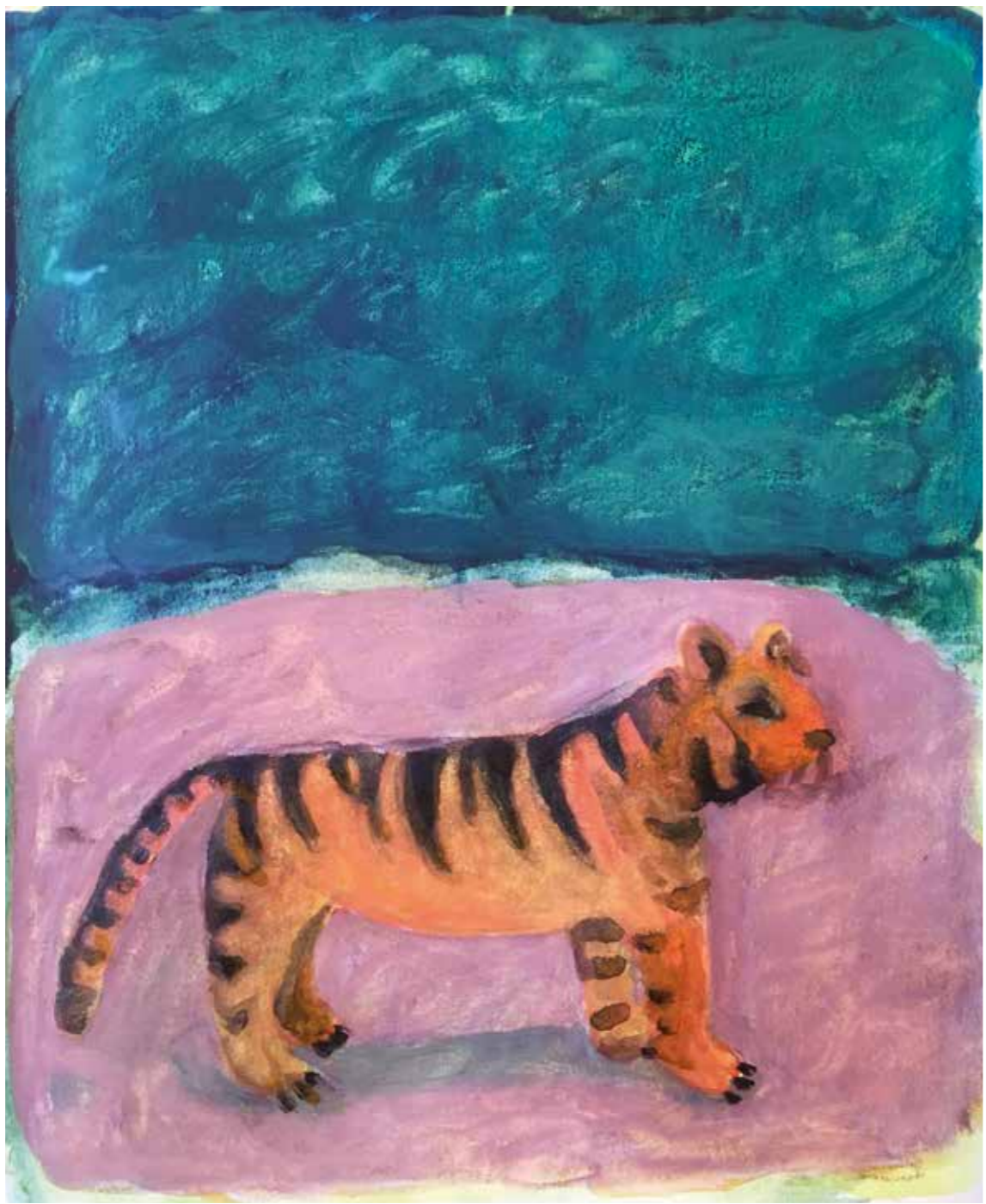
ABBILDUNGEN:

1: Prag, 2017. Acryl auf Leinwand, 190x140 cm
 2: Ausstellungsansicht North German Painting,
 Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt 2017
 3: Gedser, 2018. Acryl auf Leinwand, 210x190 cm
 4: Café Apart, 2018. Acryl auf Leinwand, 200x180 cm
 5: Grundarfjörður 2, 2017. Acryl auf Leinwand, 190 x 170cm
 6: Cacela velha 2, 2017. Acryl auf Leinwand, 200x155 cm
 7: Ausstellungsansicht hell, das sind die anderen,
 Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, 2017
 8: Quatro Aguas 2, 2018, Acryl auf Leinwand, 230x200 cm









VITA

- 1971 geboren in Delmenhorst, Niedersachsen
 1992–94 Studium der Freien Kunst an der HfBK, Hamburg
 1994–99 Studium der Bibliothekswissenschaften an der FH, Hamburg
 Abgeschlossen mit Diplom
 1999–2004 Studium der Illustration an der HAW, Hamburg
 bei Professorin Anke Feuchtenberger
 und Professorin Eun Nim Ro
 Abgeschlossen mit Diplom
 seit 2004 Zeichnerin in Hamburg

VERÖFFENTLICHUNGEN / SONSTIGES

- 2018 Days in May (Booklet)
 2017 Freistil 6 – The Book of Illustrators,
 edited by Raban Ruddigkeit;
 aus wuchs : 32 Zeichnungen,
 herausgegeben von Carl-Walter Kottnik.
 2006 Zeichenexkursion nach Neuseeland von Januar–April
 2005–07 Gründungsmitglied von LINDA e.V.,
 ein Kunstraum auf St. Pauli
 2004 Gründungsmitglied von kuenstlichst.de,
 ein online-Magazin

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2018 A Room of One's Own, Kunstverein Haus 8,
 Ansharpark, Kiel;
 Hell², Kunstverein Osterholz-Scharmbeck;
 Querbeet 7 (G), Produzentengalerie Bremen.
 2017 Hell, das sind die anderen (G),
 Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg;
 Querbeet 6 (G), Produzentengalerie Bremen;
 Flüchtige Zustände, Galerie ebe, Parchim.
 2016 Wie es euch gefällt (G), Alles Wird Schön,
 Harburger Kulturtag, Hamburg.
 2014 Mad Girl's Love Song, Stadtgalerie Lauenburg;
 WE ARE NOT DOING THIS BECAUSE IT'S EASY,
 Galerie 21, Vorwerkstift.
 2013 I Shut my Eyes and You are dead,
 Frappant Galerie, Hamburg.
 2012 verschiedene würmer haben einen konflikt (E),
 kunstNah, Hamburg;
 Die Leidenschaften : ein Drama in 5 Akten (G),
 Deutsches Hygiene Museum, Dresden;
 Augenfutter : Illustrationen aus 25 Jahren
 Szene Hamburg Essen + Trinken (G),
 Neue Zeichnerei, Hamburg.
 2011 Absender unbekannt (G), Alles Wird Schön,
 Harburger Kulturtag, Hamburg;
 Zugpferde (E), SchauRaum Produzentengalerie,
 Hamburg.
 2010 Stalker Sissi (G), Künstlerhaus Speckstrasse,
 Gängeviertel, Hamburg;
 Tiere, Frauen + Gärten (E), Mondmann, Lüneburg;
 Psychonautika2 : Haus des Wachsens (G),
 St. Petersburg, RUS.
 2009 Ich und Super-Ich (G), st. Lwa Tolstogo, St. Petersburg,
 RUS;

- Nimm Zwei (G), SchauRaum Produzentengalerie,
 Harburger Kulturtag, Hamburg;
 Emmänan Tietokirja (A–Ö) (E), Alles Wird Schön, Hamburg;
 Emmänan Tietokirja (P–Z) (E), Hinterkonti, Hamburg.
 2008 Zukanova/Mewing (E), Studio Jaffestrasse, Hamburg;
 2 Gruppenausstellungen in Japan (G),
 Transpop Gallery und Internationales Mangamuseum,
 Kyoto, JPN.
 2007 Contemporary Artists from Germany in Nanjing (G) (K),
 Nanjing, CHN;
 Octagon + Personal Effects (G), Fette's Gallery,
 Los Angeles, US;
 Künstlerfreundschaften – zu Gast bei Julia Münz –
 Wir sind woanders #2 (G),
 Künstlerhaus Dosenfabrik, Hamburg.
 2006 I know you, but you don't know me (G), Fette's Gallery,
 Los Angeles, US;
 Monstera deliciosa (E), Kunstverein Linda, Hamburg;
 Sprung zurück (G), Ku-Ba-Sta, Hamburg.
 2005 Echolot II (G), Erotik-Art Museum, Hamburg.
 2004 Zeichnungen (E), Primakunst an der Stadtgalerie, Kiel;
 spring.#1 : release (G), Galerie Kunststück, Hamburg;
 Zeichnungen. Ausstellung (E), Wartezimmer, Hamburg.
 2002 fumetto (G), Luzern, CH.

ABBILDUNGEN:

- 01: Arm (gebogen), 2018. Wolle, Watte, 100x20x20 cm
 02: Ich gehäkelt, 2018. Wolle, Watte, Sand, 40x30x30 cm
 03: Füße, 2018. Wolle, Watte, 30x20x20 cm
 04: Hände, 2018. Wolle, Watte, 20x20x20 cm
 05: links: Mädchen mit Wurm fingern, 2014/16.
 Acryl auf Wabenpappe, 115x80 cm
 rechts: großes gehäkelt Objekt, 2018.
 Wolle, Schaumstoff, Watte, Draht, 175x120x120 cm
 06: Arbeitsskizze, 2017. Buntstift auf Papier, 31x26 cm
 07: kleines rosa gehäkelt Objekt, 2018.
 Wolle, Sand, Baumwolle, 30x15x15 cm
 08: Frau mit Tiermaske, 2018, Aquarell auf Papier, 31x26 cm
 09: Frau mit gewickelten Beinen, 2018, Aquarell auf Papier, 31x26 cm
 10: Hasenzeichnung, 2018, Aquarell auf Papier, 31x26 cm
 11: Mädchen mit Hasenmaske, 2017,
 Acryl auf Wabenpappe, 130x116 cm
 12: Frau mit fliegender Nase 2, 2018.
 Acryl auf Wabenpappe, 25x25 cm
 13: Frau mit fliegender Nase 1, 2018.
 Acryl auf Wabenpappe, 15x10 cm
 14: Tigerzeichnung, 2018. Buntstift und Acryl auf Papier, 21x10 cm
 15: 6 Zeichnungen aus Days in May, 2018.
 jeweils Buntstift auf Papier, 21x10 cm

1. Was machen Sie da?

Mewing: Zeichnen.
Pieczonka: Malen.
Staudacher: Sitzen.

2. Warum machen Sie das?

Pieczonka: Habe es eigentlich schon immer gemacht.
Mewing: Ich fühl mich sonst nicht gut.
(Staudacher schweigt und verdreht die Augen...)

3. Welche Voraussetzungen brauchen Sie, um mit der Arbeit beginnen zu können?

Pieczonka: Zeit.
Mewing: Schlaf.
Staudacher: Unordnung ohne schlechtes Gewissen.

4. Was ist das meist unterschätzte Material?

Mewing: Konzepte.
Staudacher: Kaugummi.
(murmelt irgendwas von Giacometti.)
Pieczonka: Malerei auf Leinwand!
Mewing: Hä?
Pieczonka: Wohl!
Staudacher: ich sag nur 142,4 Mille für Francis.
Pieczonka: Hä?
Mewing: Hä? Ach so unterschätzt!

5. Wie ordnen Sie sich in den kontemporären Kontext ein?

Pieczonka: Mühelos.
Staudacher: Ich leb ja jetzt.
Mewing: (zieht einen Zettel aus der Hosentasche,

den ihr Staudacher vorher zugesteckt hat und liest vor.)
Ich entwerfe subjektive Konstruktionen, innerhalb derer ich den narrativen Gehalt von banalen Alltagssituationen, persönlichen Erinnerungen und für mich existentiellen Fragestellungen untersuche.

6. Hat Ihre Arbeit einen historischen Hintergrund?

Pieczonka: ... meine eigene Geschichte... meine Arbeiten beschäftigen sich mit Orten, die ich gesehen habe. Gleichzeitig versuche ich aber, Bilder zu malen, die ich noch nie gesehen habe.
Mewing: Ich denke im Moment über die Nachkriegszeit nach. Dabei geht es mir um die Frauengeneration... Mütter und Grossmütter. Und um Wut.
Staudacher: Ja, bestimmt. Die letzten 3 Sekunden sind ja auch schon wieder längst Geschichte.

7. Was war die größte Entfernung von der Erdoberfläche, in der Sie jemals gearbeitet haben?

Pieczonka: Äh, wir arbeiten zur Zeit im... dritten Obergeschoss.
Staudacher: Unsere hochexplosive Venus Ausstellung läuft noch bis September, ähh, ja...
(Mewing schaut irritiert auf ihre Fingernägel.)

7a. Und haben Sie niemals befürchtet, von dort oben nicht mehr zurückzukehren?

Pieconka: ... nein...

8. Werden Sie Ihre Arbeit irgendwann abschließen können?

Pieczonka: Um Gottes willen.
Mewing: Eher nicht.
Staudacher: Ich hoffe es bei jeder einzelnen Arbeit.

9. Welche Fragen beschäftigen Sie zur Zeit in Zusammenhang mit Ihrer Arbeit?

Pieczonka: Eigentlich immer die gleichen, bloß die Antworten ändern sich... Warum brauche ich so lange, um mit der Arbeit anzufangen? Warum brauche ich so lange, um mit der Arbeit aufzuhören? Wieviel Gegenständlichkeit brauche oder will ich? Wann ist eine Arbeit fertig?
Mewing: Naja, wie schon eben gesagt. Frauen aus der Nachkriegszeit. Aus der Generation bin ich ja entstanden.
Staudacher: Wie kann ich mechanische Abläufe für mich nutzen, was machen sie für Geräusche? Ablenkung, Aufmerksamkeit; Zyklen. Was werden wir in 10 Jahren essen? Was macht Kylie Jenner mit ihren Augenbrauen?

10. Was hat es mit dem Titel »a room of one's own« auf sich?

Pieczonka: Der Titel stammt von einem Essay von Virginia Woolf aus dem Jahr 1929. Sie wurde aufgefordert, einen Vortrag über Frauen und Literatur zu halten und kam zu dem Schluss, dass Frauen kaum existent waren in der Geschichte der Literatur, aber ebenso in der Kunst oder Musik, und sie fragt sich in dem Text, woran es liegen kann. Sie schreibt über eine fiktive Schwester von Shakespeare und stellt sich vor, wie ihr Leben verlaufen wäre, wenn sie dieselbe Begabung besessen hätte – und sie kommt zu einem ernüchternden Schluss...
Mewing: Es hat sich ja gar nicht viel geändert. Ob man jetzt im Kunstbetrieb schaut, oder auch anderswo. Frauen sind nach wie vor in den interessantesten Positionen unterrepräsentiert, verdienen weniger Geld, werden weniger beachtet. Bibiana Steinhaus darf als einzige Frau seit dieser Saison die höchste Liga im (Männer-)Fussball schießrichtern. Eine einzige Frau! Und das erst seit dieser Saison! Das ist echt schwierig.
Dass es Frauen und auch Männer gibt, für die das Wort Feminismus eine Abwertung/Beleidigung ist, macht es auch nicht gerade besser.
Pieczonka: Virginia Woolf fordert in diesem Text grundlegende Voraussetzungen für Frauen, um Literatur, oder Kunst ganz allgemein, schaffen zu können: ein eigenes Zimmer, also sowohl im wörtlichen als

auch im übertragenen Sinne, also einen eigenen Raum zum Arbeiten und geistige Unabhängigkeit. Und finanzielle Absicherung, eine Art von Grundeinkommen gewissermaßen, als Voraussetzung dafür, sich einigermaßen unbeschwert der Arbeit widmen zu könne, ohne von materiellen Sorgen geplagt zu werden. Und diese Forderungen sind immer noch top-aktuell!
Staudacher: Es ist sehr verrückt darüber nachzudenken wie sehr wir geprägt sind von den Namen sämtlicher Herren die es zu Ruhm und Ehre gebracht haben und die zu unseren Leitbildern erkoren sind. Die Unmöglichkeit dessen, dass an deren Stelle die Namen von Frauen auftauchen, die zur selben Zeit ähnlich begabt waren, ist schon ein reichlich gruseliger Zustand.
Pieczonka: Wie es Virginia Woolf beschrieben hat: Die Frau hat jahrhundertlang als Lupe gedient, welche die magische und köstliche Fähigkeit besaß, den Mann doppelt so groß zu zeigen, wie er von Natur aus ist.

11. Sind Sie jetzt Feministinnen?

Mewing: Logisch.
Pieczonka: Was sonst?
(Staudacher macht den Surfergruß)

12. Sie verwenden als Ausstellungstitel ja immer Zitate, aus der Literatur hauptsächlich, aus der Politik aber auch – wie kommen Sie auf diese Titel?

Pieczonka: Hm. Wir lesen alle sehr viel, reden oft über Filme, Literatur, Serien... über Kunst sowieso, aber auch das aktuelle Tagesgeschehen...manchmal ist es ein abgewandeltes Zitat, weil dadurch ein gewisser Humor oder eine spezielle Düsternis oder eine Mehrdeutigkeit ins Spiel kommt... wir reden einfach auch viel und dann geht es so hin und her, und jede hat so ihre Gedanken und dann kommt so eins zum anderen, da hat man einfach oft die besten Ideen, wenn man so lange über alles redet, was einen begeistert und interessiert, irgendwann fühlt man sich dann ganz schwurbelig im Kopf und plötzlich ist

dann eine Idee da, die zu uns passt... das ist wirklich schwer zu beschreiben!

13. Genau. Bei einer früheren gemeinsamen Ausstellung haben Sie sich mit dem Gedicht »Mad girl's Love Song« von Sylvia Plath beschäftigt. Welchen Bezug hatte das zu Ihrer Arbeit?

Staudacher: Mich fasziniert, wie Sylvia Plath es schafft, existentielle Zustände so zu beschreiben, dass auch ich, als Leser des Gedichts, diese zwiespältigen Empfindungen habe. Ich kann Gut und Böse, Täter oder Opfer sein, Zerstörer, Wiederhersteller. Diese Gegensätzlichkeit gibt es auch in unseren Arbeiten – dieses Hin und Her aus Schönheit und Hässlichkeit, ganz und kaputt. Mewing z.B. zerlegt mit feinem Strich Körper, um sie dann nach eigener Vorstellung, vielleicht noch mit unerwarteten Eigenschaften versehen, wieder zusammen zu setzen. Pieczonkas Bilder zeigen Momente der Erinnerung an erlebte Situationen. Die Malerei ist bruchstückhaft und doch eine eigene Einheit. Teils Baustelle, teils Paradies. Und ich z.B. mag es, Widersprüchliches – seien es Materialien oder Inhalte – zu verbinden.

Mewing: Der Solipsismus. Für einen Moment alle Freiheit zu haben und das Einordnen und Hinterfragen auf Später zu schieben bereitet mir großes Vergnügen.

Pieczonka: Das Gefühl, dass die ganze Welt im Grunde für mich und von mir gemacht wurde und aufhört, zu existieren, sobald ich aufhöre, sie zu beachten. Dadurch fühlt man sich einerseits sehr mächtig, und andererseits auch mal einsam. Ich glaube, dass diese beiden, sich gegenseitig bedingenden Eigenschaften viel mit dem Dasein als Künstler zu tun haben und sowohl sehr viel Freude bereithalten – man hat ja schließlich immer etwas zu tun, wenn man irgendwelche Welten erschafft und wird sich niemals langweilen – und andererseits aber auch ein Gefühl von großer Distanz zur Welt, die einen umgibt, verursachen kann.

14. Warum stellen Sie zusammen aus?

Pieczonka: Ja, das ist eine Frage, die oft gestellt wird... man würde dann gerne sagen, wir hätten uns beim Transgender-Tischtennis in Afghanistan kennengelernt...oder wenigstens bei der Shanghai Biennale oder so. Letztlich ist die Antwort wahrscheinlich eher uncool – wir sind schon lange befreundet. Wir können gut miteinander über unsere Arbeit sprechen. Wir verstehen uns. Wir fahren keine bösen Ellenbogen aus. Wir haben einen ähnlichen Humor. Das klingt alles banal, ist aber letztlich doch das wichtigste für gemeinsames Arbeiten.

Mewing: Es ist für mich jedesmal eine grosse Freude zu sehen, dass unsere Arbeiten/Kosmen so gut zueinanderpassen. Wir kommen in einen Raum, es scheint erst einmal alles schwierig und nach und nach entwickelt sich eine gemeinsame Ausstellung daraus. Ich finde das grossartig.

Staudacher: wir haben ja schon einige Male zusammen ausgestellt und es ist toll zu sehen wie sich die Arbeit des Einzelnen verändert und im Kontext mit den Arbeiten der anderen eine ganz andere Form annehmen kann... oh je... Es ist so laut in meinem Kopf, ich kann es nicht ausschalten. Marina arbeitet mit mir daran.

Mewing und Pieczonka: Hä?

Staudacher: Lady Gaga im Gespräch über Marina Abramovic.

Pieczonka: Wir arbeiten alle drei suchend, überarbeitend, ausprobierend – und allerhand Fehlversuche, Anfänge, Skizzen sind auch später noch in der fertigen Arbeit enthalten und teilweise sichtbar. Und ein gewisser Humor oder eine Art von ironischer Distanz.

Mewing: In der Arbeitsweise sind wir ähnlich. Etwas beginnen, sich währenddessen damit auseinandersetzen, hinzufügen, wegnehmen, verwerfen, übermalen, bis das Kunstwerk am Ende fertig ist.

Staudacher: Siehe oben.

Mewing: Äh. Genau.

15. Wie würden Sie Ihre Arbeitsweise beschreiben?

Mewing: Ich habe viele alte Fotos aus dem letzten Jahrhundert. Familienalben meiner Familie oder von Freunden. – Oder welche, die ich

ertrödelt habe. Damit mache ich viel, bzw. sind sie oft der Anlass für eine Zeichnung. Beim Zeichnen die Balance zwischen Dilettantismus und Könnerschaft, von humoresker Parodie und tragischem Pathos zu finden ist beglückend.

Pieczonka: Im Malprozess versuche ich immer wieder, mich selbst zu überraschen oder zu überrumpeln. Das Ergebnis ist lange Zeit offen. Ich male erst einmal drauflos, dann reagiere ich auf das Gemalte. Das Bild begreife ich als ein Gegenüber, welches durchaus einen eigenen Willen hat, der dann mit meinem Willen konfrontiert wird. Daraus ergibt sich eine Art Dialog. Und letztlich versuche ich, Bilder zu malen, die neu sind für mich.

Staudacher: (grinst)

Ich entwerfe subjektive Konstruktionen, innerhalb derer ich den narrativen Gehalt von banalen Alltagssituationen, persönlichen Erinnerungen und für mich existentiellen Fragestellungen untersuche.

Mewing: Hahaha! Ich auch!

Pieczonka: Und ich erst.

16. Sie stellen ja schon länger zusammen aus. Hat das Ihre jeweils eigene Arbeit beeinflusst?

Mewing: Auf jeden Fall. Zum Beispiel habe ich begonnen dreidimensionale Sachen zu machen, seit ich so oft Arbeiten von Staudacher sehe. Mein Gefühl für Raum verändert sich. Seit unsere Ausstellung in Osterholz bin ich von diesen kinetischen Objekten fasziniert. Es wäre schön, wenn sich vielleicht sowas wie das kleine rosa gehäkelte Objekt regen könnte und bestenfalls von Zeit zu Zeit knurren.

Pieczonkas Arbeiten schüchtern mich manchmal etwas ein. Bis ich dann einen kleinen Witz finde, eine Laterne, einen Brunnen, den ich kenne oder irgendwas, wodurch ich den Einstieg finde. Mein Hirn ist leider sehr narrativ.

Staudacher: Ohne mit anderen Künstlern im Gespräch zu sein, beschneißt man sich ja so über einiges hinweg. Also ich zumindest. Das kann zeitweise von Vorteil sein und , wer weiss vielleicht würde ich es auf der einsamen Insel auch selber merken aber Tatsache ist , einsame Insel weit entfernt und Gedanken der Damen von zermürend bis höchst inspirierend!

17. Warum Häkeln?

Mewing: Das hat sich eher zufällig ergeben, weil ich für ein paar Wochen keinen Raum hatte, den ich hinter mir zumachen konnte. Deshalb finde ich diesen Titel gerade auch so toll!

Häkeln, jedenfalls bis zu einem bestimmten Ausmaß, geht fast überall. Häkeln, obwohl ich dicke Wolle -doppelt genommen- und eine dicke Nadel genommen habe, geht langsam. Ich denke seitdem viel an meine Großmütter und worin sie ihre Aufgaben im Leben gesehen haben. Was für Erwartungen sie hatten. Ich kann das nicht gut ausdrücken. Ein Bild ist lautes, wütendes Klappern mit Eimern und Staubsaugern beim Hausputzen. Türenknallen und so zu tun, als wäre es ein Versehen. Ich glaube, mir geht es um diese Ohnmacht und Wut. Und die Trauer darüber, dass keine der Beiden gesagt hat »scheiss doch auf diese Topflappen, ich mache jetzt, was ich will und gehe tanzen / reisen / knutschen« — — naja, oder so ähnlich. Irgendwas daran berührt mich. Das Häkeln sieht genauso aus, wie meine Zeichnungen. Vielleicht ist es egal, welches Material man nimmt. Ich könnte das vielleicht auch backen oder so.

Staudacher: Weil sies kann!

Mewing: Genau!

Pieczonka: Und es ist ansteckend...und auch toll, so ein altes, weiblich konnotiertes Handwerk ein wenig ad absurdum zu führen und damit andere, überhaupt gar nicht nützliche Dinge herzustellen.

Mewing: Ich bin nicht die einzige, die hier häkelt!

18. Wie fühlen Sie sich nach dem märchenhaften Mega-Erfolg auf dem Kreuzfahrtschiff?

Mewing und Pieczonka: Bitte?

Staudacher: Gut! Nach einigen tausend Klicks wurde mir klar, dass meine Arbeit ankommt.

AUSSTELLUNGSANSICHTEN

I SHUT MY EYES AND YOU ARE DEAD,
2013
Frappant Galerie in der Victoriakaserne,
Hamburg

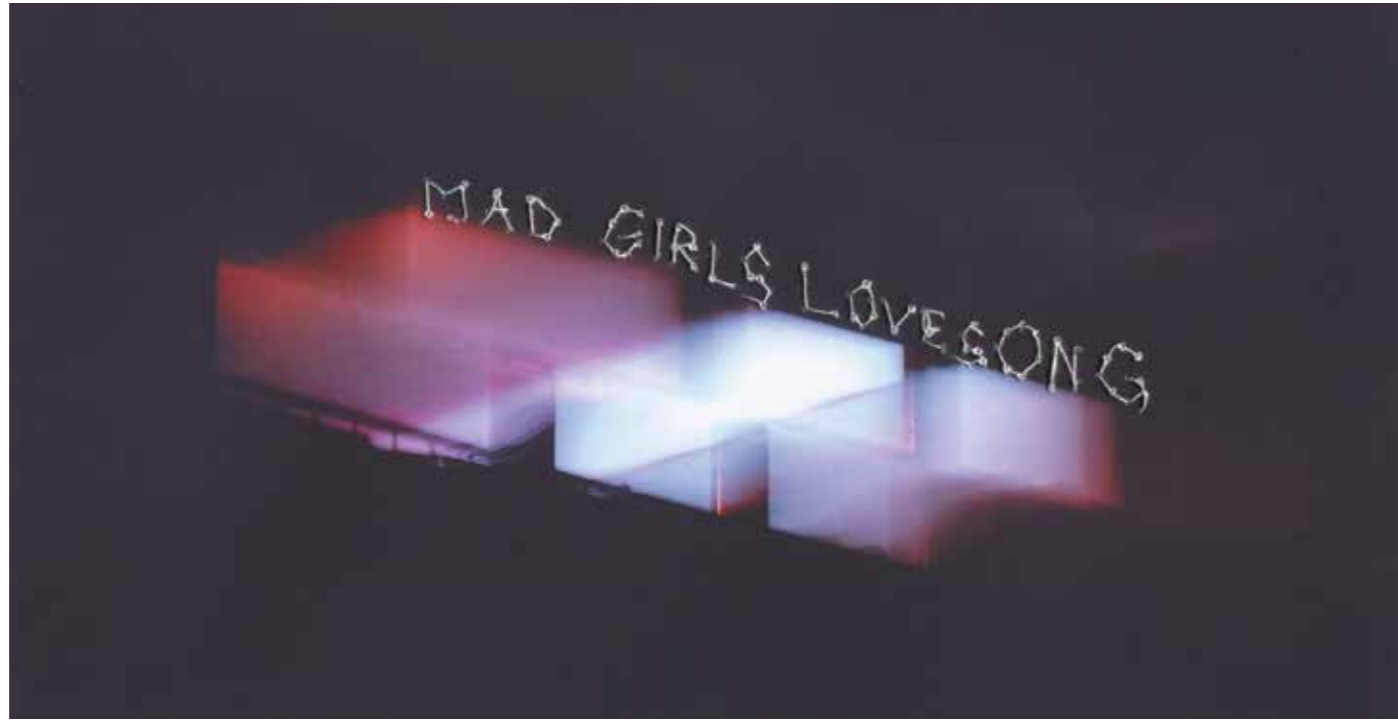
I
SHUT
MY
EYES
AND
YOU
ARE
DEAD



WE ARE NOT DOING THIS BECAUSE IT'S EASY
2014
Galerie 21 im Vorwerkstift, Hamburg



MAD GIRL'S LOVE SONG,
2014
Stadtgalerie Lauenburg.



AUSSTELLUNGSANSICHTEN

HELL, DAS SIND DIE ANDEREN,
2017
Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg



AUSSTELLUNGSANSICHTEN

HELL²,
2018
Kunstverein Osterholz.



KONTAKT:

Katja Staudacher
Eiffestr. 432
20537 Hamburg

Mail: katja-staudacher@web.de
Telefon: 0160.340 75 04