



ENTRÉE

-DEUX

Sieste sonore / Collectif Aurita



Jade Gomes  
& Cloé Rousset





# Entre-deux


// définitions //

**Ornement ou pièce de tissu décorative,  
souvent en dentelle.**

**Broderie ou tulle, utilisée pour joindre ou séparer des  
sections d'une même étoffe.**

Sens général 1 /  
Partie ou place qui  
sépare deux choses  
semblables, deux  
parties d'un tout

Sens général 2 /  
État intermédiaire  
entre deux extrêmes



**Entre-Deux** est une sieste musicale d'environ 15 minutes dans laquelle nous proposons à 12 personnes de s'allonger sur un matelas, brodé pour l'occasion, et de se laisser aller à la rêverie.

Durant ce laps de temps, **Cloé Rousset** évoluera en suspension sur une structure en arc de cercle auto-portée, juste au-dessus de l'espace de sieste matérialisé par un cercle d'étoffe de 4 mètres de diamètre. Cette suspension très proche des personnes en présence propose un point de vue singulier sur la pratique physique aérienne et développe un lien d'intimité au monde alentour.

**Jade Gomes** habitera ce moment suspendu, en musique avec un mélange de morceaux classiques de l'époque baroque et des compositions du XX<sup>e</sup> siècle de musique sérielle.

Les instruments et la voix, joués en cercle autour des domeur.euses seront agrémentés de résonateurs acoustiques créés pour le projet.

# Un tapis de sieste brodé et matelassé



Nos collaborations nous ont amenées à travailler cette année avec les Doigts de fées, groupe de brodeuses qui se réunit au sein d'un lieu culturel et social breton, la Convergence des Loutres, à Loguivy Plougras.

Cloé Rousset mène un projet de broderie monumentale avec les Doigts de fées. Elles s'accompagnent mutuellement dans la fabrication d'un tapis de sieste de grande envergure qui rassemble différentes techniques liées au travail textile : la broderie, l'appliqué et le matelassage. Nous utilisons des points de broderie empruntés au répertoire japonais Sashiko, traditionnellement employé pour le raccommodage des vêtements de travail.

Ce tapis devrait voir le jour au printemps 2025. Nous le pensons comme un point de départ et de fin, l'endroit où se rencontre de multiples univers, là où le repos et la rêverie sont possibles. Il se doit d'être magnifique et douillet pour accueillir les têtes et les corps de cher.es et futur.es oisif.ves.

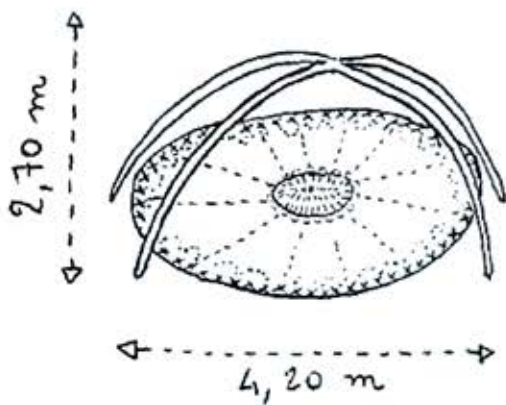
# Le matelassage

Au sens propre au XVII<sup>e</sup> siècle, le mot signifie "rembourré à la manière d'un matelas". Étoffe épaisse, d'aspect rembourré, fabriquée en nombre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, surtout pour les couvertures et les gilets. Double toile très fortement liée par du fil, selon un rythme déterminé et régulier. Effets de creux produits en réduisant l'épaisseur selon certaines lignes.





## A portée de mains



Cloé aime que la barre de suspension soit à portée de main, comme on irait s'asseoir sur une chaise ou s'allonger dans un lit. Quelque chose de commun, de confortable où l'on peut rêvasser sans contrainte. En suspension, l'espace-temps n'a pas de limite, il devient matière.

La structure de suspension, un croisement de deux arcs de cercle, matérialise une demi-sphère comme espace de rêverie juste au-dessus du matelas de sieste. Cette structure dessine autant un parcours de jeu, qu'une forme graphique ou une alcôve potentielle dans l'espace public.

Ici la notion d'entre-deux questionne l'espace du dedans/dehors, et fait apparaître une lisière.





# Une pause



La pause en musique est un silence signifié sous la forme d'un petit bloc noir posé sous la quatrième barre de la portée, comme suspendue à un fil. Elle indique une valeur de temps pendant le lequel on laisse résonner ce qui s'est passé avant et on se rend disponible à ce qui va advenir. Un temps défini entre deux phrases musicales, entre deux mouvements au sein d'un même morceau.







La partie musicale d'Entre-Deux, composée et interprétée par **Jade Gomes** sera constituée d'un mélange de musiques datant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mises en miroirs avec des morceaux de compositeur.ices du XX<sup>e</sup> siècle. Ces morceaux seront liés entre eux par des parties improvisées qui souligneront le silence ou l'ambiance sonore de l'environnement. La composition musicale sera différente au cours d'une même journée de représentation.

Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle en musique ont laissé beaucoup de place aux interprètes et à l'improvisation, guidée par des chiffrages d'accords proposés par les compositeur.ices.

Ce sont également des époques durant lesquelles plusieurs compositrices, notamment italiennes, ont pu être reconnues et vivre de leurs musiques. Les jouer aux côtés d'autres pièces plus récentes, c'est se rendre compte à quel point elles ont pu influencer les compositions du XX<sup>e</sup> siècle, dans les modes de jeu ou l'utilisation des harmonies.



Les instruments pressentis pour faire ce voyage sont :

- la voix,
- un métallophone,
- un guide chant,
- une scie musicale,
- des verres musicaux,
- des cloches,
- des siflets oiseaux,

...



# A la lisière de la sieste

De la nécessité de la rêverie / La sieste comme espace-temps de contemplation

Une quinzaine de minutes pour un moment de rêverie, pour s'extraire, pour piquer du nez, pour se laisser la possibilité de voir autrement, pour faire émerger de nouvelles sensations ou pour éprouver un moment où la question du temps et de l'efficacité n'ont plus de prise. Nous souhaitons esquisser une forme de rencontre dans un espace singulièrement défini et proposer la possibilité de vivre une expérience intime et collective.



Notre rythme effréné nous empêche trop souvent de faire une pause, un arrêt sur image, simplement pour contempler le monde autour de nous, admirer un ciel, un sourire, une lumière particulière ou une œuvre d'art. S'offrir un moment de contemplation calme la pensée, et notre attention peut se focaliser simplement sur différentes perceptions et émotions esthétiques, sans objet d'efficacité. Le plaisir de la contemplation, permet de mettre en veille la nécessité d'action pour se concentrer sur la perception, d'éprouver du plaisir et de garder en mémoire les sensations cognitives du moment. Laisser aller ses pensées dans un contexte de détente, améliore la plasticité du cerveau, et la capacité à s'adapter à de nouvelles situations. Cette hypothèse s'appuie sur le fait qu'il existe une forte association entre l'appréciation esthétique et l'activation des circuits dopaminergiques liés à la récompense.

D'après **Sylvie Chokron**, chercheuse en neuropsychologie

"Le souffle poétique, avant d'être une métaphore, est une réalité qu'on pourrait trouver dans la vie du poème si l'on voulait suivre les leçons de l'imagination matérielle aérienne. Et si l'on donnait plus d'attention à l'exubérance poétique, à toutes les formes du bonheur de parler doucement, rapidement, en murmurant, en psalmodiant...

On découvrirait une incroyable pluralité des souffles poétiques. [...] Les types imaginaires les plus divers, qu'ils appartiennent à l'air, à l'eau, au feu, à la terre, dès qu'ils passent de la rêverie au poème, viennent participer à une imagination aérienne par une sorte de nécessité instrumentale. L'homme est un tuyau sonore. L'homme est un roseau parlant."

**Gaston Bachelard**, L'Air et les songes, Essai sur l'imagination du mouvement

**Gaston Bachelard** revendique le droit  
de rêver pour corriger notre connexion  
anesthésiée à ce qui nous entoure,  
réduite à la logique de l'activité,  
et de la tâche.

La rêverie devient alors une invitation  
à une forme d'attention et finalement  
d'éveil.



# Autrices



CLOÉ ROUSSET

**Brodeuse tout terrain  
Trapéziste**

Enfant, je découvre les arts du cirque, avec une famille de cirque traditionnel, le Cirque de la Colline. Quelques années plus tard, je plonge à nouveau, et redécouvre le trapèze fixe au près de Satchie NORO et de Zoé MAISTRE. Je me forme en parallèle aux arts textiles à l'école DUPERRÉ, puis à l'Académie d'Art de Vilnius.

Depuis 2012, je prends part à la création de plusieurs spectacles en tant que trapéziste, comédienne ou costumière, notamment dans Peau d'âne, avec l'ensemble Ma Non Troppo. En 2016 puis en 2023, je suis le travail de suspension avec Chloé MOGLIA au cours de formations professionnelles.

Je continue à expérimenter la suspension à grande hauteur auprès des Suspensives de la Spire.

En 2017, je co-fonde le Collectif AURITA et commence à tisser des liens entre travaux d'aiguilles, étude corporelle et suspension, notamment avec le spectacle Etoffer la Nuit.

En 2021, je suis un cycle de formation expérimentale de trapèze, avec Anna LE BOZEC. En 2022 et 2023, je prends part à la création collective de Juste avant la nuit avec la cie la BaoAcou.



JADE GOMES

**Chanteuse  
Compositrice**

Formée très tôt au piano dans les conservatoires de Rodez et de Tarbes, je déforme ma pratique au contact du synthétiseur à partir de 2017. Puis je co-fonde le Collectif AURITA, et participe à la création de Méduses, en tant que cinéaste, pianiste et chanteuse. Je pratique la scie musicale, le Rock'n Roll, le Fado et le chant lyrique avec Violaine Barthélémy de 2017 à 2021. Je suis choriste au sein du chœur régional Vittoria d'Ile de France sous la direction de Michel PIQUEMAL en 2017 et je poursuis ma pratique lyrique au conservatoire d'Ivry sur Seine de 2018 à 2021. Mon travail de la voix s'enrichit par la découverte du Roy Art au près de Ulrik BARFOD.

En septembre 2023, je reprends l'étude du chant avec Armelle MORVAN à Lannion, et de l'improvisation avec Philippe PANIER à Aubervilliers.

Aujourd'hui, je collabore à différents projets plastiques et musicaux, de la composition à l'interprétation.

Je participe avec Valentine Tanné au projet Femmes à la mer, travaux de recherches sur l'accès des femmes à la navigation, où nous expérimentons notamment la technique du cyanotype.

# Regard Extérieur



Artiste circassienne et co-dirigeante de la Cie LE P'TIT CIRK.  
Je joue et explore le travail du jeu d'actrice de cirque physique et du jeu clownesque au sein du P'TIT CIRK mais aussi pour d'autres metteur-ses en scène.

Je chante au sein du groupe de rock « grange énérvé »  
Keep off the grass.

Depuis plusieurs années, je donne mon regard extérieur à d'autres projets artistiques.

DANIELLE  
LE PIERRÈS

Artiste circassienne





# En pratique



**Entre-Deux** est une invitation qui s'adresse à tout le monde. C'est une forme courte que nous souhaitons porter dans des lieux non dédiés, également auprès de publics dits fragiles ou atypiques, et de personnes qui peuvent difficilement s'offrir la possibilité de l'oisiveté dans leur vie. Entre-Deux propose une parenthèse.

## **DISPOSITIF /**

Mise en place in situ d'une structure de suspension en arc de cercle auto-portée de 2,70 mètres de hauteur

Aire de jeu : espace circulaire d'environ 7 mètres de diamètre

Le tapis de sieste est posé au sol en dessous de l'arc de suspension, sur un espace de 4 mètres de diamètre

Les instruments sont disposés autour du tapis

Lumière jour, ambiance sonore acoustique

## **JAUGE /**

12 personnes, renouvelable plusieurs fois par jour de jeu

## **CALENDRIER de création /**

Février à Mai 2025 : une ou deux semaines de recherche autour du dispositif sonore de résonance acoustique pour amplifier les sons et finalisation de la broderie matelassée

Octobre à Décembre 2025 : une ou deux semaines de travail sur la composition musicale en relation avec le travail corporel de suspension

Février à Avril 2026 : une ou deux semaines de travail sur la finalisation du dispositif et la création des costumes





Ancienne scierie de Pont Menou  
29 620 Plouegat Guerand  
SIRET 88481592900010

Jade Gomes 06 32 22 62 55 / Cloé Rousset 06 81 14 84 47  
Administration / Baptiste Bessette 07 78 42 05 86