

PORRO HERRERA, MARÍA JOSÉ: 100 AÑOS DEL BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA EN SUS LIBROS. CÓRDOBA, REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, 2022, 153 PÁGS.

José Carlos Aranda Aguilar
Académico Correspondiente

Un evento como la Exposición Bibliográfica organizada por la Real Academia de Córdoba con motivo del primer centenario de la publicación del primer volumen del Boletín de esta institución bien merece una publicación que sirva para dar testimonio de la misma, y también para dar a conocer tanto el tesoro bibliográfico que supone como su recorrido histórico.

La obra es fruto del trabajo, el esfuerzo y la colaboración de la Academia con otras instituciones, en especial, la Universidad de Córdoba, el personal de Biblioteca y profesores universitarios, también académicos. Un esfuerzo extraordinario que dio como resultado la exposición realizada en un espacio generosamente cedido por la Universidad de Córdoba en la sede de su Rectorado los días 20 de abril a 20 de mayo de 2022.

Podría decirse que estamos ante una obra recopilatoria, pero también reflexiva y razonada. Al rigor, al que nos tiene acostumbrados su coordinadora María José Porro Herrera, se suma el análisis casual e histórico del material bibliográfico elegido para los distintos expositores que fueron exhibidos. El material de que ha hecho acopio la Real Academia responde a su propio nombre de «Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y No-



bles Artes», y junto a los libros, artículos, revistas y boletines se han de sumar otras muchas obras que a lo largo del tiempo han sido donadas por personalidades o instituciones afines. Así, junto a la bibliografía, se ha de dar cuenta de obras de arte y enseres que han ido formando parte de este rico tesoro que alberga la institución. Esta ha sido la principal dificultad de organizar un evento como el que nos ocupa y que se reseña en el libro publicado.

No ha sido fácil realizar la selección de las obras expuestas. El libro se organiza básicamente en dos apartados: el primero da cuenta de cómo nació la Biblioteca de la Institución atendiendo no solo a la literatura, sino también a las ciencias y a las artes. La segunda parte es el catálogo propiamente dicho, pero es de destacar el cuidado exquisito y el rigor de su elaboración.

En la primera parte se nos explica cuáles fueron los criterios de clasificación y ordenación de los materiales escogidos para ser expuestos en cada una de las vitrinas. El criterio se basa en una clasificación temática que se concreta en cada uno de los ejemplares exhibidos. Se nos enumeran los temas y se explica el sentido y el contenido de los ejemplares más relevantes. A veces, el criterio de selección se basa en el preciosismo de la obra en sí —véanse los códices mozárabes, a modo de ejemplo—, por su antigüedad —*La guía de los perplejos* de Maimónides, por ejemplo—, contenido, conservación o rareza, también por alguna dedicatoria manuscrita. Hecho así, esta parte de la obra constituye un auténtico recorrido histórico plagado de datos y anécdotas sobre cómo surge y se mantiene el legado actual de la Biblioteca de la Real Academia. Finaliza con el Catálogo propiamente dicho, que no se limita a la típica ficha técnica bibliográfica, sino que nos comenta datos relativos al autor y la publicación en sí. Si a esto sumamos los índices correspondientes, nos encontramos ante una obra ágil en la que podemos encontrar con facilidad cualquier dato y pasear cómodamente por lo que fue la exposición física en su día. La obra, además, está amenizada con frecuentes fotografías de portadas, efemérides y anécdotas que sirven para ilustrar el paso del tiempo que dio lugar a la consolidación del corpus bibliográfico actual.

Así nos enteramos de cómo el Boletín nació en 1922 con el objetivo de homenajear a sus creadores, de las vicisitudes que supusieron los distintos emplazamientos de la sede, así como las dificultades de espacio que surgieron de la cada vez más ingente cantidad de libros, documentos y obras donadas o compradas por particulares o por instituciones, de cómo la calidad tipográfica ha sido una vocación desde el principio, de su colaboración, en este sentido con Tipografía Artística. A esto sumamos anéc-

dotas históricas que afectaron tanto a la publicación como a la maquetación del Boletín, como el receso producido durante la Guerra Civil española, ese Boletín inacabado de 1935 que vería la luz en 1971, cómo durante el Régimen, las condiciones y la censura influyeron en contenidos e, incluso, en el diseño del escudo. Es mucha más la información que se nos da, sirvan estas pinceladas para animar a la lectura de la obra para deleite de los amantes de la cultura.

Es mucho el material que se ha perdido en todo este tiempo. El hecho de tener una sede itinerante —calle Manríquez, Museo de Bellas Artes, Santa Victoria, Pedro López y, finalmente, Ambrosio de Morales—, las malas condiciones de las instalaciones, también los fallos en devoluciones o maltrato de los volúmenes, han contribuido a esa pérdida; pero el hecho es que actualmente la Biblioteca aún consta de unos 30.000 ejemplares hoy inventariados y a disposición de investigadores y público en general gracias a la colaboración de la Universidad de Córdoba. Solo este dato nos puede dar idea de la enorme dificultad que supuso la selección y organización del material exhibido en la exposición celebrada. Pero el hecho que debemos celebrar es el acto mismo y la publicación de este libro porque la divulgación, tanto de la labor realizada por la Academia, como de sus fondos bibliográficos es un fin en sí mismo desde el nacimiento de la institución. Al sentido de permanencia y perpetuidad, que apunta Tierno Galván, hemos de sumar la divulgación, la puesta al servicio de los cordobeses y la comunidad científica de este legado de incalculable valor.

Los diez expositores se organizaron temáticamente como sigue:

Expositor 1: Recorrido por los Boletines desde su inicio.

Expositor 2: *Documenta*: Documentos administrativos y actividades con documentos de otras instituciones (Sociedad Económica de Amigos del País; Anales de la Comisión Provincial de Documentos Histórico-Artísticos de Córdoba).

Expositor 3: Historias sobre Córdoba.

Expositor 4: Antigüedad y Edad Media de Córdoba.

Expositor 5: Historia Moderna y Contemporánea de Córdoba.

Expositor 6: Ciencias.

Expositor 7: Bellas Letras de Córdoba.

Expositor 8: Bellas Artes.

Expositor 9: Miscelánea.

Expositor 10: Boletín en el Mundo.

Al catálogo en sí, que guardará la memoria de la Exposición y la documentación expuesta, se ha de añadir y agradecer el enorme esfuerzo de recopilación, ordenación y redacción del proceso de creación de la propia Biblioteca de la Real Academia de Córdoba, y, especialmente, los comentarios ilustrativos que acompañan al proceso de organización, selección y exposición del material. Un rigor que se agradece y pone al alcance de los investigadores la enorme riqueza que supone el material bibliográfico recopilado a lo largo de más de doscientos años de historia.

