

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

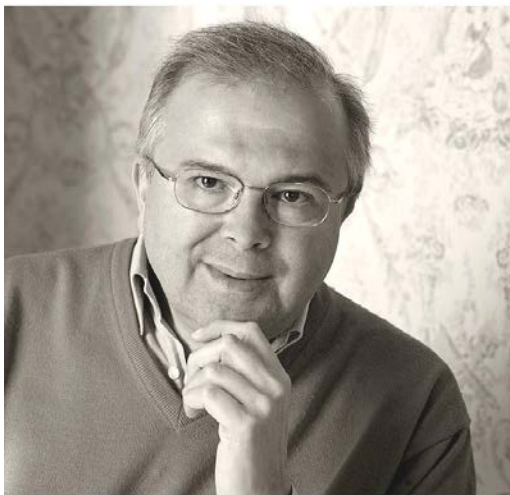
Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía y en la C.E.C.E.L.
del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Año XCVIII

2019

Nº 168

GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMO. SR. DR. D. JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN

Nacido en Córdoba en 1961 en el seno de una familia muy vinculada a la música, Juan Miguel Moreno Calderón realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, siendo discípulo predilecto de la catedrática y académica María Teresa García Moreno y de Rafael Quero. Tras obtener las más brillantes

calificaciones, concluyó los mismos con el Premio de Honor Fin de Carrera. Posteriormente, amplió estudios con Dimitri Bashkirov, Christopher Elton y, sobre todo, la italiana Maria Curcio; así como de interpretación de la música española, con Rosa Sabater, Julián López Gimeno, Esteban Sánchez y Guillermo González. También ha sido muy decisiva en su formación la influencia de los pianistas Manuel Carra y Rafael Orozco.

Tras ganar varios concursos de interpretación en concursos de ámbito nacional, en 1982 obtuvo en Madrid el número uno del concurso-oposición para el ingreso en el Cuerpo de Profesores, inicio de una dilatada carrera docente. Igualmente, en 1987 ganó, también con el número uno, las oposiciones a cátedra de piano, siendo elegido ese mismo año Director del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba, cargo en el que permanecería hasta 1992, en que cesó a petición propia. Labores todas que simultaneó en esos años con una intensa actividad concertística, habiendo dado recitales en toda la geografía española y algunos países europeos; así como con la impartición de cursos y seminarios como profesor invitado en numerosos conservatorios y centros musicales españoles.

En el año 2000 volvió a ser elegido Director del Conservatorio Superior de Música, cargo que ejerció hasta 2010 y que compatibilizó con tareas de crítico musical del diario *Córdoba* (entre 1991 y 2011), articulista en varias publicaciones (algunas de ámbito nacional) y asesor musical de Radio Clásica (1992-2004). En 2002 fundó *Musicalia*, publicación del Conservatorio que permanece en la actualidad. Y desde ese mismo año dirige el Festival de Piano Rafael Orozco, creado por el Ayuntamiento.

Asimismo, es autor de varios trabajos bibliográficos y de más de un millar de textos musicales para discos y programas de conciertos. Destacan sus libros *Música y músicos en la Córdoba contemporánea* (1999), *Desde mi atril. Notas musicales cordobesas* (2003), *Leo Brouwer y Córdoba* (2005) o, más recientemente, *Rafael Orozco. El piano vibrante* (2016). También la lección magistral *Cipriano Martínez Rucker, compositor y fundador del Conservatorio de Córdoba* (1996), así como aportaciones historiográficas en las obras colectivas *Córdoba capital* (1995), *Los andaluces del siglo XX* (1996), *Los patios cordobeses* (2001) y *El patrimonio histórico-musical de Córdoba* (2004), obra ésta de la que ha sido además coordinador editorial.

Fue miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba por designación del Parlamento de Andalucía, y desde 2011 es doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, habiendo obtenido su tesis la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Desde joven ha estado muy vinculado a varias instituciones culturales cordobesas, como el Ateneo de Córdoba (entidad de la que es socio fundador y que le concedió su Fiambrera de Plata), el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena (que lo distinguió como socio de honor), la Orquesta de Plectro de Córdoba (que lo hizo igualmente socio de honor) y, muy especialmente, la Real Academia, en la que ingresó como correspondiente en 1996 y fue elegido académico numerario el 17 de diciembre de 2015.

Es concejal del Ayuntamiento de Córdoba desde junio de 2011, habiendo sido responsable de la Delegación de Cultura entre 2011 y 2015 y en la actualidad.