

LAUDATIO DEL ILMO. SR. DON MIGUEL SALCEDO HIERRO

JOAQUÍN CRIADO COSTA
DIRECTOR DE LA ACADEMIA

Decir en Córdoba Miguel Salcedo Hierro es llenar los espacios provinciales de sabores de Cultura... llenarlos de cordobesismo militante.

D. Miguel Salcedo es una institución personal que conoció el mundo en 1923, un 12 de febrero, fecha que más tarde traería resonancias políticas en España.

Estudió el bachillerato en el entonces único instituto de segunda enseñanza con sede en la capital, donde tuvo maestros de enorme talla que aún hoy se recuerdan y aprecian en esta ciudad de la Mezquita.

Pasó por las aulas del Conservatorio cordobés de Música y comenzó a prepararse así para lo que sería una auténtica y fuerte vocación: el arte de la musa Talía. Estudió Arte Dramático en las Escuelas Superiores de Madrid y de Sevilla, especialidad en la que hoy es licenciado.

En 1947, por concurso-oposición, ganó la cátedra de "Interpretación" del Conservatorio Superior de Córdoba, del que fue subdirector de 1967 a 1980.

En este último año le fue encomendada por el Ministerio de Educación y Ciencia de entonces la puesta en marcha de la recién creada Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, de la que pasó a ser el primer director.

En ella concluyeron sus tareas docentes y directivas, por jubilación reglamentaria a los 65 años, el 12 de febrero de 1988, tras cuarenta y un años de constante y benemérita labor con sus alumnos, con los que ensayó y dirigió, al margen de las prácticas docentes, más de sesenta obras teatrales.

Me cupo el honor, en aquel ya algo lejano momento de su jubilación, de participar activamente y de manera cordial, como presidente de la comisión organizadora, en el multitudinario homenaje que Córdoba le tributó.

Pero no se crea que la labor de Salcedo Hierro se circunscribió a las aulas y a su centro docente. No, ni mucho menos.

Como escritor dramático, llegó a estrenar las obras tituladas *El príncipe Jazmín* (1944), *El collar de la paloma* (1947), *Varita de nardos* (1948), *¿Quién dirá que no tengo amor?* (1949), *Abanico de marfil* (1952), *El patio de los rosales* (1953), *Tòrero porque yo quiero* (1953) y... *Y habitó entre nosotros* (1954), casi todas ellas costumbristas de ambiente cordobés.

Amante de la poesía, ha creado miles de poemas y en 1948 publicó el libro *Miniaturas*.

Como orador, sus intervenciones públicas alcanzan varios centenares y han tenido por escenario instituciones de Córdoba, Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga y numerosas poblaciones de estas y otras provincias. Por la profundidad del contenido y por la

perfección en la forma, encanta oír sus pregones y sus recitales poéticos, escuchar sus conferencias de tema histórico, artístico, teatral, turístico, gastronómico y hasta comercial, casi siempre con Córdoba como telón de fondo.

Por ello no extraña el que hayan salido de su pluma libros con títulos como *Córdoba y la Mezquita* (1964), *Córdoba* (guía, 1971), *El museo de Julio Romero de Torres* (1973), *El Alcázar de los Reyes Cristianos* (1974), *Córdoba en color* (1975), *La cocina andaluza* (1979, obra galardonada con el Premio Nacional de Gastronomía ese mismo año), *La cocina familiar antigua* (1992) o *La Mezquita, Catedral de Córdoba* (2000).

Sus artículos periodísticos se cuentan por miles y han visto la luz fundamentalmente en el diario *Córdoba*, donde viene publicando un artículo semanal. Igualmente pueden encontrarse en obras colectivas como *Córdoba, Los pueblos de Córdoba, Tradiciones y costumbres populares* y otras más.

Su tarea como prologuista de libros es incesante. Por citar sólo algunos casos, *Séneca* de Luis Mapelli, *Tiempo. Notas. Recuerdos* de Ricardo de Montis, *Historia de la Casa de Córdoba* del P. Ruano, *Ganaderías de reses bravas de Córdoba* de José Campos, *Miscelánea taurina* de José Luis de Córdoba, *La cocina diaria* de María del Sol Salcedo Morilla, *Los vinos de Córdoba* de Manuel M^a. López Alejandro, *Los sabores de Huelva* de Remedios Rey, etc.

La trayectoria académica de Miguel Salcedo, guadianizada por mor de los especiales horarios de su docencia, ha sido larga e intensa.

Académico Correspondiente primero y Numerario desde 1966 de esta Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, ha sido durante años director de su Instituto de Estudios Escénicos, motor de la celebración anual del Día Mundial del Teatro, y ha participado activamente en otras muchas actividades dentro de su sede y en las numerosas jornadas de estudio fuera de la misma.

Pertenece como Correspondiente a la Real Academia malagueña de Bellas Artes de San Telmo y está integrado en varias asociaciones gastronómicas como la de Málaga y las andaluzas del Vino y de la Gastronomía.

Entre sus títulos honoríficos, cabe destacar que es "Hijo adoptivo de Archidona" (Málaga) desde 1970. Premio turístico "Everest" (1974), Medalla de Oro de la Ciudad de Ceuta (1976), Pico de Oro de Córdoba (1976), Premio Nacional de Gastronomía (1979), Socio de Mérito de "Hostecor" (1992), I Lebrillo de Bronce de la Subbética (1994), Cordobés del Año 2000, Potro de Oro de la Federación de Peñas Cordobesas (2000) y Miembro de Honor de la Asociación de Cronistas de México (2001).

Todo ello, señoras y señores, avalaron al Ilmo. Sr. D. Miguel Salcedo Hierro para que le fuera impuesta la Medalla de Honor del Instituto de Reales Academias de Andalucía, a propuesta de quien les habla, el pasado día 20 de abril en la vecina ciudad de Écija. Y lo avalan hoy, por justa decisión del Pleno de esta Academia, para que dediquemos en su honor, del que participa Carmina, su distinguida y guapa esposa, la sesión de clausura del curso 2001-2002 en esta Regia Corporación.

Miguel y Carmina, *salutem plurimam*.