

La cie En avant marche & La cie Les Bienlunés  
présentent

# La faute aux vers Luisants

d'Antonio Carmona



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES À PARTIR DE 11 ANS / Cycle 3

DURÉE  
50 minutes

MISE EN SCÈNE : Philippe Lopes / JEU CLOWNESQUE : Romain Canonne et Pauline Phélix /  
COSTUMES : Olivier Pétigny / MUSIQUE : Natali Kruger / LUMIERES : Vincent Toppino /  
SCENOGRAPHIE : Vincent Debats

## INTRODUCTION

Le travail de la cie **En avant marche** s'articule autour de deux pôles : la création de spectacles en direction des jeunes et la pratique d'ateliers artistiques avec ces mêmes personnes en nous appuyant sur le principe des *Droits culturels des personnes* qui visent à faire reconnaître le droit de chaque personne à participer à la vie culturelle, de vivre et d'exprimer sa culture et ses références, dans le respect des autres droits humains fondamentaux.

Notre projet **La Faute aux vers luisants** d'Antonio Carmona s'adresse à tous, enfants, adolescents, adultes.

Il parle des sentiments qui nous animent quand l'autre nous plaît mais que nous ne savons pas comment faire.

Notre travail de création est presque abouti. Il nous reste à fabriquer et investir le décor et à créer nos lumières.

Afin de peaufiner cela, nous souhaitons confronter notre travail au public et à imaginer avec les enfants et adolescents concernés les actions de médiations qui accompagneront le spectacle.

Nous avons besoin de leurs retours, de leur réflexion sur notre travail, déterminer ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.

Cela passe par des ateliers de pratique artistique, des répétitions ouvertes, des échanges, des expérimentations de notre **Parcours Interactif sur le Consentement** : *Tu veux ou tu veux pas ? Le consentement, ça s'apprend !*

Ainsi, comme pour les autres créations de **En avant marche**, toutes ces interactions nous permettent d'affiner notre projet afin de répondre le plus justement possible aux questions qui animent ces jeunes.

Pendant une période, nous imaginons un dispositif nommé **Répétitions FORUM**. Il s'agit de présenter notre travail à un groupe de jeunes et de mener des interactions avec eux sur notre projet tout en ouvrant nos répétitions aux personnes désireuses de découvrir notre travail.

A l'issue de la période, nous convions tous les jeunes et leurs familles à découvrir la progression du projet et échangeons avec eux.

Les semaines précédentes, nous pouvons organiser des rencontres et des ateliers de pratiques artistiques autour des thématiques abordés dans le spectacle.

Nous proposons donc une opération complète alliant travail artistique professionnel et médiation artistique dans laquelle les jeunes s'interrogent et se livrent afin d'avoir un regard critique et bienveillant sur le monde pour mieux faire humanité ensemble.

Philippe Lopes,  
Metteur en scène



**Léon :**

« Ma mère disait toujours que malgré mon signe astrologique je serais jamais le roi de la jungle moi. La faute à mon caractère il parait. Plutôt brebis boiteuse. Bref (*petit rire*), je serai pas le roi de la jungle elle disait, mais un jour si je reprends le flambeau... Ben, je serais le roi du zoo. »

*La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona*

## LA FABLE

C'est le grand jour. Léon, « puceau volubile » qui connaît tout des animaux (normal ses parents possèdent le zoo) et Violette, qui n'a pas froid aux yeux et qui ne mâche pas ses mots, ont rendez-vous : leur premier.

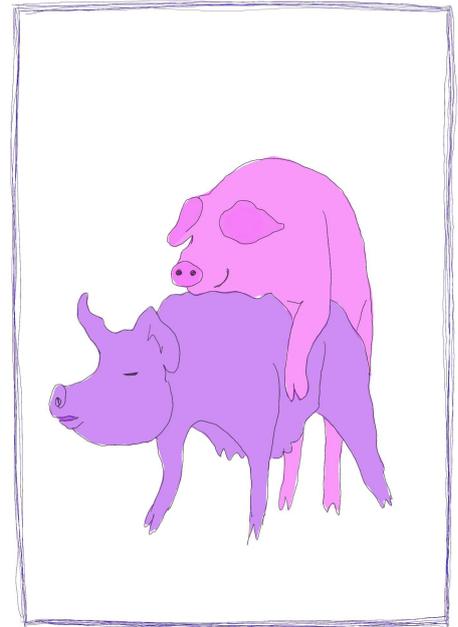
Ils s'aiment, ça c'est sûr ! Mais ils ne se sont jamais avoués leurs flammes.

Le prétexte : la visite du zoo.

Et tous les animaux, amis de Léon, deviennent les spectateurs de cette parade amoureuse qui n'en finit pas de tourner sur elle-même.

### MISE EN SCENE – NOTE D'INTENTION

Mon travail de metteur en scène m'amène à rechercher des textes abordant des thématiques graves avec humour et légèreté. J'aime quand le fond et la forme inquiètent les adultes, alors que l'enfant hilarise. Aujourd'hui, à la lecture de pièces de théâtre, mon esprit de metteur en scène projette un univers proche du clown. Leurs réactions, leur exubérance, leurs sensibilités apportent un matériau qui paradoxalement, ajoute de l'universel à la dramaturgie. Je me sens prêt à mettre en scène du clown.



En 2020, grâce au projet Théâ mené par l'OCCE (office Central de Coopération à l'école), je découvre l'univers Antonio Carmona. Son écriture mêle gravité, grotesque, poésie, irrévérence, liberté, folie, violence, pudeur... je suis séduit. On sent que la pratique du clown est là, pas loin, en filigrane.

Puis je rencontre Pauline et Romain de la Cie *Les Bienlunés* qui cherchent un regard extérieur pour la première création de la Compagnie qui abordera la thématique de la rencontre. Pendant une journée, nous expérimentons, confrontons nos univers et décidons de travailler ensemble.

Je leur propose de créer *La faute aux vers luisants*, un texte non publié qu'Antonio a écrit lors d'une commande d'écriture impulsée par le *Théâtre de la Joliette*, scène conventionnée pour les écritures contemporaines de Marseille.

Nous aimons tous les trois cette histoire d'amour naissant de ces deux êtres cassés par la vie dont les réactions, commandées par la maladresse de leurs sentiments, offrent un terreau propice à *clowner*, en dedans et en dehors du texte.

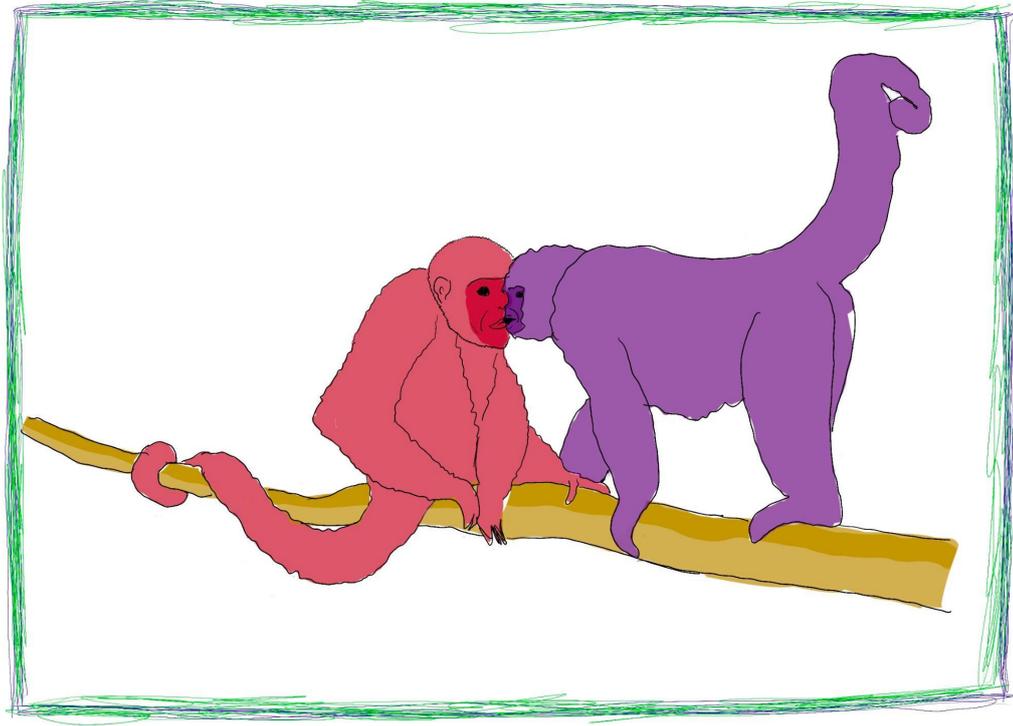
Si nous prenons le postulat que l'enjeu de la création pour un comédien est de trouver dans le texte son espace de liberté pour trouver l'interprétation juste tout en rendant compte de ce que veulent raconter l'auteur, le metteur en scène et le comédien lui-même...se pose maintenant LA QUESTION : Comment un clown joue et porte un texte ?



La démarche de création semble atypique. Comment expérimenter de manière clownesque les situations sans être bloqué par la mémoire du texte. Qui apprend le texte ? Le comédien ou le clown ? Quelle approche trouver pour qu'un texte riche, fort, et magnifique rencontre des clowns riches, forts, magnifiques... ?

Lors de notre résidence au Grand Palais des Clowns de la Cie Matapeste du 13 au 17 février 2023, nous trouvons les réponses à nos questionnements. Les comédiens, aidés de maquillages très marqués trouvent des couleurs de jeu proches du clown sans nécessairement chausser le nez. Lors de la sortie publique, les retours des spectateurs présents nous confortent sur ce chemin. Il en ressort que la pertinence de l'écriture, le déroulé de l'histoire et les ébauches des personnages s'épousent parfaitement. Il nous reste maintenant à peaufiner nos scènes, trouver les rythmes justes, apporter les nuances nécessaires. Sans oublier que nous nous adressons prioritairement aux pré-ados et aux ados, la présence et la bonne réception de notre projet par des enfants présents lors de cette première sortie de résidence nous invite à ouvrir l'âge des représentations tout public à partir de 8 ans.

Pour conclure, nous envisageons de proposer une série d'intervention autour de la notion du consentement en direction du jeune public. Tels les personnages de la pièce, nous susciterons la réflexion sur les notions de respect et d'écoute en matière de rapport à l'autre sexe en soulignant les risques et les abus découlant du non-respect de l'autre quand il n'est pas respecté dans son non-consentement.



**Violette :**

« Et ben dis donc...

Tu en connais vachement des choses déprimantes sur la vie des primates toi !

**Léon :**

Oui merci. »

*La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona*

## CIE EN AVANT MARCHÉ

Philippe Lopes, metteur en scène et comédien en situation de handicap dirige depuis 2008 la Cie En avant marche. Ses créations en direction du tout-public abordent des problématiques sensibles destinées à éveiller les consciences et notamment à accompagner les enfants et les adolescents dans leurs drames potentiels.

Avec un souci esthétique constant et engagé, les créations de la compagnie En Avant Marche entendent :

- Raconter, faire rêver et réfléchir avec pertinence et poésie,
- Travailler à la rencontre des genres,
- Jouer de surprise pour sans cesse susciter le questionnement,
- Se faire le miroir des réactions de l'humain confronté à des situations inattendues, cocasses voire absurdes.

Pour peaufiner l'univers clownesques, des metteurs en scène tels que David Erwan (Cie du Grand tout) et Maria Zachenska (Cie BlonBa/Parallèles) ont apporté leur expérience à certains projets.

En parallèle, la *Cie En avant marche* mène des actions de pratique artistique théâtrale en milieux scolaires et hospitaliers. C'est dans ce dernier et en s'appuyant sur le *dispositif Culture et santé* qu'elle se spécialise dans des propositions autour du clown réunissant, programmation, direction et programmation de *CIRKANO - festival Cirque et clown en hôpital*, et des ateliers d'initiations à la pratique clownesque en direction des personnes hospitalisées en rééducation. Elle y expérimente des projets artistiques audacieux qui entendent apporter au milieu du soin une approche dédramatisée du handicap par le biais du clown avec toute la rigueur et l'exigence que demande la pratique de cette discipline.



Après s'être associé au Fût Fût collectif pour créer *Tu t'es vu ?* son premier spectacle purement clownesque, *La faute aux vers luisants* sera sa deuxième création mettant en scène des clowns.

## CIE LES BIENLUNÉS

La compagnie Les Bienlunés a été créée fin 2021 suite à l'installation de Romain Canonne et Pauline Phélix en Dordogne pour soutenir et accompagner leurs projets artistiques communs.

Leur bagage va du théâtre à l'acrobatie, la marionnette, le masque et une grande passion commune : l'art du clown. Les Bienlunés souhaitent explorer les possibilités qu'offre le spectacle vivant pour cultiver et partager l'empathie, la joie, la poésie...

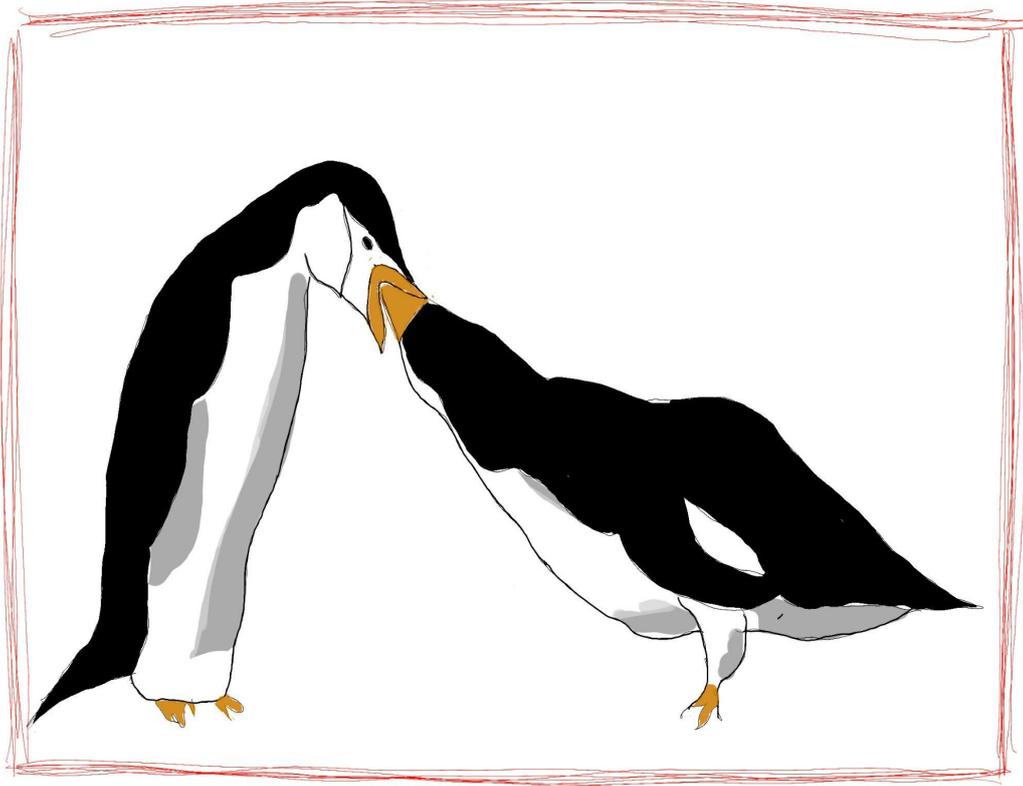
Leurs spectacles et interventions artistiques cherchent à tisser du lien, rencontrer l'autre, questionner l'intime et permettre une parole poétique pour tous les publics, surtout ceux et celles qui en sont le plus éloignés.

Depuis 2022, la Cie mène des actions en milieu hospitalier et en I.M.E notamment grâce à des partenariats Culture et Santé.

Elle poursuit sa volonté de création artistique et tisse un partenariat avec Philippe Lopes et la Cie En avant marche avec la création de « La Faute aux Vers luisants » d'Antonio Carmona.

Elle a également créé un spectacle clown « Juste un petit bout », qui s'est joué en écoles, médiathèques, au Cirque (Nexon-87)...





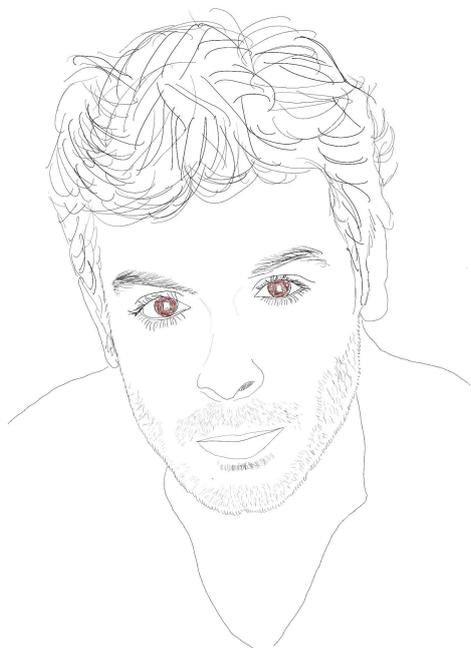
**Léon :**

« Oui s'il y a bien une chose que je dois dire sur le monde des oiseaux qui parlent c'est que l'hépatite B est partout et surtout là où on l'attend pas. On se prend le bec : hépatite B, on se reconcilie : hépatite B, on s'embrasse : Hépatite B ! (*Aux aras*) Et puis un jour Rico tu tomberas enceinte ou en cloque à cause d'une jolie fille qui t'auras plu et à nouveau POUF ! hépatite B ! A l'heure d'aujourd'hui ou qu'on aille, si on se mélange POUF ! hépatite B ! POUF ! hépatite B ! POUF ! hépatite B ! Y'EN A MARRE DE L'HEPATHITE B A LA FIN ! »

*La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona*

## L'AUTEUR

**Antonio Carmona** est né en 1991 à Nîmes, dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.



En 2012, il fonde la compagnie *Si Sensible* dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié dans la collection *Théâtrales Jeunesse* pour *Les Pieds sous la table* (paru dans le recueil *Divers-cités 2*), *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

*Maman a choisi la décapotable* a reçu le Prix Les jeunes lisent du théâtre 2018, ainsi que le Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher 2018-2019, et a notamment été repéré par le Prix Annick-Lansman 2016, le Théâtre national de Toulouse et le comité de lecture ALT.

De janvier à juin 2019, il est auteur en résidence de médiation culturelle (dispositif DRAC) dans une quinzaine de classes à Montreuil (93).

En 2020, pour Olivier Letellier (*Théâtre du Phare*), il écrit deux pièces à destination d'un public de maternelles, *Nathan Longtemps* et *Bastien sans main*, créées à l'automne 2020 dans une forme mêlant théâtre de récit et cirque.

En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'*Office central de la Coopération à l'École* (OCCE).

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.



## LE METTEUR EN SCÈNE

Ayant obtenu un baccalauréat option musique, **Philippe Lopes** entre au Conservatoire de théâtre de Limoges sous la direction de Michel Bruzat. En parallèle, il suit la formation des *Métiers de l'intervention sociale et culturelle* mise en place par la compagnie *ParOles*. Il y reçoit l'enseignement de Thierry Niang, Matho, Marc Antoine Millon, Charles Prolongeau.

Il se forme à l'art de la marionnette avec Regina Welk et Morgane Defaix et s'initie au clown auprès de Jean Louis Baille et Lucie Gougat de la *Cie les Indiscrets*, Pascale Gombaud-Sylvander du *Bataclown*, et Ana Maria Venegas du *Théâtre au vent*. Il joue sous la direction de divers metteurs en scène de la région Limousin dont Denis Lepage, Martine Panardie, Andrée Eyrolle, Alban Coulaud, Adrien Ledoux, Didier Valadeau.

A partir de 1996 au côté de Alban Coulaud, Il crée et dirige la cie *Onavio* et participe en tant que comédien à diverses créations. En 1999, il est lauréat d'une bourse à la création émanant de la Fondation *Handy-Thomson* pour mettre en scène son premier spectacle jeune public *Galiléo Galiléï*.

En 2008, alors qu'il s'installe en Creuse, il dirige la compagnie *En avant Marche*.

Il crée en 2016 *CIRKANO - festival Cirque et clown en Hôpital* en collaboration avec le *Centre de Rééducation André Lalande* à Noth.

Depuis 2013, il coordonne le volet artistique du projet *Théâ* pour la Creuse et la Haute-Vienne mené par l'OCCE grâce auquel il découvre et met en scène les textes jeunes publics : *Parce que la vie est courte comme le ciel est grand* de Catherine Verlaquet et *Déraciné(e)s* de Philippe Gauthier qui est programmé au *Totem* - direction Claire Wilmart au *festival off d'Avignon 2021*. C'est aussi grâce à *Théâ* qu'il rencontre l'univers singulier et sensible d'Antonio Carmona.



## LES CLOWNS/ACTEURS



**Romain Canonne** commence en tant que cascadeur au cinéma à l'âge de 18 ans dans *Banlieue 13 Ultimatum*, *Hellphone*, *Les vacances de Mr.Bean*.

Depuis 2011 jusqu'à ce jour, il travaille avec Nicolas Rigas du Théâtre du Petit Monde, qui l'emploie dans des rôles physiques et burlesques. Il y tient des rôles sur divers spectacles : *Le Malade Imaginaire*, *l'Ecole des Femmes*, *La Vie Parisienne*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Le Médecin malgré lui...*

En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille. Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes et régleur de cascade François Rostain, ce qui lui permet de jouer notamment en tant qu'escrimeur dans des comédies musicales au théâtre du Châtelet. Il a interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce *American Psychomis* en scène par Stéphane Asnière. Depuis 2012, il pratique le Clown lors de différents stages ainsi qu'avec Fred Robbe.

En 2023, il intègre la Cie Les enfants terribles pour *Terriblement Molière* en tournée pour la saison 23/24.

Avec la Cie Les Bienlunés, il développe une collaboration avec Pauline Phélix et intervient dans le cadre du dispositif Culture et Santé.

Ensemble, ils créent également des spectacles : *Juste un petit bout*, duo clownesque joué en écoles, médiathèques, au Sirque (Nexon-87), toujours en diffusion.

Ils présentent également leur numéro *La Fleur*, lors des samedis du clown au Théâtre de Belleville en avril et mai 2023.



**Pauline Phélix** est titulaire d'un Master en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et suit sa formation théâtrale à Paris au Conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement auprès de Nathalie Bécue ainsi qu'au Conservatoire de marionnettes d'Amiens auprès de Sylvie Baillon.

Parallèlement, elle affine son parcours dans l'art du masque. Elle travaille la Comedia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortès et le masque balinais avec Guy Freixe. Le Clown est aussi l'un des outils qu'elle expérimente toujours avec Fred Robbe.

Depuis 2013, elle joue pour de nombreuses compagnies. Entre autres, elle tourne dans *Les Règles du Savoir-vivre dans la Société moderne* de J-L Lagarce (coup de coeur Avignon Off 14), ainsi qu'une seule en scène *Madame Dodin* de M. Duras.

Elle a également présenté *L'emballée* au Samovar en janvier 2020 dans le cadre de l'appel à la création clown, marionnette et objets.



Elle intègre la compagnie Les enfants terribles pour la tournée de *Pyjama pour six* de Marc Camoletti.

Fin 2021, elle joue dans leur dernière création *La Priapée des écrevisses* où elle partage la scène aux côtés d'Andréa Ferréol présenté en Avignon pour 2022, toujours en tournée pour la saison 2023/24.

Elle tourne toujours en France et à l'étranger en tant que marionnettiste avec la Cie Xzart.

Elle est sollicitée par Le Rire Médecin dans le cadre de leur formation "Jeu clownesque en établissements de soins" pour que les clowns aient une approche de la marionnette et du théâtre d'objets dans leurs interventions.

En 2023, avec la Cie Les Bienlunés et Romain Canonne, elle intervient dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » et présente le numéro *La Fleur* au Théâtre de Belleville pour les samedis du clown.

## **LE SCÉNOGRAPHE Vincent Debats**

Plasticien et scénographe, Vincent Debats (Sarcelles, 1970) s'est formé à l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris et à l'école du Théâtre national de Strasbourg, section scénographie-costumes. Au TNS, il a été formé entre autres par Yannis Kokkos et Guy-Claude François.

En tant qu'assistant scénographe, il a travaillé avec Jacques Voizot, Daniel Janneteau et Laurent Peduzzi. Il a ensuite multiplié les expériences en scénographie, création de costumes et construction de décor. Il a notamment travaillé avec Joël Jouanneau, Daniel Girard, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Galabru, Madeleine Gaudiche, Adeline Dété, Isabelle Pietra, Sélim Alik et Sonia Masson. Il est l'auteur des scénographies de tous les spectacles mis en scène par Dominique Richard.

En tant que plasticien, il a participé à une vingtaine d'expositions en France et en Europe. Plusieurs de ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions publiques. Ses dessins illustrent toutes les pièces de Dominique Richard publiées dans la collection « Théâtrales Jeunesse » la dernière pièce "Les discours de Rosemarie" est lauréate du grand prix de littérature jeunesse 2017 (ARTCENA). Il est représenté sans exclusivité par la galerie Ecotone.

Il est aujourd'hui artiste associé, avec Dominique Richard et Joël Jouanneau, au Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours).

## **L'ÉCLAIRAGISTE Vincent Toppino**

Commence à effectuer des régies et des créations lumières un peu avant la chute du mur de Berlin. Et ce dans des spectacles...

- où les gens parlent : Théâtre du lucernaire, Cie du Carrousel, Cie Cas d'espèces, Spectacle de Poche, Cie Isée...
- où les gens bougent : Cie Hervé Diasnas, Cie Valérie Lamielle, Yumi Fujitani, Cie Cobalt Works, 2 Temps 3 Mouvements, Cie Thomas Chopin...
- où font (souvent) les deux : Cie Vilcanota, Cie Désordinaire...
- où font (presque) n'importe quoi : Le Samovar, Amamouche, Jackie Star, Les Paraconteurs, L'automne Olympique, Le Carillon...

## **LE COSTUMIER Olivier Pétigny**

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Olivier Pétigny est couturier, son imagination est débordante; il sait faire, pas de doute. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé.

Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent et répond toujours présent lorsqu'on lui propose de créer des costumes pour un spectacle.

Il crée tous les costumes pour les spectacles de la Production Les Enfants Terribles et de nombreuses Compagnies.

## **LA CRÉATRICE SON Nataly Kruger**

Nathalie Garcia alias Natali Kruger (anciennement Baby Kruger) est une artiste sonore Française, établie entre la Belgique et la France depuis 2005.

Elle est aujourd'hui sound designer, monteuse son pour le cinéma, compositrice de musique électronique et électroacoustique (premier prix du conservatoire de Bordeaux) et créatrice de documentaires radiophoniques notamment en binaural 3D.

Parallèlement à ses études en arts du spectacle, elle se forme au métier de comédienne durant 5 ans au théâtre en miettes, tout en commençant la composition de musique électronique. Avec son premier album «Selkie» sorti en 2012 sur le label "Schematic" (Miami) fondé par des artistes du label Warp «Phoenecia», elle marque le territoire des artistes IDM, plongeant l'auditeur dans l'univers folklorique des Shetlands.

En 2017, suivra l'album "SIIS" sur le label Allemand "Doumen Records", un album au sound design léché qui ouvre les prémises d'une recherche plus centrée sur les percussions du monde et un univers plus sombre et intérieur.

En 2020, c'est le label Belge «les Anges Noirs de L'Utopie» qui décide de produire le Lp "83% invisible" en vinyl, un album aux accents naturalistes qui sera encensé dans les multiples reviews et dont le magazine Anglais «The Wire» demandera un titre pour la sortie de sa compilation. Elle a réalisé trois documentaires radiophoniques dont un en binaural 3D qu'elle diffusera en public en 5.1, car selon elle, la création radiophonique avec son univers intimiste mérite une expérience collective immersive afin d'atteindre le point culminant de cette intimité.

Les documentaires qu'elle réalise ont des formes hybrides, qui mêlent avec poésie, conférences, interviews, habillage sonore et musique, faisant de ses productions des œuvres sensibles et singulières. Quelques productions radiophoniques seront soutenues par la première RTBF et diffusées dans l'émission « par oui dire » ainsi que dans des radios associatives locales et internationales. En live ou en diffusion, ses œuvres spatialisées sont vécues comme de véritables expériences sensorielles, et sont accueillies dans des endroits aussi étonnants que le festival nature de la chevêche ou dans des salles obscures réservées aux musiques électroniques.

Une de ses pièces "the valley, a psychomagic experience", objet sonore particulier non identifié, a fait l'objet d'une diffusion dans le cadre du festival Longueur d'ondes et a été diffusée sur 26 radios internationales via le projet Radia puis sélectionnée par Radio France dans le cadre du concours multicanal "Nouvoson".



**Violette** (*elle lui prend la nuque*) :

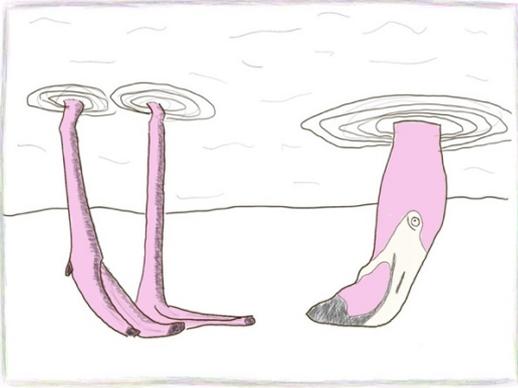
« Et si on passait à la méthode des humains maintenant ? »

**Léon** (*se dégage et rigole très fort*) :

Les tortues rayonnées ! En période d'accouplement les mâles organisent des sortes de championnat où il s'agit de faire tomber à la renverse les rivaux devant plusieurs femelles. Le grand gagnant a droit à la femme de son choix qui sera fécondée le jour même. Le choc des carapaces durant la période nuptiale est si puissant qu'il se fait entendre sur de très grandes distances. On dit même que la plupart des mâles poussent des cris, de puissantes vocalises pour rendre jalouses les tortues des alentours. Elles sont folles. Elles sont folles. Elles sont folles. Elles sont folles ces tortues. »

*La faute aux vers lumineux (extrait) – Antonio Carmona*

## **COPRODUCTIONS - AIDES - SOUTIENS**



### **ACQUIS**

- Financement de 3000 € du FDVA 2 pour des actions de médiation menées en Creuse
- Financement de 6000 € de la Plateforme J'Adopte un projet dont un abondement de 2500 € de la Fondation MACIF.
- Résidence de création – 26 au 29 septembre 2022 - Tiers Lieu Le Sonneur - Saint-Pierre-de-Frugie - 24
- Résidence de création en milieu hospitalier – 9 au 13 janvier 2023 (répétitions publiques + Saynètes en chambres) - Dispositif Culture et Santé Nouvelle Aquitaine - Centre Hospitalier - Brive-La-Gaillarde - 19
- Résidence de création – 13 au 19 février 2023 - Le Palais mondial des Clowns – MATAPESTE - Niort - 79
- Résidence de création + coproduction – 20 au 24 mars 2023 - Dispositif d'accompagnement Tremplin - Agence Culturelle de Dordogne – 24
- Répétitions à La Mégisserie de Saint Junien – 15 au 18 janvier 2023 - 87
- Résidence de création + coproduction – 16 au 24 février 2024 Centre Culturel de Sarlat - 24
- Saison 24-25 – Résidence de création au théâtre Expression 7 à Limoges (87)
- Représentations actées : Théâtre Expression 7 à Limoges et Centre Culturel de Sarlat lors du deuxième trimestre 2025.
- Possibilités de financements PASSCULTURE.

### **SOUHAITÉS** (demandes effectuées en attentes de réponse)

Résidence de création et de médiation artistique : Appel à projet Culture en herbe – Collèges des Landes (40) > **premiers retours positifs à confirmer**

Résidence au Tréteaux de France à Aubervilliers (93)

Résidence au théâtre de la Passerelle à Palaiseau (91)

Résidence de création au SAMOVAR à Bagnolet (93)

Résidences de création en Lycée Nouvelle Aquitaine et collèges.

Participation Aux Escales du réseau 535 > **premiers retours positifs à confirmer**

### **MÉDIATIONS ARTISTIQUES**

- *Répétitions FORUM* pour un public de collégiens. Nous organisons des séances de répétitions publiques collaboratives où nous travaillons une ou plusieurs scènes et nous nous appuyons sur les retours des spectateurs pour les retravailler et nourrir notre création.
- Parcours interactif autour des notions de consentement et des violences sexistes et sexuelles > lauréat de l'appel à projet MACIF/J'adopte un projet.com 2024.

### **COORDONNÉES**

Infos : [contact@enavantmarche.fr](mailto:contact@enavantmarche.fr) - 06 74 34 73 38 - [lesbienlunes@outlook.fr](mailto:lesbienlunes@outlook.fr) - 06 88 76 76 21

Production et diffusion - Marine Julien : [diffusion@enavantmarche.fr](mailto:diffusion@enavantmarche.fr) – 07 82 33 58 60