

## XII. Galería fotográfica y Noticias de prensa





A.J. GONZÁLEZ

**ONIEVA, EN EL CICLO DE NARRATIVA CORTA DE LA FUNDACIÓN PRASA**

Córdoba o Dentro del Ciclo de Narrativa Corta organizado por la Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba tuvo lugar ayer en la sede de dicha fundación un acto protagonizado por Francisco Onieva Ramírez, al que presentó Alberta de la Poza Oliva. Como de costumbre, la cita cultural contó con la presencia de un nutrido público.

*Diario Córdoba.* Córdoba, martes 5 de febrero de 2013



**Alberto Gil-Albert presenta «Inmulieribus» en la Real Academia**

Alberto

La Real Academia acogió ayer la presentación del libro «Inmulieribus», de **Juan Gil-Albert**, en el marco de la sesión pública que tuvo lugar en el edificio Pedro López de Alba de la Universidad. Además, el académico Fernando Díaz expuso su trabajo «Hitos científicos e historiográficos de las Ciencias de la Tierra en Córdoba».

*Diario ABC.* Córdoba, viernes 8 de febrero de 2013

SÁNCHEZ MORENO



**FERNANDO DÍAZ DEL OLMO SE PRESENTA COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE**

**Córdoba** o Fernando Díaz del Olmo trató sobre los 'Hitos científicos e historiográficos de las Ciencias de la Tierra en Córdoba' en su presentación como académico correspondiente. Al mismo tiempo, la académica numeraria María José Porro Herrera presentó el libro 'Inmulieribus', de Juan Gil-Albert, y Antonio Vallejo habló sobre Medina Azahara.



*Diario Córdoba, 8 febrero 2013*

*Por si acaso*

La sesión organizada por la Real Academia de Córdoba el pasado jueves por la noche nada tenía en el guión sobre la polémica abierta en Medina Azahara respecto al cese de su director, Antonio Vallejo. Hete aquí que el susodicho, académico, se sentó en la mesa presidencial, agarró el micrófono y lanzó un discurso de diez minutos para anunciar lo ocurrido y dejar claro que «en estos momentos, pese a lo que se ha publicado», vino a decir, sigo en mi puesto. Los manifiestos en Internet a su favor y la división de opiniones abierta por el relevo confirmado desde la Junta colocan al yacimiento arqueológico en una tesitura más que difícil y con un caldo de cultivo preocupante.



*ABC Córdoba, 9 febrero 2013*

ACADEMIA DE CÓRDOBA

**Sale a la calle un nuevo número de la revista 'al-Mulk'**

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La revista *al-Mulk*, el anuario de estudios árabes del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, dirigida por Antonio Arjona Castro, ha sacado a la calle su número 10, correspondiente al año 2012.

Entre los artículos que incluye se encuentra *Localización de la almunia Dar al-Nau'ra (Casa de la noria), el cementerio de Mu'ammara y la mezquita de Muryana en el extremo de los arrabales occidentales de Córdoba*, cuyo autor es Antonio Arjona Castro. También ofrece uno de Rafael Frochoso Sánchez titulado *Ícaro: Un tesoro de la fita*, con la identificación de las monedas halladas en los cimientos del edificio Ícaro en la Ronda de Poniente. Igualmente, incluye *Las inscripciones andaluzas de la colección Romero de Torres*, un trabajo realizado por los arabistas Sebastián Gaspariño y Rafael Frochoso Sánchez. ≡

*Diario Córdoba, 11 febrero 2013*



⊕ **'LUNES POÉTICOS', EN PRASA.** Antonio Cruz presentó ayer a José Daniel García dentro del ciclo 'Recitales de poesía cordobesa. Lunes poéticos', que se celebra en la Fundación Prasa y se organiza junto a la Real Academia de Córdoba.

*Diario Córdoba, 12 febrero 2013*

## El Ateneo de Madrid sacará a subasta sus obras de arte

EUROPA PRESS  
MADRID

El Ateneo de Madrid sacará a subasta el día 21 de febrero una selección de obras de su colección artística con el objetivo de obtener ingresos para afrontar la "difícil situación económica" que atraviesa esta entidad cultural fundada en el año 1835. La selección a subastar comprende obras pictóricas y gráficas, ha sido confeccionada por los servicios técnicos del Ateneo y no afectará a ninguna de las obras expuestas. Otras instituciones en apuros, como la Real Academia de Córdoba, están sopesando también soluciones a su estado, aunque en el caso de la de Córdoba aún no se han definido. ≡



⊕ **SESIÓN NECROLÓGICA EN LA ACADEMIA.** José Burgos, Antonio Cruz, Ana Padilla, Rafael Mir Jordano y María José Porro recordaron a Segundo Gutiérrez, que fue numerario de la institución. El acto, en el que intervino la 'Nova Schola Gregoriana', lo cerró el presidente, Joaquín Criado Costa.

*Diario Córdoba, 15 febrero 2013*

*Diario Córdoba, 14 febrero 2013*



⊕ **LA REAL ACADEMIA VISITA MEDINA AZAHARA.** Miembros de la Real Academia de Córdoba, encabezados por su director, Joaquín Criado, han visitado el yacimiento arqueológico de Medina Azahara invitados por quien hasta ahora lo ha dirigido, Antonio Vallejo, quien cesará en el cargo tras 28 años de permanencia en él. Los académicos recorrieron el museo y el yacimiento, conociendo de primera mano el proceso de recuperación del gran conjunto arqueológico.

*Diario Córdoba, 18 febrero 2013*

JUAN MANUEL VACAS

|| 🇹🇷 ||  
**CLAUSURA DEL  
 CICLO DE  
 NARRATIVA CORTA  
 DE PRASA**

Córdoba o Con la intervención del escritor Bartolomé Delgado Cerrillo, ayer tuvo lugar la clausura del ciclo de narrativa corta organizado por la Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba. El acto se celebró en la sede de esta fundación y estuvo conducido por José A. Ruiz Delgado, que habló de la obra del autor protagonista del encuentro.



*Diario Córdoba, 19 febrero 2013*



**JUAN BAUTISTA CARPIO CIERRA EL CICLO 'MUSEOS Y DESARROLLO LOCAL'**

Córdoba o El director del Museo Prasa Torrecampo, Juan Bautista Carpio Dueñas, cerró anoche el ciclo 'Museos y desarrollo local', organizado por la Fundación Prasa con la colaboración de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y la Real Academia cordobesa, con la conferencia titulada 'Córdoba y provincia: encuentro de culturas'.

*Diario Córdoba, 21 febrero 2013*



**El profesor Juan Carpio habla sobre los vínculos culturales en la provincia**

ABC CÓRDOBA

Como cierre del segundo ciclo de conferencias «Museos y desarrollo local», organizado por la Fundación Prasa con la colaboración de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y la Real Academia de Córdoba, ayer, a las 20.00 horas, el doctor en Historia por la UCO Juan Bautista Carpio Dueñas impartió una charla bajo el título «Córdoba y provincia: encuentro de culturas».

La idea del foro ha sido mostrar la importancia que tiene para el desarrollo el Patrimonio Histórico y los museos y la conferencia de ayer se centró en las relaciones históricas que siempre existieron entre la ciudad y su entorno rural.

Un momento de la conferencia del doctor Juan Bautista Carpio Dueñas en la Fundación Prasa

*ABC Córdoba, 21 febrero 2013*



►► El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Ceballos, entrega a Antonio Gil tres medallas conmemorativas

*Diario Córdoba, 12 febrero 2013*

CONFERENCIAS DE ANTONIO GIL Y PEDRO PABLO HERRERA

## La Academia analiza la figura de varios obispos

L. M.  
CÓRDOBA

La silla de Osio fue la protagonista, ayer, de la sesión que se celebró en la Real Academia de Córdoba, y en la que se habló sobre la figura de ocho obispos de la diócesis.

El sacerdote y periodista Antonio Gil, nuevo correspondiente de la institución, presentó una conferencia titulada «Siete obispos al trasluz», en el que hizo un perfil de algunos de los que han dirigido la diócesis en los últimos años.

Pedro Pablo Herrera Mesa, tam-

bién académico, se centró en uno de ellos, Pedro Antonio de Trevilla, que llevó el báculo desde 1805 a 1832 y cuyo recuerdo se asocia a la Semana Santa por el decreto de 1820 que unificaba todas las procesiones en la del Viernes Santo.

«Fue un obispo ilustrado», afirmó Herrera, que analizó sus decretos y reales órdenes, «una forma de transmitir al pueblo, a través de los párrocos», lo que el poder decía. «En su periodo sufrió muchos cambios, desde la Guerra de la Independencia hasta el liberalismo y el absolutismo de Fernando VII».



Antonio Gil, ayer, durante su intervención

VALERIO MERINO

ABC Córdoba, 22 febrero 2013

El perol

TICO MEDINA

## Mientras llueven las palabras

**M**i discurso de ingreso en la Academia de Granada trató sobre eso, la palabra. La palabra que hiera, la palabra que mata, la palabra hueca, la madura palabra, la palabra que acaricia, incluso la que cura, la palabra que sana. Por eso hoy, en tanto que espero, respondo a varias preguntas: ¿Y cuándo le usted su discurso de ingreso en la de Córdoba? A ver si hablamos, mi amigo y maestro, director Criado. Yo, por mí, mañana mismo, que serán ustedes avisados en su momento. Por ejemplo, esta primavera inmediata. Bueno, pues eso, que se me va el *palabro* al cielo, que fuera llueven, más que nunca, las palabras. Las palabras vacías, las huecas palabras, las palabras llenas, las palabras que advierten, las que mienten, las que a veces traen el relámpago de la verdad...

Más que nunca, en todas partes, las palabras. Como las silenciosas palabras de nuestro cardenal baenense Herranz, que estará en el cónclave. Justo, sabio, bueno, y además nuestro. Por si vale para algo, monseñor, aquí mi apoyo. Y que no sea palabra mojada, sino palabra seca, oportuna, lógica.

Dando el gran salto, palabras brillantes y rotundas, para Juana Martín, que ha causado furor, furor es amor, en la pasarela madrileña. Las raíces por delante, ole tu obra gitana.

Palabras, las de Vicente Amigo; cada día mas crecido en su propia humedad, que va y dice, tomen nota: «No hay que caer en la oscuridad. Medalla de Andalucía, merecida.

«Juana Martín ha causado furor en la pasarela madrileña»

«Medalla de Andalucía, merecida, claro que sí, para Marina Álvarez»

claro que sí, para la dama sabia que lucha contra el cáncer de mama, Marina Álvarez de Benito, de nuestro hospital Reina Sofía. El premio a la labor por los demás y en el silencio de la entrega.

Palabra de felicitación, aunque a veces sobren las palabras, para Maribel Verdú por su Goya a la mejor actriz por *Blancanieves*, la película triunfadora de los premios del cine español.

Cuánta palabra suelta, a veces en la lluvia, un relámpago. Como ese pedazo de pintor, Antonio Luque, de Cabra, que dice a veces lo que quiere decir, en la verdad del cuadro.

Palabras a veces escuchadas, que me vienen al oído, en las que dicen que dicen que dicen que Fernando Tejero, tan de aquí, quiere tener un

hijo, cuanto antes, aunque para ello tenga que hacer lo que en su día hizo, valientemente, el cantante Dominguín, y de una vez y en la distancia, dos mellizos que, por cierto aún no han sido retratados. Ni falta que hace.

Recibo Aires de Córdoba, que me gusta tanto. Cuando llega me renews, me acerca, porque es Córdoba en estado puro.

Y termino, aunque me gustaría tanto, tanto, continuar, palabra cercada, con este final que quiero multiplicar como el eco. Enhorabuena, otra vez, ya era hora, por esa medalla para el estudiante muerto de mala manera aquel día de la independencia andaluza, para mí lo fue, Andrés García Caparrós. Porque, a veces, una palabra vale más que mil imágenes. ■

Diario Córdoba, 24 febrero 2013

# PARA TI, PARA MÍ

ROSA  
**Luque**



A pesar de los malos tiempos y sus recortes, la Real Academia de Córdoba mantiene el pulso vital con la misma constancia y fuerza de siempre. La vida académica se resiente de falta de apoyo institucional en lo económico y hasta en lo anímico –no hay crisis que pueda justificar ciertos desaparecidos– pero aun con sede prestada y horizonte desalentador sigue imparables en su tarea de aportar a la ciencia, a las artes y a las letras de esta ciudad lo mejor que dan de sí sus miembros. El cuerpo académico continúa creciendo en número y calidad con savia nueva que lo revitaliza, en la línea ya iniciada hace años de abrirse a todos los campos de la sociedad. En medio de ese paisaje, hoy pronunciará su discurso de ingreso como correspondiente –centrado en un semblanza histórica de los últimos siete obispos de Córdoba– el sacerdote y periodista Antonio Gil Moreno, sin duda un buen fichaje donde los haya, que ensanchará con su palabra directa y emotiva, culta y de belleza sin afeites, la ya amplia representación de la prensa en la docta institución.

El párroco de San Lorenzo, hombre de semblante reposado –aunque siempre vaya con prisas– y mirada como de rayos equis,



*“En medio de ese paisaje, hoy pronunciará su discurso de ingreso como correspondiente –centrado en un semblanza histórica de los últimos siete obispos de Córdoba– el sacerdote y periodista Antonio Gil Moreno”*

guarda tras su humor lleno de fina ironía y un perfil de cura cercano lo mejor de los dos oficios que le acompañan. Como sacerdote Antonio Gil posee una sólida formación (es licenciado en Teología) que vierte de forma sencilla en homilias concisas de muy hondo calado espiritual. Como periodista ha dejado su inconfundible huella de profesional pegado a la noticia incluso después de su jubilación. Lo sigue haciendo en este periódico, del que ha sido subdirector, desde su sección de artículos *Para ti, para mí*, que luego recopila anualmente en libros

como ardientes “columnas de fuego”. Y lo hace también saludando cada día que nace desde el programa *Alborada*, ante los micrófonos de Radio Nacional de España.

En estos ámbitos periodísticos, al igual que en la delegación diocesana de Medios de Comunicación Social que dirigió durante más de treinta años, Antonio Gil conecta la realidad circundante con el mensaje propio del gran humanista cristiano que es. Periodismo y fe anudados sin fisuras en un mundo cada vez más incrédulo. ≡

*Diario Córdoba, 21 febrero 2013*

## PALO SANTO

RAFAEL

Mir

Jordano \*



Nuestra Real Academia olvida a veces que su fundador fue liberal, pero no que fue canónico. Antes de fallecer Segundo Gutiérrez, el padre Segundo, el 12% de los académicos numerarios era de sacerdotes. Difícilmente ningunos otros institución cultural civil con fines cíviles alcanza tan alto porcentaje sacerdotal.

Pero no fueron sacerdotes quienes propusieron a Segundo Gutiérrez para académico numerario en 2008, sino personas artistas de por sí o muy ligadas al arte: Emilio Serrano, Luis Besnar y Mercedes Valverde: un pintor, un músico y una directora de museos. Esto prueba que nuestro compañero recordado hoy merecía la mejor consideración como artista. Un sobreañadido, especialmente relevante desde la perspectiva académica, sobre la bondad, cordialidad, humildad y religiosidad de la persona, que era esencialmente discreta. Si tenía que atender alguna obligación profesional que le obligara a acortar su asistencia al pleno académico, a la hora exacta se esfumaba literalmente; casi nadie reparaba en su salida.

Acudí a todas las exposiciones de su obra escultórica que celebró en la ciudad, y él siempre nos recibía con mucha complacencia y con protestas de no merecer tanta atención.

Pero nunca anduvo en los circuitos de la vanidad artística, en la búsqueda de gloria y fama, aunque sin duda le gustaba ser reconocido como lo que era: un escultor de gran talla con tallas grandes, cuando no desmesuradas para su frágil y breve condición física. En su última época se lamentaba de que su enfermo corazón hubiera dejado de permitirle el esfuerzo necesario para acometer las grandísimas expresiones en madera de años atrás.



"Segundo Gutiérrez merecía la mejor consideración como artista. Un sobreañadido, especialmente relevante desde la perspectiva académica, sobre la bondad, cordialidad, humildad..."

Este zamorano de pueblo del año 1932 era hijo de carpintero ebanista, lo que le familiarizó con la alegría de respirar serrín en el último gesto con la gubia. Ese amor a la madera trabajada con amor no se manifestó en obras de su autoría hasta 1970, cuando ya contaba 38 años de edad.

Pero ese inicio tardío no impidió que el número de sus obras, que están repartidas en Venezuela, Italia, Filipinas, Francia y nuestra España, sobrepase el 800.

Suele errarse cuando se señala el discípulo de Julio Romero con quien trabajó, que no fue otro

que el pintor cordobés Antonio Costi Jordano, equiparable en modestia con Segundo.

Si se tratase de enfrentarse a dos escultores expresionistas cercanos a nosotros, habituados a esculpir brazos estirados y manos extendidas hacia el cielo, podríamos escoger para parangonarlo a Segundo Gutiérrez, a Aurelio Teno, aunque éste trabajase frecuentemente con metales y piedras, no con madera, y tuviera un talento ante la vida y la vida artística absolutamente opuesto al del humilde claretiano.

Es tan evidente el expresionismo de nuestro artista, que no ha

ce falta cita de autoridad para apoyar la clasificación, pero sí puede ser oportuno recordar que Camón Aznar indicó que nuestro hombre había optado por una de las posibles raíces del expresionismo: la exaltación de la espiritualidad, que se traducía en figuras altas y delgadas; puras.

Segundo Gutiérrez amaba las maderas nobles, de las que decía que ayudan, que son irreducibles a la carcoma y a la intemperie y obedientes como un fraile, dóciles a las manos que las moldean o acarician. Trabajó con más de cincuenta maderas de procedencias muy distintas: con la europea de abedul, el naranjo y el olivo; con la africana caoba; con la asiática palisandro...

Una escultura en madera que representara a Segundo Gutiérrez Domínguez, forzosamente, habría de ser tallada en madera de palo santo. ■

(P.S. Con este texto contribuyó el autor a la sesión necrológica organizada por nuestra Real Academia en memoria del académico numerario, el claretiano escultor. La sesión se celebró, extraordinariamente y oportunamente, en el salón de actos adyacente a la iglesia de San Pablo, local del que la mayoría de los asistentes no tenía la menor noticia).

\* Abogado y escritor

Diario Córdoba, 24 febrero 2013

## Moreno Ruiz gana el Premio Solienses con la novela 'Un revólver en la maleta'

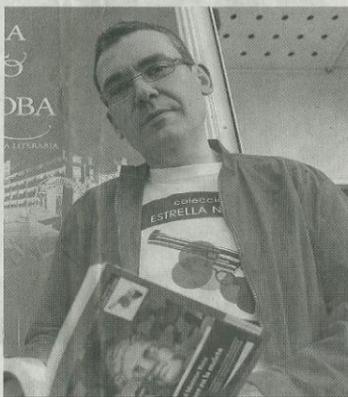
● La obra, ambientada a inicios del siglo XX, relata la investigación del asesinato de un abogado que aparece muerto en San Lorenzo

El Día

La novela policíaca *Un revólver en la maleta*, escrita por el pozoblanco Félix Ángel Moreno Ruiz, logró ayer por unanimidad el Premio Solienses 2013, que distingue al mejor libro publicado por un autor de la comarca cordobesa de Los Pedroches durante el año anterior. En la obra, que está publicada por la editorial Cuadernos del Laberinto, el jurado valoró la solidez de su estructura narrativa, la verosimilitud de los personajes, la naturalidad de los planteamientos argumentales y la detallada y precisa descripción de ambientes, así como su visión crítica de la Córdoba de principios del siglo XX, todo ello dentro de los preceptos rigurosamente clásicos del género. *Un revólver en la maleta* cuenta la investigación del asesinato de un prestigioso abogado cuyo cada-

ver aparece crucificado en la iglesia de San Lorenzo, en Córdoba capital, lo que obligará al inspector Homero a recorrer los ambientes más refinados y más sórdidos de la Córdoba de la época. Félix Ángel Moreno Ruiz (Pozoblanco, 1969) es licenciado en Filología Hispánica y ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Ricardo Delgado Vizcaino de Pozoblanco. Ha publicado varios relatos en revistas, pero la obra ahora premiada es su primera novela.

Se trata de la segunda vez que el Premio Solienses, que alcanza este año su séptima edición, recae en una novela, tras conseguirlo en 2011 la también pozoblanco María Antonia Rodríguez con su obra *Hija de Sexto Mario, el hombre más rico de las Hispanias*. Anteriormente lo obtuvieron a su vez los poemarios *Los cuerpos oscuros* de Juana



El ganador del Solienses, en la última Feria del Libro de Córdoba.

Castro (2006) y *La tierra en sombra* de Alejandro López Andradá (2008), y los libros de relatos *Canción de la madre del agua* de Pedro Tébar (2009), la obra colectiva *La puerta de los sueños* (2010) y *Taxidermia*, de Francisco Antonio Carrasco (2012).

El jurado se reunió ayer en Dos Torres, cuyo Ayuntamiento patrocinaba el encuentro. En esta ocasión, el jurado ha estado constituido por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba; Francisco Antonio Carrasco, ganador del Premio Solienses 2012; Antonio Morillo Nogueras, presidente de la asociación Piedra y Cal de Pozoblanco y director del IES Los Pedroches; Verónica Moreno Puerto, poeta; y Teodoro López Caballero, profesora de Lengua y Literatura Española en el IES La Jara de Villanueva de Córdoba. Actuó como secretario, con voz pero sin voto, Antonio Merino Madrid, editor del blog Solienses.

El autor premiado recibirá una réplica de un arado romano realizada por la Asociación de Artesanos de Los Pedroches Ofiarpe en el curso de un acto público que tendrá lugar el domingo 17 de marzo en el centro de visitantes de la ermita de la Virgen de las Cruces y yacimiento de Majadaglesia, en la localidad pedrocheña de El Guijo.

El Día de Córdoba, 25 febrero 2013

ACADEMIA DE CÓRDOBA

## A. Bujalance y Sánchez Zamorano, elegidos numerarios

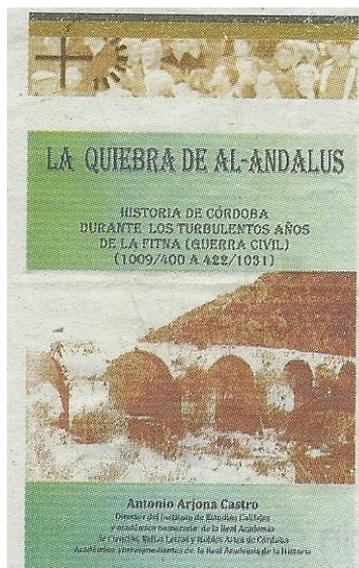
REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El pintor Antonio Bujalance y el magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano han sido elegidos recientemente académicos numerarios de la Real Academia de Córdoba, que eligió asimismo a María del Sol Salcedo Morilla miembro correspondiente por Córdoba capital.

Antonio Bujalance, que ocupa en la sección de Nobles Artes la plaza vacante tras la muerte del también pintor Emilio Serrano, es uno de los más prestigiosos artistas plásticos cordobeses, con una obra de muy personal belleza en continua evolución. Nacido en Doña Mencía en 1934 y criado en Bujalance, su dilatada experiencia abarca un amplio repertorio de técnicas artísticas, desde el dominio del dibujo, la vidriera o la ilustración, siendo la pintura donde su labor creativa es más reconocida.

Por su parte, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, que ocupará la plaza de la sección de Ciencias Morales y Políticas dejada por José Peña González al pasar a supernu-

*Diario Córdoba, 28 febrero 2013*



### Nuevo libro de Arjona sobre Al-Andalus

⊕ EL ARABISTA cordobés Antonio Arjona, director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, acaba de publicar *La quebra de al-Andalus*, un volumen con el que completa la trilogía dedicada a la historia de Córdoba y al-Andalus. En la obra, que se presenta mañana en el Círculo de la Amistad, aborda un periodo convulso, empezando por golpe de Estado, que tras una guerra civil desembocaría en la abolición del califato Omeya y la desmembración del Estado andalusí en reinos de taifas.

*Diario Córdoba, 14 febrero 2013*



VALERIO MERINO

Conferencias de la Real Academia de Córdoba

### Del Duque de Rivas a la tauromaquia en «La Pepa»

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras una sesión pública con las intervenciones de Alberto Díaz-Villaseñor Cabrera, acadé-

mico correspondiente que abordó «El Duque de Rivas y la tradición española como fuentes de inspiración constante en Prosper Mérimée»; y Alfonso Gómez López (ambos en la imagen), también académico, que trató sobre «La Tauromaquia en la Constitución de Cádiz». El acto, organizado por la Real Academia, contó con la colaboración de la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta, Cajasur y la Fundación Prasa.

*ABC Córdoba, 8 marzo 2013*

SÁNCHEZ MORENO



### PRESENTACIÓN DE ALBERTO DÍAZ VILLASEÑOR EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba o Alberto Díaz-Villaseñor, colaborador de Diario CÓRDOBA, expuso anoche su trabajo de presentación como académico correspondiente por Peñarroya-Pueblonuevo, titulado 'El Duque de Rivas y la tradición española como fuente de inspiración constante en Prosper Mérimée'. El acto fue en la Facultad de Filosofía y Letras.



*ABC Córdoba, 8 marzo 2013*



*Diario Córdoba, 12 marzo 2013*



*Diario Córdoba, 15 marzo 2013*

# Una exposición arqueológica pone en contacto a Córdoba y Los Pedroches

● El Museo Arqueológico y el Prasa Torrecampo organizan la muestra 'Mugawwar-Corduba'

El Día CORDOBA

El Museo Arqueológico acoge hasta el 2 de junio la exposición *Mugawwar-Corduba*, organizada en colaboración con el Museo Prasa Torrecampo y que incluye piezas de ambos centros que, distribuidas en cinco etapas, abarcan desde la Prehistoria hasta el fin de la presencia islámico en la ciudad. La muestra rastrea las conexiones históricas existentes entre Córdoba y la comarca de Los Pedroches, uno de cuyos yacimientos más importantes es Mugawwār.

Comisariada por los directores de los dos museos, María Dolores Baena y Juan Bautista Carpio, la muestra arranca con un bloque titulado *Ocupación del territorio y explotación de los recursos*, que presta una atención especial a la llamada Colina de los Quemados, actual Parque Cruz Conde, un espacio en el que creció la primitiva Córdoba que, gracias a la explotación minera y la riqueza agrícola, empezaba a consolidarse como uno de los principales centros comerciales del Mediterráneo. La segunda sección es *Norte y Sur: iberos y celtas*, que expone objetos que reflejan la cercanía a Córdoba del mundo cultural céltico e indoeuropeo.

La primera globalización, el



RAFAEL A. BUTELLO

Representantes institucionales contemplan una de las vitrinas de la exposición, inaugurada ayer.

La primera sección se centra en la Colina de los Quemados, actual Parque Cruz Conde

*mundo romano* es un bloque que muestra cómo Córdoba ocupó un lugar muy destacado en el mundo romano: capital de la Bética, Colonia Patricia y una de las provincias más ricas e influyentes de Roma.

La exposición continúa con *Oriente y Occidente*. Este apartado refleja que durante la época visigoda continuaban confluyen-

do en estas tierras influencias indoeuropeas y orientales, procedentes de los mundos germánico y bizantino. Y en época andalusí, Córdoba, capital de Al-Andalus, cumplirá nuevamente una función de puente entre Europa y Oriente. Esta mezcla cultural se aprecia a través de representaciones de animales, piezas de rica orfebrería o monedas de la época.

Finalmente, *Tierra de frontera* muestra cómo durante el periodo andalusí el norte de la actual provincia de Córdoba formó una provincia militarizada con el objetivo de proteger la capital y las vías de comunicación que la conectan con la Meseta.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Manuela Gómez, destacó que este proyecto ha salido adelante gracias a una colaboración entre la Junta de Andalucía y una institución privada como es la Fundación Prasa y su museo en Torrecampo.

Asimismo, la delegada subrayó que en la exposición se muestra a través de monedas, sellos o precintos cómo desde el inicio de la presencia islámica el concepto de control del territorio resulta crucial. A partir de la conquista cristiana de Toledo (1085) y hasta la toma definitiva de Córdoba en 1236, esta zona será tierra de frontera.

*El Día de Córdoba, 16 marzo 2013*

'MUGAWWAR-CORDUBA' SE PODRÁ VER HASTA EL 2 DE JUNIO

# Arqueológico y Torrecampo unen sus piezas para una exposición

● Resultado de la colaboración entre la Junta y la Fundación Prasa

● Abarca desde la prehistoria hasta el fin del mundo islámico en Córdoba

REDACCIÓN  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

La delegada de Educación, Cultura y Deporte, Manuela Gómez, inauguró ayer el Museo Arqueológico la exposición *Mugawwar-Corduba*, que cuenta con la colaboración del Museo Prasa Torrecampo. La muestra incluye piezas de ambos museos, distribuidas en cinco etapas, que abarcan desde la prehistoria hasta el fin del mundo islámico en Córdoba. La exposición, que permanecerá abierta hasta el 2 de junio, ha sido organizada por la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte a través del Museo Arqueológico de Córdoba y por la Fundación Prasa. Según Manuela Gómez, se trata de una colaboración entre la Junta de Andalucía y una institución privada como es el caso de



SÁNCHEZ MORENO

▶▶ Autoridades y organizadores de la exposición, ayer, durante su inauguración.

la Fundación Prasa y de su Museo en Torrecampo. Los comisarios de la misma son la directora del Museo Arqueológico, María Dolores Baena, y el director del Museo Prasa Torrecampo, Juan Bautista Carpio.

La muestra se organiza en cinco bloques temáticos. El primero está dedicado a la ocupación del territorio y explotación de los recursos, con atención especial a la llamada Colina de los Quemados, actual Parque Cruz Conde. En el bloque *Norte y Sur: iberos y celtas* se observan objetos que re-

flejan la cercanía del mundo cultural céltico e indoeuropeo. Bajo el epígrafe *La primera globalización, el mundo romano* se muestra cómo Córdoba ocupará un lugar muy destacado, mientras que el cuarto bloque se dedica a la época visigoda y a sus influencias. Por último, refleja cómo durante el periodo andalusí, el norte de la actual provincia de Córdoba formó una provincia militarizada con el objetivo de proteger la capital y las vías de comunicación que la conectan con la Meseta. ■

Diario Córdoba, 16 marzo 2013

## El «Mapa de los Franceses», en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba analizó ayer el llamado «Mapa de los Franceses». A inicios del siglo XIX, las tropas napoleónicas invadían la ciudad y se dieron cuenta que nada sabían de ella, ni de su extensión ni de sus calles. Es por lo que decidieron hacer un plano que ha pasado a la historia por ser el primero del que hay constancia, obra del Barón de Karvinski. El académico José Naranjo y el profesor Martín Torres protagonizaron una conferencia sobre el callejero.



El profesor Naranjo, en su ponencia de anoche

MIGUEL ÁNGEL

ABC Córdoba, 22 marzo 2013

ISABEL

**Agüera \***

## NUUESTRA REAL ACADEMIA

**M**e siento incapaz de esbozar siquiera unas palabras que nos remitan a reflexionar acerca de esta institución, nuestra Real Academia, con más de dos siglos de su fundación y con el título de Real otorgado por el rey Alfonso XIII. Mucha historia para resumir en tan pocas líneas pero hoy, como cordobesa, por un lado y como académica correspondiente, por otro, ante la situación actual económica que atravesamos y que también pasa factura a nuestra Academia, me siento obligada a reivindicar mayor atención y conocimiento de esta institución que viene a ser como un ramillete de los más variopintos estudios o especialidades. Recuerdo el día, hace ya muchos años, que por primera vez cruzaba el umbral de aquel edificio en la

calle, hoy, Ambrosio de Morales, antaño Cabildo Viejo. Una especie de vértigo me invadió porque allí todo hablaba de historia, cultura... Grandes fotografías de ilustres personajes, esculturas, libros, archivos sepia que se conjugaban con

*“Santuario digno de reverencia  
que la crisis ha reducido poco  
menos que a ruinas”*

luz y color de momentos presentes. Santuario digno de reverencia, cariño y, sobre todo, santuario poco conocido y reconocido por los cordobeses, santuario que, hoy por hoy, la crisis ha reducido poco menos que a ruinas. Un entrañable amigo me comentaba acerca de la Real Academia: la imagen que se tiene de ella es la de un lugar de erudición, de personas que han hecho cosas importantes individualmente, pero que, como colectivo, no ha logrado todavía la transcendencia que sería deseable para el resto de los ciudadanos.

Y en ello estamos con la ilusión de hacer realidad muchos y nuevos proyectos a pesar de los escasos medios con los que se cuenta hoy día, sin haber cesado por ello de dar cobertura a toda clase de actividades. Por eso, desde mi poca relevancia, hago un llamamiento que nos devuelva al esplendor de su historia en nuestra ciudad.≡

\* Maestra y escritora

*Diario Córdoba, 19 marzo 2013*



SÁNCHEZ MORENO

➔ **SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA.** José Naranjo, académico correspondiente, disertó ayer sobre 'La imagen urbana de Córdoba en el primer plano de la ciudad: el Plano de los Franceses de 1811', tema elaborado junto a Martín Torres, al que le fue imposible asistir al acto.

*Diario Córdoba,  
22 marzo 2013*

El perol

TICO MEDINA

## La humana comedia

Qué es, al fin y al cabo, la vida misma, eso, lo del titular, sonidos blancos y negros, actores que sufren y ríen, noticias buenas y malas, héroes y traidores, palabras y silencios, la vida, la vida, la vida... Por tres veces la vida y permitanme estas licencias en el Domingo de Resurrección de este año, con tanto quinario dentro. Aún el olor de las torrijas, los paraguas, de cuando llora el cielo, que tal vez llora demasiado, en la Semana Santa. Los días que tanto se sienten en nuestra Córdoba y sus pueblos.

Todos los días nacemos, morimos, nos resucitamos. El calvario diario del ser humano. Por eso quiero recordar primero a Juanín, que se nos fue. Me lo presentaron un día en Córdoba. Sentí que le daba la mano a una leyenda. A veces nos vamos quedando más solos. Se nos apagan los mitos. Adiós, Juanín, del Córdoba siempre, el Gran Capitán del Córdoba, como se ha dicho estos días de los retratos inolvidables, tan grande en la calle como en el césped Un ejemplo.

Y ahí tienen, buena noticia para los mayores, a esa Carolina de Mónaco, la abuela más bella de que se tiene noticia. Está mejor que nunca. Y lo digo, lo escribo también, allí donde las mujeres, con los años, se hacen cada vez más hermosas, cuando la guapeza se bonitan...

Y aprovecho para comunicar a mis cuatro o cinco leales que estoy a la espera de que el director de la Real Academia, Joaquín Criado, me comunique cuando debo estar ahí de tiros largos para leer mi discurso, o lo que sea, de ingreso, que ya estoy deseando Siquiera para agradecer la hermosa distinción, inolvidable.

Por cierto, y bien que lo lamento, por si alguien tenía aún la esperanza de ver torrear en Córdoba, o sea, que se le gusta mucho hacerlo, o cerca, a José Tomás, que sepa que no puede ser por ahora, por la fractura del pie que sufre, aunque quién sabe si no se produce el milagro de que esté bien para agosto, esa tarde de Linares!

Sé que es tiempo de caracoles. Le gustaban tanto, los de Córdoba especialmente, a Rocio Jurado! A veces la pongo en mi ordenador. Pero cierro los ojos, no me gusta verla, sentirla sí, que es una forma de saberla todavía viva... Polen de coplas. Que no nos falten, nunca.

Anoto en el dorso de mi mano izquierda: "La literatura es una buena medicina contra el dolor". Es la palabra de Rosa Montero, la buena periodista, novelista, hija de aquel Juan Montero, torero manchego y bueno, del tiempo de los valientes, que tanto gustaba de torrear en Córdoba.

Es como lo que he apuntado viendo la tele. Reyes Monforte, viuda de Pepe Sancho, también ahora en la novela. Escuchaba antes su voz en la noche de la radio, ahora escribe, y muy bien, novela frente al Mediterráneo. No me atrevo a decir lo qué ahora escribo: la estoy viendo más guapa que nunca. Mi madre me decía: "Hijo, el dolor hermosea". Y lo digo en Domingo de Resurrección, cuando el hombre también, de una u otra forma, resucita. ■

"Carolina de Mónaco es la abuela más bella de que se tiene noticia"

"¿Cómo le gustaban los caracoles de Córdoba a Rocio Jurado!"

*Diario Córdoba, 31 marzo 2013*

## UNA CITA DE IMPORTANCIA

ROSA  
**Luque**



El próximo sábado el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba será escenario de una cita académica de altura, la celebración del Día del Instituto de Academias de Andalucía, que ha escogido esta ciudad para su encuentro anual como ya lo hiciera hace tres años, con motivo del 200 aniversario de la Academia cordobesa. En esta ocasión, el órgano que representa a estas instituciones culturales de toda la comunidad autónoma también homenajeará de algún modo a la nuestra, puestos que su director, Joaquín Criado Costa, recibirá la Medalla de Honor de la corporación, aunque en su condición de exsecretario general del Instituto que preside Gonzalo Piédrola.

Y es que ha sido larga y fructífera la vinculación al Instituto de Criado Costa, recién relevado en el cargo por otro cordobés, Aniceto López Fernández. No solo ejerció como eficiente secretario desde su creación en 1985 sino incluso antes, desde que en 1981 se decidiera en el II Congreso de Academias de Andalucía, celebrado en Córdoba, encomendarle coordinar su gestación. De modo que lo sabe todo sobre la labor de este organismo, sus buenos momentos y los no tan buenos. Como el de ahora, en que las academi-



*"El próximo sábado el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba será escenario de una cita académica de altura, la celebración del Día del Instituto de Academias de Andalucía"*

mias, como tantos otros foros culturales, se aferran al peso de su prestigio y su pasado (no todas lo tienen, últimamente han aparecido algunas de nuevo cuño y marcado sello político) para no sucumbir ante el olvido institucional motivado por la crisis.

Pero además Joaquín Criado, que tiene una capacidad de multiplicación pasmosa aunque dice que ya está en edad de ir soltando cargos, sigue perteneciendo a una veintena de academias ("El mérito es pertenecer a una, a partir de ahí te llaman quienes te ven actuar", suele decir él). Y, en otra de sus facetas, es presidente de honor de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, aparte de conferenciante y pregonero en multitud de eventos.

Sin embargo, si se le pregunta a este hombre hiperactivo e inclasi-

ficable, profesor jubilado ya de la universidad, dirá que lo que más le ha llenado entre todo lo hecho ha sido enseñar "esa preciosa inutilidad que se llama literatura". Eso, y ser cronista de su pueblo, San Sebastián de los Ballesteros, al que aportó un estudio dialectológico. Como director de la Real Academia de Córdoba -cargo en el que lleva cuatro mandatos consecutivos-, este personaje simpático y hablador, aunque de yo huido, ha procurado sacar la institución a la calle y que la calle entre en ella. Aunque ahora solo lo pueda hacer metafóricamente, pues con la sede de la calle Ambrosio de Morales en ruinas y las obras de la nueva paralizadas *sine die*, la Academia vive de prestado. Aun así, recibirá al Instituto andaluz con todos los honores que merece el evento. ≡

Diario Córdoba, 8 abril 2013

## La primavera los cuerpos altera

Y también a las almas, al menos a la mía, altera la primavera. Para empezar, me llama Inés Ballester para comentar el pellicón de Antonio Molina, el del Cristo de los Faroles, estupendo, inolvidable. Y también Miki Molina, que va por el mundo haciendo de su padre, en un documento directo, emocionante y, además, de Miguel Hernández, que como todo el mundo sabe fue poeta armado y amado, y que en la historia de su vida contaba siempre, y yo cien veces en este perol, que aprendió a manejar el fusil porque se lo enseñó, durante la Guerra Civil, un cordobés del que solo sabemos que se llamaba, claro, Rafael. Y más cosas, que para eso es Domingo de Ramos, felicidades tardías a las Lolás.

En fin, que yo también, como académico que soy de esa docta casa, estoy con el profesor Mir Jordana, que ha pedido una vieja casa para nuestra Academia, incluso al obispo, porque estamos con lo puesto y la Academia merece mejor trato. ¿Qué podemos hacer entonces? A ver si conseguimos algo, que el que no lora no tiene sitio.

Por eso, alegría, al saber que un peso pesado de la cultura cordobesa, como es Federico Roca, continúa de presidente del Círculo de la Amistad, corazón de tantas cosas cordobesas. Así que, como socio, que lo soy, me alegro tanto de que continúe al frente de esa casa, a la que orgullosamente pertenezco y en la que he pasado tantos buenos ratos. Así que enhorabuena a la entidad y también a Córdoba entera.

**"Me alegra saber que Federico Roca sigue al frente del Círculo"**

**"Nuestro Pepe Reina es grande en todos los aspectos"**

Así como desear lo mejor a don José Escudero, director de Medina Azahara, gloria callada. Y no pasan en balde las preocupaciones para nuestras más preciadadas barbas, que tanto se llevan, como la del príncipe Felipe, en Roma, que causó sensación. Barba más blanca que oscura, que las canas envejecen, pero también dan más porte y fuerza. Y cañas también en el cabello de Matías Prats, hijo, que ya vieron ustedes, atraviesa un delicado momento sentimental. Se me murió el fotógrafo Jaime Pato, se me van marchando muchas gentes cercanas. Menos mal que Rafa Nadal está ahí resucitando, y lo escribo en Domingo de Pasión, ya. Porque eso es él, pasión, y en casa nos alegran sus triunfos, porque son nuestros. De ahí que también

nuestra felicitación para la Toledana, la fantástica soprano cordobesa, éxito seguro allá por donde vaya, tanto en España como fuera de España. Pedirle perdón desde aquí a Ana Igarriburu, que me llamó para que acudiera, con motivo del quinario de Ortega Cano, a su programa. Mejor el silencio que es el más sabio consejero. Y alegría al ver vestido de romano a nuestro Pepe Reina, aunque igual no juegue con la española, pero es grande, en todos los aspectos y hasta haciendo cine, de centurión, lo de nuestra.

Y para terminar, y puesto que ya está Cristo en la calle, en medio de un bosque de ramos de olivo y palmas, dejo la gran definición, que me apuntó, de nuestro papa Pico: el humano pontífice. ≡

Diario Córdoba, 24 marzo 2013



RAFAEL MELLADO

►► Presentación ayer en el Ayuntamiento de la competición.

**CAMPO A TRAVÉS**

# La BRIMZ X acoge el Trofeo Ciudad de Córdoba

**Los atletas tendrán un recorrido de 10.000 metros para el cross largo**

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El I X Trofeo Ciudad de Córdoba de Campo a Través, que se realiza en las instalaciones de la BRIMZ X, en Cerro Muriano, ha empezado la cuenta atrás. El alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, presidió ayer el acto de presentación de la prueba a los medios de comunicación, en un acto al que asistieron representantes de todas las instituciones implicadas en la organización del evento y por parte de la Bri-

gada el coronel jefe actual de la misma, José María Granero.

La competición, que tendrá lugar el próximo sábado, consta de un recorrido de 10.000 metros en el cross largo y de 5.000 para el cross corto en un circuito con un trazado de un total de 2.500 metros. Las instituciones que convocan son la BRIMZ X, Policía Local, Guardia Civil, Cuerpo Nacional de Policía, Diputación, Consorcio Provincial de Prevención y Extinción de Incendios, Instituciones Penitenciarias, Real Academia de Córdoba, Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento y Universidad de Córdoba. Podrán tomar la salida atletas mayores de 18 años de estas entidades o corredores que sean admitidos por invitación de los organizadores. ≡



JUAN ALGAR

**LUNES POÉTICOS.** El escritor cordobés José Manuel Ballesteros participó ayer en la clausura del ciclo *Lunes poéticos*, organizado por la Fundación Prasa y la Real Academia.

*Diario Córdoba, 9 abril 2013*

*Diario Córdoba, 9 abril 2013*

HOMENAJE A CRIADO

# El Instituto de Academias se reunirá en Córdoba

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El Instituto de Academias de Andalucía celebrará el Día del Instituto en Córdoba con un solemne acto que tendrá lugar el 20 de abril, a las doce, en el Alcázar de los Reyes Cristianos. En el mismo, tras unas palabras del alcalde, José Antonio Nieto, el secretario de esta institución, el cordobés Aniceto López, leerá el acuerdo por el que se concede al director de la Real Academia cordobesa, Joaquín Criado Costa, la Medalla de Honor de la corporación, de la que ha sido secretario desde sus comienzos. El acto se cerrará con una conferencia de Antonio Bonet Correa, presidente del Instituto de España. ≡

*Diario Córdoba, 9 abril 2013*

*Diario Córdoba, 12 abril 2013*

# BREVERÍAS

## Reconocido

Todo reconocimiento lleva implícita una labor que merece un aplauso, y más si es larga y continuada en el tiempo. Lo probará ahora el director de la Real Academia de Córdoba, **Joaquín Criado Costa**, que el próximo 20 de abril recibirá un galardón notable. El Instituto de Academias de Andalucía ha decidido concederle su Medalla de Honor, en un acto que se celebrará en el Alcázar de los Reyes Cristianos. En estos tiempos en que las academias sufren los rigores de los recortes, parece que su lucha y trabajo de estos años están reconocidos.



*ABC Córdoba, 9 abril 2013*

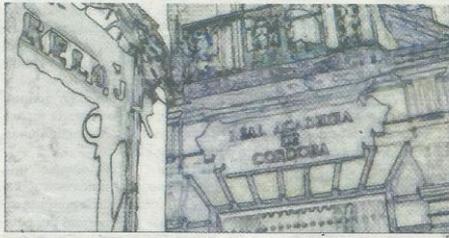


SANCHEZ MORENO

⊕ **SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA.** El académico Antonio Arjona Castro ofreció la conferencia *El Parador de la Arruzafa y el palacete de verano de Abd-al-Rahman I*, durante la sesión pública de la Real Academia de Córdoba, celebrada ayer en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado.

# ¡SALVEMOS LA ACADEMIA!

JOSÉ MANUEL  
Cuenca  
Toribio \*



*"Frente a destino tan adverso, sobrevenido casi subitáneamente, la entrega de su junta directiva y varios miembros de la corporación (...) ha sido ejemplar en su iniciativa para limitar el daño"*

Al escasas semanas de haber celebrado con decoro su bicentenario, la Real Academia de Nobles Letras y Bellas Artes de Córdoba —la sexta en antigüedad de la nación, según cronología muy acribiosa— ofrece una imagen externa inimaginable tan sólo unos años atrás. Claro es que la misma fisonomía descubren instituciones y corporaciones de igual o semejante índole a lo largo de toda la geografía nacional. La crisis padecida en estos comienzos de siglo es de naturaleza tan devastadora y ahincada tanto en la entraña del país que el espectáculo de prostración, cuando no de ruina absoluta, en el panorama cultural y social de España es de recurrencia terebrante. Por el sentir y autenticidad de su dolor Quevedo deviene de nuevo como nuestro clásico más actual: "Miré los muros de la patria mía, si un tiempo gloriosos...".

Pero con ser ello así, lo acontecido con la Academia cordobesa semeja ser obra más de nigromantes y encantadores que real. En riesgo casi inminente de derumbamiento su sede y acogida por ello, para el desarrollo de algunas de sus funciones primordiales, a la solidaridad de varios organismos de la ciudad—muy en primer término, de la Universidad—, la esencia de su espíritu se resiente hondamente de tan pesosa situación. Por contra, tal coyuntura se agrava aun más por la casi absoluta indigencia de su presupuesto económico, debida a la restricción drástica, si no a la supresión pura y simple, de la ayuda material aportada por ciertas entidades crediticias así como por los organismos públicos. Frente a destino tan adverso, sobrevenido casi subitáneamente, la entrega de su junta directiva y varios miembros de la corporación, en compañía entusiasta y abnegada de diversos estratos

gentes de la capital y provincia, ha sido ejemplar en su iniciativa para limitar el daño que a su patrimonio administrativo y artístico inflige la tesitura que enmarca en la actualidad la andadura de la Academia, de arraigado prestigio en su solar propio y también a escala nacional por el prestigio de algunos de sus integrantes antiguos y modernos y la dignidad y proyección de varias de sus publicaciones y actividades. Por añadidura, un dato más y de la mayor importancia contribuye a explicar el mencionado eco de la noble y bicentenaria institución. Muy pocas de las de su índole

han logrado el entrafiamiento y compenetración con los latidos culturales de su habitat natural y burocrático como la Real Academia de Córdoba. Servicio de singular relieve al espíritu e identidad nacionales, acreedor, por ende, al aplauso y gratitud de la comunidad española, de cuya historia la ciudad de la Mezquita y su entorno constituyó porción muy descolante.

No es hora, desde luego, de rirrafes ni de *quid pro quos* entre los diversos agentes y responsables de la ciudad respecto a la responsabilidad de asegurar la marcha de una de sus instituciones

más sobresaliente e indispensable cara al provenir. La vida española hodierna se encuentra saturada de polémicas cainitas y controversias estériles. La tierra de Séneca no debe contribuir al adensamiento de un clima nocivo para cualquier empeño regenerador. Los estamentos dirigentes han de ser conscientes de su responsabilidad histórica cara a proporcionar los medios indispensables para el desenvolvimiento al menos discreto —en espera de mejores horas— de la Academia; y las élites de la ciudad y provincia habrán de movilizarse con mayor intensidad que a la fecha a fin de que tesoro tan preciado del pasado y presente de su solar nutricio pueda conservarse en beneficio de todos.

Ha dos siglos, en el inicio memorable de la contemporaneidad española, el alcalde del por aquel entonces lugarejo madrileño, el municipio de Móstoles, escribió —con pluma— prestada— en defensa de la Villa y Corte "Españoles (...), acudid a salvarla". Sin su treno epopéyico y horizonte más modesto, pero con no menor ardor y vibración, tal vez podría decirse para conjurar la desgraciada suerte a la que semeja condenada la Real Academia: "Cordobeses, acudid a salvarla" ...

\* Catedrático

Diario Córdoba 13 abril 2013



SANCHEZ MORENO

⊕ **SESIÓN PÚBLICA EN LA REAL ACADEMIA.** Los académicos correspondientes Antonio Torres del Moral y Bartolomé Valle Buenestado ofrecieron ayer dos conferencias durante la sesión pública que celebró la Real Academia de Córdoba en el antiguo Rectorado.

ABC Córdoba, 15 abril 2013

NUEVO LIBRO DE LA CÁTEDRA PRASA

### Rodríguez Alcaide recoge el testimonio de empresas en crisis

● Asegura que "son legiones los empresarios que están cayendo"

M. ROSA CORDOBA

La Cátedra Prasa de Empresa Familiar "lleva muchos años de investigación" y ayer presentó el libro que hace su número 14 y que aborda la gestión en tiempos de crisis. Su autor, el ex catedrático de Economía José Javier Rodríguez Alcaide, señaló ayer a este diario que "nunca hablamos del empresario como persona, que es quien crea empleo y está perdiendo su patrimonio con esta crisis y que ni siquiera cobra los 400 euros de la prestación

sustitutoria", por lo que ha recogido un centenar de testimonios, "casos reales pero sin identificar en los que se incluyen sentimientos y angustias". El pequeño empresario de Córdoba "está resistiendo, pero la crisis es tan grande que ha debido de hipotecar su segunda vivienda y sus ahorros", al "no haber adelgazado la empresa cuando se vio venir la crisis, en el 2007". Esta situación ha obligado a muchos de ellos "a acudir a préstamos" y son "legiones los que están cayendo". A ello añade que "han arriesgado su pequeño patrimonio y eso es dramático". A pesar de tenerlo todo en contra, su testimonio es de personas no reivindicativas,



▶▶ Rodríguez Alcaide, en primer plano, ayer, en la presentación de su libro.

no se quejan contra la sociedad y tienen la voluntad de salir adelante".

La Cátedra Prasa se fundó en el año 2000 a instancias de la Confederación de Empresarios de

Córdoba (CECO) y de la Universidad de Córdoba (UCO) y tiene como objetivo "contribuir a la supervivencia y desarrollo de la empresa cuando ésta se nutre de la filosofía empresarial".

Rodríguez Alcaide fue el primer director de esta cátedra y tras su jubilación fue sustituido por Ignacio Gallego Domínguez, catedrático de Derecho Civil, Penal y Procesal. ■

Diario Córdoba, 18 abril 2013

### ▶ La Cátedra Prasa presenta un libro sobre empresa familiar



El economista baenense José Javier Rodríguez Alcaide presentó ayer, en el Patio de Columnas del Real Círculo de la Amistad, su libro «Empresa familiar. Gestión en tiempos de crisis», editado por la Cátedra Prasa. La obra es un manual práctico para empresarios, directivos y trabajadores, a fin de facilitarles sabiduría y herramientas de gestión vitales para sortear con éxito los escollos de la crisis a los que se enfrentan a diario.

VALERIO MERINO

ABC Córdoba, 18 abril 2013



JUAN ALGAR

**SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA.** La Real Academia de Córdoba celebró ayer sesión ordinaria en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho en la que expusieron sus trabajos de presentación como académicos Lily Litvak y Diego Medina Morales.

*Diario Córdoba, 19 abril 2013*

**Academias de Andalucía  
La academias andaluzas  
galardonan a Criado Costa**

**CÓRDOBA**  
Alcázar de los Reyes Cristianos **12.00**  
● *Caballerizas Reales*

Acto académico en el que el Instituto de Academias de Andalucía le concede la medalla de honor a Joaquín Criado Costa.

*Diario Córdoba, 20 abril 2013*

REUNIÓN INSTITUCIONAL EN EL ALCÁZAR

**Las academias de Andalucía se citan en Córdoba**

- **Joaquín Criado Costa recibe la Medalla de Honor del Instituto**
- **Bonet Correa da una conferencia sobre el escultor Álvarez Cubero**

CATI MOLINERO  
CÓRDOBA

El Instituto de Academias de Andalucía celebró ayer su día grande, reuniendo en su encuentro anual a un gran número de académicos en el Salón de Mosaicos del Alcázar. El acto estuvo marcado por los reencuentros y el reconocimiento al director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, que recibió la Medalla de Honor del Instituto. Una mención que se le

concede por unanimidad tanto de la Junta de Gobierno como del Pleno de las academias que conforman la corporación "en atención a los servicios prestados y a sus méritos académicos, profesionales y humanos", expuso el actual secretario general del instituto, Aniceto López Fernández, durante la lectura del acuerdo por el que se le concede la medalla. "Es posible que haya hecho algo bien para recibirla -aunque no acabe de verlo claro- pero siempre lo he intentado", dijo Criado Costa en agradecimiento a este galardón, que recibe "con satisfacción al comprender que todos los compañeros, directores y presidentes de las academias andaluzas me reconocen la labor de estos 33 años". "Es una medalla que llevaré con dignidad y luciré con orgullo", apostilló Criado Costa. El presidente de la institución, Gonzalo Piédrola, destacó durante su laudatio las más de tres décadas "de desinteresada activi-



JUAN MANUEL VIGAS

►► Criado Costa y Gonzalo Piédrola, durante el acto.

dad de Joaquín Criado hacia esta corporación", donde ha ejercido como secretario general desde sus orígenes y como coordinador en el propio proceso de gestación del Instituto. "Con esta trayectoria, no hay duda de que en Andalucía no hay nadie con más mérito que él para tener este reconocimiento", señalaba Piédrola, quien también resaltó los cinco libros en los que Criado reco-

la labor del Instituto. Por su parte, Ana Tamayo, en calidad de alcaldesa en funciones -y recogiendo palabras del alcalde-, también quiso elogiar la labor de Criado, especialmente por "el mantenimiento de una programación cultural y científica en la academia que pocas entidades tienen hoy día". El acto del Día del Instituto de Academias de Andalucía tam-

bién contó con la conferencia Del Barroco al Neoclásico: El escultor Álvarez Cubero, por parte de Antonio Bonet Correa, presidente del Instituto de España y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). El acto culminó con un recital de guitarra clásica a cargo de Almudena Pareda, que interpretó varias piezas de Agustín Barrios y Solés de Julián Arcas. ■

*Diario Córdoba, 21 abril 2013*



⊕ **SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA.** El catedrático de Historia y Arqueología Martín Almagro Gorbea expuso anoche su trabajo de presentación como académico correspondiente, titulado *Córdoba, gran ciudad de Tartessos*. El acto se celebró en el salón de columnas del Edificio López de Alba de la Universidad.

*Diario Córdoba,*  
26 abril 2013



Córdoba, martes 20 de abril de 2013

Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos.  
Celebración del Día del Instituto de Academias de Andalucía 2013, con imposición al Dr. Criado Costa de la Medalla de Honor del Instituto.

Recital de guitarra clásica a cargo de D<sup>a</sup> Almudena Pardal Gómez.

De izquierda a derecha, *Dr. Don Gonzalo Piédrola de Angulo* (Presidente del Instituto de Academias de Andalucía); *D<sup>a</sup> Ana Tamayo Ureña* (Alcaldesa accidental de Córdoba); *Dr. Don Joaquín Criado Costa* (Director de la Real Academia de Córdoba y ex-Secretario General del Instituto de Academias de Andalucía) y *Dr. D. Aniceto López Fernández* (Secretario General del Instituto de Academias de Andalucía). y D<sup>a</sup> Almudena Pardal.



Córdoba, martes 20 de abril de 2013

Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos.

Celebración del Día del Instituto de Academias de Andalucía 2013, con imposición al Dr. Criado Costa de la Medalla de Honor del Instituto.

De izquierda a derecha, *Dr. D. Antonio Bonet Correa* (Presidente del Instituto de España y Director de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando, de Madrid); *Dr- Don Gonzalo Piédrola de Angulo* (Presidente del Instituto de Academias de Andalucía); *D<sup>a</sup> Ana Tamayo Ureña* (Alcaldesa accidental de Córdoba); *Dr. Don Joaquín Criado Costa* (Director de la Real Academia de Córdoba y ex-Secretario General del Instituto de Academias de Andalucía) y *Dr. D. Aniceto López Fernández* (Secretario General del Instituto de Academias de Andalucía).

## El Ayuntamiento concede 15.000 euros a la Real Academia para sus actividades

La Delegación de Cultura considera "necesaria" la colaboración con la bicentennial institución

Europa Press CÓRDOBA

El Ayuntamiento de Córdoba ha aprobado una subvención por importe de 15.000 euros para financiar los gastos que conlleva la

realización de las actividades en 2013 de la Real Academia, relacionadas con la cultura y la investigación dentro de un programa que tiene un presupuesto total de 20.520 euros.

La Delegación de Cultura, según el convenio, considera "necesaria" la colaboración con entidades que contribuyan al "enriquecimiento de la programación cultural de la ciudad" y en especial con aquellas

que vengán a complementar su programación "con la organización de actividades que respondan a los mismos objetivos".

En concreto, entre sus actividades la Academia desarrolla conferencias, jornadas, seminarios y conmemoraciones como la del Día Mundial del Teatro o el Día del Instituto de Academias de Andalucía, celebrado el pasado sábado en el Alcázar de los Reyes Cristianos, a lo que se unen las distintas recepciones académicas y las sesiones ordinarias y extraordinarias del curso académico.

Del montante global del presupuesto de 20.520 euros, 12.000 son para el capítulo de personal, 2.550 para el mantenimiento y la conservación del edificio de la entidad y 2.110 para oficina, entre otros gastos como publicaciones, a las que se dedican 1.600 euros, o imprenta, con 650 euros.

La finalidad principal de la Academia, fundada en 1811, es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende: bellas artes, ciencias y letras.

*El Día de Córdoba, 2 mayo 2013*



*Córdoba, 6 de Mayo 2013  
 Recital de guitarra clásica a cargo de  
 Doña Almudena Pardal Gómez*



● Maira García Hortelano, Luis Galán, Juan Antonio Merlos, Joaquín Criado Costa, Federico Roca, Berta Millán, Pedro López Castillejo y Blanca Fernández Pino.

*El Día de Córdoba, 3 mayo 2013*

JOSÉ MANUEL

**Ballesteros**

**Pastor \***



## NUEVA EDAD DE ORO

**C**reo que no estamos siendo conscientes del florecimiento cultural de nuestra Córdoba, y en las manifestaciones más insospechadas; contando también, por supuesto, con los pueblos de la provincia.

No doy abasto a asistir a actos de todo tipo.

Los conciertos de nuestra valiente Orquesta, nuestra Cosmopoética, nuestro festival de la Guitarra, nuestra cata de vinos, las cruces, los patios, romerías, la feria, los toros, Semana Santa, Carnaval, Reyes Magos, pero también, por supuesto, los recitales y presentación de libros de poesía; novelas, representaciones teatrales, desde las más clásicas a las más vanguardistas; conciertos, desde los más depurados hasta los que otros músicos, igual de artistas, nos regalan por la calle; cuentacuentos, payasos ambulantes, exposiciones de pintura y pintores callejeros, escultores, artesanos en cualquier esquina, jornadas gastronómicas, cursos en la Universidad, conferencias en nuestra Real Acade-

## POESÍA

### Día de Góngora 2013

La Real Academia de Córdoba, celebra hoy el día en honor a Luis de Góngora, en el CCCLXXXVI aniversario de su muerte. Entre otras actividades, a las 12.00 horas, tendrá lugar en la Ermita de la Candelaria (C/ Tornillo), una conferencia a cargo de José Carlos Aranda Aguilar, una lectura poética a cargo de Carlos Clementson Cerezo, presentada por Manuel Gahete y la clausura a cargo de Joaquín Criado.

*ABC Córdoba, 12 mayo 2013*

*Diario Córdoba, 2 mayo 2013*

# De cruces por la provincia

En Añora las mujeres trabajan durante meses en los adornos

**CORRESPONSALES**  
provincia@cordoba.es | periodico.com  
CÓRDOBA

El primer fin de semana de mayo tiene como uno de los principales atractivos de la provincia la celebración de las cruces de mayo. Entre ellas, destacan por su singularidad las que se elaboran en Añora, donde en la madrugada del sábado al domingo, la Velá de la Cruz contó con récord de visitantes que recorrieron las ocho cruces exteriores, cuatro interiores y dos infantiles. Miles de personas llenaron las calles -entre ellas miembros de la Real Academia de Córdoba- para admirar el gran trabajo de las mujeres cruceras, algunas de ellas de avanzada edad, que mantienen la tradición de reunirse en viviendas o locales, desde dos meses antes de la celebración de la fiesta, para preparar artesanalmente los adornos que colocan en las cruces de granito que hay en sus calles o para vestir las en el interior de las casas.



R. SÁNCHEZ / CASARI / M. PAOLINI / G. ESCOBAR

► El público observa una de las espectaculares cruces de Añora.

*Diario Córdoba, 6 mayo 2013*



⊕ **GASPARIÑO Y HURTADO, EN LA ACADEMIA.** La Real Academia celebró anoche sesión en el Edificio Pedro López de Alba, de la Universidad, en la que leyeron sus trabajos de presentación Sebastián Gaspariño (*Los amuletos de al-Andalus*) y Julián Hurtado de Molina (*La estancia de Enrique III en El Carpio: Primera visita de un monarca, en el marco de las revueltas nobiliarias antijudías*).

*Diario Córdoba, 10 mayo 2013*

AYER CELEBRÓ EL DÍA DE GÓNGORA

# La Real Academia ya baraja una nueva ubicación para su sede

⊕ Joaquín Criado afirma que están estudiando una solución provisional

P.C.A.  
CÓRDOBA

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, avanzó ayer que esta institución ya está barajando varias posibilidades para ubicar de forma provisional su sede administrativa, aunque aclaró que todavía no puede ofrecer más información sobre este proceso, en el que tendrán que elegir uno de los varios sitios que en estos momentos les han ofrecido desde la Administración. La institución celebró ayer el Día de Góngora, su patrón laico, con distintos actos y con la reivindicación de encontrar un lugar definitivo en el que desarrollar sus actividades y conservar unos bienes que en la actualidad están alojados en distintos espacios de la ciudad.

En este sentido, Criado Costa



▶▶ Un momento del acto académico del Día de Góngora, en la Ermita de la Candelaria.

recordó la situación de esta entidad y señaló que, a pesar de la inversión que ya ha realizado, no tiene más medios para finalizar las obras del edificio de la calle Ambrosio de Morales número 9, mientras que "el Ayuntamiento tiene que restaurar el número 9 bis y tiene otro edificio conti-

nua, que da a la calle San Fernando, que se ha derrumbado". El Día de Góngora contó con un programa de actos entre los que se encontraban una misa en la Catedral por el alma del poeta, concelebrada por Fernando Cruz Conde y José Burgos, y una ofrenda poética realizada por

Antonio Moreno Ayora. La jornada continuó en la Ermita de la Candelaria con la conferencia De la experiencia vital a la cosmogonía poética: la revolución de Góngora, a cargo de José Carlos Aranda, seguida de una lectura poética de Carlos Clementson, presentado por Manuel Gahete. ■

*Diario Córdoba, 13 mayo 2013*



⊕ LA ACADEMIA DE CÓRDOBA VISITA LAS ERMITAS. Miembros de la Real Academia han visitado el Desierto de Belén, en un recorrido que partió del monumento a Fernández Grilo (foto) y permitió conocer la zona no visitable habitualmente y las ermitas que han ido restaurándose gracias al empeño de la Asociación de Amigos que se encarga desde hace años de su protección. Su actual presidente, el académico Juan Manuel Fernández Delgado, explicó los pormenores de la visita.

*Diario Córdoba, 14 mayo 2013*

JUAN MANUEL VACAS

### LA FUNDACIÓN PRASA ACOGE LA ÚLTIMA CITA DEL CICLO WALLADA

Córdoba o La Fundación Prasa acogió ayer la última cita del ciclo de poesía Wallada, en la que intervinieron María Rivera González y Rafaela Sánchez Arenas, que hicieron un recorrido por su obra poética con la lectura de algunos de sus versos. El acto literario, al que acudió numeroso público, estuvo presentado por Rafaela Sánchez Cano.



Diario Córdoba, 7 mayo 2013



MILA FERNÁNDEZ

Diario Córdoba, 16 mayo 2013

**⊕ PONENCIAS EN LA REAL ACADEMIA.** Los académicos correspondientes Antonio León Villaverde y Antonio Varo Baena ofrecieron ayer sus ponencias durante la sesión pública de la Real Academia de Córdoba.

### ¡Aló! ¿Papi?...

A qui un disidente de la izquierda pensativa. Ya, que estás en el infierno todavía. Si hubieras sido de derechas estarías en la gloria aunque estés muerto. No te pases, colega. Yo nunca he tirado piedras a los curas, pregúntale a Antonio Gil. No, nada, sólo decirte que en la izquierda pensadora, en la pensante y en la que está por caer, andan pensando todavía adónde va a parar España. Ah, en el caso improbable de que en España haya pensamientos de ir hacia alguna parte? Cómo piensas, tío, se nota que estás en el infierno. Ya, que

ahí manda Satanás y no como en España, vale. Oye, a propósito, ¿Sabes si el Satán es gallego también? ¿Viaja mucho a Suiza? ¿Curso estudios o se hizo a sí mismo? ¿Tiene ayuntamientos carnales, no democráticos por supuesto, con la mafia legalmente establecida? ¿Le pega mucho al caballo? ¿Es menorero? ¿Es de los que creen que sólo abortan las mujeres pobres y analifébras? ¿Sabes si es de los que opinan que la homosexualidad es consecuencia del marxismo? ¿Apaga la luz cuando eso? Si, perdona el interruptor, me decías que los españoles

seguimos pintando nada, que adondequiera que vaya, España irá a parar adonde quieran llevarla los gatos guardiños de toda la vida (jerarcas arzobispaes, banqueros partidarios de la solución final, managuillos mediáticos y piloneros, algunos jueces a los que no se les escapa una y otros a los que se les escapan todos. Los que hoy por hoy ordenan reír o llorar, de acuerdo. Que todos los gobernantes son meras fantasías, de acuerdo, tranqui. También quería chismorrear un poco sobre el Cabue, ese elemento polígono falaz y trasnochado que ha pretendido volver a enriquecerse a costa del bien común, editando discos de

flamenco para venderlos en el tercer mundo y otros lugares donde las navajas traperas aún no han sido sustituidas por lenguas viperinas automáticas y así les va. Pero le ha salido el timo por donde los gobiernos españoles habidos y por haber vienen dando a los más débiles. Que se sepa no ha habido detenciones todavía, no hay chinos en las lentejas, ni ha funcionado la conexión Qatar. Y lo más seguro es que el Urdangarín no tenga casi nada que ver con la operación llamada en secreto por la policía flamenca -Discos de guitarra nunca más-, de la que ya han tomado nota la acusación particular y la defensa, también particular. In-

cluso Javier Martín no ha vuelto a invitar al Cabue a la fabulosa recepción que con motivo de la Feria de la Salud ofrece cada año en Bodegas Campos a la cordobesa más granada. Sin ir más lejos, ayer en Bodegas Campos el arabista Antonio Arjona saludó con toda normalidad a Antonio Varo Baena, Joaquín Criado Costa, Manuel Gabete y al Cabue y nadie dijo ese disco es mío, ni intervinieron los antidisturbios. No obstante, el Cabue, según declaraciones que se ha negado a hacer, duda por ahora entre volver a ser un gilipollas integral dentro de su portabilidad o ise a Murcia, ahora que es el tiempo de la lechuga.

Diario Córdoba, 19 mayo 2013



►► Subdelegación de Defensa ► Otra institución que se suma.

*Diario Córdoba,  
18 mayo 2013*



A. J. GONZÁLEZ

Joaquín Criado Costa, Manuel López Alejandre, Marisol Salcedo, Manuel Capote, Cristóbal Carmona, Alfonso Moya, Carlos Mesa y José Consuegra.

*Diario Córdoba, 25 mayo 2013*

# Y Aguirre se echó al ruedo



La expresidenta de la Comunidad de Madrid y siempre polémica Esperanza Aguirre estaba ayer torera, que es lo mínimo para la pregonera de la Feria Taurina de Córdoba.

La fiesta comenzó con un largo paseillo para que conociera el Real Círculo de la Amistad, bien seguida de diestros como el alcalde, José Antonio Nieto; el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado; el presidente del Real Círculo, Federico Roca, y el de la tertulia El Castoreño, organizadora del acto, Miguel Molina. En la sede de la tertulia, Aguirre tuvo un resbalón (menos mal que aún no había salido al ruedo) y preguntó al firmar: "¿Cómo se llama a lo que vengo?"

La lidia comenzó con una larga cambiada, la que le propino Aguirre a los periodistas después de esperar media hora unas prometidas declaraciones. Tras escucharse *Manolete* a cargo de la Agrupación Musical del Cristo del Amor, llegó la presentación de José María Portillo Fabra, que la definió como "personalidad histórica de cualquier época de España" y elogió sus virtudes toreras: carisma, inteligencia y valentía.

A todo esto el salón Liceo estaba hasta la bandera, quizá con pocos toreros aunque si estaba José María Montilla, destacados cirujanos taurinos, muchos miembros de tertulias taurinas; el expresidente de Cajasur Miguel Castillejo; el vicepresidente de la Diputación, Salvador Fuentes; el presidente de la sociedad propietaria de Los Califas, Antonio González de Canales; el director de la Academia, Joaquín Criado; la casi totalidad de concejales del PP, ni



►► **Balecito final** ►Aguirre, en pleno pasodoble, con Miguel Molina, presidente de El Castoreño.



►► **La sala** ►El salón Liceo, hasta la bandera.



►► **Los guías** ►El alcalde hizo de cicerone.

uno del PSOE ni de IU y los mejores marcados de las peluquerías de Córdoba.

Aguirre pisó el albero valiente, sin papeles, brindando la faena al gran Pepe Luis Vázquez y adornándose con el capote al recordar a ilustres cordobeses (desde Séneca a Niceto Alcalá Zamora) sus lazos personales con Córdoba y que un tatarabuelo de su marido era nada menos que el liberal Duque de Rivas, del que recordó su desconocida faceta política como responsable de la educación del país en su época. Aprovechando, y ya en el tercio de

varas, Aguirre dio su primer pullazo narrando de memoria un texto de Ángel de Saavedra en defensa de la libertad de enseñanza. También hubo pullas para ecologistas, "antitaurinos de siempre" y a los antitaurinos independentistas que se oponen a la fiesta solo porque se apellida "nacional". Tras elogiar a ganaderos y toreros, repasó las devociones de sus abuelos y tios (en las que, por cierto, no salían bien parados los dos primeros califas, Lagartijo y Guerrita), citó a Machaquito y Manolete, olvidó a El Cordobés y terminó la breve faena con vivas a la Vir-

gen de la Salud, a Córdoba y España. El pasodoble al final del acto, al que improvisadamente le invitaron a bailar por turnos José María Portillo, Miguel Molina y Federico Roca, fue recibido con simpatía por el respetable y después división de opiniones.

En todo caso, Aguirre por poco sale a hombros porque algunos admiradores casi se le echaron encima. No dio la vuelta al ruedo pero sí al patio del Real Círculo buscando una rápida salida porque su AVE salía a las 21.25 horas. Se la llevaron por la puerta grande pero con la rapidez de la puerta de enfermería. ≡

Diario Córdoba, 21 mayo 2013

**50 ANIVERSARIO DE LA ALTERNATIVA DE EL CORDOBÉS**

J. J. PRIMO JURADO  
Subdelegado Gobierno



“Una oportunidad para escuchar a un mito vivo de Córdoba”

MARÍA LUISA COBOS  
Presidenta AECC



“Me ha encantado ver a El Cordobés, tan natural y tan auténtico”

J. CRIADO COSTA  
Dtor. Real Academia.



“Ha sido divertido por la extraordinaria personalidad de cada uno de ellos”

*Diario Córdoba, 25 mayo 2013*

**La Junta de Gobierno de la Cecel se reúne en el Palacio del Congreso de los Diputados**

El día 20 de mayo de 2013, y por expresa invitación de Jesús Posada, presidente del Congreso de los Diputados, la Junta de Gobierno de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel), del CSIC, correspondiente al segundo trimestre del año, tuvo lugar en el Salón de Ministros del Congreso de los Diputados.

Tras una visita al Hemiciclo, al Salón de los Pasos Perdidos y a la Biblioteca del Congreso, el presidente del Congreso, acompañado del coordinador de su Gabinete en las Cortes Generales, Javier Marqués, se reunió con la Junta de Gobierno de la Cecel, cuyos presidente, doctor Esteban Sarasa y secretario general, doctor Ernesto Fernández-Xesta, le pusieron al corriente sobre lo que es y lo que significa la Cecel, cuáles son sus fines y los logros conseguidos, el número de centros de Estudios Locales confederados y su importante número de publicaciones periódicas y monografías, así como de las Asambleas anuales que celebran y demás actividades y proyectos de investigación.



Un momento de la reunión de la Junta de Gobierno de la Cecel, mantenida en el Palacio del Congreso de los Diputados

ABC

*ABC Córdoba, 28 mayo 2013*



*Diario Córdoba, 9 junio 2013*



⊕ **SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA.** María del Carmen Ariza pronunció ayer la conferencia *Cintabeldecintas rojas. Periodismo, pliegó de cordel, narrativa corta*, mientras que Fernando Jiménez ofreció la ponencia *El cerebro enamorado*.

*Diario Córdoba, 14 junio 2013*

**Joaquín Criado Costa**

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Presentó ayer el libro en el que se resumen los dos siglos de vida de la docta institución como colofón a los actos de su bicentenario.



*Diario Córdoba, 18 junio 2013*

SUPONE EL COLOFÓN DE LOS ACTOS EN TORNO AL BICENTENARIO

# La Real Academia resume en un libro sus dos siglos de vida

- Una veintena de trabajos reflejan la intrahistoria de la entidad cultural
- Sánchez Moreno ingresará como académico con una muestra fotográfica



SÁNCHEZ MORENO

►► Primo Jurado, Gómez Villamandos, Criado Costa, Cosano y López Mora antes de presentar el libro.

**R.L. CÓRDOBA**  
 La Real Academia de Córdoba culminó ayer tarde las actividades en torno a su bicentenario, que empezaron en el 2007, con la presentación de un libro, coeditado por la Universidad, que resume sus largos años de existencia al servicio de la cultura y la sociedad cordobesa. El acto, celebrado en la Sala Mudéjar del Rectorado, contó con la asistencia del subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado (académico y autor de uno de los artículos); del vicerrector de Estudios de Posgrado, José Carlos Gómez Villamandos, y del director del Servicio de Publicaciones de la UCO, Fernando López Mora, así como del director de la Academia, Joaquín Criado Costa, y del coordinador del volumen, José Cosano Moyano.  
 El libro, que según Cosano resu-

me en veinte trabajos hechos ex profeso la intrahistoria de los dos siglos de vida de la corporación —cumplidos en el 2010—, posee una cuidada edición. Llega precedido de otras publicaciones, conferencias y congresos destinados igualmente a dejar constancia de la labor intelectual y científica de la Academia. "He de resaltar la magnífica respuesta de los académicos que han aportado su esfuerzo", afirmaba ayer Criado Costa, quien lamenta los actuales problemas económicos y de ubicación de la

Academia, ante la ruina de la sede que la cobijaba en la calle Ambrosio de Morales y el frenazo en las obras que se llevaban a cabo en el edificio contiguo.

Los trabajos del libro se dividen con arreglo a las secciones académicas, siendo la de Ciencias Históricas la que más aportaciones ha hecho, entre ellas varias referidas al Boletín de la institución, que desde 1922 viene siendo un fondo documental imprescindible en materia de historias locales. La entidad celebrará el próximo jueves una sesión ex-

traordinaria, dedicada a José Peña González, en la Sala Orive, donde se inaugurará una exposición de retratos de académicos, trabajo de presentación como tal de Francisco Sánchez Moreno, redactor gráfico de CORDOBA. ■

*Diario Córdoba, 18 junio 2013*



## La Real Academia de Córdoba visita el Museo Thyssen de Málaga y la muestra de Julio Romero

⊕ MIEMBROS DE LA Real Academia de Córdoba se desplazaron a Málaga para visitar el Museo Thyssen —que les fue mostrado por Fernando Carmona— y la exposición temporal de Julio Romero de Torres que alberga dicho centro de arte, visita que estuvo guiada por la académica Mercedes Valverde.

*Diario Córdoba, 25 junio 2013*

CLAUSURA EN LA SALA ORIVE

# La Academia concluye un curso "rico en actividades"

● Homenaje a José Peña González y exposición de Sánchez Moreno

● La consecución de una sede sigue siendo el principal reto pendiente

FRANCISCO A. CARRASCO CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró anoche en la Sala Orive el acto de clausura del curso 2012-2013, un curso "rico en actividades", según su director, Joaquín Criado Costa, "con gente que quiere intervenir, lo que nos da la oportunidad de seleccionar

lo mejor que se nos ofrece", aunque sin una sede estable, lo que les obliga a realizar sus sesiones de manera itinerante en edificios institucionales cedidos para la ocasión.

Sin ser tan pesimista como otros años, Criado ve imposible tener una sede por ahora - "dentro de poco, ni hablar" - debido a la crisis, pero confía en lograrla en el futuro y así responde al reto del próximo año: "Seguiremos golpeando en hierro frío para tener una sede", con una idea muy clara: "hemos llegado ya a la conclusión de que tiene que ser que el Ayuntamiento nos restablezca la que es de su propiedad", es decir, la última que tuvo la Real Academia. La otra que estaba en obras "no vemos la posibilidad de continuarla", señala.

En el curso que ahora concluye se han cerrado las actividades conmemorativas del bicentena-



► Joaquín Criado Costa, Francisco Sánchez Moreno y José Peña González.

rio de la institución con la publicación de un libro, coeditado por la Universidad, que resume sus doscientos años al servicio de la cultura cordobesa.

La clausura de este año, en la que ofreció una conferencia el profesor de Historia Contemporánea de la UCO y académico correspondiente Enrique Aguilár Gavilán, sobre *Fundamentalismo y nacionalismo etnicista en el mundo de hoy*, ha sido especial por el homenaje a profesor José Peña González, académico su-

pernumerario y catedrático jubilado de Derecho Constitucional y director del Instituto de Humanidades Ángel Ayala de Madrid, y por el ingreso como académico correspondiente del redactor gráfico de Diario CÓRDOBA Francisco Sánchez Moreno, que inauguró como trabajo de presentación una exposición de 44 retratos de académicos en blanco y negro, que podrá verse en la Sala Orive hasta el 12 de julio, una exposición cargada de expresividad y fuerza creativa en la

que ha buscado "desnudar su personalidad" enmarcándolos en su contexto personal. Criado destaca que a José Peña - "una de las grandes figuras de la intelectualidad cordobesa de hoy, poco conocido hasta que lo hicimos académico y empezó a venir por aquí", señala - se le homenajea "por su antigüedad académica y por su talla intelectual".

El acto contó con la intervención de la guitarrista Almodena Pardo, que interpretó *Fantasia elegíaca Op. 59*, de F. Sor. ■

Diario Córdoba, 21 junio 2013

# Diputación y Academia respaldan el Cervantes para García Baena

● Las instituciones apoyan la solicitud del Ayuntamiento para reconocer al poeta cordobés

Irene Contreras CÓRDOBA

La Diputación y la Real Academia de Córdoba respaldan la declaración, aprobada el martes por el pleno del Ayuntamiento, por la que se solicita que la Real Academia Española (RAE) pida el premio Cervantes para Pablo García Baena mediante una propuesta al Ministerio de Cultura. Así lo comunicaron ayer a el Día el diputado provincial de Cultura, Antonio Pineda, y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Pineda manifestó el apoyo "total" por parte de la Diputación a la solicitud del pleno municipal, asegurando que la institución provincial buscará además la adhesión de otras diputaciones y organismos para lograr este reconocimiento al poeta cordobés. El delegado de Cultura considera a García Baena "uno de los mejores poetas españoles de hoy", motivo que le hace merecedor de este relevante galardón.



El poeta cordobés Pablo García Baena.

Por su parte, Criado calificó la propuesta del Ayuntamiento como "un acierto pleno" y una muestra de "sensibilidad hacia la cultura y a la poesía". "Deseo que los miembros del jurado tengan la misma sensibilidad", aseguró. Además, para el director de la Academia, otorgar a

Pablo García Baena el premio Cervantes supondría reconocer a su vez a todo el grupo Cántico, "del que él recoge los frutos por ser el más longevo". Según Criado, la Academia ofrecerá su adhesión a la propuesta, "sobre todo teniendo en cuenta que Pablo es miembro de honor" de la

institución y "un referente en las letras cordobesas".

El Ayuntamiento pretende extender a otros consistorios la declaración para emitir una solicitud conjunta. García Baena será además uno de los protagonistas de la décima edición de *Cosmopoética*, que se celebra a partir de lunes.

El Día de Córdoba, 19 septiembre 2013

EXPOSICIÓN DE 44 RETRATOS EN BLANCO Y NEGRO

# Sánchez Moreno desnuda el alma de los académicos en la Sala Orive

● Es su trabajo de presentación en la Real Academia cordobesa

● El fotógrafo de CÓRDOBA ahonda en los personajes ligándolos al entorno

FRANCISCO A. CARRASCO  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Francisco Sánchez Moreno, redactor gráfico de este periódico desde hace más de 25 años, ingresa hoy en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba como miembro correspondiente por la localidad de Castro del Río, donde nació en 1967. Y lo hace en un día especial –la clausura del curso 2012-2013– y con una exposición de 44 retratos de todos los miembros numerarios, supernumerarios, de honor, numerarios electos y cargos auxiliares, titulada, precisamente, *Académicos*, que permanecerá colgada hasta el 12 de julio en la Sala Orive.

*Académicos* es un trabajo serio, realizado a conciencia, fruto de varios meses de preparación, en el que, a través de imágenes en blanco y negro de una gran expresividad y fuerza creativa, Sánchez Moreno ha querido captar la esencia de estos personajes enmarcándolos en su entorno personal e histórico, contextualizándolos, aunque buscando imágenes atemporales, porque a él lo que verdaderamente le interesaba era el personaje, objeto del trabajo, su mirada, sus gestos. "La fuerza de la mirada es clave para crear una conversación entre el fotógrafo y el espectador", asegura.

**LA TIRANÍA DEL INSTANTE** // En todas estas imágenes ha aprovechado la luz natural para reflejar el momento de manera fiel,



► Sánchez Moreno, en la Sala Orive, con el cartel de la exposición.

## Redactor gráfico de actualidad con un amplio historial de exposiciones

► Francisco Sánchez Moreno es redactor gráfico de *Diario CÓRDOBA* desde 1988. Su labor profesional le ha permitido obtener impactantes imágenes de actualidad que ha compaginado con su faceta más creativa reflejada en las más de cien exposiciones en las que ha participado, tanto individuales como colectivas. Destacan series como 'Camino de historia', 'Sueños', 'Oscilaciones', 'Esencia de Sefarad', 'Córdoba. Ciudad de Culturas', 'Regalos de vida', 'Nazarenos en la Madrugada del Viernes Santo' o 'Madinat al-Zhara, dos miradas'.

► Una veintena de premios avalan su carrera. Entre ellos destacan el Premio Córdoba de Periodismo 2008, concedido por la Asociación de la Prensa de Córdoba, o el premio especial de la VI edición de Premios Hofmann de Valencia en 1996.

sin trucos ni fuegos de artificio, solo la paciencia y el oficio, aguardando ese momento mágico en que el ánimo se relaja y el espíritu se revela, porque sabe, como buen fotógrafo, que la imagen se capta en un instante, pero hay que estar alerta continuamente para impresionarla

cuando llegue. El reto, "contar una historia a través de cada una de las personas retratadas, reunirlos a todos y conseguir un diálogo que desnude su interior en un solo instante", argumenta. En definitiva: robarles el alma, mostrarlos tal cual son. Y eso es lo que ha conseguido en esta

muestra que se inaugura hoy.

Y detrás de las imágenes, la geografía y la historia de Córdoba en su vastedad. De la Mezquita-Catedral a Medina Azahara, del Alcázar al Templo Romano, de los patios a esas puertas y postigos que se abren incitando al misterio y la aventura. O la provincia. El entorno natural de nuestros académicos, la historia que los acoge y a través de la que se reflejan, la que nos ayuda a descubrir, precisamente, su personalidad.

Sánchez Moreno, profesional de tajo, al fin y al cabo, aunque estudie a conciencia su obra, hace una defensa del fotoperiodismo como medio de expresión y comunicación entendido de manera profesional. "Los fotoperiodistas debemos informar con nuestras imágenes –señala–, aunque en los momentos en que vivimos el periodismo tiene que reinventarse". Ahondando en el interior de los personajes, por ejemplo. Como en la exposición *Académicos*. No se la pierda. ■

*Diario Córdoba, 20 junio 2013*

## Obituario

# Antonio Arjona Castro, médico y humanista

Ayer falleció a los 75 años de edad el médico y humanista Antonio Arjona Castro. Nació en Priego pero vivió en Zuheros, donde sus padres eran maestros desde 1934. Sus estudios los comenzó en Zuheros con su madre y allí por libre estudió bachillerato en el Aguilar Eslava de Cabra. Después pasó a estudiar 5º de Bachiller a Córdoba, al Instituto Provincial. Tuvo un magnífico cuadro de profesores: Luisa Revuelta, Juan Gómez Crespo, Saturnino Liso y Rogelio Fortea. Superado el preuniversitario pasó a la Facultad de Medicina de Sevilla donde, con magníficas notas, acabó la Licenciatura en Medicina. Realizó la Especialidad de Pediatría con el profesor Suárez Perdiguera. Después de estar dos años de médico general en las Navas de la Concepción hizo las primeras oposiciones a Pediatra de Seguridad Social (1965), eligiendo Córdoba como destino. Realizó después la tesis doctoral sobre *La sanidad en Córdoba en el siglo XIX* con la que obtuvo sobresaliente cum laude en la Universidad de Sevilla. En Córdoba ejerció como pediatra desde 1966. Conoció a Rafael Castejón, Manuel Ocaña y Juan Bernier, y en sus horas libres se dedicó a la Historia y la Ar-



queología. Ingresó como numerario en la Real Academia de Córdoba en junio de 1981, con un discurso sobre *La pediatría y la puericultura en la Córdoba del siglo X*. Como correspondiente había ingresado en 1975 a propuesta de Juan Bernier, José Valverde Madrid y Rafael Castejón. Era cronista oficial de la villa de Zuheros desde 1989.

Gran conocedor de la Córdoba musulmana, como arabista publicó varios libros y decenas de artículos en el Boletín de la Academia. También estudió la historia de Zuheros, donde se casó con Aurora, que le dio tres hijos. A las 11 de hoy se le hará un responso en la capilla del cementerio de la Fuensanta, y sus restos serán enterrados a las 18.00 horas en Zuheros.

RAFAEL CASTRO ÁVILA

*Diario Córdoba,  
9 septiembre 2013*

VILLANUEVA DE CORDOBA ACUERDO UNÁNIME DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL

# Nombran cronista oficial al profesor Bartolomé Valle Buenestado

**● Aseguró que recibe el título como un encargo y que hará un trabajo serio**

ANTONIO MANUEL CABALLERO  
VILLANUEVA DE CORDOBA

El catedrático de Geografía de la Universidad de Córdoba Bartolomé Valle Buenestado ha sido nombrado cronista oficial de Villanueva de Córdoba en un acto celebrado en el salón de plenos, que contó con la presencia del director general de Universida-

des de la Junta de Andalucía, Manuel Torralbo, y del rector de la UCO, José Manuel Roldán, entre otros representantes universitarios, profesores y cronistas oficiales de la provincia, con su presidente, Juan Nevado, al frente.

El alcalde, Francisco Javier Arenas, le entregó el diploma con el título y la insignia con el escudo de oro de la localidad.

El profesor Valle Buenestado aseguró que recibía el título "más que como reconocimiento, como encargo" y se comprom-

tió a realizar su tarea de forma seria. Posteriormente, pronunció una conferencia acerca de la identidad local y global que representa el fútbol y anunció que su papel como cronista estará más comprometido con el futuro que con el pasado.

El nuevo cronista oficial, que comparte la tarea con el académico Joaquín Criado, reivindicó la parada del tren en Villanueva de Córdoba como motor de desarrollo económico para la comarca. ■



▶▶ Bartolomé Valle (izda) recibe la felicitación del alcalde.

*Diario Córdoba, 22 septiembre 2013*

IN MEMORIAM

## Un minuto de silencio

Isabel Agüera  
Espejo-Saavedra  
Córdoba

La noticia, sin duda, fue impactante para todos los que lo conocíamos. Sí, el fallecimiento del gran hombre Antonio Arjona Castro, que lo fue en numerosas facetas de su vida, prevaleciendo, sin duda, la medicina y cultura.

Por cortesía a familiares y amigos, y en el convencimiento de que plumas más acreditadas que

la mía le dedicarán exhaustivos escritos a su dilatada y prolífica obra, deseo, no obstante, pedir un minuto de silencio para este hombre que conocí por los años ochenta como pediatra de mis hijos y que lo ha seguido siendo después de mis nietos. Como médico fue siempre, ante todo, sencillo y humano sin regatear fechas ni horas para atender llamadas y visitas. Ya en aquellos años me hablaba de sus escritos, inquietudes culturales encaminadas, preferentemente, hacia la historia.

Dejé de verlo cuando mis hijos crecieron pero me lo volví a encontrar en nuestra Real Academia de Córdoba como académico numerario y ya con un gran bagaje de obras y trabajos llevados a cabo.

No quiero, ni me puedo extender mucho, pero es de justicia que le dedique este reconocimiento, porque, desde mi punto de vista, que considero coincidente con todos los que lo conocimos y tratamos, fue excelente en todo, entregado en cuerpo y alma a cualquier trabajo encomendado.

Por eso, y muy especialmente, por lo muy querido y considerado que era en nuestra Real Academia, me uno al coro de pésames de todos y cada uno de sus miembros y muy especialmente, al de nuestro presidente, Joaquín Criado Costa, para el que habrá sido, sin duda, uno de las peores noticias de su vida.

Todos los seres humanos se merecen un minuto de silencio cuando parten de este mundo, pero yo lo pido para nuestro queridísimo Antonio Arjona Castro. ■

*Diario Córdoba, 14 septiembre 2013*

## Antonio Arjona Castro

MÉDICO Y HUMANISTA

Falleció ayer de repente este médico y académico, nacido en Priego pero adoptado por Zuheros, y conecedor de la Córdoba musulmana.



*Diario Córdoba, 9 septiembre 2013*

# Antonio Arjona Castro

El domingo pasado, día de Nuestra Señora de la Fuensanta, murió Antonio Arjona Castro, compañero en la Real Academia de Córdoba, y, sobre todo, amigo. Decir que me uno al pesar de Aurora, su mujer, y de sus hijos, Antonio, Marinati y Jesús, sería simplificar demasiado la sorpresa y el dolor que su repentina muerte ha causado en cuantos le queríamos. Para conocer su trayectoria profesional, intelectual y hasta personal, basta teclear su nombre en la red, que nos devuelve cientos de entradas que hacen referencia a su dilatada carrera como médico, a sus numerosas publicaciones e incluso a su biografía -autobiografía- donde manifiesta el orgullo que sentía por su familia, por la medicina, por su faceta como estudioso de la historia y arqueología de la Córdoba andalusí, y por cuantas actividades organizaba como director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia.

Antonio Arjona Castro, al que me resisto a ponerle el Don, por no alejar de mí su figura, tan sencilla, natural y próxima, fue, y lo es y lo será siempre, varias veces ilustre. Me siento afortunada de haberlo conocido, y agradecida, no sólo por haber sido su amiga, sino porque él me considerase como tal; siempre, sin alardear de ello, se portó bien conmigo y me ayudó en los momentos difíciles. Soy consciente de que en estas pocas líneas no puedo abarcar todas las dimen-

siones de su personalidad, pero sí de una bastante desconocida. Allá por la década de los 80, Antonio Arjona fue fundador, junto a Joaquín Criado Costa, de la Academia Cordobesa de Gastronomía, que estuvo funcionando alrededor de diez años.

Puedo dar fe también de su austeridad en la mesa. Durante el curso, los jueves, tras las sesiones privada y pública de la Academia, los académicos -Antonio no faltaba nunca y solía acom-

pañarlo su hijo Jesús- acostumbramos a tomar en el Círculo de la Amistad un ligero tapeo que nos sirve de cena. Solamente bebía cerveza sin alcohol y agua y comía con frugalidad, preferentemente verdura y poco más. Se controlaba a sí mismo para cuidar la salud. Confiaba plenamente en la medicina y en los medicamentos. Estaba lleno de vida, de optimismo y de proyectos. Le vamos a echar mucho de menos.



*Diario Córdoba, 15septiembre 2013*

# UN MÉDICO ÁVIDO DE SABER

ROSA  
Luque



El pasado domingo se marchó para siempre Antonio Arjona Castro, médico cordobés con infinito afán de saberes, académico ejemplar y hombre de bien. Tenía 75 años, lo que hoy en día, con la larga expectativa de vida que nos augura la ciencia, equivale a estar instalado en una tranquila madurez preñada de futuro. No pudo ser en su caso, aunque se fue de la mejor manera posible, de repente, casi sin enterarse y sin molestar a nadie, lo que no evita que su inesperada ausencia haya dejado una especie de desgarró interior en cuantos le apreciábamos, aparte de un hueco doloroso en el terreno de la investigación y la cultura en general. La muerte le sorprendió haciendo lo que más le gustaba, sobre todo desde que cinco años atrás una enfermedad ya superada le había decidido a cerrar su consulta privada de pediatría. Y lo que más le gustaba, aparte de conversar con ese decir tan suyo, atropellado, inteligente aunque de sonados despistes y divertido, era ponerse a trabajar ante el ordenador –amigo de las nuevas tecnologías, había creado hasta un blog personal– para desfogarse a placer tal como él era: entregado, compulsivo y ávido de transmitir al mundo sus experiencias y conocimientos. Aun-



*“Pero la inquietud intelectual de Arjona iba más allá de enfundarse la bata blanca, así que se empleó a fondo en dirigir la revista del Colegio de Médicos, del que fue doce años secretario general”*

que para ello tuviera que interrumpir en las sesiones públicas o privadas de la Real Academia de Córdoba, de la que era numerario desde 1981 y director de su Instituto de Estudios Califales, el discurso del más conspicuo de los colegas.

Y es que Antonio Arjona llevaba en la sangre el ansia de aprender y de enseñar. Nacido en Priego y criado en Zuheros –localidad a la que estuvo unido hasta el final y de la que fue cronista– era hijo y hermano de maestros vocacionales. Profesionalmente, sin embargo, a él le atrajo más que educar las mentes de los niños, sanar sus cuerpos. De modo que tras estudiar Medicina en Sevilla se especializó en Pediatría, y ya en los años ochenta, en alergología pediátrica, donde llegó a ser una fi-

gura de referencia.

Pero la inquietud intelectual de Arjona iba más allá de enfundarse la bata blanca, así que se empleó a fondo en dirigir la revista del Colegio de Médicos, del que fue doce años secretario general. Allí además publicó numerosos trabajos sobre medicina medieval, y con el tiempo y la constancia en el estudio, al que vivió anclado hasta el último momento, como arabista se convirtió en digno heredero de Rafael Castejón, de cuya mano había ingresado en la Academia cordobesa, de la que fue uno de sus miembros más activos y constantes.

Se fue un humanista, uno de los últimos que van quedando, pero perdurará la huella en su amplio camino recorrido en busca del saber. ≡

*Diario Córdoba, 12 septiembre 2013*

ORGANIZADAS POR LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA Y LA FUNDACION PRASA

# Expertos en estudios andalusíes revisan el pasado califal de Córdoba

► Se rendirá homenaje a Antonio Arjona Castro, recientemente fallecido

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Los días 7, 9 y 10 de octubre tendrán lugar en el salón de actos de la Fundación Prasa las Jornadas de Estudios Andalusíes del Instituto de Estudios Califales, organizadas por la Real Academia de Córdoba junto a la citada fundación. Esta edición, la décimo primera, se celebrará en homenaje al académico numerario y pediatra Antonio Arjona Castro, a quien la muerte sorprendió recientemente justo cuando trabajaba en su programación, como había venido haciendo todos los años desde la dirección del Instituto.

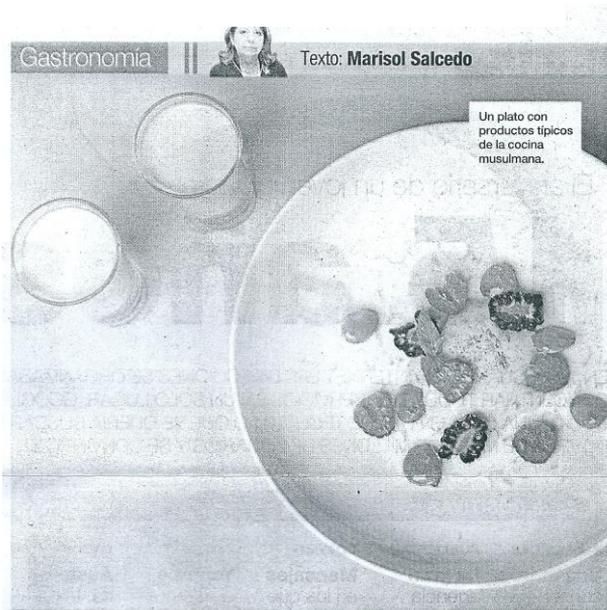


► Antonio Arjona.

El secretario del mismo, Rafael Frochoso, ha sido el encargado por el director de la Academia, Joaquín Criado, de completar la preparación de esta destacada cita destinada a indagar en el pasado califal, en la que intervendrán especialistas en temas an-

dalusíes como Sebastián Gaspariño, a cuyo cargo correrá el lunes 7 la primera conferencia, titulada *Las fuentes de la historia almohade*, seguida de la intervención del propio Frochoso en torno a *La moneda almohade en el comercio del siglo XIII*. Ya el día 9 intervendrán Pedro Marfil (*Excavaciones en el alcázar de Córdoba*), Paula Tejero (*La techumbre de la Mezquita de Córdoba*) y Ángela Laguna (*Las restauraciones de Velázquez Bosco en la Mezquita*). Por último, el día 10 Fátima del Castillo disertará sobre *Hallazgo de una gran edificación emiral en el sector oriental de la Arruzafa*. Las jornadas se cerrarán con la lectura del trabajo presentado por Antonio Arjona Castro, *Córdoba según las crónicas almohades*, que será leído por su hijo Antonio Arjona Padillo en su memoria. ≡

*Diario Córdoba, 1 octubre 2013*



*Diario Córdoba, 6 octubre 2013*



JUAN MANUEL VACAS

►► Las jornadas se celebran en la sede de la Fundación Prasa.

JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES

## Los expertos se adentran en la historia almohade

► Este año la cita se dedica especialmente a Arjona Castro

CARMEN LOZANO  
CÓRDOBA

La sede de la Fundación Prasa acogió ayer la apertura de las undécimas Jornadas de Estudios Andalusíes, que, organizadas por esta institución y la Real Academia de Córdoba, en esta edición están especialmente dedicadas al académico y coordinador de esta cita recientemente fallecido, Antonio Arjona Castro. Las fuentes de la historia almohade y la moneda en el comercio del siglo XIII fueron los dos temas que se

► Varias ponencias servirán para actualizar nuevos conocimientos

abordaron ayer a través de las conferencias de Sebastián Gaspariño García y Rafael Frochoso Sánchez, respectivamente.

Según señaló el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, con estas jornadas "se actualizan los descubrimientos o publicaciones que van surgiendo en torno a estos temas", además de contribuir a su estudio con la publicación en la revista *Al-Mulk* de todas las conferencias que se desarrollarán hasta el próximo jueves. La siguiente cita será mañana y correrá a cargo de Pe-

dro Marfil, que hablará sobre *Excavaciones en el Alcázar de Córdoba*. Tras él, Paula Tejero centrará su ponencia en *La techumbre de la Mezquita de Córdoba*, y la tercera ponente de la tarde, Ángela Laguna, hablará de *Las restauraciones de Velázquez Bosco en la Mezquita de Córdoba*. El jueves, tras la conferencia de Fátima del Castillo sobre *Hallazgo de una gran edificación emiral en el sector oriental de la Arruzafa*, Antonio Arjona Padillo leerá la comunicación que su padre, Antonio Arjona Castro, había escrito para estas jornadas, titulada *Córdoba según las crónicas almohades*. La cita se clausurará con la intervención de Criado Costa. Todas las conferencias tendrán lugar a las 20.00 horas, en el salón de actos de la Fundación Prasa. ≡

Diario Córdoba, 8 octubre 2013

# Cocina **hispanoárabe**

**M**añana, en el salón de actos de la Fundación Prasa, coordinadas por Joaquín Criado Costa y Rafael Frochoso Sánchez, en homenaje a Antonio Arjona Castro, comenzarán las XI Jornadas de Estudios Andalusíes del Instituto de Estudios Califales de La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Tres días -7, 9 y 10- de inmersión en nuestro pasado y en sus aportaciones a nuestro modo de ser y vivir. Así que, para esta página, es casi obligada la reflexión gastronómica -pura antropología- donde se comprueba la superposición de influencias, muestras y vestigios de los pueblos que nos precedieron y aquí habitaron y convivieron.

Consecuencia inevitable, la supervivencia en nuestra cocina de platos que se confeccionaban durante el califato y aún hoy se continúan haciendo igual o con ligeras variaciones, como las albóndigas, carne amasada con pan, huevo y almendras o piñones o pasas; éstas últimas, imprescindible ingrediente en la cocina musulmana. Para tener pasas, no había más remedio que cultivar viñas, cuyas uvas también se destinaban a la obtención de mosto, no sólo para cocerlo y reducirlo hasta convertirlo en arrope, sino para convertirlo en vino que, sin tapujos de ninguna clase, a pesar de las prohibiciones coránicas, se vendía, se compraba y se bebía. Los jueces de Córdoba eran benévolo-

Las aceitunas no solían aliñarse

en crudo; prácticamente toda la producción se llevaba a los molinos-almazaras para extraer el preciado zumo con técnicas y clasificaciones de las diferentes calidades, bastante paralelas a las actuales. La abundancia de verduras y hortalizas -con patatas y tomates todavía ausentes- producidas en los feraces huertos alimentados por ingeniosos sistemas de riego, concluyeron en alboronías con protagonismo de berenjenas y cebollas y guisos

de alcauciles o alcachofas. La conservación del pescado cuenta con su receta de escabeche. En cuanto a las carnes -su perfecto desangrado es tema que todavía nos obsesiona- con preferencia, por encima de cualquier otra, la de cordero, pero también la de cabra y la de vaca. Y el queso. Y lo agri dulce; y lo dulce: la miel y el azúcar en todo. De la dulcería, de la sublime dulcería, ¡ay, de la dulcería!, de esa ni siquiera hay que hablar.

## El menú

### Premios Mezquita

Organizada por el Aula del Vino, teniendo como presidente a Manuel M<sup>a</sup> López Alejandre y como directora de cata a Concha Torrecilla Jiménez, el 28 de septiembre se celebró la XIX edición de los Premios Mezquita, cata de vinos españoles que, por su reconocido prestigio, coloca a Córdoba en el punto de mira, esta vez como expositor de la calidad de nuestros vinos, del trabajo de técnicos y enólogos y del empeño de las bodegas. Estos son los que han obtenido Gran Mezquita: Alto de Campoameno 2007, de Bodegas Campoameno; Baigorri Maceración Carbónica 2012, de Bodegas Baigorri, SAU; Baigorri Garnacha 2010,



de Baigorri, SAU; Manzanilla Solear, de Bodegas Barbadillo; Cañus Verus Viñas Viejas, de Bodegas Covituro; Bosque de Matasnos 2010, de Bodegas Bosque de Mataasnos, SA; Amontillado Amanecer, de Cooperativa La Aurora, SCA; y Soto del Vicario Men de Mencia 2009, de Pago del Vicario, SL.

*Diario Córdoba, 6 octubre 2013*



## Estudios andalusíes de la Real Academia

⊕ LA REAL ACADEMIA de Córdoba inicia hoy las actividades del nuevo curso con la inauguración de las 11ª Jornadas de Estudios Andalusíes del Instituto de Estudios Califales. En el acto, en el que participa la Fundación Prasa, Sebastián Gaspariño disertará sobre *Las fuentes de la historia almohade*. Continuará Rafael Frochoso con su ponencia sobre *La moneda almohade en el comercio del siglo XIII. Los millareses*. Será a partir de las 20 horas en el salón de actos de la Fundación Prasa (Gran Capitán, 2). La Academia promueve otros dos ciclos: el ciclo de conferencias *Museos y desarrollo local*, que arrancará el día 30 con un análisis de la situación de Medina Azahara; y el de recitales de poesía cordobesa. Este último empezará el 11 de noviembre con un recital de Francisco Onieva. ≡

*Diario Córdoba,*  
7 octubre 2013

## La Academia y Prasa ponen en marcha sus ciclos de poesía y museos locales

**El Día** CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba y la Fundación Prasa ponen en marcha una nueva edición de sus ciclos conjuntos de recitales poéticos y museos y desarrollo local. El primero de ellos arrancará el 11 de noviembre con Francisco Onieva, a quien seguirán en el programa Ana P. Santaella, Manuel Sanchiz, Alberta de la Poza, Antonio Flores y Lara Cantizani. El segundo ciclo comienza el 30 de octubre con José Escudero, director de Medina Azahara, y también recibirá a Javier Orcaray, Manuel Cubillo, Silverio Gutiérrez, Antonio J. Llamas, Fernando Penco y María José Muñoz.

Por otra parte, la semana próxima las dos instituciones celebrarán, en el salón de actos de la fundación, las XVI Jornadas de Estudios Andalusíes del Instituto de Estudios Califales, en memoria de Antonio Arjona Castro. Sebastián Gaspariño abrirá la programación con la ponencia *Las fuentes de la historia almohade*, y le seguirá Rafael Frochoso Sánchez con *La moneda almohade en el comercio del siglo XVIII. Los millareses*. También intervendrán, entre otros, Pedro Marfil (*Excavaciones en el alcázar de Córdoba*), Ángela Laguna (*Las restauraciones de Velázquez Bosco en la Mezquita de Córdoba*) y Fátima del Castillo (*Hallazgo de una gran edificación emiral en el sector oriental de la Arruzafa*).

*E Día de Córdoba, 3 octubre 2013*



*El Día de Córdoba, 7 octubre 2013*



JOSE MARTÍNEZ

**Cita con los estudios andalusíes**

Las Jornadas de Estudios Andalusíes del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba arrancaron ayer en la Fundación Prasa. El encuentro rinde homenaje a Antonio Arjona Castro.

**JORNADAS**  
**«XI Jornadas de Estudios Andalusíes», en la Fundación Prasa**

Hoy comienzan las «XI Jornadas de Estudios Andalusíes del Instituto de Estudios Califales», en el Salón de Actos de la Fundación Prasa (Avda. Gran Capitán, 2). A las 20.00 horas, apertura de las jornadas, posteriormente intervención de Sebastián Gaspariño García y Rafael Frochoso Sánchez.

*ABC de Córdoba, 8 octubre 2013*

*El Día de Córdoba, 8 octubre 2013*

Los responsables de la Real Academia anoche en el Rectorado

**Inicio de curso en la Real Academia**

**Más actividad cultural pese al «destierro»**

Los miembros de la Real Academia de Córdoba no han doblegado a las incomodidades y flaquezas de su «destierro» de la sede de la calle Ambrosio de Morales (dura ya siete años) y anoche volvieron a inaugurar un nuevo curso cargado de actividad cultural y jornadas en pro de su esencia. El salón de actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba sirvió de escenario a la lección magistral de la académica Ana Padilla Mangas sobre la figura de Luis Landeró. [CULTURA]



ROLDÁN SERRANO

*ABC de Córdoba, 18 octubre 2013*



Un momento del acto inaugural, celebrado ayer en el salón de actos del Rectorado

**Recepción**  
Entre los nuevos académicos está el prestigioso compositor Tomás Marco

ñola en la Universidad de Córdoba, pronunció una lección titulada: «Un ejercicio de ingeniería literaria: un cuento de Luis Landero», en el que diseccionó una obra del escritor extremeño.

**Colaboración**

La sesión sirvió también, como es tradicional, para recibir a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba, y que se incorporan a la nómina de colaboradores con la institución. Entre ellos destaca el compositor Tomás Marco, uno de los autores más relevantes en el ámbito de la música culta contemporánea en España. Sus lazos con Córdoba, para la que ha compuesto una obra estrenada en el Festival de la Guitarra, quedan reforzados con su presencia en la institución. Junto a él estarán Martín Almagro, Javier Zamora, Manuel Aragón y Eduardo Reigadas, por Madrid, Domingo Buesa por Zaragoza y Teresa Pineda por Écija. A la lista se suma uno de los vicerrectores de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos.

Por séptimo año consecutivo, la institución debe buscar acomodo en otras sedes para continuar con su trabajo, de forma singular el antiguo Rectorado, el Círculo de la Amistad y la Fundación Prasa. La antigua casa de la calle Ambrosio de Morales se cerró para unas obras que de momento continúan paradas por la falta de financiación, pero que al menos no han mermeado la actividad. El mantenimiento del compromiso de las instituciones asegura la tranquilidad para el trabajo de la Real Academia.

# La Real Academia abre su séptimo año en el exilio con más actividad

► La institución incorpora a ocho nuevos miembros correspondientes

L. M. CÓRDOBA

Séptimo año de exilio involuntario, aunque capeando la crisis y con más actividad que nunca. Así afronta la

Real Academia de Córdoba su vuelta al trabajo, representada de forma simbólica en la apertura del nuevo curso académico. Para la institución radicada en la calle Ambrosio de Morales, ahora en obras, supone un año de mucho trabajo, aunque con esperanza de mantenimiento a pesar de los recortes de las ayudas públicas a estas instituciones. Más de 150 conferencias y ponencias tendrá este año la Real Academia de Córdoba, que ya había comenzado a trabajar a principios de

este mes con las jornadas andaluzas, que este año se dedicaron como homenaje a Antonio Arjona Castro, activo miembro de la institución que falleció hace pocas semanas.

El salón de actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba fue el escenario de la inauguración, que comenzó con la lectura de la memoria del curso pasado y siguió por el discurso de apertura del nuevo ejercicio. Ana Padilla Mangas, académica numeraria y profesora titular de Literatura Espa-

*ABC Córdoba, 18 octubre 2013*



► Joaquín Criado Costa.

HOY, EN EL RECTORADO

**La Academia de Córdoba abre un curso de rica agenda pero sin sede**

**Joaquín Criado Costa**  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

La institución que dirige celebró ayer un nuevo inicio de curso y aseguró que “somos la academia que más actividades celebra cada año”.

*Diario Córdoba, 18 octubre 2013*

*Diario Córdoba, 17 octubre 2013*

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba inaugura hoy oficialmente un curso lleno de actividades culturales (más de 150 son las programadas) pero marcado, una vez más, por la falta de sede, al no estar disponibles ni la de la calle Ambrosio de Morales cedida por el Ayuntamiento ni la que, contigua a esta, es propiedad de la institución, ambas en obras.

El salón de actos del Rectorado acogerá a las 20 horas una solemne sesión pública que abrirá el director de la Academia, Joaquín Criado Costa, a cuyas palabras seguirá la lectura de la Memoria del curso 2012-2013, a cargo de María José Porro, secretaria de la corporación. Seguirá el discurso de apertura del año académico, que pronunciará Ana Padilla, numeraria y profesora titular de Literatura Española de la UCO, quien disertará sobre *Un ejercicio de ingeniería literaria: un cuento de Luis Landero*. Por último, se entregarán los títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba.

Según Criado Costa la Academia, un año más desde que empezó la crisis, habrá de luchar contra la carencia de recursos, pues a la falta de sede —que obliga a andar de prestado— se une el hecho de que el Gobierno central ha retirado la subvención, mientras el autonómico la ha reducido. “Por suerte, tanto el Ayuntamiento como la Diputación —señala— parecen dispuestos a arrimar el hombro”. ≡

*Diario Córdoba,*  
17 octubre 2013

JOSÉ MANUEL  
Ballesteros  
Pastor \*



## NUESTRA REAL ACADEMIA

Se apaga el edificio de nuestra Real Academia. Ahí está, meditativo, moribundo, como una melancolía más del otoño, al final de la calleja del Reloj, esperando quizás a que acabe de caer en la clepsidra la última gota de su tiempo, para irse definitivamente. Su puerta, clausurada; sus balcones, como si nunca hubiesen estado vivos, dejan aún entreoír ecos de tantas palabras forjadas en su interior. Palabras del espíritu, poemas, aventuras intelectuales, proyectos de desentrañar y mantener el aliento de nuestras esencias y nuestra historia. ¿No podríamos ceder parte de nuestro presupuesto cultural con el que sufragamos la Navidad, el Carnaval, la Semana Santa, los Patios, la Feria (y la del Libro, también), Cosmopoeítica..., para aliviar esa triste mancha en nuestra Córdoba? ¿Tanto cuesta devolverle la vida a ese edificio y su alma? ¿Qué pensarían de nosotros los que en otras épocas, seguramente más pobres, más incultas, más grises, le dieron aliento y dedicaron su labor intelectual callada a legárnoslo? ¿No podemos hacer nada sino contemplar la ruina para luego quejarnos de ella y cargarnos unos a otros de reproches? ¿Es un símbolo más de esta época que reniega de los valores del espíritu? Las palomas defecan y zurean en sus huecos sin nadie. Sólo las manos que forman los llamadores de la puerta brillan sin perder la esperanza. Por eso prefiero pensar que lo que veo sólo es un sueño del que pronto llegará un despertar más floreciente, como las semillas que ahora caen en el surco y dormirán en el invierno. Ellas saben que vivirán en primavera. ≡

\* Escritor

*Diario Córdoba,*  
24 octubre 2013

CICLO EN PRASA

## Analizan el papel de los museos en el desarrollo

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Mañana miércoles, a las 20.00 horas en la sede de la Fundación Prasa, se inicia una nueva entrega del ciclo de conferencias *Museos y desarrollo local*, organizado por dicha entidad con la colaboración de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y la Real Academia cordobesa y coordinado por Joaquín Criado y Juan, B. Carpio. Su objetivo es el de difundir el rico patrimonio de la provincia y destacar la importancia de los museos en el desarrollo cultural y económico. La primera conferencia será pronunciada por José Escudero, director de Medina Azahara. ≡

*Diario Córdoba, 29 octubre 2013*

### Real Academia Apertura oficial del curso 2013-2014

CÓRDOBA  
Salón actos del Rectorado  
● Avda. de Medina Azahara, 5

**20.00**

Apertura oficial del curso a cargo de Joaquín Criado, lectura de memoria, discurso y entrega de títulos a los nuevos académicos.

*Diario Córdoba, 17 octubre 2013*



► María del Sol Salcedo.

SECCIÓN DE LETRAS

## María del Sol Salcedo lleva la Escuela de Arte Dramático a la Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

María del Sol Salcedo ingresará mañana en la Real Academia de Córdoba como miembro correspondiente con residencia en la capital -ya lo era por Villafranca- con el trabajo titulado 'La Escuela Superior de Arte Dramático Miguel Salcedo Hierro. Los orígenes'. Con él rendirá tributo a la memoria de su padre, numerario de la corporación y cronista de la ciudad hasta su fallecimiento en el 2010. Marisol Salcedo, que for-

### Dedicará mañana a su padre el trabajo de ingreso por la capital

mará parte de la sección de Letras tras el acto de mañana, a las 20.30 en la Facultad de Filosofía y Letras, cambia de este modo su registro más habitual, la gastronomía (sección que firma desde hace años en Diario CÓRDOBA). Ha preferido recordar la historia de un centro -del que fue profesora tres años- al que Córdoba puso en el 2007 el nombre de su progenitor, vinculado a la Escuela desde 1947. ≡

*Diario Córdoba, 30 octubre 2013*

APERTURA DE CURSO

# La Real Academia mantiene el reto de abrirse a la sociedad

Los recitales musicales se unen a los ciclos habituales y las ponencias

CARMEN LOZANO  
CORRIDA:

La Real Academia de Córdoba celebró ayer un nuevo inicio de curso, que, marcado por la austeridad y la normalidad tras años de celebración de su bicentenario, llega cargado de actividades con el objetivo de acercarse aún más a la sociedad cordobesa, algo que "estamos consiguiendo". "Somos la academia que más actividades celebra cada año, entre 150 y 200", señala su director, Joaquín Criado Costa. Exposiciones, conferencias, publicaciones de libros, recitales poéticos y musicales, ciclos y celebraciones de efemérides se unen un año más a las sesiones públicas de los jueves. Con el discurso inaugural de Ana Padilla, numeraria y profesora titular de Literatura Española de la UCO, que disertó sobre "Un ejercicio de ingeniería literaria: un cuento de Luis Landero, la Real Academia inició ayer un curso en el que ingresarán tres nuevos académicos numerarios, que suplirán las bajas acaecidas este año. El magistrado de la Audiencia Francisco de Paula Sánchez Zamorano, el pintor Antonio Bujalance y el teólogo y jurista Fernando Cruz Conde ocuparán estas plazas.

En cuanto a los ciclos habituales, seguirán este año Los lunes



► José Roldán, José Cosano, Ana Padilla, Joaquín Criado, Manuel Torres y María José Porro.

poéticos, que se organizan junto a la Fundación Prasa, en cuya sede se celebra. Por otro lado, el denominado *Museos y desarrollo local* volverá a tener como ponentes a ocho directores de centros museísticos de la provincia. No faltará este curso el ciclo de narrativa corta y, como novedad, se incorpora un nuevo ciclo de músicos noveles que se llevará a cabo con la participación de alumnos del Conservatorio Superior. En diciembre, la Real Academia

tiene dos citas importantes con la celebración del Día de la Constitución y la Inmaculada Concepción. De la primera de estas efemérides se encargará el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, mientras que la conferencia en torno a la Inmaculada correrá a cargo el cardenal Carlos Amigo Vallejo. Por otro lado, este año la Academia vuelve a organizar las jornadas sobre la "historia de los pueblos de la provincia, que en esta oca-

sión se dedicarán a Ahñora. Respecto al presupuesto, este año "arranca 'muy mal'", según Criado Costa, debido a la eliminación de la subvención del Ministerio de Educación, aunque la institución ha recibido una aportación extra de la Diputación. Criado Costa también destacó la "gran ayuda" de la Universidad y la Fundación Prasa. En cuanto a la sede, las obras siguen paralizadas aunque hay "promesas" de que se llevarán a término. ■

Diario Córdoba, 18 octubre 2013

JUAN MANUEL VAGAS



## CONFERENCIA DE JOSÉ ESCUDERO SOBRE MEDINA AZAHARA

Córdoba ►► El director del Conjunto Arqueológico de Medina Azahara, José Escudero, inauguró ayer el ciclo 'Museos y desarrollo local', que se celebra en la Fundación Prasa. La conferencia de Escudero, que ha trabajado más de 20 años como arqueólogo en este Conjunto Arqueológico, se tituló 'Madinat al-Zahra: interpretar lo incompleto.



Diario Córdoba, 31 octubre 2013

# MIGUEL SALCEDO EN EL RECUERDO

ROSA

Luque



La Real Academia de Córdoba ha empezado el curso como siempre, llena de ánimo y actividades, aunque siga arrastrando un año más la carencia de sede y, por tanto, se vea obligada cual judío errante a buscar asilo donde se lo dan. Hoy celebrará sus sesiones en la Facultad de Filosofía y Letras, y allí será recibida como académica correspondiente con residencia en la capital María del Sol Salcedo Morilla, nombre y rostro conocidos por los lectores de este periódico a través de sus colaboraciones gastronómicas.

Desde hace muchos años, Marisol Salcedo explica recetas y da consejos sobre el buen comer y beber desde las páginas del suplemento dominical. Lo hace a su estilo, que no es sino reflejo de su manera de ser: sencilla –tanto que suele rebozar en palabras llanas sus conocimientos, que no son pocos, huyendo de la pedantería como del diablo– y con vocación pedagógica, pues por algo es maestra de profesión y se le nota. Pero además esta mujer menuda y con empuje está dotada de un sentido del humor inteligente con el que quita hierro a la pesada carga de la vida y ameniza sus artículos, algunos muy divertidos, en los que aliña saberes y sabores con anécdotas y episo-



*“Hoy celebrará sus sesiones en la Facultad de Filosofía y Letras, y allí será recibida como académica correspondiente con residencia en la capital María del Sol Salcedo Morilla, nombre y rostro conocidos”*

dios personales escritos con tino y buena pluma, al estilo de la mejor escuela del género.

La tuvo en su padre, el recordado Miguel Salcedo Hierro, cronista de esta ciudad hasta su muerte hace más de tres años –por cierto, que desde entonces tan ilustre y deseado cargo está sin cubrir–. De él heredó, entre otras inquietudes intelectuales, el interés (teórico, y en el caso de ella también llevado a la práctica) por las cosas del comer y la gracia para traducirlo en palabras. Y como una cosa lleva a la otra, Marisol Salcedo es personaje destacado de academias gastronómicas y del Aula del Vino. Pero no ha sido este tema, tan de moda hoy en día que ya empieza a ponerse pesado, el escogido por Marisol Salcedo para su discurso de ingreso en la Real Academia como corres-

pondiente por Córdoba –lo era ya por Villafranca–, sino la historia de la Escuela Superior de Arte Dramático que lleva el nombre de Miguel Salcedo Hierro, forjada por él desde sus cimientos en 1947, cuando se crea su germen, que fue la plaza de Declamación como una sección nacida en el seno del Conservatorio de Música. Marisol, tan ducha en hablar ante un auditorio que fue la primera mujer en pregonar la Semana Santa de Córdoba, amén de hacer lo propio en las romerías de Santo Domingo y Linares, ha escogido este tema para narrar los orígenes y desarrollo de un centro ahora recién remozado del que ella misma fue profesora durante tres años. Y, sobre todo, para rendir su particular homenaje al padre, una figura ya ligada para siempre a la memoria de Córdoba. ≡

*Diario Córdoba, 31 octubre 2013*



JOSE MARTINEZ

## Escudero, en la Fundación Prasa

El director del conjunto arqueológico de Medina Azahara, José Escudero Aranda (en el centro de la imagen), abrió ayer una nueva edición del ciclo *Museos y desarrollo local*, organizado por la Real Academia de Córdoba y la Fundación Prasa, con un conferencia sobre la antigua ciudad palatina.

*El Día de Córdoba, 31 octubre 2013*



RAFAEL A. BUTELO

## La Real Academia abre el curso en el Rectorado

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer en el Rectorado la sesión de apertura del curso 2013/2014. El acto incluyó

intervenciones del director de la institución, Joaquín Criado Costa, y la secretaria, María José Porro. El discurso de apertura fue ofrecido por Ana Padilla.

*El Día de Córdoba, 18 octubre 2013*

LA COLABORADORA DE ESTE DIARIO INGRESA EN LA ACADEMIA DE CORDOBA

# Marisol Salcedo evoca el origen de la Escuela de Arte Dramático

► Reseña las particularidades del centro, creado en el año 1947

► Por sus aulas pasaron actores como Paco Morán o Raúl Sender

M.R.  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

El comienzo de la Escuela de Arte Dramático de Córdoba estuvo ligado al Conservatorio de Música, "como en todas las ciudades de España", aunque con una serie de particularidades. Marisol Salcedo Morilla, colaboradora de Diario CÓRDOBA e hija de Miguel Salcedo Hierro, de quien este centro educativo toma su nombre, ingresó ayer como académica correspondiente con residencia en Córdoba en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes con un trabajo sobre los orígenes de esta escuela.

Creada en 1947, ocupaba un edificio "desvencijado y viejo" junto al Conservatorio Superior de Música y comenzó como Escuela de Declamación hasta que en 1952 se le otorga la denominación con la que actualmente se conoce. Su padre fue durante tiempo "el único profesor" hasta que con la reforma de la ley educativa de 1970 se incorporaron más docentes.

Salcedo Hierro -que también fue cronista de la ciudad- estuvo vinculado a este centro hasta su



► Marisol Salcedo, anoche en la Academia, antes de leer su trabajo de presentación.

jubilación, en 1986. La nueva académica recordó que en un principio el plan de estudios solo contaba con cuatro asignaturas (Declamación, Indumentaria, Historia de la Literatura Dramática e Interpretación), "frente a las 25 o 30 que hay ahora". Además, "en los primeros años apenas se matriculaban 15 o 20 alumnos, porque siempre ha sido una enseñanza minoritaria".

También reseñó que por esas aulas pasaron actores como Paco Morán "y muchos alumnos que venían de Málaga a examinarse

## LOS PRINCIPIOS

Entre 15 y 20 alumnos se matriculaban en un plan de estudios que ha pasado de tener cuatro asignaturas (Declamación, Indumentaria, Historia de la Literatura Dramática e Interpretación) a las casi 30 actuales

por libre, como Raúl Sender o Fiorella Faltollano".

Salcedo Morilla, maestra de profesión, tiene una larga trayectoria como especialista en gastronomía, ha publicado varios libros y ha pronunciado pregones de Semana Santa y de la romería de Linares.

La sesión académica -que se desarrolló en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras- se completó con la exposición de un trabajo del académico y catedrático de Microbiología Manuel Casal Román sobre la resistencia a los antibióticos. ■

Diario Córdoba, 1 noviembre 2013



RAFAEL A. BUTELO

*El Día de Córdoba,  
1 noviembre 2013*

### Cita con la Historia en la Academia

La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión en la que Rafael Vázquez Lesmes ofreció la conferencia *Un diputado cordobés y las Nuevas Poblaciones de Andalucía en las Cortes de Cádiz*. También se presentaron las actas de las I Jornadas sobre Belmez de la Academia.



V. MERINO

La Fundación Prasa y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba abrieron ayer una nueva edición de los Lunes Poéticos, con la presencia del escritor Francisco Onieva, que leyó su obra presentado por Manuel Gahete. Es el inicio de un ciclo literario que se prolongará varias semanas.

*Diario Córdoba, 15 noviembre 2013*



## Córdoba al día

SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA

### Sánchez Zamorano, nuevo académico numerario

El salón de actos del Rectorado acogió ayer el acto en el que el juez Francisco de Paula Sánchez Zamorano —presidente de la sección Tercera de la Audiencia Provincial— pasó a ser académico numerario de la Real Academia de Córdoba. Gran amante de las letras y escritor además de magistrado, combinó en su intervención sus dos pasiones. Así, el discurso que pronunció al pasar a ser académico numerario llevó por título «Una aproximación a la Justicia a través de la Literatura».

MIGUEL ANGEL

*ABC de Córdoba, 15 noviembre 2013*



⊕ **RECITAL POÉTICO DE ONIEVA.** El poeta Francisco Onieva fue ayer protagonista del inicio del ciclo de recitales de poesía cordobesa que organiza la Fundación Prasa y la Real Academia. Durante el acto, el autor ofreció una lectura poética tras la presentación, realizada por el escritor Manuel Gahete.



⊕ **PONENCIA DE VÁZQUEZ LESMES.** El pasado jueves, el académico numerario Rafael Vázquez Lesmes ofreció en el Círculo de la Amistad la ponencia *Un diputado cordobés y las nuevas poblaciones de Andalucía en las Cortes de Cádiz*, dentro de las sesiones públicas de la Real Academia de Córdoba.

*Diario Córdoba, 12 noviembre 2013*



ALGAR

⊕ **CONFERENCIA DE JAVIER ORCARAY.** El historiador del arte Javier Orcaray ofreció una conferencia dentro del ciclo de la Fundación Prasa *Museos y desarrollo local*.

*Diario Córdoba, 15 noviembre 2013*

DETALLA EN SU DISCURSO LAS CONEXIONES ENTRE EL DERECHO Y LAS LETRAS

# Sánchez Zamorano analiza la justicia en clave literaria

► El magistrado ingresa como numerario en la Academia de Córdoba

R.L.  
CÓRDOBA

Las conexiones entre el derecho y la literatura, así como la convicción de que el buen jurista no debe limitarse a conocer las leyes sino que ha de beber en las fuentes de la vida misma y sus pasiones para aplicar mejor la justicia centraron el discurso con el que Francisco de Paula Sánchez Zamorano (Carcabuey, 1957), presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial, ingresó anoche como académico numerario en la Real Academia de Córdoba.

En un acto solemne celebrado en el Rectorado de la UCO, el magistrado, que fue contestado en nombre de la corporación por su director, Joaquín Criado Costa, defendió la evolución paralela en el tiempo entre el mundo jurídico y el literario, y habló



JUAN ALGAR

►► Francisco de Paula Sánchez Zamorano y Joaquín Criado Costa.

“del eterno problema entre justicia y ley”, sustentándolo en títulos clásicos y modernos, desde la tragedia *Antígona* a *El mercader de Venecia* o *Bodas de sangre*. “En todos ellos late –dijo– la lucha permanente entre lo justo y lo legal”. Francisco de Paula Sánchez Zamorano –que ha publicado dos novelas, además de poesía y

artículos en prensa– describió la escenografía y protagonistas del juicio (“donde el tribunal es el coro de la tragedia griega”, afirmó), y analizó cómo los ha tratado la literatura. Por último habló de sentimientos como la culpa, el crimen y el castigo en obras de Dostoievski, Camus y Muñoz Molina, entre otros. ≡

*Diario Córdoba, 15 noviembre 2013*



⊕ **HOMENAJE A ANTONIO ARJONA CASTRO.** El lunes y el martes se le ha rendido homenaje a Antonio Arjona Castro en la Biblioteca Viva de al-Andalus por sus aportaciones al conocimiento, precisamente, de al-Andalus. Durante el acto, se le ofrecieron varias conferencias y se presentaron sus libros.

*Diario Córdoba, 28 noviembre 2013*



⊕ **CONFERENCIA DE PRIMO JURADO.** El subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, ofreció ayer la conferencia *La Transición democrática y la Constitución, luces y sombras en la historia de España*, en la sesión pública de la Real Academia.

*Diario Córdoba, 29 noviembre 2013*



RAFAEL A. BUTELO

## Sánchez Zamorano, académico

El Rectorado acogió ayer el acto en el que el magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano ingresó en la Real Academia de Córdoba como académico numerario, con la lectura de su discurso *Una aproximación a la justicia a través de la literatura*.

*El Día de Córdoba, 15 noviembre 2013*



JOSÉ MARTÍNEZ

## Onieva recita sus versos

El poeta Francisco Onieva, autor de *Las ventanas de invierno*, leyó ayer sus versos, presentado por Manuel Gahete, en el ciclo de recitales de poesía cordobesa organizado por la Fundación Prasa y la Real Academia.

*El Día de Córdoba, 12 noviembre 2013*



RAFAEL A. BUTELO

### Primo Jurado recuerda la Transición democrática

El historiador y subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo Jurado, participó ayer en una sesión pública de la Real Academia dedicada al Día

de la Constitución impartiendo una conferencia sobre *La Transición democrática y la Constitución, luces y sombras en la historia de España.*

*El Día de Córdoba, 29 noviembre 2013*



La Fundación Cruzcampo y la Fundación Bodegas Campos entregaron ayer a Juan Carlos Romera, un empresario de Moriles de 27 años, el primer premio Talento Joven de Córdoba. Bodegas Campos acogió el acto, en el que se dieron cita representantes de los ámbitos políticos, empresarial y universitario de la provincia. La uva Pedro Ximénez está detrás del éxito.

*Diario Córdoba, 1 noviembre 2013*



SÁNCHEZ MORENO

**☉ CONFERENCIA EN PRASA.** Manuel Cubillo, director del museo Cervantes de Baena, habló de Manuel de Andalucía.

*ABC Córdoba, 12 noviembre 2013*

# “Lo que está pasando con la Orquesta me da pena y rabia”

**Leo Brouwer** COMPOSITOR Y EX DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CÓRDOBA

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO** ▶ LA HABANA, 1939.

**TRAYECTORIA** ▶ GUITARRISTA, COMPOSITOR, PEDAGOGO Y PROMOTOR CULTURAL, FUE IMPULSOR DE LA ORQUESTA DE CÓRDOBA, A LA QUE DIRIGIÓ DURANTE NUEVE AÑOS. TIENE EN SU HABER NUMEROSOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

**CARMEN LOZANO**  
CÓRDOBA

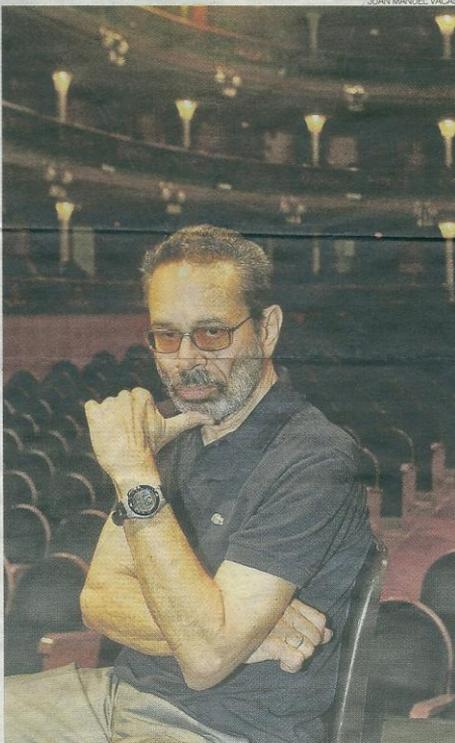
Leo Brouwer ha vuelto a disfrutar estos días de la judería cordobesa y de algunos viejos amigos, algo que le “ilusiona” y “emociona”, aunque sean términos “un poco manidos y recurrentes”. En esta ocasión su viaje está relacionado con la Real Academia de Córdoba y la de Granada. En la ciudad de la Alhambra, de la que es numerario, se le espera desde hace más de un año y aquí, hoy, leerá su discurso como académico correspondiente en La Habana, ciudad donde vive desde algunos años. Estas “felices coincidencias” se unen a otra que también satisface mucho al compositor cubano, la celebración, con un concierto el próximo sábado, del tercer aniversario de la creación de la Joven Filarmónica que lleva su nombre. La alegría del impulsor y primer director de la Orquesta de Córdoba se hacía evidente ayer, sobre todo porque para la ocasión han acudido grandes amigos, entre ellos el guitarrista griego Costas Cofsiolis.

—¿Qué supone para usted pertenecer a la Real Academia de Córdoba?

—Para mí es un honor. Ser académico en Córdoba, donde yo viví, y he hecho tantas cosas que para mí son tan valiosas, significa muchísimo.

—¿Sobre qué versará su discurso?

—Voy a hablar sobre la prostitución de la cultura por los medios masivos. Comerciar con el arte proporciona dinero y si se prostituye, aún más. Quiero decir que el arte barato, que puede manipular el pensamiento de los hombres, es un medio de enriquecerse, y para ello se inventan cosas como programas de televisión. Lo haré de mane-



▶ Leo Brouwer posa en el patio de butacas del Gran Teatro.

ra entretenida porque detesto aburrir.

—Parece que se siente más seguro con la batuta que con la voz.

—Seguro, y sobre todo cuando tengo que hablar en público. Por suerte, he escrito meticulosamente y eso me alivia.

—Supongo que está al tanto de los malos tiempos que vivimos y cómo esto le está afectando a la Orquesta de Córdoba. ¿Qué siente usted?

—Me da pena y rabia, las dos cosas van unidas porque no hay por qué. No es necesario en absoluto un sacrificio de esa índole. Para nada. La Orquesta de Córdoba tuvo momentos muy importantes, pero como eran los primeros no había manera de valorarlos suficientemente,

compone un panorama y en él entra esta ciudad.

—¿Qué es lo que hace impresionantemente cuando llega aquí?

—Lo primero, dar un paseo por la judería. Después, llamar a unos cuantos amigos, porque no me gusta molestar, para darles un abrazo. Por otro lado, como yo venía inicialmente a Granada, muchos amigos míos habían planeado ir allí, pero al surgir este evento tan importante y emocionante, han decidido venir aquí algunos de ellos.

—¿Qué está haciendo ahora en Cuba?

—Componer como un loco. Tengo encargos, por qué no decirlo, bastante importantes, para grandes músicos, gente que viene a verme a Cuba.

—Parece que sigue muy activo. ¿Y la salud?

—Bastante bien, con pequeños sacrificios.

—¿A qué aspira un músico con tantos reconocimientos como tiene usted?

—Los premios son como amigos silentes, te quieren sin decirlo. No tengo otra manera de verlo, esa coletilla de los famosos no me agrada, porque veo a algunos que me hacen temblar.

—Una vez dijo que si estuviera 48 horas sin música se produciría una catástrofe mundial. ¿Más aún que la que vivimos?

—No creo. Pienso que la gente está oyendo más música que nunca.

—¿Qué puede hacer la música por nosotros?

—La música no nos alimenta físicamente, no es proteínica, pero nos alivia ese pesar. Pienso que si el hombre leyese un poco más, además de usar estos aparatos del siglo XXI, y toda esa información se entendiese como necesidad y no como entretenimiento, nunca caeríamos en estas crisis políticas y económicas, muchas veces provocadas.

—¿Cree que algún día la música clásica formará parte de la vida cotidiana de los ciudadanos?

—Seguirá siendo elitista porque el problema no está en el ciudadano, en el que escucha, sino en el aparato industrial que divulga. ■

## ▶ ACADÉMICO

“Es un honor porque en Córdoba he hecho cosas muy valiosas para mí”

## ▶ MALOS TIEMPOS

“La música no nos alimenta físicamente, no es proteínica, pero nos alivia”

pero quizá la memoria puede que rescate algunas cosas hermosas que se hicieron.

—¿En qué lugar de su corazón tiene a Córdoba?

—Córdoba es mi segunda patria, mi segunda casa. Como sabe, estuve al borde de la muerte y eso hace que uno saque cuentas con su propia vida. Ahí se re-

Diario Córdoba, 5 diciembre 2013

# Las uvas, el talento y el arte

"A todos los que tengan una idea y crean que puede funcionar les diría sed positivos y adelante". Juan Carlos Romera, un empresario de Moriles que recibió ayer el primer premio Talento Joven de Córdoba, animó a crear en uno mismo y a crear tu propia empresa. Él, a sus 27 años, ha conseguido levantar su propia firma de cosméticos, Vigne Cosmétiques, que apuesta por las propiedades terapéuticas de la uva Pedro Ximénez y una línea de perfumes que incluye la fragancia Esencia de Córdoba. El premio, que recibió anoche en el salón de las canastas de Bodegas Campos, lo otorgan la Fundación Cruzcampo y la Fundación Bodegas Campos para reconocer la labor de jóvenes cordobeses en el ámbito social, de la cultura, de la investigación o del emprendimiento. El director de Relaciones Institucionales de Heineken, Jorge Paradelo, afirmó que el premiado "recoge de manera exquisita el espíritu de este premio"; mientras que Javier Martín, presidente de la Fundación Bodegas Campos, alabó la exitosa trayectoria de este emprendedor.

Al acto de entrega asistió ayer parte del jurado de este premio, formado por la presidenta de la Diputación, María Luisa Ceballos; la delegada del Gobierno andaluz en Córdoba, Isabel Ambrosio; el presidente de la Confederación de Empresarios, Luis Carreto; el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán; el presidente de la Real



►► Romera recibe el premio ante las autoridades.



►► David Jiménez, J.C. Romera, Fca. Carmona y Antonio Doblas.



SÁNCHEZ MORENO

►► En primer término, Ceballos, Caracuel y Carmona.



►► En el centro, el presidente de Bodegas Campos, F. Muñoz.

Academia de Córdoba, Joaquín Criado, o el canónigo de la Catedral de Córdoba, Fernando Cruz Conde. Excusaron su ausencia al acto el alcalde y el subdelegado de Córdoba, así como el presidente de la Fundación Cruzcampo, Julio Cuesta. En nombre de Nieto compareció el concejal Ricardo Rojas que, como siempre, tuvo el arte de poner la nota de humor a la ceremonia: "Gracias a ti -le dijo al premiado- Córdoba va a oler muy bien y va a es-

tar muy limpia". Además, el concejal del PP reconoció que la ciudad "debe mimar a sus emprendedores". Por su parte, el rector de la UCO, José Manuel Roldán, agradeció la labor de mecenazgo de las dos fundaciones. Romera estuvo arropado por muchos amigos de Moriles, entre los que se encontraba la alcaldesa, Francisca Carmona, y representantes de todos los ámbitos de la sociedad cordobesa. ■

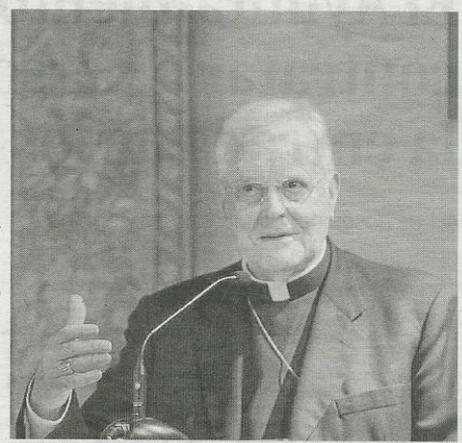
Diario Córdoba, 5 diciembre 2013



A.J. GONZÁLEZ

☉ **CARLOS AMIGO, EN LA REAL ACADEMIA.** Carlos Amigo Vallejo, arzobispo emérito de Sevilla, participó ayer con una conferencia en la sesión que la Real Academia de Córdoba dedicó al día de la Inmaculada Concepción.

Diario Córdoba, 13 diciembre 2013



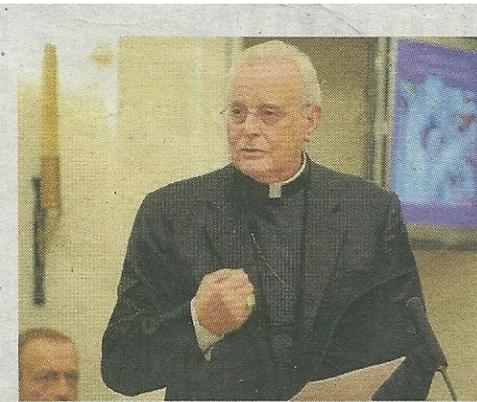
BARRIONUEVO

### Amigo Vallejo ofrece una charla sobre la Inmaculada Concepción

**RELIGIÓN.** El salón de las Columnas del edificio Pedro López de Alba en la calle Alfonso XIII acogió ayer una sesión dedicada al día de la Inmaculada Concepción de María. Durante estas jornadas estuvo presente el arzobispo emérito de Sevilla, Carlos

Amigo Vallejo, que ofreció una charla titulada *Las razones de Dios y la actualidad del misterio de la Inmaculada*. Amigo Vallejo ocupó su cargo como arzobispo de Sevilla desde el año 1982 hasta el 2009 sustituyendo al cardenal José María Bueno Monreal. / **EL DÍA**

*El Día de Córdoba,  
13 diciembre 2013*



ARCHIVO

### CONFERENCIA

#### «Las razones de Dios y la actualidad del misterio de la Inmaculada»

A las 20.00 horas, en el Edificio «Pedro López de Alba», en la C/ Alfonso XIII, 13, sesión pública de la Real Academia con la intervención del Arzobispo emérito de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, «Las razones de Dios y la actualidad del misterio de la Inmaculada».

*ABC Córdoba, 12 diciembre 2013*

## Para ti, para mí

ANTONIO  
Gil\*



## LA ACADEMIA Y EL CARDENAL

Fue como una simbiosis de sentimientos, como un encuentro de mutuos anhelos y miradas en el mismo horizonte de esperanza, como un pregón de luces navideñas. Se anunció como una conferencia, pero, en realidad, se convirtió en una serie de confidencias, vibrantes siempre en el corazón de un cardenal. Así transcurrió, el pasado jueves, la sesión extraordinaria de la Real Academia de Córdoba, que tuvo como protagonista a monseñor Carlos Amigo, cardenal, arzobispo emérito de Sevilla, quien nos habló de la Inmaculada, siguiendo así la tradición, desde hace más de 30 años, de dedicar una sesión a la Purísima Concepción. El cardenal bordó su ponencia, que inició con estas palabras: “Vamos a hablar de un misterio. Los misterios se descubren con la luz, pero con la luz de Dios”. Contempló la silueta de María, “como el regalo que la humanidad hace a Dios, para cuando llegara su Hijo”. Y a continuación, el cardenal nos fue deleitando con hermosos

*“El cardenal bordó su ponencia, que inició así: vamos a hablar de un misterio”*

poemas, que enlazaba con la excelencias y los destellos de este dogma de la Inmaculada. Entre los poetas, Lope de Vega: “Hoy nace una clara estrella, tan divina y celestial, que con ser estrella, es tal, que el mismo sol nace della”. A Juan del Encina: “¿Quién podrá tanto alabarte, según es tu merecer? ¿Quién sabré bien loarte que no le falte saber?; pues que para nos valer, tanto vales, ida remedio a nuestros males!”. Se adentró monseñor Amigo en los argumentos de los filósofos y en los entresijos teológicos, desembocando en preciosas conclusiones: “Donde puso la mano el hombre con el pecado, Dios puso su mano con el amor”. Habló de las tres columnas de la religiosidad popular: “La fe, la familia, el pueblo”. Nos presentó a María como espejo de todas las virtudes, evocando los versos del poeta andaluz Benítez Carrasco: “San José tiembla de frío, la Virgen María, no...”. Los académicos le aplaudieron cordialmente. ≡

\* Sacerdote y periodista

*Diario Córdoba, 14 diciembre 2013*

SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

# El pintor Antonio Bujalance ingresa como académico numerario

**Dedica su discurso a la vidriera y los artistas cordobeses**

F.A. CARRASCO  
CÓRDOBA

El artista cordobés Antonio Bujalance (Doña Mencía, 1934) ingresó anoche como miembro numerario de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en una sesión celebrada en el Salón de Columnas de la Universidad. Bujalance, uno de los pintores cordobeses más prestigiosos de la actualidad, tituló su discurso *La vidriera en la obra de los artistas cordobeses contemporáneos*.

Antonio Bujalance es un asiduo de la Real Academia, de la que ha sido miembro correspondiente desde el 2003. Ayer se mostraba contento por su nombramiento como numerario: "Es normal que sea una satisfacción y un orgullo este reconocimiento, ¿verdad?", manifestaba. Bujalance, que ha realizado 15 vidrieras, eligió este tema para su discurso porque nunca se ha tratado en la Academia. Destacó el desconocimiento de la labor del vidrierista, ya que su trabajo pasa directamente del taller al lugar de instalación, y enumeró las labores que lleva a cabo, desde el boceto hasta su colocación final. Entre los artistas cordobeses que se han dedicado a esta labor, señaló a Miguel del Moral, Antonio Povedano, Tomás Figa, Juan Hidalgo, Rodríguez Portero y Antonio Mesa.

ras, eligió este tema para su discurso porque nunca se ha tratado en la Academia. Destacó el desconocimiento de la labor del vidrierista, ya que su trabajo pasa directamente del taller al lugar de instalación, y enumeró las labores que lleva a cabo, desde el boceto hasta su colocación final. Entre los artistas cordobeses que se han dedicado a esta labor, señaló a Miguel del Moral, Antonio Povedano, Tomás Figa, Juan Hidalgo, Rodríguez Portero y Antonio Mesa.



Joaquín Criado impone la medalla a Antonio Bujalance.

*Diario Córdoba, 20 diciembre 2013*



RAFAEL CARMONA

## Córdoba al día

EDUCACIÓN

### Pregón de Navidad de Joaquín Criado en el colegio La Salle

El director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ha pronunciado el Pregón de Navidad en el colegio La Salle, en el que él mismo cursó el bachillerato, de forma que ha mantenido una relación constante a lo largo del tiempo. En sus palabras, realizó una exaltación de la fiesta en la que se celebra el Nacimiento de Cristo en la que no faltaron los recuerdos personales y la visión más tradicional de esta vivencia.

*ABC Córdoba, 21 diciembre 2013*



## Una muestra de piezas desde la Prehistoria hasta el fin del mundo islámico

El Museo Arqueológico acoge hasta el 2 de junio la exposición *Mugawwar-Corduba*, organizada en colaboración con el Museo Prasa Torrecampo y que incluye piezas de ambos centros que, distribuidas en cinco etapas, abarcan desde la Prehistoria hasta el fin de la presencia islámica en la ciudad. La muestra rastrea las conexiones históricas existentes entre Córdoba y la comarca de Los Pedroches.

*El Día de Córdoba, junio 2013*



Reunión de la Junta de Gobierno Confederación Española de Centros de Estudios Locales del C.S.I.C en el Palacio del Congreso de los Diputados. Madrid 20 de Mayo 2013

Tribuna libre

Diario Córdoba-Córdoba, jueves 21 de marzo de 2013.- Pág. 5.

# CARTA ABIERTA A MONSEÑOR CASTILLEJO

RAFAEL  
Mir  
Jordano \*



Aunque entre usted y yo no hay mucha empatía, le pido por favor que lea la presente. Le aseguro que en todo el texto que comienzo a escribir no habrá una sola maldad hacia usted, aunque, claro es, algunas constataciones de hechos indiscutibles no le sean gratas. Pero lo importante es que esta carta terminará con una propuesta que, de ser aceptada, redundará muchos beneficios para usted, para el futuro de su memoria, y para Córdoba, sobre todo.

Partamos de estos hechos indiscutibles: todo lo que usted hizo para perpetuar visualmente su memoria ha sido desmantelado: el retrato en bronce de la oficina que fue principal de Cajasar ha sido retirado, la denominación de grandes letras del pabellón del parque joyero que el alcalde intenta reutilizar ha sido borrada, etcétera, etcétera.

Los que ahora le asediaban con elegos hoy critican abiertamente por demasiado largos sus sermones, que no son distintos a los de

antes. Los asedios afectuosos que usted sufría, normalmente en aras de la colocación del hijo peor situado, o de la obtención de préstamos enladrillados, o por otros motivos interesados, han desaparecido.

La fundación que lleva su nombre languidece.

Sin duda usted ha de sentirse muy solo en su blindaje. Le voy a hacer una sugerencia que le redundará en la primera línea del aprecio ciudadano y asegurará la supervivencia exitosa de la fundación que lleva su nombre. Por su iniciativa -habble desde luego- Cajasar donó dos casas viejas en la calle Ambrosio Morales a la Real Academia, contiguas a la que por su imposición al Ayuntamiento, ha de dedicarse a sede de la institución. Pero aunque la Real Academia vendió más de las dos casas donadas, varias fincas rústicas en Baza, dos pisos en Córdoba y uno en Madrid, ahora está sin techo y lamentablemente con su biblioteca y archivo encajonados y dispersos, sus colecciones invisibles y su apreciado boletín (más de 200 páginas de aportaciones con muchas interesantes) emigrado a lo virtual, porque se agotó lo obtenido con las ventas y no ha podido ser concluida la reedificación de la casa no vendida. En



"Dona a la Real Academia -suponemos que Rafael Gómez, que fue quien lo donó a usted o a su fundación, no formularía oposición alguna- el palacio de la plaza de Las Doblas..."

ella está a medio realizar un edificio especialmente pensado y diseñado para cubrir necesidades y funciones de la Academia. Este edificio a medio reconstruir, se yuxtapondría, una vez terminado, al que por derecho ocupa de titularidad municipal, que por cierto ha de ser desalojado ahora por su estado de ruina.

Han concurrido demasiadas circunstancias desgraciadas para que se haya llegado a esta situación: la complicada reedificación

se ha visto interrumpida tanto por la escasez de medios económicos como por los tropiezos en restos arqueológicos y en el exceso de trabas administrativas y, de otro lado, a la venta de los inmuebles le afectó la bajada en picado de los precios. O sea aumentaron los obstáculos y disminuyeron los medios. Reitero: hoy la Academia no puede aportar a la ciudadanía los servicios de biblioteca, de actos culturales en local propio, de hemeroteca

(lastimosamente empaquetada una de las mejores de Andalucía), de exhibición de colecciones vastosas, de archivos y documentación para uso de investigadores...

¡Una desgracia!

Naturalmente usted no va a proporciónarle a la Academia otro bien que vender, porque está visto que las ventas no han resuelto sus problemas, pero usted puede rendir un gran beneficio a la ciudad y consolidar la venerable, bicentennial y utilísima institución que es nuestra Real Academia -de la que usted es miembro- al tiempo que aseguraría la pervivencia y eficacia de su fundación: done a la Academia -suponemos que Rafael Gómez, que fue quien lo donó a usted o a su fundación, no formularía oposición alguna- el palacio de la plaza de Las Doblas, con prohibición de enajenar, y sujetos su propiedad y disfrute a la perpetuidad en el de la actividad académica y de la de la Fundación Castillejo, con tal atadura jurídica -que hay formas- que si alguno de estos fines no fuera cumplido, la donación quedaría sin efecto y revertería el palacio a quien usted designe ahora. La Real Academia tiene capacidad personal y operativa bastante para hacer fructífera en un largo futuro su labor habitual, más la de la Fundación Miguel Castillejo, asumiendo su dirección y gestión. Claro es que quedaría obligada a mantener su denominación y el respeto a sus fines estatutarios.

Con esta donación, que propongo en mi condición de cordobés acérrimo y académico numerario...

Diario Córdoba, 21 marzo 2013

# CULTURA y espectáculos

CONMEMORAN EL 400 ANIVERSARIO DEL 'POLIFEMO' Y LAS 'SOLEDADES'

## Expertos constatan la vigencia de Góngora en la poesía actual

● Reafirman la importancia de seguir estudiando al poeta del Siglo de Oro

● Ayer finalizó el congreso en el que han participado 80 especialistas

**PILAR COBOS**  
pobos@cordoba.es | periodico.com  
CÓRDOBA

Los expertos reunidos en Córdoba para conmemorar el cuatrocientos aniversario de la publicación de la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades* de Luis de Góngora finalizaron ayer el congreso en el que han analizado su influencia en la poesía posterior destacando la relevancia de seguir estudiando a este autor cordobés del Siglo de Oro. La iniciativa había sido organizada por la Asociación de Profesores de Español Elio Antonio de Nebrija y su presidenta, Ana Recio, señalaba la trascendencia de que todavía se siga trabajando en los textos de un escritor del barroco, una labor que ha dado lugar a "ponencias de bastante nivel" y a la celebración de actividades "muy concurridas".

Las sesiones de Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana (*El Polifemo* y las *Soledades* en su cuarto centenario) se han celebrado desde el jueves hasta el domingo en el Círculo de la Amistad y han contado con la participación de unos ochenta especialistas en la obra de este poeta y dramaturgo. De este modo, las intervenciones han contribuido a estudiar la figura de Góngora desde diferentes perspectivas y Ana Recio ha subrayado la presencia de investigadores que han realizado importantes contribuciones a los estudios gongorinos. El congreso también contenía en su programa recitales poéticos, un concierto de música barroca y otras propuestas culturales como un fiso literario por la Córdoba gongorina, realizado ayer por la mañana.

El poeta Manuel Gahete, director del Instituto de Estudios Gongorinos (de la Real Academia de Córdoba), señalaba ayer que la vigencia de la obra de Góngora se puede observar en poetas muy reconocidos como Pablo García



JUAN MANUEL VACAS

► Expertos participantes en el congreso sobre Góngora, en un paseo literario realizado ayer.

### RECONOCIMIENTO AL AUTOR BARROCO

#### Gahete: "Somos conocidos en el mundo por Góngora"

**P.G.A.**  
CÓRDOBA

El director del Instituto de Estudios Gongorinos, Manuel Gahete, afirmaba ayer que la ciudad debe un recuerdo a este poeta y dramaturgo, "porque somos conocidos en el mundo entero por Góngora", y destacaba que la Real Academia de Córdoba reconoce su figura cada año, con la celebración del día de su patrón laico.

Manuel Gahete ha explicado que este autor del Siglo de Oro "sigue siendo contemporáneo" ya que, entre otras característi-

cas, la construcción de nuevos lenguajes y la búsqueda de nuevos horizontes "es la aspiración de todo poeta". A esto ha añadido que "ahora la gente es mucho más culta y no hay menos cabida de Góngora", aunque el momento histórico actual sí que puede provocar "un cierto olvido" en el seguimiento de la tendencia estética. De este modo, Gahete ha apuntado que los escritores actuales "se reconocen herederos" del autor de las *Soledades* y por esto "no solo está vivo, sino que ilumina el futuro".

Baena, Clara Janés o José Manuel Caballero Bonald, entre otros que también intentan "remozar el lenguaje" y "se sienten deudores de su poesía". En este sentido, precisaba que en el encuen-

tro de este fin de semana se ha puesto de manifiesto la influencia de este autor desde Miguel de Unamuno hasta la literatura actual, pasando por la Generación del 27.

### EL APUNTE

**ROSA LUQUE**



#### Góngora siempre

Los vaivenes de las modas no respetan ni la más elevada poesía. Épocas ha habido en que casi nadie se acordaba de Góngora -salvo la Real Academia de Córdoba, siempre fiel a su homenaje anual- o si lo hacían era para rebajarlo en favor de su eterno rival. Quevedo, como si fuera posible elegir entre dos voces líricas incommensurables. Por suerte, don Luis ha recobrado la estimación general y no paran de sucederse actos en su recuerdo. Que siga la racha.

### diariocordoba.com

Comente las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CÓRDOBA



32 CÓRDOBA

JUEVES 4 DE ABRIL DE 2013 ABC  
córdoba.abc.es



## Un cartel del Mayo Festivo con vistas a la controversia

► La imagen de un joven en vaqueros y con una vaga alusión a los Patios de paso a la polémica

P. C. CÓRDOBA

La imagen elegida por el Ayuntamiento para ilustrar el cartel de las Fiestas y Feria del Mayo Festivo no ha dejado a nadie indiferente. Fue el pasado martes cuando el Consistorio comenzó a colocar por toda la ciudad la obra de la acreditada pintora montillana María José Ruiz y desde ese momento, las opiniones a favor y en contra no han dejado de sucederse. Las redes sociales son un claro ejemplo de ello. En lo que sí coincide todo el mundo es que se trata de una imagen diferente. En la pintura se puede ver a un joven de tez morena ataviado con un típico sombrero cordobés y una camisa blanca. En la mano lleva un catavino y dos clavetes. Uno de los aspectos que ha causado más polémica es que el hombre lleva pantalones vaqueros, una indumentaria poco relacionada, en principio, con las fiestas tradicionales de mayo.



El modelo que ha inspirado el anuncio de las fiestas de mayo posa en su

### LA ELÉCTRICA DE VILLANUEVA DE CÓRDOBA S.A.

**CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA**  
El Consejo de Administración de esta Sociedad, en su reunión celebrada el pasado día 14 de marzo de 2013, en el domicilio social, y a propuesta de la Junta General Ordinaria de 1 de junio de 2013, a los efectos antes mencionados, es el domicilio social, sito en la calle Calles, número 50, de Villanueva de Córdoba (Córdoba), y en su objeto al día siguiente, a la misma hora en segunda convocatoria, al acuerdo con el siguiente orden del día:  
**Primera.** Examen y aprobación, en su caso, de los cuentas anuales (Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria), del Informe de Gestión y de la gestión realizada por el Consejo de Administración, todo ello referido al ejercicio 2012, según la Ley 18 de diciembre de 2012.  
**Segunda.** Examen y aprobación, en su caso, de la actualización del balance, según la Ley 18/2012, de 27 de diciembre, por la que se adoptan diversas medidas de adaptación legislativa a la consolidación de las finanzas públicas y al impulso de la actividad económica.  
**Tercera.** Propuesta de elección de Cargos para cubrir el sueldo producido en el Consejo de Administración, por el fallecimiento de D. Jesús Santos Santos, según se determina en los siguientes Estatutos Sociales.  
**Cuarta.** Propuesta de atribución de beneficios y aplicación de resultados.  
**Quinta.** Designación, al Presidente, de aquellos para elevar al documento público los acuerdos de la Junta General que lo permitan a la luz de lo establecido en los Estatutos Sociales.  
**Sexta.** Delegación de facultades en favor del Consejo de Administración para la interpretación, aplicación, gestión y desarrollo de los acuerdos adoptados por la Junta General que lo permitan, incluidas las subdelegaciones necesarias para dar cumplimiento a cuantos requisitos fueren precisos, bien para su eficacia o para su inscripción registral.  
**Séptima.** Negocios y preguntas.  
**Octava.** Aprobación del Acta de la Junta.  
El punto de la presente convocatoria, los documentos que han de ser sometidos y la aprobación de la Junta, así como los informes preceptivos, están a disposición de los Sres. Jue Accionistas en el domicilio social, a quienes se recuerda el derecho que tienen a obtener de la Administración de forma gratuita en el domicilio social en la Ley Villanueva de Córdoba a 11 de marzo de 2013. El Consejo de Administración. Firmado D. Francisco J. José María Muñoz Sánchez-Hernández V.P. El Presidente del Consejo de Administración, El Abogado Juan Carlos Moreno.

representa a la ciudad.

Este monitor deportivo, que afirmó no haber trabajado nunca como modelo profesional, sino de manera «paralela», indicó que la elección de la artista montillana ha sido «muy acertada, puesto que ha conseguido algo diferente al darle más protagonismo al hombre cordobés, y no a la mujer como es tradicional».

El presidente de la Asociación de Casetas Tradicionales, Rafael Valenzuela, fue uno de los más críticos con la imagen elegida. «No lo hemos encajado muy bien en nuestro colectivo», aseguró. Desde su punto de vista, este cartel «no representa ni el señorío ni la tradición de las fiestas de Córdoba, por lo que, aunque la pintura es buena, creo que la elección no ha sido la ideal».

Valenzuela recordó que el cartel del

año pasado fue «también malo» y lamentó que su colectivo no haya participado en este proceso liderado por el Ayuntamiento, por lo que reclamó que en futuras ediciones no pase lo mismo.

Una visión muy distinta es la que mantiene el máximo responsable de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, quien señaló que la imagen «huye de los tópicos tradicionales» vinculados a la ciudad y «aporta un toque de modernidad, sin olvidar el pasado». En este sentido, resaltó la

**Casetas tradicionales**  
«El cartel no representa ni el señorío ni la tradición de las fiestas de Córdoba, aunque la pintura sea buena»

## 4 ZOCO

DOMINGO, 24 DE FEBRERO DEL 2013  
Diario CÓRDOBA

## Reportaje

Texto: Antonio Gil

## Siete obispos

Viene de la página anterior

civil: la recuperación del Seminario Menor y la consolidación del Seminario Mayor, su magnífica relación con las cofradías, y, desde luego, por su formación universitaria y espíritu liberal, el profundo respeto a instituciones y personas.

Con monseñor Infantes Florido, vivi momentos informativos delicados y gloriosos. Delicada fue la polémica entre el obispo y el entonces alcalde de Córdoba, Julio Anguita, a propósito del convento de Santa Clara, de la calle Rey Heredia, fundado sobre una mezquita que ocupara, a su vez, una primitiva iglesia cristiana, y que fue suprimido con la desamortización de 1868, pasando a propiedad municipal.

## CON JULIO ANGUITA

En el año 1981, Julio Anguita decidió entregarlo a un misterioso Alí Kettani para su conversión en mezquita. Ante la protesta del prelado, Anguita soltó una frase de titulares: "Ciudadano Infantes, yo soy su alcalde, pero usted no es mi obispo".

Hasta aquí, lo que cuentan las crónicas. Pero, esta noche, al contemplar a don José Antonio, al trasluz, quiero revelarles, que ambos le dimos vueltas a una posible respuesta al señor alcalde, en aquella polémica. Incluso le presenté el borrador de una nueva nota informativa, en la que se decía textualmente:

"Sus palabras, señor alcalde, pueden ser objeto de muchas puntualizaciones, entre otras, la que pudiera salir de los labios de cualquier ciudadano de a pie: "Usted es el alcalde de la ciudad de Córdoba, pero no puede afirmar que es el mío, porque los ciudadanos, en términos coloquiales, consideran como su alcalde a su candidato, al que ellos hubieran elegido".

Don José Antonio se negó en rotundo a nuevas notas informativas de la oficina de prensa del Obispado y cerró la polémica, quizás porque había saltado con fuerza al escaparate de los medios de comunicación, con cierto aire de espectáculo.

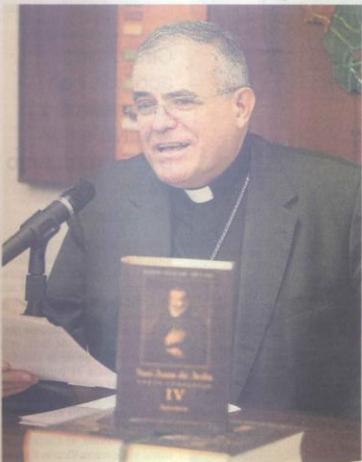
Poco después, en una hermosa actitud de manos extendidas y corazón abierto de par en par, cuando se inauguró el nuevo Ayuntamiento en el año 1985, acto al que no acudieron autoridades estatales ni andaluzas, pudimos ver a monseñor Infantes, acompañando al alcalde de la ciudad, Julio Anguita.

## MONSEÑOR JAVIER MARTÍNEZ

Monseñor Javier Martínez Fernández fue obispo de Córdoba desde el año 1996 al año 2002. Contemplar al trasluz a don Javier, es contemplar a un hombre joven, cercano a más no poder



Arriba, a la izquierda, monseñor Javier Martínez Fernández; y a la derecha, monseñor Asenjo Pelegrina. Abajo, el actual obispo de Córdoba, Demetrio Fernández.



en sus primeros encuentros, que sabía contactar, siempre con sus abrazos a punto, sobre todo, con la gente más sencilla, como podían ser los niños y las personas mayores. Fue impulsor de grandes inquietudes culturales y sociales, que se plasmaron en una nueva instalación para la Biblioteca diocesana, la creación de una revista mensual de corte intelectual, la peregrinación de la juventud al santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y la edificación de una Casa de Acogida para Transeúntes.

### Infantes Florido, con sus 18 años de pontificado, asentó y equilibró la Diócesis, tras aires turbulentos

A don Javier Martínez, le sucede como Obispo de Córdoba, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, natural de Sigüenza (Guadalajara). Fue nombrado el 28 de julio de 2003, tomando posesión el 27 de septiembre de 2003. Y permanece en Córdoba, hasta el año 2009.

La historia se nos hace ya muy presente, y por eso, los datos personales y pastorales son más conocidos por todos nosotros.

## DESTELLOS DE ASEÑO

De todas formas, es de justicia, desde la orilla de la más sana objetividad, destacar en la persona de monseñor Asenjo, algunos destellos relucientes:

1. Su intensa capacidad de trabajo.
  2. Su delicadeza en el trato con las personas, basada en el respeto mutuo, que le granjeó unas relaciones cordiales con autoridades y personas de todas las clases sociales.
  3. Su entrega al ministerio episcopal.
  4. Y su capacidad para promover o introducir los cambios o las nuevas creaciones que creyó necesarios.
- Los frutos, las luces y las sombras, quedan ya a la vista de todos, y naturalmente, también al juicio y a las opiniones de todos.

## DEMETRIO FERNÁNDEZ

Por último, llegamos a don Demetrio Fernández González, el

actual obispo de la Diócesis de Córdoba.

Fue nombrado el 18 de febrero del 2010, tomando posesión el día 20 de marzo. A su llegada, formuló tres anhelos, con aire de objetivos y de metas:

Primero, "a mi la Iglesia me envía a Córdoba a anunciar el Evangelio con claridad. Los pastores, a veces, tenemos que dar un silbido a tiempo, bien fuerte, para que las ovejas no se pierdan".

Segundo, "no tengo miedo, Dios da la tarea y Dios da la gracia".

Tercero, "os ofrezco mi mejor colaboración desde el Evangelio para el bien común de los cordobeses". Como podemos apreciar en sus anhelos, muestra claridad en su meta, audacia en su trabajo, y humildad sencillez en la aforación de su granito de arena.

Con otras palabras, y mirándolo al trasluz, don Demetrio se define y se muestra, como:

—Hombre fuerte en sus planteamientos evangélicos y teológicos

—Valiente en sus formulaciones y aplicaciones a la vida y a la historia.

—Sincero en sus expresiones coloquiales y comportamientos sociales.

Y así terminamos el recorrido por los siete últimos prelados de la diócesis, contemplados al trasluz, en sus tonalidades más luminosas, lógicamente escogidas desde mi orilla sacerdotal y periodística.

DOMINGO, 24 DE FEBRERO DEL 2013  
DIARIO CÓRDOBA

ZOCO 3



Arriba, a la izquierda, Fray Albino. A la derecha, Fernández-Conde, en la casa San Antonio (1968) con periodistas, en concreto, Antonio Gil, arriba a la izquierda. Abajo, a la izquierda, Girarda e Infantes Florido (derecha).



Cáritas, del Movimiento de Cursillos de Cristiandad y de las Cofradías. Me gustaría destacar tres hermosas pinceladas de su ministerio episcopal, quizás desconocidas:

Primera, su magnífica relación con los periodistas cordobeses, hasta el punto de que ha sido el único obispo que la Asociación de la Prensa de Córdoba ha nombrado como su "socio de honor".

Segunda pincelada, su bondad que resplandecía especialmente en una sonrisa ancha, cordial y amable, que le sirvió para afrontar los primeros escollos postconciliares.

Tercera pincelada, su impulso a las asambleas y a los encuentros sacerdotales, sobre todo, los que tuvieron como escenario la Iglesia de San Juan de Ávila, en Montilla, cuya devoción él impulsó con fuerza en aquellos años.

La muerte le sorprendió en los albores de 1970, mientras dormía.

No resisto la tentación de recoger las palabras de una mujer.

### Cirarda fue acogido con entusiasmo y cautivó en un primer momento a los cordobeses

Rudí Murillo, -que fue quien avisó al médico, Máximo Segura, la mañana en que amaneció sin vida en su aposento-, describiendo cómo lo encontraron: "Don Manuel parecía serenamente dormido en su cama, de lado, con una mano debajo de la almohada, como solía él conciliar el sueño. En el suelo, un libro que había estado leyendo. Nadie podría decir que estaba muerto".

A la muerte de monseñor Fernández-Conde, el Cabildo Catedral elige como Vicario Capitular, a Juan Jurado Ruiz, quien ostentará el cargo desde 1970 hasta 1972. Para él, nuestro recuerdo encendido y nuestra gratitud

#### JOSÉ MARÍA CIRARDA

El día 6 de enero de 1972, monseñor José María Cirarda Lachiondo, tomaba posesión del Obispado de Córdoba, haciendo su entrada solemne en la Catedral, dos días después. ¿Qué decir, en dos palabras, de monseñor Cirarda, de su pontificado en Córdoba, de su labor en la Diócesis?

Primero, que fue un pontificado, dominado por su personali-

dad vibrante y carismática. Segundo, que, nada más llegar, provocó un auténtico terremoto de nombramientos, variando sensiblemente el organigrama de gobierno de la diócesis.

Y en tercer lugar, que creó numerosas parroquias "sin templo", este fue el calificativo periodístico que se le puso entonces, ya que un buen número ocupaban los bajos de los pisos. monseñor Cirarda fomentó la llegada de numerosos movimientos cristianos a la diócesis, entre ellos, las Comunidades de Base, las Comunidades Neocatecumenales, los Focolares, Comunión y Liberación, Renovación Carismática, Grupos de Oración y Amistad, Comunidades Cristianas Populares, etc.

Me gustaría recordar la anécdota que monseñor Cirarda protagonizó con el entonces director del diario Pueblo, Emilio Romero, cuando ambos caminaban muy cerca del Ministerio de Información y Turismo, en la avenida Capitán Haya, de Madrid.

De pronto, Ramón Cunill, un sacerdote catalán que acompañaba a Cirarda, le dijo: "Don José María, ahí, delante de nosotros, va Emilio Romero, ¿quiere usted saludarle?"

Por aquellos días, el diario "Pueblo" había atacado con dureza algunos de los escritos y homilias de monseñor Cirarda. Don José María, resuelto, como siempre, aceptó el saludo, y don Ramón Cunill, hizo las presentaciones de rigor.

Monseñor Cirarda, en tono distinguido y muy sonriente, le dijo a Emilio Romero:

"Hombre, don Emilio, tenía muchas ganas de saludarle, porque, por lo que leo, no le gustan a usted mucho mis homilias".

Emilio Romero, gran polemista, y en aquella época, viviendo momentos de poder y de gloria como director del periódico Pueblo, le contestó, también sonriente:

"Está usted equivocado, señor obispo. Me gustan muchísimo. Lo que ocurre es que usted y yo estamos de acuerdo con "los males de este país", pero en lo que no estamos de acuerdo es "en los remedios que hay que aplicar a esos males".

#### INFANTES FLORIDO

A monseñor Cirarda, le sigue como obispo de Córdoba, monseñor Infantes Florido. Fue designado en el año 1978, tomando posesión de la diócesis el día 25 de mayo. ¡Cuántas luces en su episcopado! Su labor conciliadora con el clero, donde jugó un papel clave su Vicario General, Valeriano Orden; su apertura al mundo

Pasa a la página siguiente

Diario Córdoba, 24 febrero 2013



► El director de la Real Academia, Joaquín Criado, aplaude a Antonio Gil tras su intervención.



► La mesa presidencial del acto con Antonio Gil, a la derecha.

DISCURSO DE PRESENTACIÓN COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

## Antonio Gil reflexiona sobre siete obispos de Córdoba

● También dedicó una mirada a la palabra hablada y escrita

● Relató anécdotas inéditas y frases de los preladados con los que ha convivido

**CL. CORDOBA**

Los obispos que ha conocido fue el tema en el que el sacerdote y periodista Antonio Gil centró ayer su discurso de presentación como académico correspondiente por la localidad de Hinojosa del Duque de la Real Academia de Córdoba. Gil comenzó su intervención explicando el título de su conferencia, *Siete obispos de Córdoba, al traspasar*, señalando que esta elección tiene que ver con su vocación sacerdotal, colocan-

do como telón de fondo una luz suave que transforma la realidad y la hace más poética. Como pórico, quiso dedicar una mirada a la palabra hablada o escrita, subrayando que ha de respirar siempre el "hermoso aroma de la libertad y de la responsabilidad". En el cuerpo de su discurso habló de "los siete últimos obispos de Córdoba", contando de cada uno anécdotas inéditas y frases. De Fray Albino destacó su obra social, "no para vender casas, sino para crear hogares"; de monseñor Fernández-Conde, su-

brayó su bondad y su magnífica relación con los periodistas; de monseñor Cirarda dijo que su pontificado estuvo marcado por su personalidad carismática, no exento de polémicas; de monseñor Infantes-Florido, su apertura al mundo civil, su espíritu liberal y su cercanía en el trato con los sacerdotes. De los tres últimos preladados dejó también pinceladas: de Javier Martínez, su contacto con los jóvenes y sus inquietudes culturales; de monseñor Aseño, su capacidad de trabajo y su delicadeza de trato; y de Demetrio Fernández dijo que es "hombre fuerte en sus planteamientos evangélicos". Asistieron al acto el vicario general de la diócesis, Francisco Orozco, y el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado. ■



Fray Albino y el rejoneador Antonio Cañero, en la finca La Viñuela el 24 de abril de 1947.

RICARDO

## Siete obispos de Córdoba

EL **DISCURSO DE INGRESO** EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA DEL PERIODISTA Y SACERDOTE **ANTONIO GIL** NARRA ANÉCDOTAS DE **PRELADOS CORDOBESES** DESDE FRAY ALBINO A DEMETRIO FERNÁNDEZ

*Diario Córdoba, 24 febrero 2013*

2 **ZOCO**DOMINGO, 24 DE FEBRERO DEL 2013  
Diario CÓRDOBA

Reportaje

|| Texto: Antonio Gil Fotos: Ricardo/ Francisco González/ SÁNCHEZ MORENO

Nuevo académico

# Siete obispos de Córdoba al trasluz

EL PASADO JUEVES, ANTONIO GIL, SACERDOTE Y PERIODISTA, PRONUNCIÓ SU DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA COMO CORRESPONDIENTE POR HINOJOSA, DEL QUE SE OFRECE UN EXTRACTO

Primero, una mirada a la palabra hablada o escrita porque es la expresión más perfecta de nuestro pensamiento y el vínculo más potente y eficaz de nuestras relaciones recíprocas. La palabra articulada es uno de los más grandes privilegios humanos. Tiene un poder soberano: puede crear una sonrisa, eliminar un temor, suprimir la tristeza, infundir la alegría, hacer brotar la compasión. Una palabra puede convertir nuestra vida en manantial; nuestro corazón en oasis de felicidad; nuestros pasos en camino hacia el bienestar.

Pero, sobre todo, la palabra tiene el inmenso poder de la comunicación. Un poder tan maravilloso que Jesús de Nazaret quiso destacar y ensalzar con la curación de un sordomudo. El sordomudo del evangelio de Marcos puede ser una metáfora de lo que representa en la vida la incomunicación. No sabemos con seguridad cómo se las ingenjaban los sordomudos en tiempo de Jesús para comunicarse entre ellos y con los demás. En cualquier caso, un sordomudo es una persona que tiene dificultades para recibir información. Y además, tiene también serios problemas para decir lo que piensa. El sordomudo puede ser una metáfora de lo que representa en la vida la incomunicación. Por eso, lo que interesa en el relato evangélico, no es tanto el milagro, sino el hecho de que Jesús solución a el problema de la incomunicación humana.

La actualidad de este evangelio es apasionante. Vivimos en la sociedad de la "incomunicación" y de la "desinformación". Cuando tenemos más medios de comunicación que nunca, vivimos más solos, más aislados; y levantando, cada día más fronteras, más muros de separación, más nacionalidades, lenguajes y tradiciones que nos separan y marcan nuestras intolerancias. Y cuando decimos que poseemos más información que nunca, decimos una ingenuidad increíble. Porque la información que se nos da es la que no daña al sistema que oculta la información que

más nos interesa.

Se cuenta que en una colina veneciana había un sabio al que dos jóvenes quisieron desafiar. Fueron a su encuentro llevando un pajarillo en la mano y le preguntaron si el pájaro estaba vivo o muerto. El sabio, sin dudarlo, les respondió que estaba como ellos quisieran. Si decía muerto, abrirían la mano y el pájaro saldría volando; si decía vivo, apretarían un poco la mano y estaría muerto. El sabio les reafirmó así que el pájaro estaba como ellos quisieran...

Es cierto. La palabra respira siempre un hermoso aroma de libertad, y por tanto, de responsabilidad. "La Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros", y desde aquel instante, el mundo comenzó a sentirse libre, iluminado, redimido, salvado. En todas las ciudades del mundo y en todos los pueblos de la tierra, deberán existir y alzarse con entusiasmo, tres templos, de todo punto necesarios, para el desarrollo, la convivencia y la plenitud:

1. El templo de Dios: donde sus ministros proclaman su Palabra y celebran sus misterios, como son las catedrales, basílicas, iglesias parroquiales, ermitas perdidas y encontradas en bellísimos paisajes, capillas recoletas y oratorios públicos y privados.
2. El templo del pueblo: donde sus representantes ejercen la misión y el papel de guías y guardianes de la sociedad, como son los parlamentos, los ayuntamientos, y las sedes de los gobiernos.
3. Y el templo de las palabras escritas y habladas, como vehículo de la cultura y de la belleza en las expresiones más artísticas, más nobles, que sería, en Córdoba, nuestra Real Academia, junto a las sedes de los periódicos y de las emisoras de radio y televisión, incluyendo, como es lógico, las cátedras y los estrados de la enseñanza.

#### MIRADA A LOS MEDIOS

Estoy convencido de que los medios tienen un papel muy importante en la configuración humana de la globalización. La foto de

una niña vietnamita quemada por una bomba de Napalm en 1972 despertó la conciencia internacional sobre los horrores de la guerra de Vietnam. Cualquier acto de agresión o violencia, captado por una cámara perdida, conmueve las entrañas de la gente y pide a gritos que se haga justicia. Hoy todo cambia vertiginosamente. Los avances tecnológicos han condicionado el ejercicio del periodismo: la informática, el ordenador, las técnicas digitales, la trans-

#### Los avances tecnológicos han condicionado el ejercicio del periodismo en el mundo de hoy

misión de la palabra, la de las imágenes Empecé yo a ejercer la profesión periodística en nuestro Diario CÓRDOBA, con la composición en caliente, con aquellas viejas linotipias y la estrepitosa rotativa, que podía escucharse en los alrededores de la plaza del cardenal Toledo de nuestra ciudad, en la alta madrugada cordobesa, donde, por aquellos años, estaba enclavada, la redacción y los talleres del periódico. Hoy, en el móvil, lo llevamos todo: la actividad del ordenador, la lectura de nuestro periódico favorito, la visión del canal de televisión que más nos plazca, las conversaciones, los mensajes, el correo electrónico, el movimiento de las cuentas corrientes.

Nada ha sustituido tampoco al periodista capaz de elogiar al poder cuando el poder acierta; criticar al poder cuando el poder se equivoca; o denunciar al poder cuando el poder abusa, bien sea el poder político, el económico, el sindical...

Fray Albino González y Menéndez-Reigada fue obispo de Córdoba, entre 1946 y 1958. Su memo-

ria estará siempre vinculada a la construcción de los barrios del Campo de la Verdad y de Cañero, de acuerdo con las clarividentes palabras con las que empezó su pontificado: "Tenemos que hacer viviendas dignas para los cuerpos, templos para las almas y escuelas para educar a la infancia". Entre sus luces, la visión de las necesidades humanas, el sentido organizativo y dinámico en sus continuos viajes por la provincia, la construcción de 33 templos, la creación de Hermandades del Trabajo, la convocatoria de oposiciones a parroquias por primera vez en 25 años, la eficaz reorganización de las instalaciones y el profesorado del Seminario.

Los últimos meses de su vida fueron muy dolorosos: una terrible enfermedad lo fue consumiendo entre los meses de mayo y agosto del año 1958, mientras experimentaba en su propia carne la soledad y el desengaño.

#### ÚLTIMAS HORAS DE FRAY ALBINO

Entre sus últimas penurias, se me quedó grabada la confesión que me hizo el que fuera su secretario particular, Hortilio Armador: "En los últimos días de su vida, postrado en las habitaciones bajas del Palacio episcopal por el calor del agosto cordobés, Fray Albino repetía con una cierta frecuencia las palabras del profeta Jeremías: "Maldito el hombre que confía en el hombre". Impresionantes palabras de un obispo, cuando ve cercana su marcha de este mundo.

#### MANUEL FERNÁNDEZ-CONDE

Manuel Fernández-Conde hizo su entrada en Córdoba, como obispo el día 17 de mayo de 1959. A un obispo ardiente y carismático, como fray Albino, le sucedía otro de sencilla cordialidad en sus palabras y en sus hechos, sonrisa espontánea, abrazo empapado de amistad, tono cordial e intimista. En su pontificado, de diez años y siete meses, se bendijeron numerosos templos, se amplió la Casa de Ejercicios de San Antonio y se creó el Seminario Menor de Santa María de los Ángeles, en Hornachuelos. Monseñor Fernández-Conde fue un gran impulsor de



Diario Córdoba, 24 febrero 2013