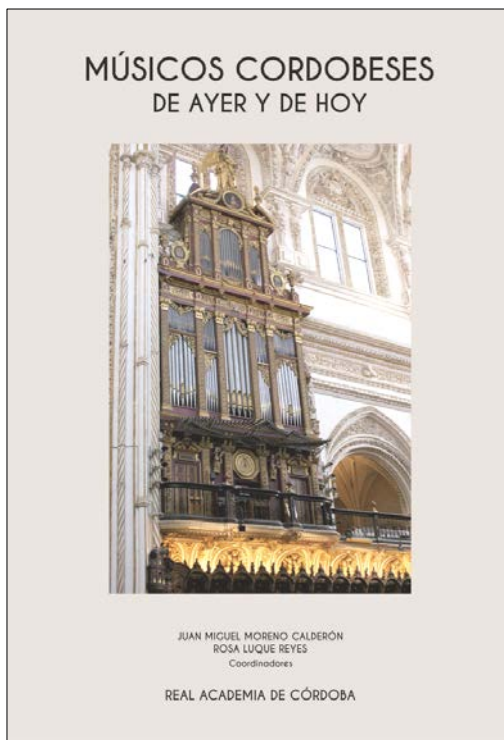


MORENO CALDERÓN, J.M.; LUQUE REYES, R. (COORDS.):
MÚSICOS CORDOBESES DE AYER Y DE HOY, COL.
«RAFAEL CASTEJÓN», IV. CÓRDOBA, REAL ACADEMIA DE
CÓRDOBA, 2019, 342 PÁGS.

Juan de Dios García Aguilera
Académico Correspondiente

La Real Academia de Córdoba acaba de publicar el cuarto volumen de su colección *Rafael Castejón*, con el título de *Músicos cordobeses de ayer y de hoy*. El libro es una interesante recopilación de escritos, coordinados por Juan Miguel Moreno Calderón y Rosa Luque Reyes, en cuyas páginas los investigadores María del Carmen Vera Martín-Peñasco, José Luis Ruiz Vera, Luis Pedro Bedmar Estrada, María Asunción Onieva Espejo, Rafael Asencio González, Ana Belén Cañizares Sevilla y los propios Rosa Luque Reyes y Juan Miguel Moreno Calderón, desgranar una parte sobresaliente y desconocida de la historia de la música de esta ciudad.



La disciplina musicológica no es fácil, lo cual realza el valor de esta colección de textos. Por un lado, está el hecho de que la música es un arte sorprendente que deja sus huellas en la memoria, y la memoria es efímera o tiene tendencia a la ensoñación. Por otro, la constatación de que los músicos hacen escasa biografía y suelen ser reacios a escribir sobre sí mis-

mos y aún menos sobre su obra. Pero si por ello alguien piensa en que el periplo musical de esta ciudad ha venido a ser anodino e intrascendente, se equivoca. Para nada. Sus más de trescientas páginas se dedican a desbaratar esa imagen y nos revelan una realidad distinta y compleja.

El libro, además, integra páginas dedicadas a compositores y a intérpretes. Algo digno de reseñar, ya que, a nuestro entender, en el estudio histórico de la música se produce una doble paradoja. En general, siendo el gremio de los compositores el que menos reconocimiento suele tener en vida, es, sin embargo, el más observado por los estudios musicológicos posteriores; y a la inversa, el mundo de la interpretación, con una fuerte tendencia al espectáculo y con mucha más imbricación social en su propio tiempo, suele ser un gran desconocido para las generaciones siguientes. *Músicos cordobeses de ayer y de hoy*, sin embargo, da muestras de un justo equilibrio entre sus contenidos.

Con introducción de José Cosano Moyano, director actual de la Academia, y prólogo de los académicos Moreno Calderón y Luque Reyes, el volumen cuenta con capítulos dedicados a *Ziryab* y el pasado andalusí, de la mano de Vera Martín-Peñasco; a la Córdoba renacentista del siglo XVI y uno de sus maestros más relevantes y también más desconocidos, *Fernando de las Infantas*, por Ruiz Vera; a los maestros de capilla de la catedral de Córdoba, *Jaime Balius y Vila*, por Bedmar Estrada, y *González Gaitán y Arteaga*, por Onieva Espejo; al romanticismo y la inspiración popular de *Eduardo Lucena*, catedrático de armonía y composición de la Escuela de Bellas Artes, precedente del actual conservatorio superior, por Asencio González, y a la música de inspiración popular cordobesa de *Ramón Medina*, por Luque Reyes. Y cómo no, capítulos destinados a dos sobresalientes intérpretes de nuestro pasado más reciente, al tenor *Pedro Lavirgen*, maestro de la lírica, escrito por Cañizares Sevilla, y al inmenso y laureado pianista Rafael Orozco, por Moreno Calderón.