

LA PIERRE LARGE

GALLERIE

LAB

MEDIA ART

Rêver

Imaginer

Réfléchir

Partager

De l'atelier au laboratoire



En 2019, le LAB a pris ses quartiers dans la galerie La pierre large. Véritable écrin historique dans son caveau du XVI^{ème} siècle à deux pas de la cathédrale de Strasbourg, la galerie est exclusivement dédiée à la photographie plasticienne et à la vidéo d'art depuis 2004.

Acteur de la vie de quartier, le lieu a depuis toujours ouvert ses portes à un large public, accueillant ainsi près de 2000 personnes par an. Une fréquentation importante qui s'explique notamment par le soin apporté à la programmation des expositions au fil des ans. Chaque saison est construite de manière à offrir aux spectateurs un panorama de la création contemporaine s'étendant de la jeune création jusqu'aux figures majeures sans oublier l'ouverture vers l'international.

Une exigence que l'on retrouve également dans la présentation des expositions à travers l'utilisation d'écrans. Ce choix technique permettant de mixer tirages physiques et présentation numérique, traduit une réflexion constante autour de la monstration photographique, un questionnement permanent sur le statut de l'image mais aussi des perspectives renouvelées en termes d'espace et de narration.

L'ADN du LAB

Le LAB est né d'une volonté forte de porter haut nos principes et nos valeurs au centre desquels se trouvent :

- ✓ **Le soutien à la création artistique** avec l'attribution de bourses d'exposition significatives aux artistes et la prise en charge des frais de production des expositions.
- ✓ **La promotion de l'image contemporaine** à travers une programmation éclectique et exigeante.
- ✓ **L'ouverture à un public le plus large possible** à travers des actions de médiation culturelle ainsi qu'un accompagnement des visiteurs

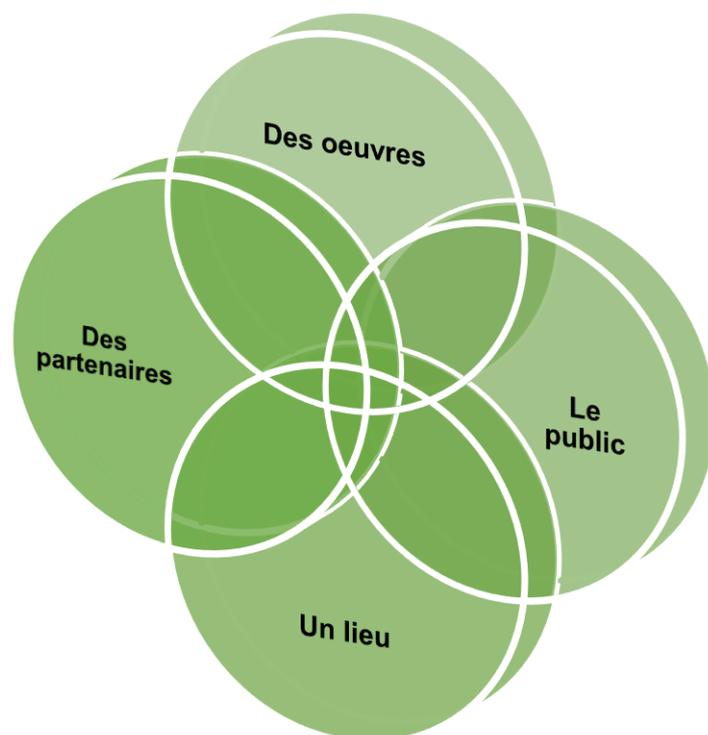


L'équipe du LAB

Autre particularité du LAB : ses curateurs. **Benjamin Kiffel** et **Bénédicte Bach** sont artistes. Pratiquant la photographie plasticienne mais aussi des installations dans l'espace public (notamment dans le cadre de L'Industrie Magnifique à Strasbourg) chacun dans une écriture artistique qui lui est propre, ils ont choisi de mettre au service du LAB un savoir-faire ainsi qu'un regard exigeant en matière d'art contemporain. Cette posture particulière, à la croisée des problématiques inhérentes aux artistes, d'une exigence curatoriale et de la relation avec le public, leur permet d'envisager la question sous un angle global renouvelé.

Benjamin Kiffel accompagne le développement de la galerie depuis 2004. Rejoint en 2018 par Bénédicte Bach, ils œuvrent ensemble pour que le LAB soit un territoire d'expérimentation et d'innovation artistique partagé.

Le LAB s'engage avec vous. Le LAB s'engage. Et vous ?



Par essence, le LAB est un **lieu de découverte**, de **partage** et **d'échange**. Aussi, nous avons fait le choix de :

- ✓ **Offrir un accès libre au public**
- ✓ **Laisser l'intégralité du produit des ventes d'œuvres au bénéfice des artistes**

Pour réaliser nos missions dans un but désintéressé, nous avons choisi de nous appuyer sur des **partenaires du territoire**, qu'il s'agisse des **collectivités locales** comme des **entreprises** en associant **subventions publiques** et **mécénat privé**.

Au-delà des avantages fiscaux, le mécénat fait aujourd'hui partie intégrante de la **démarche RSE** des entreprises. Il permet, dans la relation nouée avec le LAB de :

- ✓ **Donner du sens** en s'intégrant à la vie de la cité, en créant du lien, en s'ouvrant au monde et se connectant aux enjeux de la société.
- ✓ **S'inscrire dans une dynamique créative** en créant des passerelles, des échanges, en suscitant des émotions, en favorisant les synergies, et en innovant.
- ✓ **Valoriser son image** en créant de la valeur dans une démarche d'intérêt général d'acteur éthique et responsable, en ancrant l'entreprise dans une relation de confiance et de proximité, en fédérant et se démarquant.

Personnaliser les liens et individualiser les messages :

Pour que ce partenariat prenne sa pleine mesure pour le trinôme LAB – artiste – mécène, nous travaillons en faisant **dialoguer les univers de l'artiste et de l'entreprise** pour chaque exposition. Ceci nous permet d'offrir une **visibilité particulière** à nos soutiens dans l'ensemble de la communication du LAB mais aussi d'organiser des **contreparties personnalisées** et adaptées aux réalités et contexte de l'entreprise sous forme d'exposition temporaire par exemple dans les locaux même de l'entreprise.

Le mécénat, un acte de générosité à la portée de tous

Le mécénat est un **don** d'une entreprise (ou d'un particulier) à une **activité d'intérêt général**. Cet engagement peut être réalisé **en numéraire**, en nature ou en compétences et concerner des domaines très variés dont **la culture** dans la mesure où l'activité soutenue s'inscrit dans le cadre d'une **gestion désintéressée**. Cette démarche est ouverte à toutes les entreprises et peut même être intégrée dans la politique interne comme un outil stratégique.

Enfin, le mécénat est encadré par un **dispositif fiscal très avantageux** qui permet aux entreprises de déduire 60% de leurs dépenses de mécénat de leurs impôts (pour plus de détails : www.admical.org)

Saison 2020 / 2021

- **Être parmi, Nathalie Savey 10/09/2020 au 24/10/2020**



Pratiquant la photographie et la vidéo depuis les années 1980, l'univers de [Nathalie Savey](#) est empreint d'une poésie toute en délicatesse subtile. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde et ses photographies sont présentes dans des collections publiques et privées.

Plus connue pour ses paysages minéraux en noir et blanc, elle revient cette fois avec des personnages, saisis sur le vif, dans un mouvement de va et vient au cœur d'une ruelle de Séoul. L'artiste ouvre ici une porte sur le monde. Entre tradition et modernité, à travers cette porte vitrée, elle témoigne d'une vitalité urbaine en marge des grands axes, au cœur de la ville.

Cette série, réalisée en 2016, garde un goût terriblement d'actualité. Après cette période de confinement, il nous semble important de placer la rentrée du LAB sous le signe d'un « être parmi » à nouveau pour pouvoir faire corps ensemble, et ouvrir une porte sur une vie riche, joyeuse et foisonnante.

- **Coordonnées 72/18, Alain Willaume, 06/11/2020 au 19/12/2020**

Loin de toute notion documentaire, la métaphore habite le travail d'[Alain Willaume](#). Expérimentateur de formes, il développe une œuvre singulière en prise avec le monde qu'il sillonne et observe depuis de nombreuses années, interrogeant la pratique même de la photographie. Sous l'influence de longs voyages et à l'écart des courants, il dresse une cartographie personnelle faite d'images énigmatiques et engagées qui toutes racontent la violence et la vulnérabilité du monde et des humains qui l'habitent.



Membre du collectif Tendance Floue depuis 2010, Alain Willaume est photographe, commissaire d'exposition indépendant et enseignant à la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg et à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy. Il a été l'un des commissaires du programme d'expositions INDIA qu'il a initié aux Rencontres d'Arles 2007, et a dirigé l'ouvrage *India Now : Nouvelles visions photographiques de l'Inde contemporaine* publié par Thames & Hudson et Textuel en 2007. Il a également été directeur artistique de India Photo Now 2008, une année de photographie en Inde. Sa dernière monographie, *Bords du gouffre*, a été publiée chez Textuel à Paris et exposée aux Rencontres d'Arles 2003. Il a remporté le Prix Kodak de la critique photographique, ainsi que le premier prix du Sony World Photography Award 2011, catégorie Portraits.

- ***Et vînt la lumière*, Benjamin Kiffel, 07/01/2021 au 20/02/2021**



[Benjamin Kiffel](#) utilise notamment la photographie, la vidéo et réalise des installations monumentales. Ses domaines de prédilection sont la ville, la nuit, le détournement des publicités, les parkings ou les espaces industriels, les néons et les mises en scène. Il pense et redessine l'espace, questionne la mémoire et joue avec les lumières. Visant un autre regard, il interroge nos imaginaires et nos registres culturels contemporains.

Et vînt la lumière est une série photographique réalisée en 2020 à la sortie du confinement. Une quête. Une respiration. Un souffle. Les images, imprimées sur du béton, dialoguent avec une installation lumineuse. L'ensemble orchestre l'opposition entre nature et culture et place le spectateur dans un rapport physique avec l'espace.

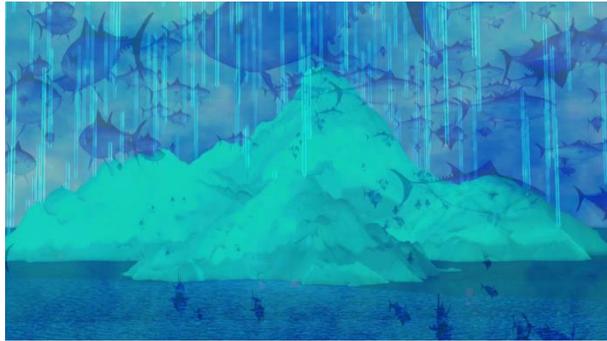
- ***Wunderkammer*, Stéphane Spach, 05/03/2021 au 17/04/2021**



Le travail de [Stéphane Spach](#) n'est pas figuratif. Les espaces ne sont pas clairement identifiables. Ce sont des tableaux, dont la beauté émerge de la lumière, celle-ci étant une composante essentielle de son œuvre. Cet art de la mise en lumière magnifie habituellement son travail et en constitue la signature. La construction de ses images est méticuleuse, les perspectives sont fermées, la matière compose le cadre sans abstraire le propos et les teintes s'impriment dans notre rétine. Pas de discours naturaliste, l'artiste joue justement de cette confusion en théâtralisant ces espaces, il les éloigne de leur substance. C'est donc autre chose qu'il faut y voir.

Pour sa deuxième exposition à la galerie La pierre large, l'artiste nous propose une série de photographies inédites, un cabinet de curiosité.

- **Mondi oltre, Lino Strangis, 23/04/2021 au 29/05/2021**



[Lino Strangis](#) est un artiste multimédia (art vidéo, installations vidéo et sculptures vidéo, réalité virtuelle, performances, sculptures 3D, décors vidéo, art sonore) musicien expérimental et metteur en scène (théâtre, cinéma, TV), vit et travaille à Rome, Turin et Pise. Depuis 2006, il participe à de nombreux festivals, et expositions en Italie et à l'étranger.

A travers ses créations, Lino Strangis explore un registre de recherche sémantique et formelle de la composition audiovisuelle numérique expérimentale sous toutes ses formes pour en extraire un langage contemporain.

Pour cette première exposition à la galerie La pierre large, l'artiste plongera les spectateurs dans un monde à la réalité revisitée. La proposition se construit autour d'œuvres vidéo.

- **Trilogie, Marco Pantani Team, 04/06/2021 au 10/07/2021**



Depuis 3 ans, la [Marco Pantani Team](#) explore et questionne la relation amoureuse, la notion de couple et d'altérité, le langage de l'amour au XXIème siècle. Entre autofiction et narrative art, la réflexion est construite autour d'un « ensemble » évolutif : d'abord en associant deux individus, puis à travers l'idée de couple comme une entité particulière, un territoire tiers. Une cartographie du sentiment amoureux à l'aune du quotidien. L'ensemble de la trilogie empreinte au cinéma ses codes et des références mais pour mieux en jouer, les détourner donnant ainsi un certain relief au sujet.

A la fois sujet et objet de la démarche, le duo navigue entre « je » et « jeu ». Un clair-obscur épique. La proposition se compose de trois vidéos et de photographies.



Association La pierre large – le laboratoire de l’image contemporaine

Galerie La pierre large
25 rue des Veaux
67000 Strasbourg

www.galerielapierrelarge.fr

Benjamin Kiffel
benjamin@kiffel.fr
06 16 49 54 70

Bénédicte Bach
benedicte.bach@alimagedesmots.com
06 24 28 84 12

La galerie est ouverte au public du mercredi au samedi,
de 16h à 19h durant les périodes d’exposition.

Ils nous soutiennent



Le LAB est membre du réseau

