

# SUSPIRO DE ARTEMISA. QUINCE AÑOS DE EMOCIÓN E IMAGEN EN TORNO A LA POESÍA Y SUS ASOMBROS

Calixto Torres Perales  
Académico Correspondiente

---

## RESUMEN

---

### PALABRAS CLAVE

Suspiro de Artemisa.  
Revista de Poesía.  
Detorres Editores.

*Suspiro de Artemisa* es una revista de poesía nacida en Córdoba, que tras quince años de existencia da cabida en sus páginas a casi doscientas voces del panorama poético nacional. Sus 18 números muestran un contenido colmado de imágenes y símbolos abarrotados de connotaciones al tiempo que poéticas, históricas y biográficas. Se caracteriza por la particularidad de que los 552 poemas que la compendian han sido solicitados con el condicionamiento imprescindible de ser inéditos mostrando de ese modo una versión bastante significativa de la poesía que actualmente se crea.

---

## ABSTRACT

---

### KEYWORDS

Artemis' Sigh.  
Poetry Magazine.  
Detorres Editors.

*Suspiro de Artemisa* (Artemis' Sigh), is a poetry magazine created in Córdoba, which after fifteen years of existence, offers space in its pages to almost two hundred voices from the national poetic scene. Its eighteen publications present content full of images and symbols as well as poetic, historical and biographical connotations. It is characterised by the fact that the 552 poems that comprise it had never been published before, thus showing a quite significant version of the poetry that is currently written.

Tierra de voluntades y cobijos, de sangre  
sin pulir y centenaria.  
Cada aurora musita una plegaria versada  
en la nobleza de tus hijos.

Tu Ventojoil suspira entre cortijos.  
Tu palacio es la musa imaginaria...  
El barroco en tu iglesia luminaria muestra  
entre amor y fe sus regocijos.

Tus fuentes cristalinas dulcifican la  
sementera, en su latir soñado.

Y el calvario, de centinela errante,  
 alardea del orgullo que predicán las  
 esculturas que ofrenda tu ducado al dar la  
 bienvenida al visitante<sup>1</sup>.

**E**xcmo. Sr. presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, don José Cosano Moyano; rector magnífico de la Universidad de Córdoba, don Manuel Torralbo Rodríguez; Sr. alcalde de la Villa de Fernán Núñez, don Alfonso Alcaide Romero; cronista oficial de la Villa de Fernán Núñez, don José Naranjo Ramírez; académicos y académicas, dignísimas autoridades, familia, poetas, amigos/as... es más que satisfactorio advertir el calor que desprenden vuestras miradas, el abrazo de tanta amistad...

Me precipito a agradecer, mientras las emociones desbordan su sentir muy por encima de los condicionados límites de la palabra, tanto aprecio percibido. Es más que notable que vuestro proceder en torno a mi persona supera con creces los escasos méritos que en el transcurso de mi vida haya podido agenciar.

Hago extensivo tal agradecimiento a todos los miembros de esta Real Academia, y en especial a los firmantes de la propuesta reglamentaria para mi nombramiento: el Ilmo. Sr. D. Manuel Gahete Jurado, el Ilmo. Sr. D. Antonio Cruz Casado, y la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Mercedes Valverde Candil.

La ilusión es la piedra angular que el día nos depara y si algo ha podido ennoblecer la mía ha sido una obsequiosa pasión por la tierra que me dio vida (Fig. 1). Tierra que sostuvo mis primeros pasos. Donde sentí galopar por las venas esa intención desenfrenada que porta el primer amor. Donde ha enraizado mi sangre enriqueciendo su savia al regalarme nuevos brotes por los que me enorgullezco como padre. Tierra que nutrió gustosamente mis apetencias literarias e iluminó toda duda ante el deseo de ser poeta. Tierra que, para mayor orgullo, encauzó mi cometido en torno a una más que fervorosa condición: la de editor de libros.

Por todo, y porque además colma mi dicha al consentirme académico correspondiente por su suelo, la villa de Fernán Núñez permanecerá siempre alojada en mi corazón... Y en honroso atrevimiento, y con el beneplácito de ustedes, he precipitado, a modo de Garcilaso, un soneto en su nombre que ha servido de proemio a este discurso que colma mis alientos.

<sup>1</sup> Calixto Torres Perales. «Soneto a Fernán Núñez». Cuadernos de Roldán, 2015, p. 34.



Fig. 1. Panorámica de la Villa de Fernán Núñez.

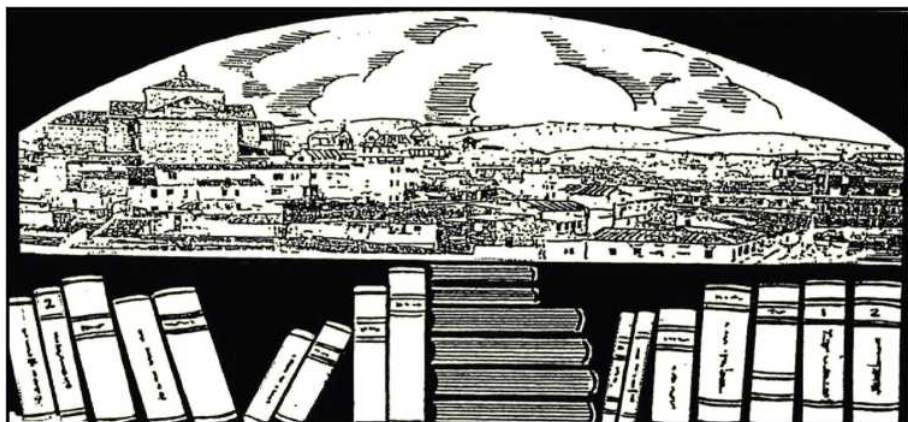


Fig. 2. Dibujo de la Villa de Fernán Núñez.

Empezaré diciendo que la imagen de Fernán Núñez, expuesta en su grandeza, siempre ha servido de pórtico a la revista de poesía *Suspiro de Artemisa* en la que se ampara esta disertación. La ilustración de la Villa de Fernán Núñez (Fig. 2) ha encabezado el texto introductorio de la inmensa mayoría de los números publicados abriendo las puertas a la naturaleza poética que *Suspiro de Artemisa* acoge en su interior (Fig. 3). El dibujo fue creado en su día por Guillermo Puya Ortega, un artista polifacético, buen amigo y fiel colaborador de la editorial Detorres.



Fig. 3. Texto introductorio.

El nombre de Artemisa surgió sin mucho detenimiento debido a una afección temprana por todo lo que comulga con simbología mitológica... y sin dudarlo por ser Artemisa (Fig. 4) uno de los seres más significativos de los habitantes del Olimpo: Diosa de la castidad, de la caza, de las cosechas, así como de la luna, entre otras. En su figura se refugian un cúmulo de contrastes que llegan a aturdir amparados en las debilidades de los seres humanos.

Además, tuvimos a bien agregar un suspiro, un suspiro que, como de sobra sabemos, puede portar en su aliento un sinfín de percepciones: ausencia, desvelo, añoranza, pasión y deseo..., dolor, tormento, ternura, odio, amor, vida y muerte. Todo ello y más de lo que casi por norma y como bien conocemos encierra el poeta en su interior, junto al manantial de inspiración donde bebe y se sacia para verter su verdad más sentida.

Artemisa y suspiro, suspiro y Artemisa... con ello amasado solo podía surgir algo tan inquietante y sensible, tan pasible o conmovedor como un poema. Un poema que como bien sabemos no palpita debidamente si todos sus engranajes no están engrasados de ese sacrificio que reparte a sorbos la savia de las emociones...



Fig. 4. Diosa Artemisa.

*Suspiro de Artemisa* se adentró en el horizonte de los sueños cumplidos en la primavera de 2010, presentando su número 0 en el marco de Cosmopoética. Desde ese momento no ha cesado en su empeño de dar vida a las creaciones, tanto de poetas con una trayectoria más o menos reconocida, como de aquellos que intentan encauzar su huella en torno a esta apasionante disciplina. Ante tal apuesta y para gloria de los amantes de este preciado género, podemos decir juiciosa y gustosamente que hoy por hoy ocupa un rinconcito en el Parnaso de las revistas de poesía cordobesas, teniendo en su haber dieciocho números (Fig. 5) que, publicados en el transcurso de sus quince años de existencia y de manera monográfica, se han volcado en personalidades relevantes del verso conmemorando aniversarios y centenarios de publicaciones y no obviando la actualidad que como bien sabemos no siempre suele propiciar situaciones placenteras.



Fig. 5. Revista de poesía *Suspiro de Artemisa*.

El contenido de *Suspiro de Artemisa* se compendia sin directrices que rijan manera alguna de verter ánimos, y con esto me refiero a que el poeta vacía su condición sin atender a una oficialidad que dictamine ciertos matices a seguir... Otorga así un abanico inmenso de posibilidades, una más que variopinta cadena que en su naturaleza se priva de congregar conceptos generacionales concretos. Y tras abrir sus ministerios, tras solicitar originales a todo poeta que se preste, su único inconveniente siempre ha sido el hacer hincapié en lo imprescindible de lo inédito. De esta manera los poemas que acoge en su interior reflejan una versión bastante significativa de la poesía que actualmente se está fraguando en nuestro entorno. La pluralidad que encierra advierte un panorama del todo abierto y animado donde cada voz es una piedra que constituye y al tiempo cimenta la intención deseada.

Es apreciable que de este modo se construye un mundo poético objetivo, cercano, directo y por supuesto clarificador pues muestra una variedad bastante amplia de juicios e impresiones. Juicios e impresiones de una riqueza admirable donde cada autor sugiere abriendo las puertas de sus dependencias más íntimas. Bien decía Vicente Huidobro que «hay que hacer un poema, como la naturaleza hace un árbol». Sin argumentos que tiendan a desubicar nuestras consagradas voluntades.

*Suspiro de Artemisa* es un espacio creado para ello. Un medio abarrotado de reflexión. Un bosque colmado de árboles que versifican serenamente sin la necesidad imperiosa de demostrar nada. Un lugar donde el lector no

solo se encuentra con el poeta y su creatividad, también tiende a percibir un abanico de sensaciones, de corrientes, de estilos y temas que al tiempo transportan a esa quietud de los pasadizos donde la imaginación rinde cuentas ante las posibilidades más remotas, conjugando los cauces de todo designio y accediendo a la senda oculta donde se acaricia la gloria en su más sosegada intimidad.

## LA SOLEDAD Y LA PALABRA

---

Bien nos recuerda Roberto Juarroz que «los poetas están solos ante el lenguaje, pero ese “solo” basta para salvarlos. Incluso los más solitarios saben que con ello pertenecen a una eternidad, es decir, a la eterna libertad del lenguaje para inventar, jugar, sentir, cantar y transformar» (...). Ya que «la poesía se presenta como la más pura experiencia de la palabra» (...).

En *Suspiro de Artemisa*, como en cualquier revista de poesía y como hace constar el poeta argentino, la soledad ocupa un lugar privilegiado. Y cómo no, junto a ella, la realidad pura y sensitiva de la palabra, esa palabra que se entrega en su totalidad asumiendo el poder, y se presenta como diosa del razonamiento sosteniendo todos los pormenores que rinden cualquier pensamiento. Pensamiento que enlaza la unión nacida del poeta con el motivo que le conduce, con el interrogante que reposa en la alacena de sus adentros sustentando esa voluntad donde el tiempo jamás agota su conducta.

El tiempo que todo lo puede...

## REVISTAS DE AYER Y HOY

---

Y aludiendo a ese tiempo... refrescaré la memoria desnudando el ayer, ese ayer del que *Suspiro de Artemisa* sueña ser una rama colmada de versos. Permítanme citar un ejemplo significativo: el de los años cincuenta del pasado siglo, cuando entre un panorama de turbidez latente las denominadas revistas de posguerra (Fig. 6) demostraron su grandeza siendo verdaderos bastiones literarios que aún perduran denotando la esencia y el alma de su latido.

Seguro recordarán que encajando con la actitud crítica del momento que atravesaba la sociedad y colmada de una agresividad social más que notable surgió la revista *Espadaña*. Que regresando al pasado y vertiendo a la vida una poética de signo puramente formalista nos llegó la revista *Garci-*

laso y, por supuesto, mostrando un léxico donde lo estético relucía esplendorosamente nació para notoriedad de nuestra ciudad la revista *Cántico*...

Pero adentrándonos en la cruda actualidad del mundo de las revistas de poesía comprobamos que las connotaciones reales que conllevan son claras y concisas...



Fig. 6. Revistas de posguerra.

Bien por la cuantía económica que su confección impresa requiere o por la ausencia de aliciente de los posibles interesados en su adquisición, es comprobable que han desaparecido casi en su totalidad, y por desgracia para los que nos apasiona se ha perdido esa sensación de acariciar su textura, esa intimidad que origina el manoseo del papel con la yema de los dedos. Sí, la inmensa mayoría de ellas han abandonado la cercanía para adentrarse de manera definitiva en el terreno digital.

Conocedores de la fórmula en su proceder, sorbemos del desinterés persistiendo en nuestros propósitos de mantener la línea establecida... *Suspiro de Artemisa* siendo celosa de su independencia siempre sostendrá su condición originaria en formato papel. La satisfacción desborda su cometido tras observar que nuestros poetas, colaboradores/as disfrutaban al sostener entre sus manos cada nuevo ejemplar que amanece a la luz.

Y así seguiremos con nuestro empeño en su pureza, como en estos quince años de existencia, volcándonos en lo ciertamente humano: el amor, la duda, la naturaleza, el olvido, la pasión, lo amargo, la sospecha, la crisis, el asombro..., presentando un contenido colmado de imágenes y

símbolos, y abarrotado de connotaciones que si me lo permiten me atrevería a calificarlo al tiempo de poético, de histórico y biográfico. Ya que, en su constante actividad, ha volcado sus voluntades en personalidades y creaciones literarias que forman parte de ese ayer con el que tanto nos identificamos y que tanto ha aportado a la cultura que nos repleta.

A nuestro proyecto, hasta el momento, están vinculados 178 autores y autoras otorgando esa resonancia por la que nos vanagloriamos, ya que engrandece y colma de orgullo el pregonar a los vientos que en el transcurso de estos tres lustros nuestras páginas se han visto constituidas por 552 poemas inéditos [Poeta por orden alfabético. Número de revista★]. Además de prefacios o epílogos llevados a cabo por personalidades del mundo de la cultura que arrojando nuestro proceder han cimentado cada una de nuestras publicaciones exponiendo sus criterios más certeros, sus conocimientos, su ánimo y disposición siempre digna de elogio [Colaborador/a. Número de revista. Lugar de presentación★].

Hay que hacer constar que, aunque en un alto porcentaje los colaboradores/as que nos arrojan proceden de Córdoba y provincia, nuestros propósitos nunca han sabido de barreras y por ello nuestro catálogo presume de arrojar la voz de poetas de toda la península, de las islas y de más allá de nuestras fronteras.

Además, el corpus lírico de *Suspiro de Artemisa* ampara un sobrado argumento que se cimenta con 154 ilustraciones. Esta sugerente variedad de imágenes enriquecen y personifican toda pretensión manifestando sobremanera su más pura conciencia en el reflejo de cada portada. Portadas que desgranar un formalismo estructural, siempre mostrando esa vistuosidad que genera el arte aportado por los 18 ilustradores/as que en el transcurso de nuestra trayectoria han vertido su magnificencia y sobrada capacidad con ese don que atesoran y tiende a conquistar cualquier mirada que se pose y contemple la maestría de sus matices [Ilustrador/a. Número de revista★].

Inicialmente, nuestra determinación fue el llevar a cabo una edición bi-anual y así verían la luz dos publicaciones en el transcurso de cada año, ubicadas, una en primavera y otra en otoño. Y en marzo de 2010 nos abrimos al mundo...

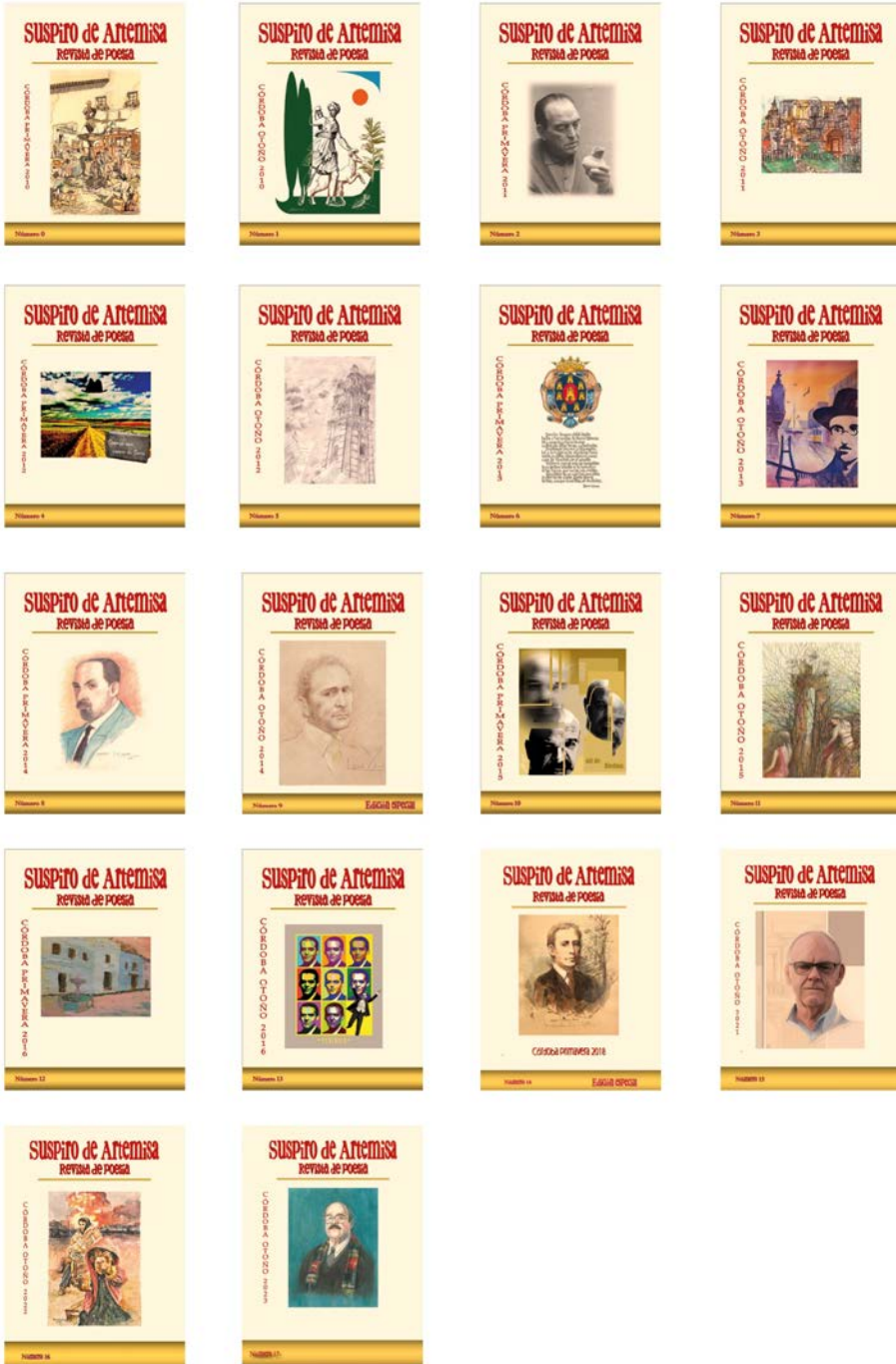
Nuestro número 0 se volcó con el Centenario del nacimiento de Miguel Hernández (Fig. 7). El número 1 lo hizo con el Centenario del nacimiento del poeta cubano, José Ángel Buesa (Fig. 8). En 2011, el número 2 repletó sus páginas con la mirada puesta en el Centenario del nacimiento



de Juan Bernier (Fig. 9). En el número 3 nuestros poetas alzaron su voz ante la desesperanza que advertimos tras el desengaño sufrido con la Capitalidad Cultural 2016 (Fig. 10). En 2012 el número 4 vertió su compromiso en el Centenario de la publicación del poemario *Campos de Castilla* de Antonio Machado (Fig. 11). El número 5 afanó su propósito en el X Aniversario de la muerte de Vicente Núñez y XXX Aniversario de la publicación de su poemario *Ocaso en Poley* (Fig. 12). Ya en el 2013 nuestro número 6 no dejó pasar desapercibido el X Aniversario de la muerte de Mario López (Fig. 13). En el número 7 nos congregamos en torno al CXXV Aniversario del nacimiento del poeta portugués, el poeta de los heterónimos, Fernando Pessoa (Fig. 14). En 2014, con el número 8 celebramos el Centenario de la publicación de la majestuosa obra de Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo* (Fig. 15). Además, en el transcurso del mismo año, el número 9 desparramó su aliento en el simpar Antonio Gala, en su obra y trayectoria literaria (Fig. 16).

Al llegar 2015 nuestro número 10 se completó ante la llegada del XXV Aniversario de la muerte de Jaime Gil de Biedma (Fig. 17). El número 11 enfocó su condición en el pincel y pluma eternizados de Ginés Liébana (Fig. 18). En 2016 salió a la luz el número 12 atendiendo el IV Centenario de su muerte de Miguel de Cervantes (Fig. 19). Unos meses después, el número 13 manifestó su entrega en torno al LXXX Aniversario de su muerte de Federico García Lorca (Fig. 20). A partir de este número 13 la aparición de *Suspiro de Artemisa* pasó a ser de publicación bienal, pero multiplicando notablemente la cuantía de sus páginas en relación a números anteriores...

Y así, el número 14 apareció en 2018 volcado en la ausencia y recuerdo de nuestro siempre querido y añorado Pablo García Baena (Fig. 21). El número 15 mostró su contenido en 2021 debido a que en 2020 sufrimos la parada forzada por la pandemia... mas, condujimos nuestro objetivo en torno a la figura y la trayectoria poética de Fernando Serrano (Fig. 22). Desde 2021 y hasta la actualidad regresamos a la vida anualmente y por ello el número 16 llegó en 2022 y se constituyó en torno a la guerra de Ucrania. Nuestras voces se unieron ante tanta desdicha y barbarie aludiendo: Guerra... Paz... Silencio... Palabra... Sentido común... (Fig. 23) Y el número 17 que se dio a conocer en noviembre del pasado 2023, abarrotó sus adentros con la pretensión de evocar, en reconocimiento de su obra, al pintor del grupo Cántico, Miguel del Moral en el XXV Aniversario de su muerte (Fig. 24). [*Suspiro de Artemisa*. Año de publicación. Monográficos\*].



Figs. 7 a 24. Revista de Poesía *Suspiro de Artemisa*.

Quizás porque los sueños a veces se cumplen y lo que supones que quiebra la capacidad de lo posible agota su criterio generando la ocasión de satisfacer lo perseguido... Quizás porque la recompensa, a veces acierta y suele ser proporcional al sacrificio. Quizás porque el destino así lo quiere, porque el día a día lo permite y el compromiso habido lo exige acunando la determinación y la apuesta de no tirar la toalla para continuar avanzando por la senda de la lucha, en la entrega de aquello que verdaderamente satisface... Quizás por ello, *Suspiro de Artemisa* se mantiene dispuesta a persistir en lo que se considera la lucha por los sueños. Si somos soñadores, intentaremos seguir avanzando hacia ese horizonte donde las casualidades acarician lo posible; donde, como dije al principio, la ilusión es la piedra angular que el día nos depara.

Decía René Char que «la poesía es, entre todas las aguas que corren, la que menos se demora en los reflejos de sus puentes». *Suspiro de Artemisa* sin adoptar excusas, seguirá el cauce de la creatividad en nombre de aquello que la condición exige.

Decir antes de agotar mi intervención que si este sueño perseguido se ha hecho realidad es gracias a los poetas, a los ilustradores/as, y a todos/as los que de alguna manera se han prestado a acompañarnos estos quince años en este apasionante itinerario donde la satisfacción personal brota sin la necesidad de forzar su empeño.

Y concluyo con lo que se podría denominar un lema para todo poeta habido, y es con unos versos que el maestro del 98 nos legara en sus *Nuevas canciones*:

Ni mármol duro y eterno,  
ni música ni pintura,  
sino palabra en el tiempo.

Muchas gracias y mucha poesía.

ANEXO

\*POETA POR ORDEN ALFABÉTICO. NÚMERO DE REVISTA

Agustín Carrasco (10) (17)  
 Agustín Carrasco Toledano (10) (11)  
 Alberta de la Poza (6)  
 Alberto Díaz-Villaseñor (11) (14) (16)  
 Alejandro López Andrada (5) (14) (17)  
 Alfredo Asensi (17)  
 Alfredo Jurado (8) (9) (14) (15) (16) (17)  
 Álvaro Campos Suárez (6) (9) (14) (15) (17)  
 Ana Ibáñez (10)  
 Ana Cristina Toledano (17)  
 Ana Patricia Santaella Pahlén (8) (9) (13) (15) (16) (17)  
 Ana Vega Burgos (15) (16) (17)  
 Anáis Vega (16) (17)  
 Andrés García Cerdán (10)  
 Antonio Agudelo (4) (6) (9)  
 Antonio de Egipto (8) (9) (14)  
 Antonio Enrique (0) (3) (7)  
 Antonio Flores Herrera (4) (6) (9) (10) (12) (14) (15) (16) (17)  
 Antonio Flores Saldaña (4) (10)  
 Antonio Gala (9)  
 Antonio García Siles (10) (15) (16) (17)  
 Antonio José Muñoz Béjar (16)  
 Antonio Luis Ginés (1) (3)  
 Antonio Monterroso (1) (7) (9) (11) (14) (15) (16) (17)  
 Antonio Moreno Ayora (7) (9) (14) (15)  
 Antonio Rodríguez Jiménez (0) (2) (4) (6) (9) (13)  
 Antonio Roldán García (12)  
 Antonio Varo Baena (0) (3) (5) (7) (9) (13) (14) (15) (16)  
 Aurora Torres (17)  
 Balbina Prior Barbarroja (11) (14) (17)  
 Bartolomé Delgado Cerrillo (4) (6) (8) (9) (12) (14) (15) (16) (17)  
 Beatriz Toledo Marín (11) (10) (16) (17)  
 Bernd Dietz (11)  
 Calixto Torres (2) (6) (8) (9) (13) (14) (15) (16) (17)  
 Carlos Aganzo (7) (9) (14) (16)  
 Carlos Begara (17)  
 Carlos Catena (12)  
 Carlos Clementson (14) (17)  
 Carlos de Luis (16)

Carlos Murciano (0) (3) (7)  
Carlos Rivera (0) (2) (4) (9)  
Carmela Cuello Gijón (10) (15) (16) (17)  
Carmen Pérez Cuello (11)  
Carmen Quero López Camacho (1) (3) (9)  
Catalina Jaén (0) (2) (5) (7) (9) (12) (15) (16)  
Daniel Cotta (13) (16) (17)  
Demetrio Fernández Muñoz (17)  
Diego Roperro-Regidor (8) (9)  
Eduardo García (0) (13)  
Elena Cobos Ruiz (5)  
Enrique Barrero Rodríguez  
(2) (5) (9) (14) (15) (17)  
Enrique Gracia Trinidad (15)  
Enrique Pleguezuelo Acedo (3) (5) (6) (9)  
Enrique Sánchez Campos (3) (5) (7) (9) (16)  
Estefanía Cabello (12)  
Esther Ruiz Córdoba (11)  
Federico Abad (7) (9) (14) (15) (17)  
Federico Roca de Torres (1) (2) (4) (6) (7) (9) (15) (16) (17)  
Fernando Penco (12)  
Fernando Pessoa (7)  
Fernando Sánchez Mayo (2) (5) (7) (9) (13) (14)  
Fernando Serrano (0) (2) (5) (9) (14) (15)  
Francisco Baena Calvo (16) (17)  
Francisco Carrasco Heredia (8) (9) (14) (15) (17)  
Francisco Gálvez (4) (7) (15) (17)  
Francisco J. Guerrero (11) (14) (15) (17)  
Francisco José Hidalgo Barahona (1)  
Francisco Miranda Jurado (15)  
Francisco Onieva (1) (2) (4) (6) (9) (14)  
Gema Albornoz (17)  
Ginés Liébana (0) (2) (6) (9) (11) (14)  
Guillén Losada (16)  
Ilia Galán Díez (15)  
Isabel María Luque (8)  
Isabel Naranjo Díaz (3) (9)  
Isabel Serrano (8) (9)  
J. A. Rojo (13)  
Jaime Alejandre (17)  
Jaime Gil de Biedma (10)  
Javier Álvarez (12) (15) (16)  
Javier Sánchez Menéndez (5) (7) (8) (9) (14) (15) (17)

Jesús Urceloy (4) (7) (9) (14) (15) (16) (17)  
 Joaquín Marín Almenara (1) (3) (4) (6) (15)  
 Joaquín Revuelto Rueda (3) (9)  
 Jorge Alcázar (12)  
 Jorge de Arco (0) (2) (9) (14) (16)  
 Jorge R. Colmenero Jurado (12) (15) (16) (17)  
 José Ángel Buesa (1)  
 José Antonio Fernández (10) (12) (15) (16) (17)  
 José Cañuelo Calero (5)  
 José Castillejo Valero (6) (9)  
 José Daniel García (0) (10) (14)  
 José de la Torre (0)  
 José de María Romero Barca (12)  
 José de Miguel (3) (4) (9)  
 José García Obrero (10) (15) (16) (17)  
 José L. Campal (10) (16)  
 José Luis Checa Alamillos (6) (8) (9) (15) (16)  
 José Luis García Clavero (1) (3) (6) (9) (11) (13) (14) (15) (16) (17)  
 José Luis Rey (0) (9) (13) (14) (15) (17)  
 José Lupiáñez (1) (2)  
 José Manuel Ballesteros Pastor (5) (7) (13) (15) (16)  
 José Manuel Martín Portales (1) (2) (5) (9) (14) (15) (16) (17)  
 José María Jurado García-Posada (8) (14) (16) (17)  
 José Miguel García Conde (16)  
 José Ortega Torres (3) (9)  
 José Peló Vernis (12)  
 José Rey García (11) (13) (16)  
 Juan Antonio Bernier (6) (17)  
 Juan Antonio Conde Castro (17)  
 Juan Bernier (2)  
 Juan Carlos Reche (4)  
 Juan Carlos Toribio Fernández (13) (15)  
 Juan Francisco Santana Domínguez (15)  
 Juan Gómez Moreno (10)  
 Juan José Pérez Zarco (1)  
 Juan Manuel Seco del Cacho (17)  
 Juan Pérez Cubillo (2) (5) (7) (8) (9)  
 Juan Ramón Jiménez (8)  
 Juan Serrano (16) (17)  
 Juana Castro (14) (15) (17)  
 Julián Cañizares Mata (1) (2) (5) (7) (9) (10) (14) (15) (16) (17)  
 Lola Caballero López (15) (16) (17)  
 Luis Ángel Ruiz (12)

M. Cinta Montagut (4) (7) (9) (14)  
M.<sup>a</sup> Dolores Ariza Jaén (1)  
Manuel Balsera Santos (10)  
Manuel Gahete (0) (2) (4) (6) (7) (9) (13) (14) (15)  
Manuel Jesús Estévez Vargas (6) (9) (10) (12) (15)  
Manuel Molina González (10) (11) (14) (15) (16) (17)  
Manuel Ortas Castilla (8) (9) (15) (16) (17)  
Manuel Sanchiz Salmoral (4) (6) (8) (9) (14) (15) (16) (17)  
Manuel Toribio García (12) (15) (17)  
María Dolores Ariza (9)  
María Dolores Huertos (4) (9)  
María Isabel Domínguez Pérez (17)  
María José Mures Delgado (16)  
María Pizarro (11) (15) (16)  
María Rosal (0) (2) (6)  
Marín Aranda (8) (9) (15) (16) (17)  
Matilde Cabello (11) (14)  
Miguel Ángel Matamala (13)  
Miguel Ángel Toledano (4) (9) (14) (17)  
Miguel Cobo Rosa (11) (15)  
Miguel Hernández (0)  
Nery Santos Gómez (17)  
Pablo García Baena (2) (14)  
Pablo García Casado (13) (14)  
Paco Alcaide (16) (17)  
Paco Huelva (8)  
Paco Vargas (3) (5) (9) (16)  
Paqui Jiménez Yepes (3) (9)  
Pedro Ángel Cabrera (12)  
Pedro Carbonell Zaplana (16) (17)  
Pepe González (0)  
Pérez Zarco (4)  
Pilar Muñoz Aguilar (13) (15) (16) (17)  
Pilar Redondo (10) (15) (16) (17)  
Pilar Sanabria Cañete (0) (2) (4) (5) (7) (9) (14) (15) (16) (17)  
Rafael Antúnez Arce (11)  
Rafael Cerrejón Jiménez (1) (3) (5) (9)  
Rafael Luna García (15) (16) (17)  
Rafael Pérez Castells (1) (2) (4) (9) (14)  
Rafael Ruiz (6) (8) (9) (13) (14) (15) (16) (17)  
Rafael Suárez Plácido (8)  
Rafaela Hames Castillo (5) (7) (9) (10) (14) (15) (16) (17)  
Rafaela Sánchez Cano (0) (3) (8) (9) (15) (16)

Ramón Rodríguez Pérez (1) (2) (5) (8) (9) (14) (15)  
Raúl Alonso (11)  
Restituto Núñez Cobos (12)  
Rocío Fernández Berrocal (8)  
Sensi Budía (13)  
Serafín Portillo (7)  
Sergio Martín Torres (17)  
Solange Sand (16)  
Sole Raya (16) (17)  
Soledad Zurera (10) (15) (17)  
Tomás Rodríguez Reyes (8)  
Valentín Priego Ruiz (3) (9) (11)  
Vicente Núñez (5)  
Victoria García Gómez (16) (17)

**\*COLABORADOR/A. NÚMERO DE REVISTA.  
LUGAR DE PRESENTACIÓN**

Rafael Blanco (0) - Cosmopoética 2010 - Sala Orive

Calixto Torres (1) (11) - Real Círculo de la Amistad (Sala de los Sentidos) / Instituto Góngora (Capilla de la Asunción)

Juan Pérez Cubillo (2) Cosmopoética 2011 - Real Círculo de la Amistad (Salón Liceo)

Juan Miguel Moreno Calderón (3) - Real Círculo de la Amistad (Sala de los Sentidos)

Luis Raya Castillo (4) Feria del Libro de Córdoba (Bulevar del Libro)

Manuel Gahete Jurado (5) (14) Cosmopoética 2012 (Sala Orive) / Feria del Libro de Córdoba 2018 Pilar Sanabria Cañete (6) Real Círculo de la Amistad (Sala de los Sentidos)

Bartolomé Delgado Cerrillo (7) - Cosmopoética 2013 (Sala Orive)

Antonio Moreno Ayora (8) - Real Círculo de la Amistad (Frontón)

José Antonio Ponferrada Cerezo (9) - Real Círculo de la Amistad (Sala de los Espejos)

Rafael Ruiz (10) (12) - Real Círculo de la Amistad (Sala Julio Romero) / Bibl. Viva de al-Andalus

Antonio Barragán Moriana (13) - Biblioteca Viva de al-Andalus

Luis Miranda Serrano (15) - Casa de la Cultura de Fernán Núñez



José Cosano Moyano (16) - Real Círculo de la Amistad (Sala Julio Romero)

Miguel Carlos Clementson Lope - Real Círculo de la Amistad (Sala Julio Romero)

**\*ILUSTRADOR/A. NÚMERO DE REVISTA**

Guillermo Puya Zorita (0) (9)

Antonio Luis Cosano Jurado (1) (9) (15)

Ginés Liébana (2) (9) (11) (14)

Joaquín Salgado (3) (9)

Antonio Monterroso (4) (9)

María Dolores Ariza Jaén (5) (9)

Guillermo Puya Ortega (6) (9)

Juan María Vargas (7) (9) (15)

Manuel Luna (8) (9)

José Luis Checa Alamillos (10)

María Dolores J. Valiente (12)

Carmelo López de Arce (13)

Alfonso Berral Rubio (15) (16)

Francisco Cosano Moyano (15)

Jacinto Lara (15)

Bernardo J. Jurado Álvarez (15)

María Gómez (17)

Miguel del Moral (17)

**\*SUSPIRO DE ARTEMISA. AÑO DE PUBLICACIÓN.  
MONOGRÁFICOS**

Número 0 (2010) - Centenario del nacimiento de Miguel Hernández

Número 1 (2010) - Centenario del nacimiento de José Ángel Buesa

Número 2 (2011) - Centenario del nacimiento de Juan Bernier

Número 3 (2011) - Córdoba, Eterna Capital Cultural

Número 4 (2012) - Centenario de la publicación de Campos de Castilla

Número 5 (2012) - X Aniversario de la muerte de Vicente Núñez y XXX Aniversario de la publicación de Ocaso en Poley

Número 6 (2013) - X Aniversario de la muerte de Mario López

Número 7 (2013) - CXXV Aniversario del nacimiento de Fernando Pessoa

Número 8 (2014) - Centenario de la publicación de Platero y yo

- Número 9 (2014) - Antonio Gala, su obra y trayectoria literaria  
Número 10 (2015) - XXV Aniversario de la muerte de Jaime Gil de Biedma  
Número 11 (2015) - Gines Liébana, pincel y pluma  
Número 12 (2016) - IV Centenario de su muerte de Miguel de Cervantes Saavedra  
Número 13 (2016) - LXXX Aniversario de su muerte de Federico García Lorca  
Número 14 (2018) - Pablo García Baena  
Número 15 (2021) - Fernando Serrano  
Número 16 (2022) - Guerra... Paz... Silencio... Palabra... Sentido común...  
Número 17 (2023) - Miguel del Moral, XXV Aniversario de su muerte