



La réunification des deux Corées

De Joël Pommerat

Le Bottom Théâtre - Reprise - 2020

Marie Pierre Bésanger
Et la troupe des acteurs de La Luzège





© Patrick Fabre : Photographe

Maudit soit à jamais le rêveur inutile
Qui voulut le premier, dans sa stupidité,
S'éprenant d'un problème insoluble et stérile,
Aux choses de l'amour mêler l'honnêteté.

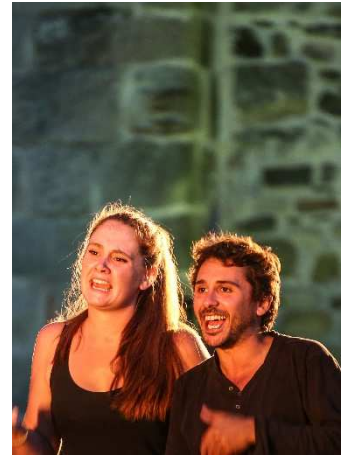
Charles Baudelaire



10 scènes courtes et souvent drôles pour 8 acteurs,
où il est question d'amour et de son absence.
Il y a 2 amis qui se retrouvent
Une baby-sitter peut être dingue, à moins que ce ne soit les parents
Un fantôme qui retrouve son amour à la fête du village
Une femme qui veut quitter son homme
Une épouse sans mémoire
Un beau mariage qui tourne au vinaigre

C'est nous, c'est vous...

C'est très virtuose, irrésistible, à la limite de la comédie et du tragique, sur un fil.
Joël Pommerat écrit avec une vraie profondeur et une très grande acuité sur notre désir d'amour quotidien, là où l'équilibre entre nos zones d'ombre et de lumière est parfois très fragile.
Un spectacle authentiquement populaire, une forme simple, un moment jubilatoire.



Notre *réunification*... est un vrai spectacle de troupe.
Elle voyage léger, au plus près des spectateurs
Assemblés à des tables,
de part et d'autre de l'espace de jeu.
La complicité avec le public se nourrit d'une incarnation légère et attentive, joyeuse et profonde à la fois.
Il est possible, de jour comme de nuit,
A l'intérieur ou à l'extérieur,
de jouer les scènes dans plusieurs lieux consécutifs,
au fil d'une déambulation amoureuse et poétique
Ou bien de faire vibrer un lieu fixe
au rythme des amours incertaines



La réunification des deux Corées

De Joël Pommerat

Mise en scène : Marie Pierre Bésanger

Avec

Marie Pierre Bésanger

Emmanuel Demonsant

Clémentine Haro

Fabrice Henry

Coralie Leblan

Romane Ponty Bésanger

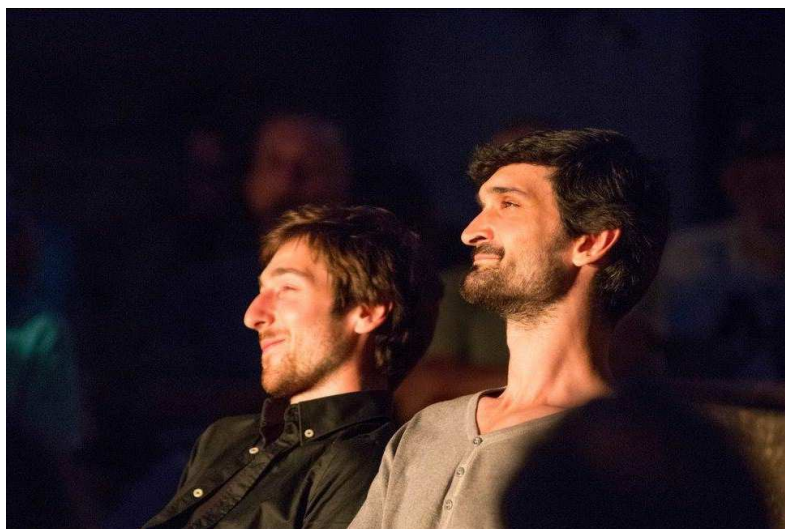
Vincent Pouderoux

Stéphane Schoukroun...

Durée : 1h

Coproduction Le Bottom Théâtre et La Luzège en Corrèze

La réunification des deux Corées a été créée une première fois sous forme de lecture théâtralisée en 2016, puis reprise et aboutie en août 2019



Pour l'une des scènes du spectacle, la compagnie associe une comédienne amateur qui peut être sollicitée sur les lieux de représentation.

Conditions techniques et implantation adaptées au projet de représentation dans un espace spécifique, en intérieur ou en plein air, avec ou sans lumières.

Extrait

La FEMME - C'est l'enfant de Frédéric. C'est notre enfant, à moi et à Frédéric.

L'HOMME - Je t'en prie Annie. Tu sais très bien que tu ne pourras absolument pas compter sur cet individu. Comment est-ce que tu feras pour t'occuper seule d'un enfant, dis-moi ?

LA FEMME - Je me sens bien. J'ai de la joie ça me donne de la force.

L'HOMME - Tu as de la joie ??

LA FEMME - Oui

L'HOMME - Tu as peut-être de la joie en ce moment... A cause d'un petit bouleversement hormonal dû à ta grossesse mais ça, ça va passer.

LA FEMME - Non, c'est l'amour.

L'HOMME - C'est l'amour ? L'amour de qui ?

LA FEMME - L'amour de Frédéric.

L'HOMME - Frédéric ? Tu me parles encore de Frédéric ? C'est quelqu'un qui a encore plus de problèmes que toi Annie??? Et qu'on a décidé de ne pas garder ici à cause de comportements totalement inqualifiables.... Il est sans doute à l'origine de ta grossesse mais c'est certainement pas un père sur qui tu pourrais compter, Annie réveille-toi.

LA FEMME - On s'aime, on est amoureux et j'attends son bébé.



Enceinte

La réunification des deux Corées

Joël Pommerat

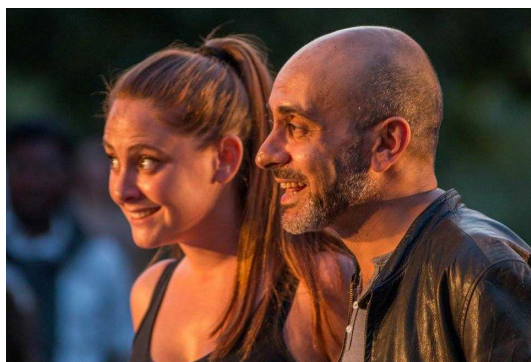
Actes Sud Papiers



LA COMPAGNIE

Le Bottom Théâtre est une compagnie théâtrale implantée à Tulle et à Brive, en Corrèze. Metteuse en scène depuis le milieu des années 1990, Marie Pierre BÉSANGER développe une relation vivante entre des projets (expériences partagées) et des créations destinées à être produites et diffusées. L'origine d'une aventure peut être la découverte d'un texte, l'urgence d'une parole, la rencontre avec des gens, des parcours, des... Depuis la création du Bottom en 1999, elle confie des expériences, des questions, à des auteurs avec qui elle fait route : Samuel GALLET, Pauline SALES, Eugene DURIF, Philippe PONTY, Aristide TARNAGDA, Soeuf ELBADAWI, Geoffrey LACHASSAGNE, Gianni FORNET... Ainsi naissent la plupart des spectacles. Marie Pierre Bésanger a été artiste complice de la Maison des métallos (Paris 11^{ème}) de 2009 à 2019 et collabore régulièrement avec le Festival des Francophonies qui a soutenu quatre de ces dernières créations.

Le Bottom Théâtre est une compagnie conventionnée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et les villes de Brive et de Tulle. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Corrèze et du Crédit Mutuel.



Direction artistique : Marie Pierre Bésanger

Administration : Aurélie Fernandes

Assistante de projets : Capucine Devos

Présidente : Marie-France Ponczner

2, rue de la bride 19000 Tulle

Tél. 05 55 27 90 57 / 06 19 22 74 05 / 06 19 22 69 90

Email : lebottomth@gmail.com

Site web : www.bottomtheatre.fr