

# SPOILERS

Por FRANCO FELICE

Te voy a spoilear el final de esta serie. Y del resto de las series que no terminamos de ver antes de que te fueras. Te voy a spoilear el final de todas las series. Spoilear viene de estropear, como te estropée, aunque no quise, como ya venías estropeada de antes, aunque no quisieras. Viene de echar a perder, porque a veces las cosas se echan a perder a pesar de todo el esfuerzo que les pongas, como la planta esa de lavanda que se me murió, aunque creo que la regué y todo. Viene de contar antes de tiempo, aunque las cosas ya estén hechas, porque uno a veces es ansioso y no puede esperar hasta el final, o a veces viene el final y te toca el hombro y cuando te das vuelta te pega una piña y vos no estabas preparado. Entonces el final de esta serie es así: el protagonista, que al principio de la serie es grande y noble y valiente, para la mitad de la segunda temporada ya vemos que no es tan así, y se achica, se lo come la neurosis, se pierde en el personaje. Porque en esta serie no es como en Girls, que de repente tu novio o exnovio o algo parecido se hizo millonario de golpe y lo bien que le quedan ahora las camisas, te dan más ganas de besarlo fuerte contra un garaje en la lluvia y hacerle cosquillas a la mañana. Es más como en Los Soprano, que Tony se pone cada vez más gordo, más viejo, más pesado, le duelen más las articulaciones cuando se levanta de la cama, y parece que es más fuerte, pero en realidad está cada vez más chiquito y no sabe quién es. Y la protagonista, que es más pilla que Hannah, porque Hannah en realidad no sabe nada, se da cuenta, y lo quiere bancar, pero ya está, no hay mucho que se pueda hacer, Tony está ahí perdido en el sueño y andá a sacarlo, si no sale solo no lo vas a poder sacar vos. Entonces Hannah se va a vivir con el amigo gay o con Jessa, y el protagonista hace como Don Draper, la del departamento, la pendeja, ponerse los lentes cuando sale de natación, es invencible Don Draper cuando es Don Draper. Pero ya no es, porque para ser tiene que estar Betty atrás sirviéndole el Martini y creyéndose la mentira, si no, no sirve, entonces Don Draper ya no es Don Draper y lo agarran mal parado y lo faja cualquier gil. Betty engorda, sí, obvio que Betty engorda, pero después se pone linda como siempre y Don no, porque las cosas a veces se echan a perder y no hay nada que puedas hacer para cambiarlo. En esta serie un día te vas a dormir con la persona que amás y al día siguiente de despertás desvelado y querés salir corriendo y no podés y ya no te acordás ni de quién sos. Y te ponés violento, como Don y Adam a veces se ponen violentos, como Tony siempre, porque no saber quién sos te lleva a chocarte contra cualquier cosa y llevártela puesta para estar seguro de que no sos eso, y vas formando tu identidad de acuerdo a los límites, pero no es porque seas malo, Tony en el fondo no es malo, si no no te identificarías con él, o no es malo \*porque\* te identificás con él y vos no podés ser malo. Y la protagonista hace las valijas y se va para encontrarse a sí misma, como Robin en How I Met Your Mother, porque está difícil saber quién sos si en el medio está mucho el otro. Y vos sabés que se re quieren con Ted, hay amor ahí, y no el amor de ahora que es un 20 por ciento de amor diluido en narcisismo y

autoengaños, es amor, pero no funciona, no termina de encajar, no va, y por eso se termina. Las series siempre terminan justo cuando empieza el amor de los protagonistas, entonces no te enseñan cómo es, qué hay que hacer, no hay un manual de instrucciones ni una guía de capítulos en Wikipedia porque ellos tampoco saben, no tienen la más puta idea, van probando, tanteando, a ciegas, y sale como sale, a veces sale bien, otras veces sale como el culo. Los guionistas hacen lo que pueden, no son malas personas, los protagonistas tampoco, van probando, tratando de no arruinar nada. Y disculpáme por hacerlo tan largo, yo nada más quería contarte el final de esta serie, que es que la protagonista se va, y no hay una escena en la que él va corriendo al aeropuerto para buscarla y pedirle que se quede como en Friends, no vi Friends pero seguro está esa escena, no hay aeropuerto siquiera, ella se va y punto, y él sufre y ella también, todos sufrimos, pero al final los dos siguen con sus vidas y de a ratos son felices, y capaz se cruzan por la calle y no se ven porque ella se tapa la cara con un paraguas amarillo, o capaz se encuentran en el bar y se hacen los boludos porque cada uno está con otra persona, vuelven a reir y encuentran nuevas personas con las cuales mirar series, series que no terminan como Fargo, donde al final se mueren todos, ni como Gossip Girl, donde al final termina todo bien, series que terminan como Los Soprano, que, spoilers, Tony justo mira para arriba y funde a negro.