



Bulletin de liaison

École de Musique de Gramat (Lot)

N° 23 – janvier 2023

Éditorial

Il y a 30 ans les lignes bougeaient. L'association Music Passion devenait l'école de musique cantonale. Elle s'est structurée pour durer dans le temps en élargissant les propositions d'activités d'enseignement et de pratique de la musique. En parallèle, des parents et amis ont assuré gestion et administration dans un bon esprit de partage des tâches. Venez le découvrir le 25 janvier prochain.

Jean Lecomte

Assemblée Générale

➤ *L'assemblée générale de notre association aura lieu prochainement*

le Mercredi 25 janvier, à 20 h 30

École de musique, rue d'Alsace à Gramat

Tout ce que vous voulez savoir sur nos activités : enseignement de la musique, pratique de groupes, ... et aussi la gestion de l'association, les divers contacts sur le territoire et les projets de développement pour garder une maîtrise de l'avenir et le plaisir de jouer.



Voici une « Clé de sol » formée par 41 jeunes élèves de l'école de musique de Gramat (en 1996)



Voilà 30 années que notre association est reconnue « Ecole de musique » sur le canton de Gramat par le Département.

➤ **Vous-même**

Élodie Lopez, vous êtes professeure de guitare classique depuis deux années à l'école de musique de Gramat. Comment êtes-vous venue à la pratique de cet instrument et à son enseignement ?

J'ai été attirée par la guitare à l'âge de huit ans en voyant une camarade de classe sortir de l'école une guitare sur le dos. J'ai donc commencé à prendre des cours particuliers puis intégré le conservatoire. Depuis, la guitare m'a toujours accompagnée et j'ai développé au fil du temps une relation très forte avec mon instrument, mon rêve d'enfant était de devenir professeur de guitare. J'ai ensuite fini le cursus amateur du conservatoire à 17 ans. Le choix de devenir professionnelle n'a pas été évident à une époque où la sécurité de l'emploi est le maître-mot, j'ai donc d'abord fait des études de commerce mais je suis rapidement revenue à la musique. Ayant toujours travaillé en parallèle de mes études, il m'a donc paru évident de donner des cours en étudiant la musique, d'abord en cours particuliers, puis dans une école associative à Périgueux et ensuite ici, à Gramat.

Pouvez-vous conjuguer cours, formation personnelle et concerts ?

Oui, même si cela nécessite une bonne organisation et je pense que ce sont trois activités complémentaires pour un musicien. Enseigner tout en étant étudiant nous permet d'avoir les deux points de vue, celui du pédagogue et de l'élève. Les concerts sont aussi importants dans une démarche artistique, c'est l'aboutissement du travail technique et musical.

Quels sont vos objectifs de carrière pour les années à venir ?

L'enseignement me plaît particulièrement, j'aime transmettre et partager l'amour de la musique et plus particulièrement du répertoire, moins connu, de la guitare classique à mes élèves. Je compte donc continuer à enseigner. Depuis les trois années passées, la formation

personnelle et l'enseignement ont pris une place importante, j'ai pour projet de faire plus de concerts pour les années à venir.



La guitare m'a toujours accompagnée ...

Quels sont vos compositeurs préférés ? Vous cantonnez-vous au domaine classique ou écoutez-vous d'autres types de musique ?

Il y en a tellement ! J'aime particulièrement Heitor Villa-Lobos. C'est un compositeur qui m'a suivie pendant des années de pratique, de la suite populaire à son magnifique concerto en passant par ses préludes et études. J'aime aussi beaucoup Mauro Giuliani, Giulio Regondi, Fernando Sor, Agustin Barrios Mangore et dans un répertoire plus populaire, Celso Machado, Jorge Cardoso. Je prends aussi beaucoup de plaisir à écouter et jouer Bach. Même s'ils n'ont pas composé pour guitare j'apprécie beaucoup Mozart, Chopin, Beethoven, Vivaldi ... La musique classique a une place particulière dans mon cœur mais j'écoute aussi d'autres types de musique : jazz, musiques du monde ... J'aime particulièrement l'ingénieux mélange de styles dans les œuvres de Mathias Duplessy.

... / ...

➤ **L'enseignement**

Quelles sont les difficultés spécifiques à la guitare classique et comment y remédiez-vous avec vos élèves ?

La difficulté principale de la guitare est de « créer » le son à la main droite. Il faut en effet plusieurs années de pratique pour obtenir un son régulier, maîtrisé et nuancé, plus particulièrement pour jouer fort et vite. Le travail de la main droite seule est donc essentiel. La pratique d'un instrument demande de la régularité, de la patience, et de la persévérance. Avec ces trois outils et un travail méthodique, toute difficulté peut être dépassée.

Quel répertoire faites-vous étudier à vos élèves ?

Je propose un répertoire assez large à mes élèves. Je souhaite leur faire découvrir des œuvres variées allant de la musique ancienne (Robert de Visée, Gaspard Sanz, ...) à un répertoire plus contemporain (Les études de Leo Brouwer sont incontournables et délicieuses) en passant par l'âge d'or de la guitare, le romantisme (Aguado, Carulli, Giuliani et tant d'autres).

Est-il possible de pratiquer à la fois la guitare classique et la guitare dite rythmique ?

Le répertoire de la guitare classique s'étend de la Renaissance à aujourd'hui. La guitare comme accompagnement est très présente dans le répertoire baroque, mais aussi dans le répertoire populaire. Il n'y a donc, à mon sens, pas de frontière entre les différentes guitares. Il est donc tout à fait possible de pratiquer la guitare classique et rythmique, tout dépendra donc de l'affinité du guitariste avec une époque, un style ou une œuvre particulière car nous n'aurions pas assez d'une vie pour jouer tout le répertoire de la guitare !

Quelles sont les points communs et divergents de leur apprentissage ?

La main gauche reste relativement identique d'un style à un autre. La différence principale

réside au niveau de la main droite. La recherche du son et des différents timbres de la guitare se fait directement sur l'instrument avec les doigts pour la guitare classique. La guitare moderne (électrique ou folk amplifiable) utilise parfois un médiator, mais il n'est pas systématique, et la recherche de timbres et effets passe majoritairement par l'utilisation de pédales d'effets électroniques. Dans les deux cas, la recherche du son, de timbres et d'effets est toujours le propre de la guitare et nous avons aujourd'hui tous la chance d'amplifier nos guitares pour jouer avec d'autres instruments.

➤ **La part du rêve**

Avec quels musiciens souhaiteriez-vous jouer ?

J'aurais aimé pouvoir jouer avec Villa-Lobos ou Ida Presti ou partager un duo avec l'incroyable Yehudi Menuhin... Mais aussi avec les grands maîtres de la guitare encore parmi nous : Alvaro Pierri, John Williams, Manuel Barrueco... Il y a de nombreux guitaristes et musiciens actuels comme Gabriel Bianco, Stephanie Jones, Thibault Cauvin, Mathias Duplessy avec qui je ne serai pas mécontente de jouer ... !

Quelles partitions auriez-vous aimé écrire ?

Le prélude 1 et le concerto pour guitare et petit orchestre de Villa-Lobos, Una Limosna Por El Amor de Dios de Agustin Barrios, Rêverie de Regondi, Rossiniana n°1 de Mauro Giuliani, Koyunbaba de Carlo Domeniconi... La chaconne de Bach même si c'est une œuvre pour violon, elle est pour moi une des plus belles œuvres, intemporelle ...

Propos recueillis par Gilles Fau

➤ *Un stagiaire à l'école de musique*

Durant la semaine du 12 au 18 décembre, l'école de musique a accueilli un élève en classe de troisième faisant son stage d'observation.

Il s'agit d'Etienne Rall, un ancien élève de la classe de piano, qui poursuit brillamment ses études musicales au conservatoire de Toulouse. Etienne a donc suivi durant une semaine la vie de l'école en assistant essentiellement aux différents cours, de l'éveil musical aux différentes classes instrumentales et vocales et en suivant aussi le responsable pédagogique dans ses différentes activités.

Le mercredi 14 décembre avait lieu à la salle de l'horloge une « heure musicale », c'est-à-dire une audition d'une partie des élèves et ... avec la participation impromptue d'Etienne au piano devant un auditoire aussi attentif que stupéfait par sa prestation.

Nous souhaitons pour Etienne le meilleur développement de son talent dans les années à venir.

Au fil des ans plusieurs élèves issus de l'école de musique de Gramat se sont engagés avec succès dans une vie musicale professionnelle. D'autres ont acquis des bases solides leur permettant de poursuivre une pratique amateur de bon niveau. C'est une fierté pour Music Passion que de présenter un tel bilan ; cela nous encourage à continuer avec humilité notre mission.

➤ *Heure musicale*



MUSIC PASSION

**Présente
l'heure
musicale de
fin d'année**

Les élèves de la chorale enfant, chant, guitare classique, flûte traversière et piano vous invitent à leur audition.

Rendez-vous mercredi 14 décembre, 18h; salle de l'Horloge à Gramat.
ENTREE GRATUITE

Et pour démarrer la nouvelle année, voici en photo un reflet de la bonne ambiance de l'heure musicale de décembre avec, notamment, la chorale des enfants sous la direction de Valérie Rouquié.



Ce BULLETIN DE LIAISON est un journal d'information de l'association Music Passion – École de musique de Gramat.

Responsable d'édition : Jean Lecomte / Rédaction : administrateurs, professeurs, élèves

Conception maquette : École de musique / Impression : Nouvelle Imprimerie Gramatoise

Coordonnées pour tout renseignement : École de musique – 4, rue d'Alsace - 46500 Gramat

tél. : 06.86.73.62.93 - ecolemusiquegramat@gmail.com