



**NENDO
GALERIE**

Enzo Bosse

31, rue Sylvabelle
13006 Marseille

T. +33 (0)4 65 58 79 96

clay@nendogalerie.com

nendogalerie.com

ENZO BOSSE

BIOGRAPHIE

Né en 1997 à Grenoble
Vit à Dieulefit (Drôme)

Formation et résidences

- 2024 Laboratoire artistique, *La Montagne infinie*, d'Ornon à Villard-Reymond (Isère), Association Vi-vid (Grenoble)
- 2023 Résidence de recherche Kaolin, École nationale supérieure d'art et de design Limoges (sous la direction d'Hubert Duprat)
- 2020-2021 Formation céramiste, Maison de la Céramique, Dieulefit
- 2018-2020 Diplôme des Métiers d'Art céramique, Lycée Léonard de Vinci, Antibes
- 2015-2016 Première année d'étude, HEAR (Haute école des arts du Rhin), Strasbourg

Bourses et prix

- 2024 Aide à la création, Projet « Fulgurite », Drac Auvergne-Rhône-Alpes
Lauréat de la commande publique « Créer un vase », Centre national des arts, plastiques, Paris
- 2023 Premier prix Concours de la jeune céramique européenne, décerné par Terralha – Festival européen de céramique, Saint-Quentin-la-Poterie

Expositions personnelles

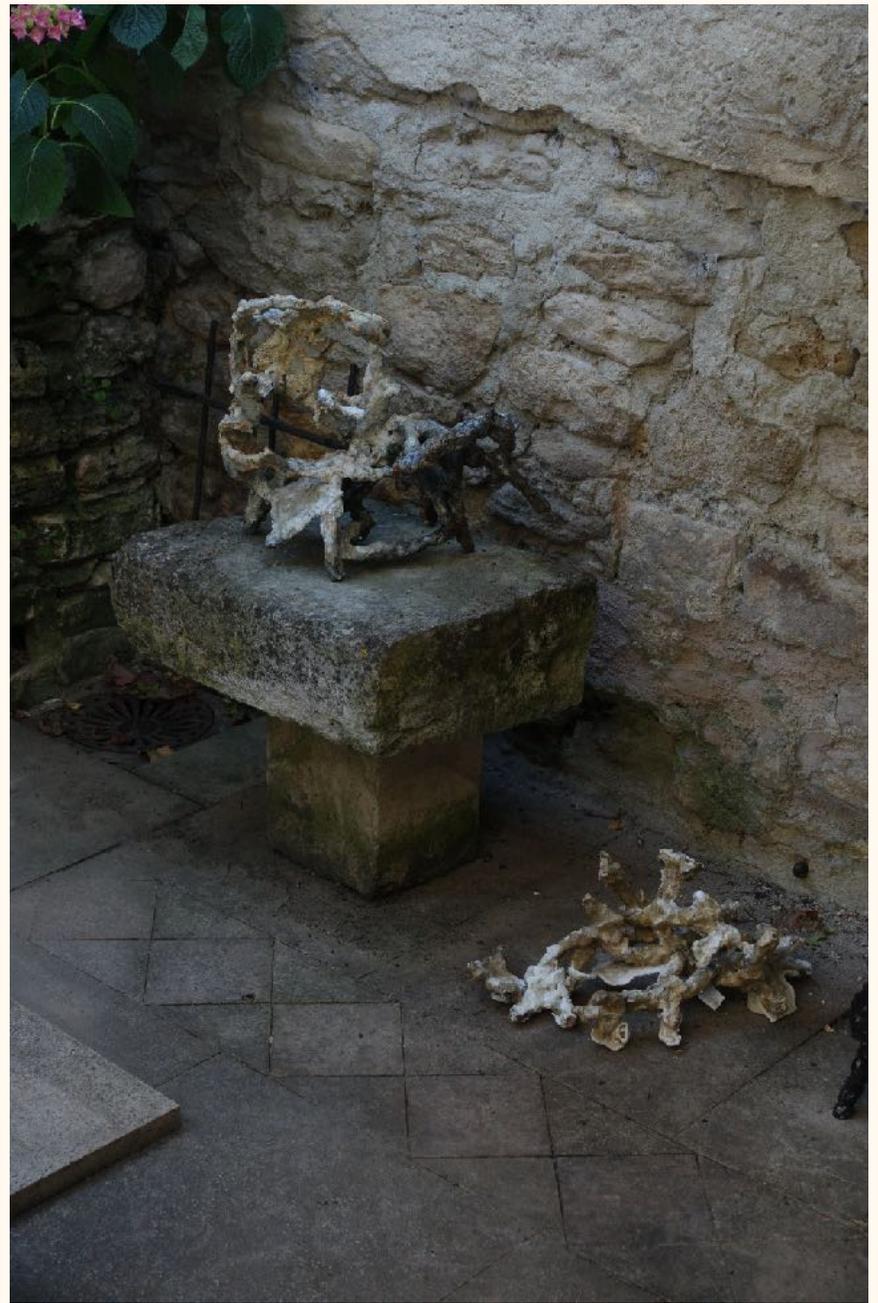
- 2023 *Dissolutions*, Nendo Galerie, Marseille

Expositions collectives (sélection)

- 2024 *La Montagne infinie*, Villard-Reymond (Isère)
Saint-Sulpice Céramique - Marché de la céramique contemporaine, Paris
Terres Actuelles, Biennale de la Céramique, Chantemerle-lès-Grignan (Drôme)
Ceramic Brussels, avec Nendo Galerie
- 2023 *Entre talc et diamant*, Lavitrine, Limoges
Sillon, Félines-sur-Rimandoule (Drôme)
Céramique et écologie, Maison de la céramique du Pays de Dieulefit
Saint-Sulpice Céramique - Marché de la céramique contemporaine, Paris
- 2022 *NendoMarket*, Nendo Galerie, Marseille
Cet été-là, La Prairie Galerie, Le Poët-Laval
Dialogues, Maison de la Céramique, Dieulefit
Terrahla, Festival européen des arts céramiques, Saint-Quentin-La-Poterie
Terres Actuelles, Biennale de la Céramique, Chantemerle-lès-Grignan
- 2021 *Le Quai du GMOU*, Grand Magasin d'Objets Uniques, Pont-de-Barret
Le Grand défournement, L'Usine Poët-Laval, Le Poët-Laval (Drôme)



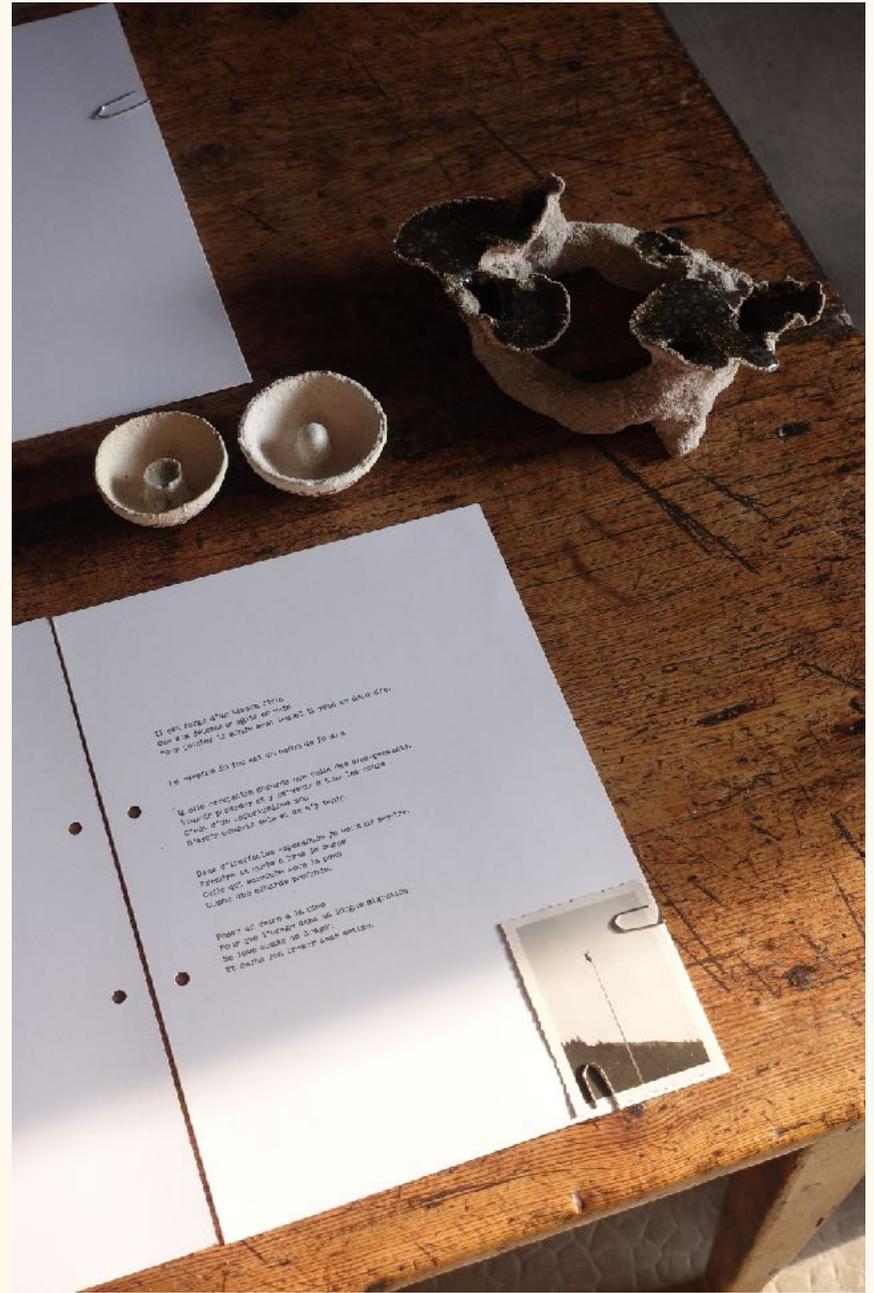
**NENDO
GALERIE**



Terres Actuelles, Biennale de la Céramique, Chantemerle-lès-Grignan, 2024



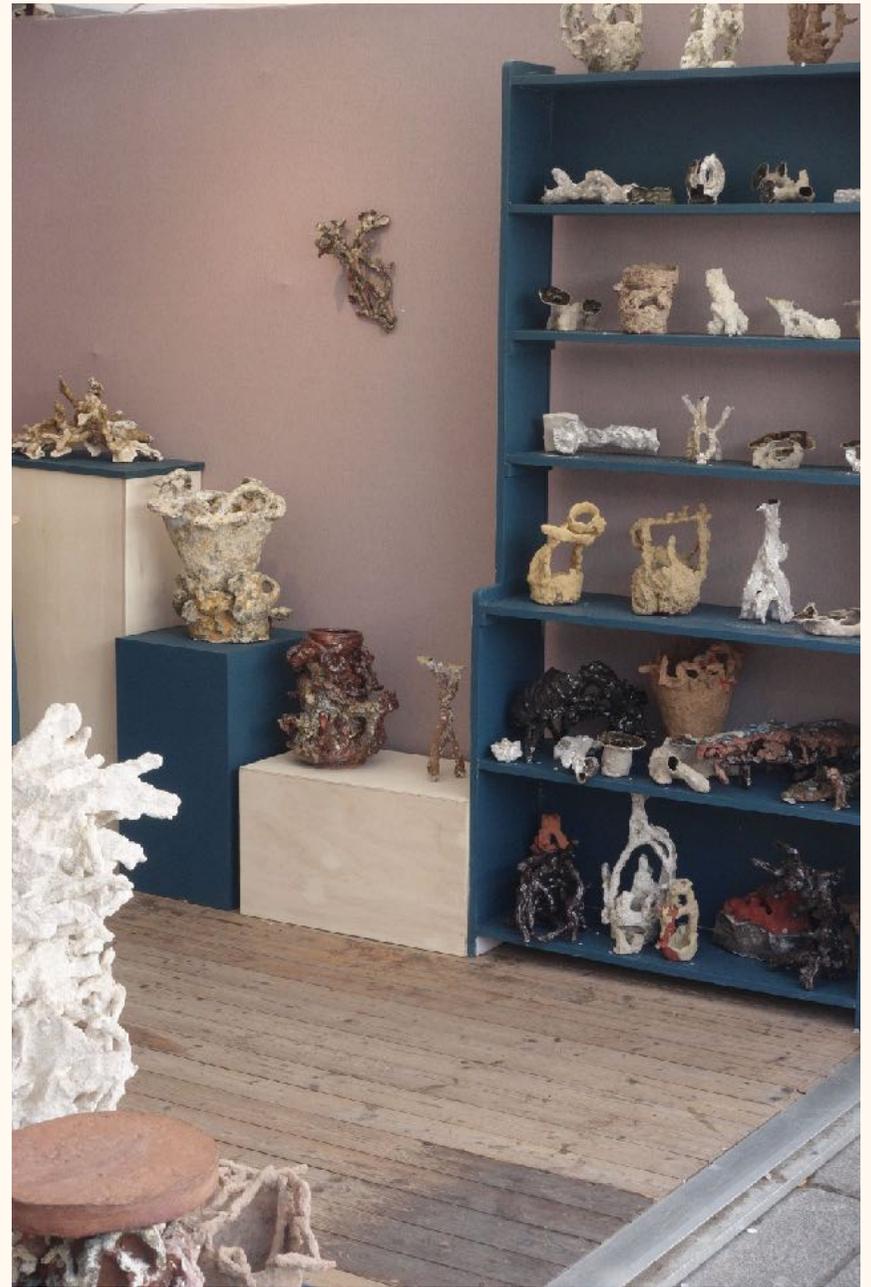
**NENDO
GALERIE**



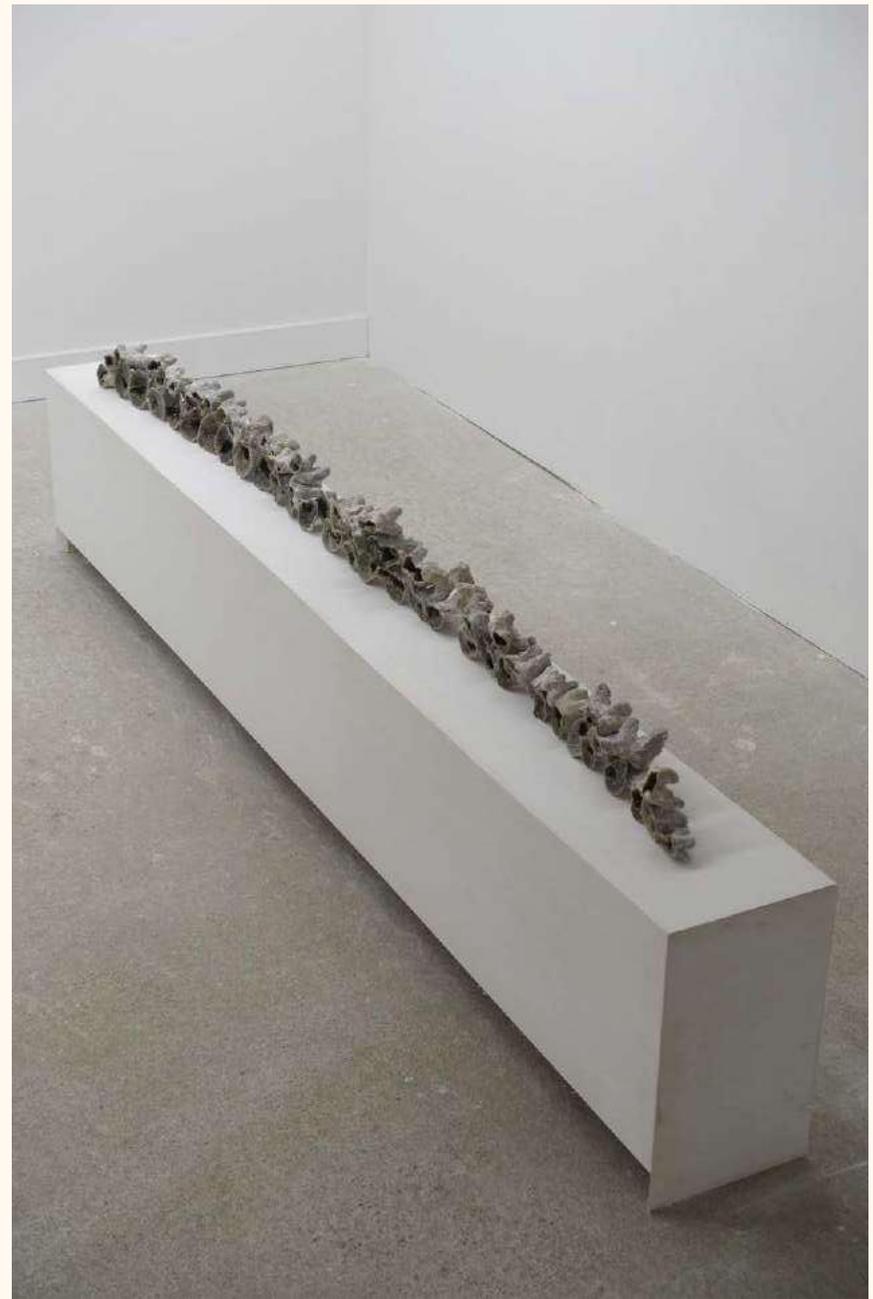
La Montagne infinie, Villard-Reymond (Isère), 2024



**NENDO
GALERIE**



Saint-Sulpice Céramique, Paris, 2024



**NENDO
GALERIE**

Entre talc et diamant, Restitution de la résidence Kaolin à la galerie LaVitrine, Limoges (87), 2023



**NENDO
GALERIE**

Entre talc et diamant, Restitution de la résidence Kaolin à la galerie LaVitrine, Limoges (87), 2023



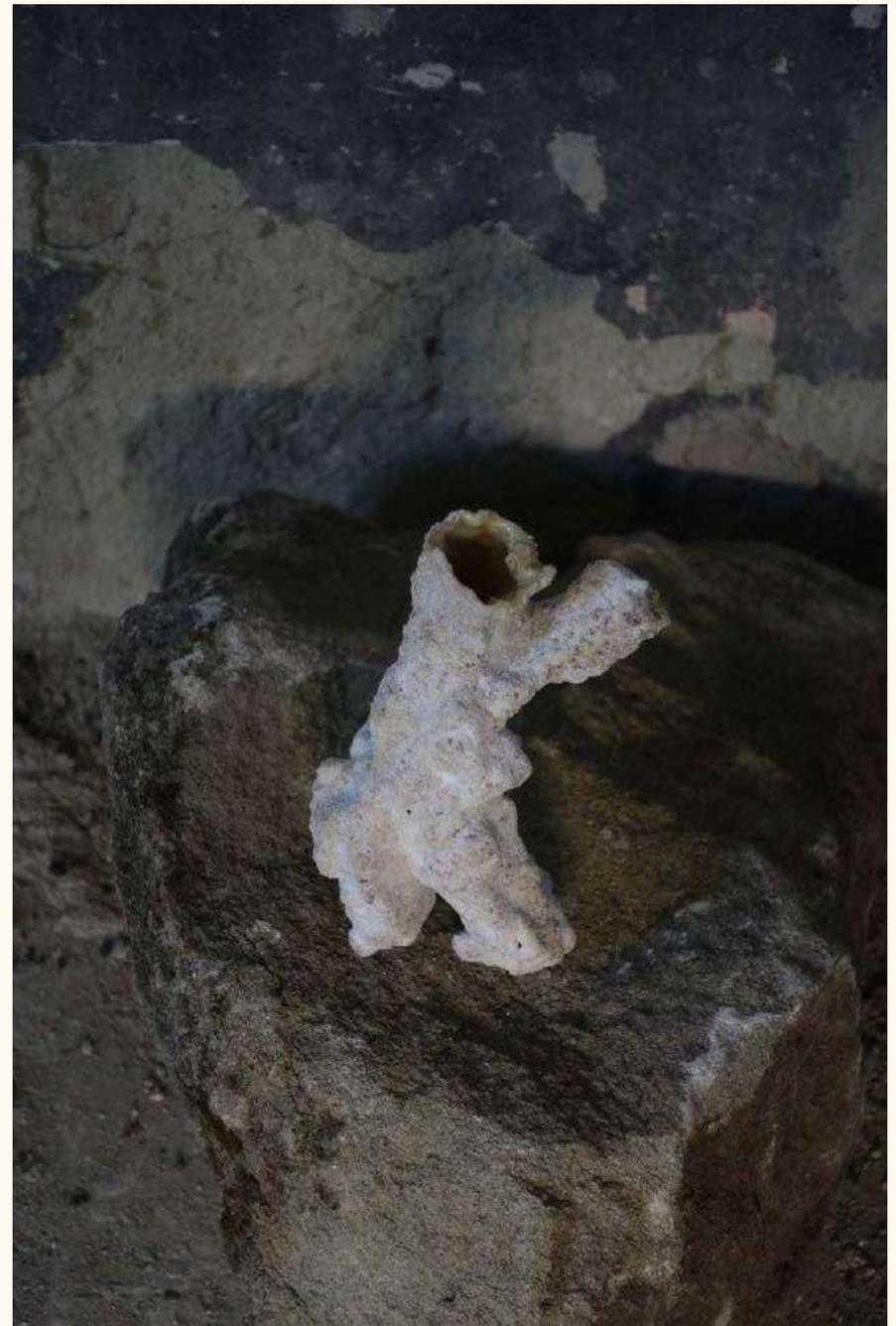
**NENDO
GALERIE**



Parcours d'art contemporain *Sillon* (26), 2023



**NENDO
GALERIE**



Parcours d'art contemporain *Sillon* (26), 2023



**NENDO
GALERIE**



Saint-Sulpice céramique, Paris, 2023





«(...) Évidés, boursoufflés, déformés... les objets – vases, coupes, bouteilles et autres récipients – ont comme fondu et se donnent à voir inertes tout en adoptant d'étranges postures. C'est bien tout le paradoxe de ce nouveau corpus de travaux, que de s'en tenir à des formes utilitaires... qui n'en ont plus que le nom. Soumises à une cuisson à très haute température certaines pièces se sont avachies, mais toutes font en outre, et surtout, montre de la disparition d'une large part de leur enveloppe ; un effacement de la peau qui les rend inopérantes.

Cette dissolution de la forme autant que de l'usage place ces oeuvres dans un entre-deux ambigu, entre sculpture et ouvrages domestiques, qui induit un retour au cadre, à l'ossature. Asséchées de la sorte, seulement portées par une grille intrinsèque, elles invitent à remettre en cause les stéréotypes formels en même temps qu'elles brouillent leur propre statut : une fois évacuée la valeur d'usage, est-on là confronté à des documents, des objets de collection, des traces... ? Qu'en est-il de leur charge symbolique et des éléments de langage qui leur restent attachés... ? Car bien que réduites à leur structure même, ces pièces n'en demeurent pas moins disertes. Un potentiel évocateur et par-delà narratif sourd de chacune en effet, d'autant plus que l'ambiguïté formelle se double d'une ambiguïté temporelle. La déformation, l'aspect rugueux de certaines surfaces – fruit d'un usage brut de matières premières récoltées – et la collision parfois entre des zones émaillées et de l'argile laissée brute, qui renforce la complexité de la matière, peut notamment évoquer des fouilles archéologiques ou des découvertes sous-marines. Un univers étranger donc, qui permet de laisser libre cours aux divagations de l'imaginaire, voire aux fantasmes.

Ce d'autant plus aisément que deux oeuvres d'une nature singulièrement différente se sont glissées dans l'exposition. Plus grandes, massives presque, paraissant un peu rongées elles aussi, elles évoquent des éléments architectoniques, prennent appui contre les murs, viennent quelque part à la fois encadrer et contenir l'ensemble. Surtout, par leur absence de netteté – formelle, usuelle, statutaire – elles alimentent encore le potentiel discursif de l'ensemble. En ouvrant de la sorte des degrés de compréhension et des champs de lecture multiples, les « dissolutions » d'Enzo Bosse contribuent à laisser prospérer les traces d'une histoire possible, juste possible. »



**NENDO
GALERIE**

NendoMarket, Nendo Galerie, Marseille, 2022



**NENDO
GALERIE**



NendoMarket, Nendo Galerie, Marseille, 2022



**NENDO
GALERIE**



Cet été là, Galerie La Prairie, Le Poët-Laval (26), 2022



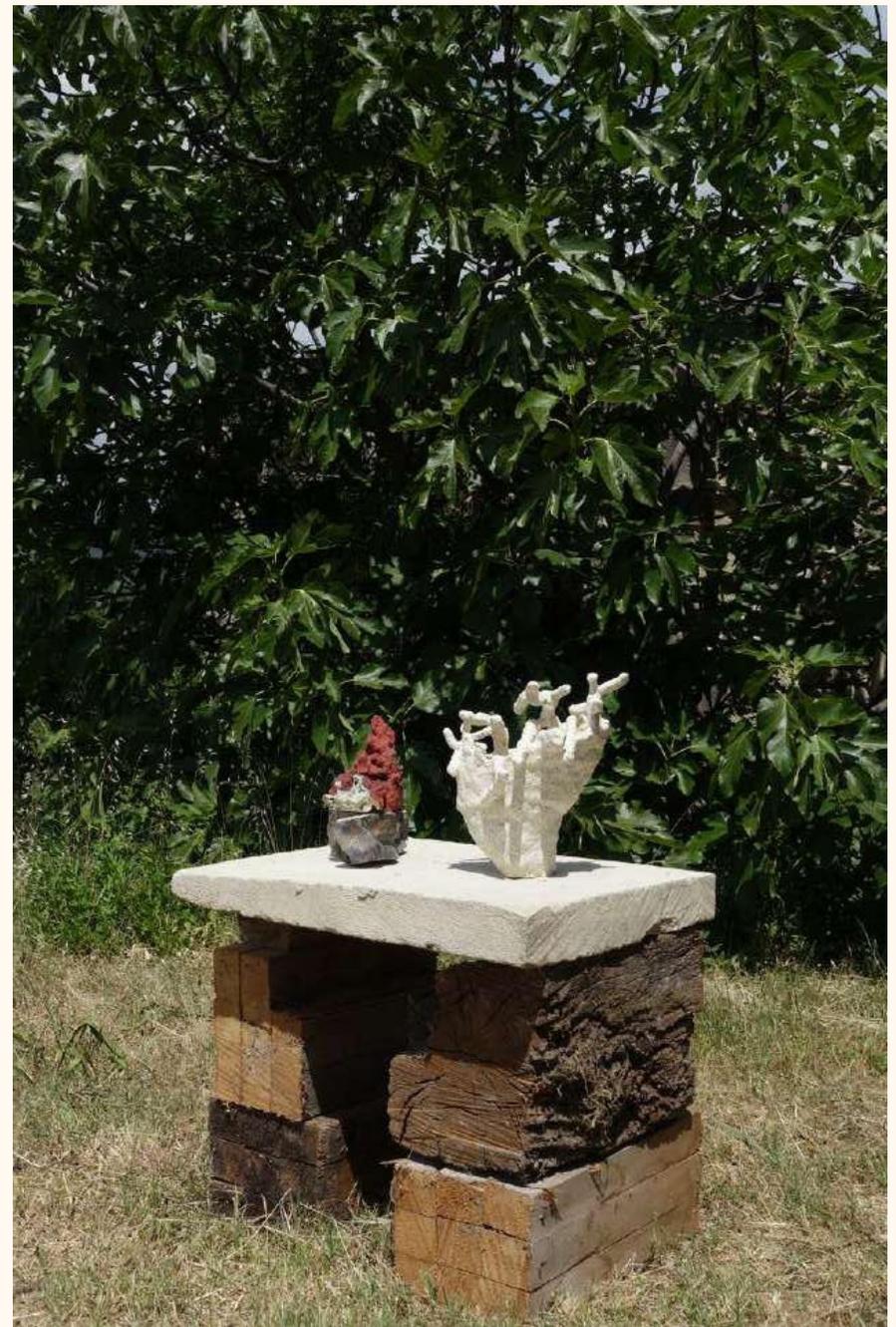
**NENDO
GALERIE**



Terralha - Festival européen céramique, Saint-Quentin-la-Poterie (30), 2022



**NENDO
GALERIE**



Biennale de la céramique, Chantemerle-lès-Grignan (26), 2022

Démarche

Artiste, potier et sculpteur idéaliste, je (ré)explore des questions propres à la céramique et au verre.

En premier lieu je choisis de contraindre mon travail par l'usage d'un maximum de matières premières non-industrielles. Ces dernières sont glanées à même le sol, récoltées dans les poubelles ou achetées à des fournisseurs locaux. Chaque matière première concrétise mon économie de moyens et/ou joue un rôle crucial dans mes questionnements. Quelles relations existe-t-il entre la céramique et le sol ? Quel lien reste-t-il entre l'objet, la matière qui le constitue et le paysage dont il est issu ?

Je remarque ensuite le double emploi des lieux d'extractions minières : extraire de la matière, puis enfouir des « déchets »*. Touché par cette deuxième problématique, je crée des objets désertés, oubliés, orphelins. Ils ont parfois perdu leur fonction, leur contexte d'usage ou leur capacité première. Ces altérations produisent des énigmes.

Pourtant mon travail est concret ; il s'emploie à faire. L'usage des matières premières brutes m'amène à fabriquer mes propres outils-machines. Je recherche mes revêtements et mes pâtes. J'explore des solutions techniques diverses. En ce sens, mon travail s'apparente à celui d'un potier.

Concerné par ce métier, je donne une grande importance à son acte premier : toucher, palper, pincer, prendre, saisir l'argile. Mes pièces en céramique ou en verre sont aussi empreintes de cette impulsion initiale.

*Certaines pratiques d'enfouissement des déchets ou de décharges à ciel ouvert sont (et ont été) pratiquées dans les anciens lieux d'extractions tels que les mines et carrières.

