

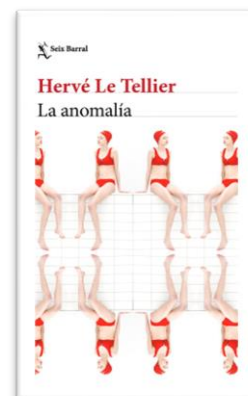
LA ANOMALÍA DE HERVÉ LE TELLIER: ENTRE EL POLICIAL, LO FANTÁSTICO Y LA CIENCIA FICCIÓN, UNA NOVELA CON PROFUNDOS INTERROGANTES

Por LÍA MALLOL

Uno de los premios literarios más célebres del mundo es el *Prix Goncourt*, atribuido desde 1903 a escritores de expresión francesa. El ganador de noviembre del año pasado fue el parisino Hervé Le Tellier, matemático de formación, periodista, escritor, crítico literario, editor. Recibió el premio por su última novela, *La anomalía* (*L'Anomalie*), publicada por Gallimard en agosto de 2020 y ya traducida a siete idiomas, entre ellos el castellano.

Me encanta leer novelas; pero pocas me han gustado como esta. No creo demasiado en los premios literarios porque en esto del mérito y la popularidad hay también mucho de azaroso; pero esta vez no cabe duda de que el premio Goncourt estuvo muy bien ganado. *La anomalía* es un libro excelentemente escrito, original, complejo, interesante, en pocas palabras: genial.

Confieso que cuando lo encontré en la librería y leí la contratapa no me dijo nada. Solo lo compré porque conocía al autor. Pero lo devoré y desde ese día no dejo de recomendarlo.



Presentarlo en pocas palabras es tarea difícil porque se trata de una obra inclasificable que tiene de todo... ¿Novela fantástica? Puede ser: se nos relata un hecho extraordinario que irrumpe en lo cotidiano, descalabra todas las certezas y nos hace dudar entre la posibilidad y la imposibilidad de su existencia. ¿Novela policial? También puede ser: se emprende una investigación oficial para tratar de dilucidar el acontecimiento y encontrar respuestas. ¿Novela de ciencia ficción? También: si bien se desarrolla en un presente totalmente reconocible, se especula acerca de teorías científicas y de hechos que hoy por hoy resultan inimaginables o, al menos, difíciles de comprender y que nos hacen pensar en un futuro muy distinto. Todo esto y mucho más en un exquisito rompecabezas.

No solo llaman la atención las mencionadas posibles consideraciones sobre el género literario de esta obra sino la variedad de tonos y de discursos presentes en ella: desde un SMS hasta un artículo periodístico; desde la más celestial ternura a la situación más vil.

Asimismo llama la atención la cantidad de alusiones escondidas entre líneas: referencias a la actualidad política, referencias literarias. Un velado homenaje al

pensamiento y al arte desde los griegos hasta nuestros días que, al mismo tiempo, hace de esta novela un fascinante juego de cajas chinas...



Hervé Le Tellier, su autor, es un artista admirable, prolífico y polifacético, sin dudas talentoso. En esta obra da muestras de su maestría como escritor y también de su inteligencia, cultura y formación científica.

La anomalía relata las historias de muchos personajes, aparentemente sin relación unos con otros salvo por el hecho de haber viajado (sin saberlo, sin conocerse) en un mismo avión de Air France que sufre un desperfecto. A raíz de esta “anomalía” surge otra mucho más inquietante: cada personaje verá duplicada su vida cuando otro avión – exactamente igual que el primero- sufra el

mismo desperfecto... Esta multiplicidad de personajes y de historias le permite al autor tratar distintos temas -algunos bastante escabrosos como el abuso o la pedofilia- entre los que se destacan el poder, la mentira, la verdad, el miedo a envejecer, los límites entre la vida y la muerte, el amor, la fama, el arte. El gran tema, a mi juicio, es la dificultad humana de entender y definir lo real: ¿somos el sueño de alguien?, ¿somos el error de una inteligencia superior, acaso artificial?, ¿somos un espejismo? ¿Qué es la realidad?

Ciencia, filosofía y literatura se aúnan en esta novela que habla sobre la creación (la creación artística, la creación del mundo) de una manera ingeniosa y lúdica pero también profundamente turbadora; una novela que nos hace pensar y nos pone de cabeza todo el tiempo.

¡Felicitaciones, Hervé Le Tellier! ¡Felicitaciones y muchas gracias por esta obra magnífica!

Mendoza, Argentine, setiembre de 2021

L'ANOMALIE D'HERVÉ LE TELLIER: DU POLICIER, DE LA SCIENCE FICTION, DU FANTASTIQUE ... UN ROMAN AUX PROFONDS QUESTIONNEMENTS

Par LÍA MALLOL

Un des Prix littéraires les plus célèbres du monde est le Prix Goncourt octroyé depuis 1903 à des écrivains français. L'an dernier, le 30 novembre, c'est Hervé Le Tellier qui l'a reçu grâce à son roman le plus récent, *L'Anomalie*, publié chez Gallimard en août 2020.

J'adore les romans en général ; mais celui-là je l'ai adoré tout particulièrement... Je ne crois pas trop aux prix littéraires parce qu'il n'y a pas toujours que du mérite derrière la récompense mais aussi un peu de hasard... Pourtant, cette fois-ci le Goncourt a été sans aucun doute bien octroyé ! *L'Anomalie* est un livre très bien écrit, original, complexe, intéressant, plein d'imagination, plein de questions, bref : génial.

Je dois avouer que dans la librairie, au moment de le prendre entre mes mains et de lire la quatrième de couverture, rien ne m'a séduit au-delà du nom de l'auteur. Je l'ai acheté quand-même (précisément parce qu'il s'agissait d'Hervé Le Tellier) et je l'ai dévoré... Depuis ce jour-là je n'arrête pas de le recommander.

Ce n'est pas facile de présenter ce roman en quelques mots parce qu'il s'agit d'un livre hors du commun, inclassable et plein de choses à en dire. Roman fantastique ? Oui, c'est possible : on nous présente un fait extraordinaire qui s'introduit dans la vie quotidienne nous provoquant le doute sur toute possibilité ou impossibilité d'en assurer la certitude. Roman policier ? Oui, aussi : une enquête est menée à bout afin de trouver des réponses et des explications. Roman de science-fiction ? Également... Bien que l'histoire se déroule dans un temps tout-à-fait contemporain, on nous parle de théories scientifiques et de faits complètement inimaginables et incompréhensibles aujourd'hui et qui nous font penser à un futur lointain bien différent de notre présent. Un vrai puzzle carrément exquis...

Outre la question du genre littéraire, il est intéressant de souligner que le romancier utilise diversité de tons et de discours allant d'un sms à un article de journal, de la tendresse la plus attachante à la plus sordide des affaires. Aussi sommes-nous frappés par quantité d'allusions cachées entre les pages en rapport avec la politique, la culture ou la littérature : ce roman devient un hommage à la pensée et à l'art depuis les Grecs jusqu'à nos jours en même temps qu'il constitue une fascinante mise en abîme...

L'auteur, Hervé Le Tellier, est un artiste admirablement talentueux, prolifique et multiforme. Dans ce roman, il manifeste non seulement sa maîtrise littéraire mais aussi son intelligence, sa culture et sa formation scientifique.

L'Anomalie nous raconte les histoires de plusieurs personnages sans rapport les uns avec les autres, sauf pour le fait d'avoir voyagé ensemble (sans le vouloir, sans le savoir) aux EEUU au mois de mars, en un avion d'Air France qui subit un accident. Cette « anomalie » en révèle une autre encore plus inquiétante... chaque personnage découvrira son double au mois de juin quand un autre avion d'Air France tout-à-fait identique au premier subira aussi un accident pareil...

Cette multiplicité de personnages et d'histoires permettent l'auteur de mettre en évidence des sujets de réflexion différents tels que le pouvoir, l'argent, le mensonge, la vérité, la peur de vivre ou de mourir, l'amour, la création artistique, la vocation, la notoriété, les rapports humains... Le grand sujet du livre –à mon avis- est combien nous avons du mal à saisir et à définir la réalité : sommes-nous le rêve de quelqu'un d'autre ? Sommes-nous le résultat –même la faute- d'une intelligence supérieure, voire artificielle ? Est-ce ce monde un mirage ? Qu'est-ce que la réalité ?

La philosophie, la science et la littérature se mêlent dans ce roman ludique et ingénieux qui parle de la création (la création artistique et la création du monde) avec –en même temps- une profondeur inquiétante ; c'est un roman qui nous fait penser et qui bouleverse nos certitudes tout le temps...

Bravo, Monsieur Le Tellier ! Bravo et merci beaucoup pour ce livre magnifique!

Mendoza, Argentine, septembre 2021

