



## Technical Rider

### Allgemeines

Liebe Veranstalter:Innen,

wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung gegebenenfalls ein fester Bestandteil des Gastspielvertrags. Die Bühnenanweisung ist aber nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für Sie entstehen, setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung. Andererseits soll dieser Rider Ihnen einen Überblick verschaffen, was wir benötigen bzw. leisten können, um das Procedere möglichst einfach und reibungslos zu gestalten. Wir freuen uns auf eine entspannte und angenehme Zusammenarbeit!

- Final Call reisen in der Regel ohne eigenen Techniker an.
- Nach Eintreffen der Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen Soundcheck benötigen wir ca. 30 Minuten.

### Ton

- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein.
- Es muss mindestens ein Techniker während der gesamten Veranstaltungsdauer zur Verfügung stehen. Wir freuen uns über einen kompetenten, und netten Tontechniker, der vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen als Ansprechpartner fungiert.
- Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.
- Wir spielen vorzugsweise mit Naturset Drums, manchmal auch E-Drums mit echten Becken. Gitarre und Bass ohne Amps sehr gern per DI-Out direkt ins Mischpult. Keyboard läuft über Verstärker mit DI Out. Unser Schlagzeuger wird sich auch evtl. das Schlagzeug mit der nachfolgenden Band teilen, das ist aber noch nicht sicher.



Kontakt: Stefan Dinter / +4915771973304 / [final\\_call@web.de](mailto:final_call@web.de)

## Monitoring

- benötigt werden 5 Floorwedges, typgleich, einzeln abmischbar.

Mischpult:

- mindestens 10 Kanäle.

## Licht

- Komplett ausgeleuchtete Bühne.
- Die Lichtenanlage soll der Location angemessen sein.

## Bühne

- Bei Eintreffen bezugsfertig.
- Bei Open Air-Veranstaltungen durch ein Dach (und Wände) sowie einen flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt.
- Für die Musiker sollte stilles Wasser zur Verfügung stehen.

## Catering

- Wird bei Bedarf und je nach Angebot besprochen, es sollte zum Großteil vegetarisch sein.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten mit uns in Kontakt zu treten, es gibt mit Sicherheit nichts, was sich nicht regeln lässt und einem gelungenen Auftritt im Wege stünde.

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung!

## Stagesetting und Technikbedarf (Minimum):

- |                  |  |
|------------------|--|
| Nadine Bradshaw  | - Leadvocals: 1 Mikrostander, XLR Kabel, eigenes Mic                         |
| Elisabeth Dinter | - Bass, Vocals: 1 Mehrfachstecker, 1 Mikrostander, XLR Kabel, eigenes Mic    |
| Stefan Dinter    | - Gitarre, Vocals: 1 Mehrfachstecker, 1 Mikrostander, XLR Kabel, eigenes Mic |
| Gerd Zettel      | - Keys, Vocals: 1 Mehrfachstecker, 1 Mikrostander, XLR Kabel, eigenes Mic    |
| Stefan Schnaus   | - E-Drum: 1 Mehrfachstecker // evtl. aber auch Naturset                      |

Gesangs-Mikros würden wir unsere eigenen (SM 58) verwenden.



Kontakt: Stefan Dinter / +4915771973304 / [final\\_call@web.de](mailto:final_call@web.de)

Mikrofonierung der Drums notwendig, falls die Schlagzeuger sich die Drums nicht teilen bzw. unser Trommler ein E-Drum mitbringt. Wir kommen ohne Amps, Gitarre und Bass gehen über DI-Out direkt in den Mixer. Keyboards laufen wohl über einen Amp, der in den Mixer geht. Deswegen wäre gutes Monitoring super! Zusätzlich ist unsere Sängerin neu im Metier und darauf angewiesen, sich laut und gut zu hören.

## Kanalbelegung

Kanal	Beschreibung
1	E-Drum
2	(evtl. E-Drum)
3	Gitarre
4	Bass
5	Keys
6	Lead Vocals
7	Vocals Elisabeth
8	Vocals Stefan
9	Vocals Gerd

## Stageplan

