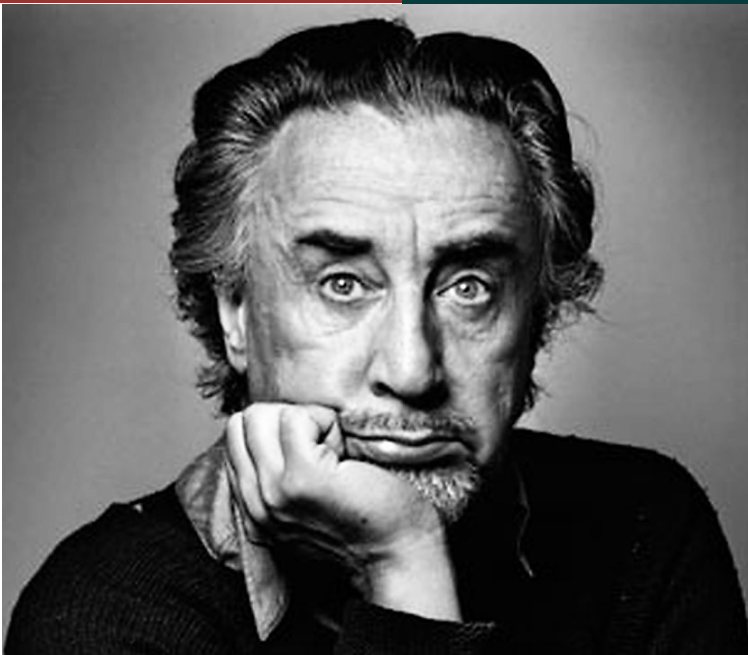


"La vie fait vivre les gens sans faire tellement attention à ce qui leur arrive."

Le Bottom Théâtre

Enfances

Lecture



Romain Gary
Emile Ajar

La promesse de l'aube
La vie devant soi

Enfances

La promesse de l'aube

De Romain Gary

Et

La vie devant soi

D'Émile Ajar

Lecture à deux voix, sous forme dialoguée,
d'extraits des deux romans

Avec

Marie Pierre Bésanger et Philippe Ponty

Durée : Une petite heure

Entre autobiographie et fiction, deux grands romans sur l'enfance,
l'amour maternel, la transmission, la naissance d'un destin.

Un seul auteur aux multiples visages, explorant les faces cachées,
complémentaires, contradictoires, de l'écriture et de l'amour maternel.

Comment grandir, se projeter, vivre, oser, aimer... avec ce cadeau fondateur, ce poids parfois ?

*"Avec l'amour maternel, la vie vous fait, à l'aube, une promesse qu'elle ne tient jamais.
Chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son cœur,
ce ne sont plus que des condoléances.*

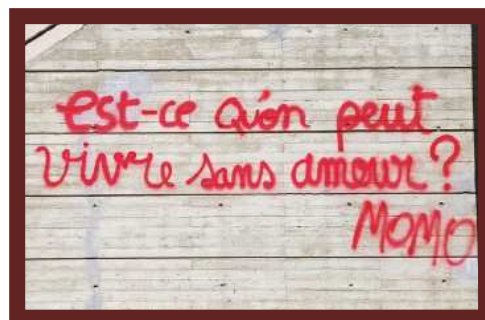
On revient toujours gueuler sur la tombe de sa mère comme un chien abandonné."

Romain Gary

*"Je sais qu'il y a beaucoup de gens qui font du bien dans le monde,
mais ils font pas ça tout le temps et il faut tomber au bon moment.*

Il y a pas de miracle."

Émile Ajar / Romain Gary



Enfances



Une forme très simple et en proximité avec le public

Une lecture dans toute l'acception du terme

Une recherche de l'intimité de ces deux langues

A partager au plus juste avec l'auditoire.

Dans *la promesse de l'aube*, un adulte nous raconte son enfance avec sa mère.

Il est au soir de sa vie, et sa langue est celle d'un homme qui a connu les tremblements du monde

Dans *la vie devant soi*, un enfant nous invite à partager son éveil au monde,

Et sa langue est celle d'un gosse des rues de Belleville.

Les textes des deux romans s'enchaînent et se répondent

Voix masculine avec Gary, voix féminine avec Ajar.

La musique génère son espace de respiration, de rêverie

Dans un dernier texte issu de *La vie devant soi*

Le dialogue se fait presque théâtre

Et les deux voix se conjuguent.

Dire, lire...

Marie Pierre Bésanger et Philippe Ponty approfondissent l'art de la lecture publique depuis de nombreuses années. Ils y portent une exigence de sobriété, et s'attachent à offrir à l'auditeur un espace de liberté, la possibilité de vagabonder dans l'univers de l'auteur en se créant ses propres images. La musique, jouée en direct ou enregistrée, prend souvent une part importante dans ces moments. Ils y travaillent un artisanat de la transmission, passeurs de sens et de sensible.

Les lectures peuvent être suivies d'échanges où chacun.e peut partager son expérience de lecteur.trice, son rapport aux textes, aux histoires...

Ils ont produit notamment : *La misère du monde* (P. Bourdieu), *La vie de Marie* (R.M. Rilke), *Raconteurs arctiques* (Jorn Riel), *Le Pays de Là* (Textes originaux sur le Pays et le Paysage), *Les Pays* (M.H. Lafon).

"Enfances" est une proposition adaptée à une jauge réduite, à l'intérieur ou en plein air, et l'on peut sans difficultés y accueillir une cinquantaine de personnes.

Jardins, places, cafés, salons, salles des fêtes... sont les lieux de prédilection de cette forme légère.

Conditions d'accueil :

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- Contrat de cession (Achat d'une représentation) + frais de déplacements (AR depuis Tulle) et d'accueil.
- Billetterie cédée à la compagnie

Parlons en ensemble.

Aspect technique : Plein air (abrité du vent et du soleil) ou intérieur.

Branchement électrique 220V/16A à proximité. Autonomie technique.

Temps d'installation : 1h

"Ce sont les faibles qui sauvent l'honneur, toujours."



Jamais personne ne les avait jamais vu ensemble dans la même pièce au même moment, mais le théâtre permet tout, y compris de les faire dialoguer par une douce soirée d'été. Romain Gary et Émile Ajar, puisqu'il s'agit d'eux, les auteurs de *La Promesse de l'aube* et de *La Vie devant soi*, sont ici portés par Marie-Pierre Bésanger et Philippe Ponty respectivement – à moins qu'il ne s'agisse de l'inverse, mais je vous avoue que je m'y perds un peu pour savoir qui est qui.

Des lectures croisées donc, entre Romain Gary et Émile Ajar, comme entre autobiographie et fiction d'un auteur avec lui-même, entre le jeune garçon qu'il était ou aurait pu être et l'adulte qu'il est devenu, entre l'écrivain qu'il allait être et celui qui, à l'âge de la maturité, redonne vie à l'imaginaire de sa propre enfance. Avec l'intelligence et la tendresse de circonstance, les deux comédiens savent se mettre au service des textes et du langage fleuri de l'argot des rues. Ils nous font ainsi ressentir les thèmes chers au charme de cette écriture, infiniment sensible à la douceur de l'amour maternel et pleine de confiance dans le destin.

Frédéric Manzini

Le Bottom Théâtre

2, rue de la Bride 19000 Tulle

05 55 27 90 57

Courriel : lebottomth@gmail.com

Site Internet : www.bottomtheatre.fr

Contact diffusion pour *Enfances* : 06 33 53 50 31 / phponty@gmail.com