

Quatuor Joyce

Le prometteur quatuor Joyce réunit quatre jeunes solistes diplômés du DAI contemporain obtenu au CNSMDP qui ont développé leurs affinités musicales au cours de festivals : Présences, Toroella de Montgri, Académie de Villecroze. Le quatuor a partagé la scène avec l'altiste Claire Merlet à la Galleria Continua pendant l'été 2020 et a interprété le Quatuor à cordes N.3 op.30 de Schönberg et le Quatuor à cordes en fa majeur op.135 de Beethoven lors d'un concert à la Chapelle expiatoire en septembre dernier. En 2021, dans le cadre de ProQuartet, le quatuor Joyce va rejoindre l'abbaye de Royaumont pour bénéficier des conseils de John Myerscough et Valentin Erben et bénéficiera des conseils du Quatuor Diotima à l'abbaye de Noirlac. En 2021, il dédie un concert à la mémoire de Ivan Wyschnegradsky à la Marbrerie de Montreuil et dans le cadre du Festival Inventio. Invité par le Théâtre du voyageur à Asnières, il y jouera un programme d'œuvres inachevées et fera ses débuts à la Scène Nationale d'Orléans en novembre 2021. Le Quatuor Joyce est particulièrement heureux d'avoir pu maintenir ce concert qui sera retransmis en ligne le 23 février car l'enregistrement lui permettra de se présenter aux pré-sélections des concours internationaux Fischhoff et Bartok. Le quatuor prépare par ailleurs les concours nationaux Fnapec et Jeunes Talents qui auront lieu au printemps.

Léo Marillier, violon

Agé de 25 ans, diplômé du Master et Graduate Diploma (New England Conservatory), obtient en 2019 le DAI contemporain (CNSMDP) et vient de terminer un 2nd master de recherche (Royal Conservatory de la Haye) consacré à Beethoven. Primé par le Concours Tchaïkovski (junior) (Séoul), premier français à remporter le 1^{er} Prix Concours Dvarionas, soutenu par la Société Générale, Fondation Florence Gould, Fondation de France, Fondation Follereau, à son actif un parcours étonnant, le menant à jouer comme soliste avec le Wiener Concertverein à 13 ans et à remplacer C. Ronzatti du Quatuor Diotima pour une intégrale quatuors de Bartok (2019) (Amérique du Sud, Emirats Arabes, Europe). « Curiosité sans borne et un imaginaire musical capable de sortir du cadre étroit de l'instrument, refus de confort éphémère que procurent des dons exceptionnels. » c'est le terreau qu'Alexis Galpérine lui a reconnu dès son entrée au CNSMDP à 15 ans, sur lequel Léo construit ses engagements : fondateur de l'Ensemble A-letheia, du Quatuor Joyce, transcripteur édité chez Delatour, contributeur aux éditions Jobert, directeur artistique de Festival Inventio, il mène un combat à Madagascar pour l'enseignement du violon. A découvrir : son enregistrement du concerto de Beethoven d'après manuscrits édité chez VDE Gallo et son travail de compositeur, et de créateur de films (Volti subito) qui lui a valu d'être invité par France TV info émission « Alors on pense ». Léo joue un violon Nicolas Lupot de 1811 prêté par un mécène anonyme et est invité par le French May Festival de Hong-Kong en 2021. www.leomarillier.com

Apolline Kirklar, violon

Diplômée du Master d'Interprète au CNSM de Lyon en 2016, elle se spécialise ensuite en 3^e cycle en répertoire contemporain au CNSM de Paris où elle obtient le Diplôme d'Artiste Interprète en 2018 et se perfectionne à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. A l'initiative de deux ensembles : le Trio Fauve pour accordéon, violon et violoncelle, lauréat de la Fondation Banque Populaire 2019 et du concours de la Fnapec 2017, et le Duo Zyia pour violon et violoncelle diplômé du Master de musique de chambre au CNSM de Paris en 2020 qui remporte en décembre 2018 le Premier prix du North International Music Competition dans la catégorie duo.

Loïc Abdelfettah, alto

Diplômé par deux Masters brillamment obtenus au CNSMD de Lyon et à la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich (Suisse), dans les classes de Françoise Gnéri et de Lawrence Power, Loïc Abdelfettah se perfectionne par la suite au CNSMD de Paris en 3^{ème} cycle « Diplôme d'Artiste Interprète » spécialisation répertoire contemporain et création. Il co-fonde le Quatuor Fenris au sein du CNSMD de Lyon en 2012, quatuor lauréat du Concours pour Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris (France, 2016) et de la AEMC International Chamber Music Competition (Italie, 2019). Par ailleurs, Loïc est également membre fondateur du Duo Prism, ensemble formé d'un alto et d'un violoncelle, vainqueurs du Concours Musique au Centre Val-de-Loire Humanis.

Emmanuel Acurero, violoncelle

Né à Maracaïbo (Venezuela) il y a 25 ans, Emmanuel Acurero commence ses études musicales à l'âge de 3 ans au Conservatoire José Luis Paz à Maracaïbo puis débute le violoncelle dans la classe de Asdrubal Castillo, intègre l'Académie Latino-américaine du Violoncelle puis devient le disciple de William Molina Cestari. Il reçoit plusieurs distinctions de l'Assemblée Législative et des universités de sa ville dans le cadre de la journée de la jeunesse. Il a joué comme soliste au Festival international de la culture de Bergamo avec l'orchestre de sa ville, à La Havane (Cuba) avec l'orchestre symphonique du Venezuela, et réalise plusieurs tournées internationales en Amérique et en Europe, en tant qu'invité de l'orchestre Simón Bolívar, de l'Orchestre symphonique du Venezuela, ou l'orchestre Teresa Carreño, sous la direction de chefs prestigieux tels Gustavo Dudamel. En 2012, il obtient un prix spécial Simone Feyrabend-Müller (jeune talent de l'année) au concours International Carlos Prieto au Mexique.