

Inhalt

0. Ein Wort zuvor	9
1. Sprachrelevante neurobiologische Grundlagen	11
1.1 Alles auf Start	12
1.2 Qualitative Änderungen in den Hirnregionen	13
1.2.1 Pruning – gezielte Optimierung	15
1.2.2 Myelinisierung der Großhirnrinde	16
1.2.3 Limbisches System	18
1.2.4 Weitere relevante Veränderungen	19
1.3 Genderunterschiede	20
1.4 Verändertes Schlafverhalten	21
1.5 Zwischenfazit	24
2. Kommunikation	25
2.1 Ansprechpartner	25
2.1.1 Eltern und Erziehungsberechtigte	25
2.1.2 Lehrkräfte	27
2.1.3 Peergroup	28
2.1.4 Zwischenfazit	29
2.2 Kommunikation im Jugendalter	30
2.2.1 Funktionen und Merkmale von Jugendsprache(n)	31
2.2.2 Rituelle Beschimpfung und Kurzdeutsch	32
2.2.3 Parasoziale Interaktionen	34
2.2.4 Kommunikation und Mediennutzung	35
2.2.5 Zwischenfazit	37
2.3 Schweigen und Verweigerung: Innere Emigration	38
2.3.1 Sprachlicher Rückzug	39
2.3.2 Gelungene Kommunikation	39
2.3.3 Zurück vom Rückzug	40
2.3.4 Zwischenfazit	40

3. Zugänge und Entwicklungspotenziale	41
3.1 Musik	41
3.1.1 Musikgeschmack, Musik und Emotionen	41
3.1.2 Sprach- und Musikverarbeitung im Gehirn	45
3.1.3 Transfereffekte auf sprachliche Leistungen	46
3.1.4 Effekte von Musik auf die Intelligenz	48
3.1.5 Musik im Fremdsprachenunterricht	51
3.1.6 Musik als Hintergrundreiz	54
3.1.7 Zwischenfazit	56
3.2 Motorik	56
3.2.1 Wachstumsspurt, körperdysmorphe Störung und motorische Entwicklung	56
3.2.2 Bewegungsfreude und Bewegungslernen	60
3.2.3 Sprechmotorik	64
3.2.4 Zwischenfazit	67
3.3 Emotionen	68
3.3.1 Bedarfe und Wünsche Jugendlicher – aktuelle Tendenzen	68
3.3.2 Zwei Systeme und Emotionen im Gehirn	71
3.3.3 Exekutive Funktionen	74
3.3.4 Risikobereitschaft, Selbststeuerung und der Einfluss von Gleichaltrigen	79
3.3.5 Emotionen deuten, Vulnerabilität und Ängste	83
3.3.6 Zwischenfazit	89
3.4 Kognition	90
3.4.1 Beginn der Selbststeuerung	91
3.4.2 Unterstützen der kognitiven Kontrolle	92
3.4.3 Bewusstes Sprachenlernen organisieren	93
3.4.4 Zwischenfazit	93
3.5 Konzentration	94
3.5.1 Arten von Aufmerksamkeit	94
3.5.2 Neurobiologische Aspekte der Aufmerksamkeit	95
3.5.3 Potenziale	96
3.5.4 Aufmerksamkeitsstörungen	96
3.5.5 Didaktische Interventionsmöglichkeiten	97
3.5.6 Zwischenfazit	98
3.6 Kreativität	98
3.6.1 Kreativität unterbinden – ein Gedankenexperiment	100
3.6.2 Kreativität in Gefahr?	103
3.6.3 Academic confidence	104
3.6.4 Jugendliche Lerner stärken	105
3.6.5 Kreativität im Fremdsprachenunterricht fördern	108
3.6.6 Zwischenfazit	110

4. Individuelle Förderung und Unterstützung	111
4.1 Differenzierung und Individualisierung	111
4.2 Korrektur und Rolle des Fehlers	113
4.3 Feedback	115
4.3.1 Teacher feedback	116
4.3.2 Peer feedback	117
4.3.3 Just culture	117
4.4 Zwischenfazit	118
5. Fundus Unterrichtspraxis – kommunikative Formate	119
5.1 Spielerische Aufgabenformate: Gamification	120
5.1.1 Elections: Klassensprecherwahl – Mein persönlicher Wahlkampf	120
5.1.2 Newspaper: Ein englischsprachiges Schülermagazin gestalten	124
5.1.3 Role Play: Traveling from King's Cross London	126
5.1.4 Decision Game: Das Wüstenspiel	132
5.1.5 Decision Game: Lost at Sea	138
5.1.6 Trial: Eine Gerichtsverhandlung nachstellen	139
5.1.7 Exhibition: Eine Kunstausstellung organisieren	142
5.1.8 Radio Play: Das Klassenradio	143
5.2 Musikbasierte Unterrichtsaktivitäten	144
5.2.1 Lieder malen	146
5.2.2 Lieder zu Lebensereignissen	146
5.2.3 Musikbilder erzählen Geschichten	147
5.3 Berücksichtigung motorischer Aspekte	148
5.3.1 Moleküle	149
5.3.2 Bewegungsmemory	150
5.3.3 Zungenbrecher knacken	150
5.4 Emotionen und exekutive Funktionen	151
5.4.1 Ein guter Tag!	152
5.4.2 I'm happy to be in this class with you because ...	152
5.4.3 Yes, let's!	153
5.4.4 Conscience Alley	154
5.5 Kreativität	155
5.5.1 1000 Arten eine Socke zu benutzen	155
5.5.2 Sales pitch	156
5.6 Mindful exercises	157
5.6.1 Einstiegsübung: Atmen lernen	159
5.6.2 Gemeinsame Übung in der Klasse: Bodyscan	160
5.6.3 Kurze Einzelübung: Notizen machen	161

Literaturverzeichnis	163
Abbildungsverzeichnis	177
Stichwortverzeichnis	178