

Carlo Mezzalira - batteria

Nato a Venezia il primo maggio 1992, Carlo Mezzalira inizia a suonare la batteria a diciott'anni dopo aver studiato clarinetto e sax tenore. Prende lezioni a partire dal 2010 dal M° Davide Michieletto, che lo introduce ai repertori pop, rock, jazz e derivati e sempre in quell'anno avvia i suoi primi progetti musicali.

Alterna lo studio dello strumento al percorso accademico, concluso prima nel 2015 con la laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Padova e infine nel 2019 con la specialistica in Musicologia (110 e lode/110) presso l'interateneo Padova/Ca' Foscari.

Tra il 2012 e il 2019 viene chiamato a suonare e a incidere le batterie per progetti indipendenti di vario genere tra cui pop (Trizio & No Label, The Bridge, L'Ex-Yugoslavia), rap (Sesto Senso, IIDighi, Manesi), soul (Re Kunta), rock (Tequila for Kids, 06AM), metal (Black Painted Moon) e folk (East Sunset). Si esibisce tra locali, piazze, club e sale da concerto tra Veneto, Trentino Alto-Adige, Friuli-Venezia Giulia ed Emilia-Romagna.

Nel 2012 partecipa alla masterclass del batterista Marco Minnemann (Paul Gilbert, The Aristocrats, Steven Wilson) presso la scuola JAM di Jesolo (VE).

Nel 2017 partecipa ai London Music Weekend presso l'ICMP di Londra, workshop promossi dalla scuola Altramusica di Vicenza. Partecipa quindi alle lezioni collettive dei batteristi Nathan Alan (Amy Winehouse, Tom Jones) e Gareth Brown (Donna Summer, Craig David, Jovanotti) e si esibisce in due occasioni all'Half Moon di Putney.

Nel 2017 si esibisce presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia con la Tengo Un'Orchestra Tanta, diretta dal M° Giovanni Mancuso, eseguendo musiche di Frank Zappa.

Nel 2018 entra a far parte della DOOOM Orchestra, organico d'improvvisazione condotto dal M° Francesco Cigana e sempre in quell'anno prende lezioni di storia e teoria della musica indostana e introduzione alle percussioni dell'India del Nord dal Guru Giuseppe "Pepé" Fiore.

Nel 2018 ottiene il diploma di ottavo livello in batteria moderna presso l'accademia Rock School Ltd. di Londra.

Nel 2019 si esibisce presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia con il NonSoloinC Ensemble, diretto dal M° Giovanni Mancuso, eseguendo musiche di Terry Riley.

Oltre alla batteria lavora in altri campi legati all'ambiente musicale. Suona il sax nella Piccola Orchestra MDM e compone musiche per cortometraggi, pubblicità e documentari. Ha scritto guide all'ascolto e collaborato alla comunicazione dell'Accademia Chigiana di Siena, pubblicando anche per le testate online Amadeus e Quinte Parallele. Lavora e ha lavorato come archivista e videomaker per l'Archivio Luigi Nono, il centro ARCHiVe e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. È membro del direttivo dell'Associazione Culturale Spazio Aereo, con sede ad Argo16, per la quale segue la direzione artistica del format Voci Sparse, rassegna che lo ha portato a collaborare con Art Night Venezia e il Teatro Stabile del Veneto.