

# ALTER EGO

---

KATHAK - FLAMENCO



# KATHAK - FLAMENCO

## Guitare électrique, percussion, danse

Relever l'intention, la posture et la gestuelle de chacune pour l'intégrer, la valoriser, la glorifier, la sacrifier.

Jaillissements, suspensions, respirations, silences, animalité du déplacement, verticalité de la posture, intentions fortes dans un mouvement épuré... Autant d'éléments qui relient ces deux danses.

Les caractères et émotions exprimées par le visage et le corps, entre profondeur et espièglerie, donnent la même palette de couleurs.

Chaque danse alterne entre parties liées - "fouettées" ou saccadées, les accents se décalent dans la mesure, des feintes sont introduites : on se lance des défis pour voir quel effet cela produit : nous jouons le même jeu.

Chacune présente sa composition rythmique, sa partition dans l'espace de jeu : le cercle. La danseuse communique avec le musicien pour jouer sa partition. Tout pour se rejoindre sur l'effet ultime : Sam ou Cierre, ce moment de suspension ou tout le monde s'arrête en même temps sans se concerter, comme si c'était magique, inattendu, le résultat d'une synchronicité aléatoire...



# EQUIPE ARTISTIQUE

**Guillaume Hogan**

Guitare électrique & Contre basse

**Maitryee Mahatma**

Kathak

**Nabankur Bhattacharya**

Tabla & Voix

**Sarah Moha**

Flamenco



# Guillaume Hogan

<https://www.hogantheband.com/>

**Musicien/compositeur guitariste, contrebassiste, chanteur**

## Profil

Intermittent du spectacle depuis 8 ans - Conservatoire de Marseille 2010-2012

## Expérience

INTERVENANT ATELIER POUR ENFANTS — 2008-2010

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DU CAIRE (EGYPTE) Cours et ateliers de musique pour enfants et adolescents. Chorales. Concerts de fin d'année.

- MOHAMED ABOZEKRY & HEEJAZ - 2010-2015  
Guitariste-arrangeur au sein du groupe Mohamed Abozekry & Heejaz. Tournée internationale. Arrangement de l'album.
- MASSILIA GIPSY BAND - DEPUIS 2015  
Contrebassiste et chanteur au sein du groupe Massilia Gipsy Band, groupe de musique tzigane. Compositeur et arrangeur. Création des clips vidéos et organisation de tournées.
- COLLECTIF DROMOLO - 2018  
Composition de la musique de leurs spectacles de théâtre.
- KARAOKE ORCHESTAR - DEPUIS 2018  
Guitariste dans un karaoké. Animations, festivals, concerts.
- ZAZA - DEPUIS 2018  
Contrebassiste au sein du groupe Zaza, groupe de musique italienne.

## Études

IUT Génie Chimique — 2003 (Toulouse)

Conservatoire de Marseille - 2005

## Références

[www.massiliagipsyband.com](http://www.massiliagipsyband.com)

[www.hogantheband.com](http://www.hogantheband.com)

[www.mohamedabozekry.com](http://www.mohamedabozekry.com)

<https://www.facebook.com/karaokelivemars/Guillaume>



# Maitryee Mahatma

<https://www.maitryee-mahatma.com/>

Danseuse et chorégraphe Kathak, Maitryee Mahatma fait vivre avec passion, l'héritage millénaire de la **danse classique indienne**. Chaque geste, chaque mouvement et chaque regard, est le reflet d'une intention, d'une sensibilité et d'une conscience du corps très profonde et maîtrisée, d'où jailli une élégance et une poésie propre au kathak.

Elle s'exprime à son sujet dans l'émission « **Surpris par la nuit** », **Radio France Culture**, (2004), et elle présente un extrait de sa danse dans l'émission « **Ensemble c'est Mieux** », sur **France 3 PACA** (2019).

Titulaire d'un **Doctorat en Lettres françaises (Université Paris 13, 2008)**, sa thèse « Sita et ses doubles : mythes et représentations dans l'oeuvre d'Ananda Devi » est le fruit d'une recherche sur les figures mythiques féminines indiennes. Elle exprime ses réflexions sur l'identité de la femme dans ses chorégraphies « **Quand le silence crie** » (2010), une mise en scène kathak/flamenco, où deux voix féminines se font écho au-delà des frontières ; et « **Durga c'est moi** » (2013), le cheminement d'une femme violée qui commence par le reniement de soi et fait son chemin jusqu'à l'autel de la déesse Durga, en osant la vengeance.

Créations et projets : En France depuis 2002, elle est sollicitée à un niveau national et international pour dévoiler le monde magique du kathak, peuplé de dieux et de héros hindous. Hormis les performances traditionnelles, elle participe également à de nombreuses collaborations :

- « **L'éveil** » (2012 ) avec le danseur afro-contemporain Genevois, Filibert Tologo ;
- « **Chrysalide** » (2014) avec le chanteur compositeur Belge, Reynald Halloy ;
- « **Gange et Danube** » (2016) avec Maya Mihneva danseuse bulgare basée dans la Région PACA,
- « **Ashtanayikas, les huit visages de la femme amoureuse** »(2016) en collaboration avec des artistes venu d'Inde et ses élèves, spectacle produit à l'occasion de l'évènement national « Namasté France » organisé par l'Ambassade de l'Inde.



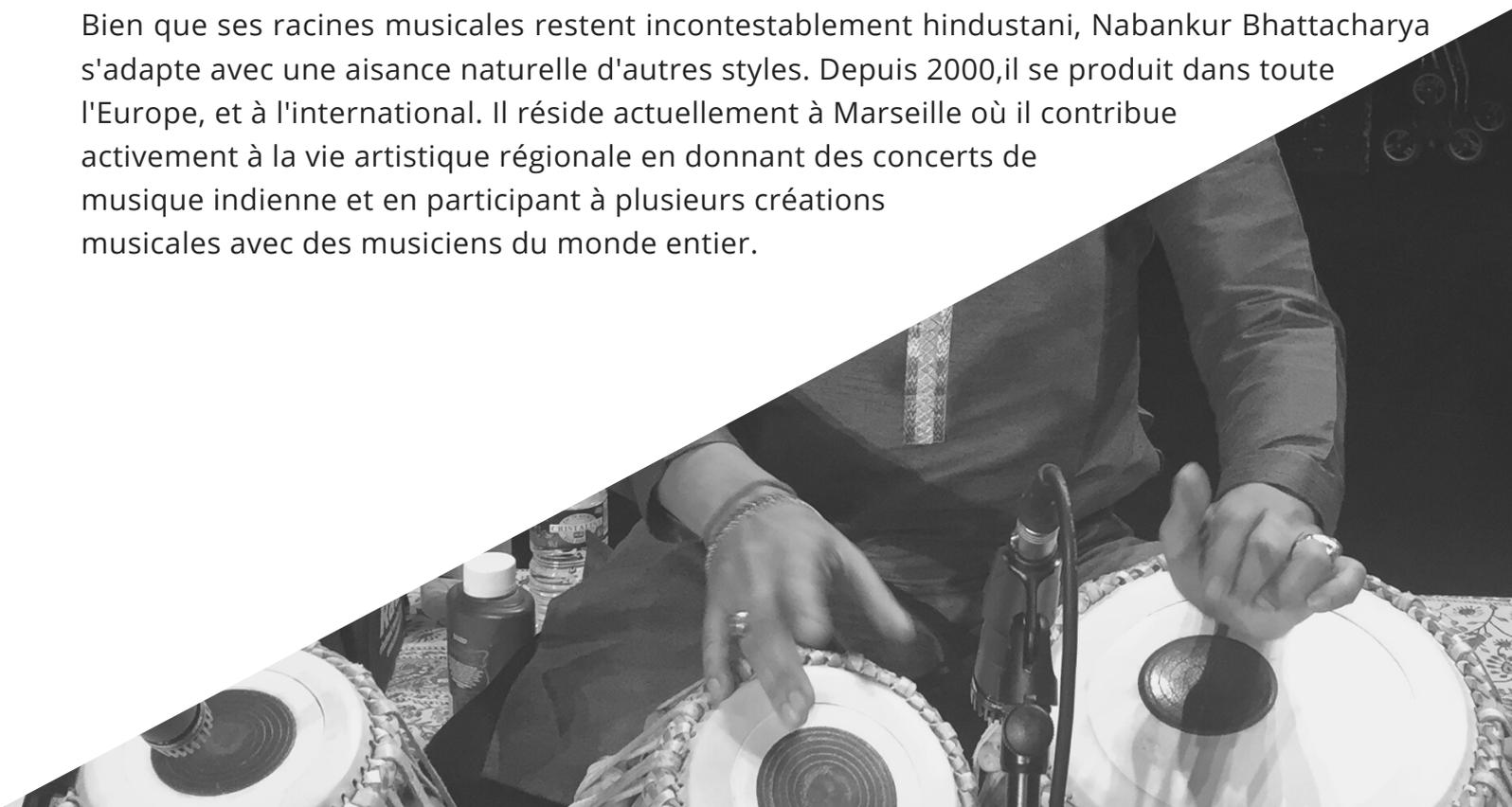
# Nabankur Bhattacharya

<https://nabankur-bhattacharya.com/>

Nabankur Bhattacharya, **virtuose de tablas**, maîtrise le rythme 'sur le bout des doigts'. Savourant le rythme, il présente avec élégance et dextérité les compositions rares et complexes **de la lignée Farukkabad** ou 'Farukkabbad Gharana'. **Son style est marqué par des improvisations spontanées et des répliques promptes** qui font preuve d'une sensibilité aiguisée. Artiste virtuose, il caresse tantôt le 'bayan' (le tambour joué de la main gauche qui sert de basse) avec un doigté léger, ou alors, déchainant fougue, vigueur et rapidité, il emballe le public dans le dédale des 'taals' et des 'bols' (les sons onomatopéiques qui reproduisent le son des frappes). Telle une symphonie de rythme, son jeu s'ouvre sur une cadence sensuelle et gracieuse et monte en crescendo pour finir à l'improviste sur des 'tiharī' éclatants. (Le tiharī est une séquence rythmique annonçant la clôture d'une phrase musicale. Il se joue trois fois de suite afin de culminer sur le 'sam', le premier temps du cycle rythmique.)

Nabankur Bhattacharya est **sollicité par des musiciens et chanteurs indiens de renom pour son écoute attentive** et sa **capacité spontanée de créer une synergie musicale avec ses partenaires**. Pandit A.T.Kanan, Bidushi Lakshmi Shankar, Bidushi Prabha Atre, Pandit Bhimsen Joshi, Pandit Ulhas Koshalkar, Pandit Barun Kumar Pal et Pandit Debashish Bhattacharya sont quelques noms parmi plein d'autres, que Nabankur a eu l'occasion d'accompagner. L'un de ses spectacles mémorable est son **duo avec son maître Pandit Anindo Chatterjee à Neufchâteau, Belgique**.

Bien que ses racines musicales restent incontestablement hindustani, Nabankur Bhattacharya s'adapte avec une aisance naturelle d'autres styles. Depuis 2000, il se produit dans toute l'Europe, et à l'international. Il réside actuellement à Marseille où il contribue activement à la vie artistique régionale en donnant des concerts de musique indienne et en participant à plusieurs créations musicales avec des musiciens du monde entier.



# Sarah Moha

<https://www.sarahmoha.com/>

Originaire de Marseille, Sarah baigne depuis sa naissance dans un univers de cultures métissées. Née de parents juifs d'Alger, ses ancêtres sont berbères et espagnols. La danse flamenco est là - langage de rébellion, réunion sacrée de l'esprit et du corps - et fait rejaillir les tensions liées à ses origines.

Elle collabore avec des compagnies de danse contemporaine (**Tendance- Elizabeth Schmidt**), de fusion flamenco-contemporain (**Eva Luna**), de musique traditionnelle (**Gipsy Kings**, **Oriental Women Spirit**, **Compagnie Nawal Benabdallah**, **Groupe Jefira**, etc) de théâtre (Chorégraphie pour une pièce d'Edward Bond, Compagnie du Chaos, Pôles productions, Artonik- théâtre de rue), récemment d'art numérique (avec Ivan Chabanaud), et pour des créations où le flamenco se fusionne avec d'autres disciplines et/ou d'autres musiques.

Elle se produit sur des scènes parisiennes (Café de la Danse , Djamel Comedy Club, Divan du Monde, Café de la Gare, Institut du Monde Arabe, Théâtre du Soleil, l'Entrepôt, les Métallos, Planète Andalousie, Cabaret Sauvage...) et de province, (Festival de Mont-de-Marsan, Festival d'Avignon, Festival d'été à Bourges, Festival des Arts d'été à l'huile à Douarnenez, Aix en Musique, Théâtre du Gyptis, la Sucrière à Marseille, Pavillon Vendôme, Festival de Gorbio, Station Alexandre, Cabaret Aléatoire, Babel Med,...) mais aussi à l'étranger (Leipzig, Marrakech, New Delhi, Bucarest, Bamako, Bâle, Lausanne, Beyrouth).

Parallèlement, elle réalise plusieurs télévisions (elle est notamment appelée par Manitas de Plata pour «Vivement Dimanche», Michel Drucker et par TF1 pour l'émission « Celebrity Dancing »), et est appelée sur des tournages cinématographiques (Camping Paradis en 2011, « Un prince presque charmant » de Philippe Lellouche).

Sa polyvalence, sa sensualité et sa profondeur en font une danseuse d'une rare élégance, désireuse d'exprimer toute la richesse de son identité méditerranéenne.



# FICHE TECHNIQUE

NOMS	TYPE	INSTRUMENTS	TECHNIQUE SON	INSTALLATION
Nabankur BHATTACHARYA	Musicien	Tablas Voix	1 micro SM 57 1 micro SM 58 voix 2 petits pieds	A Jardin Estrade pour tablas 1M X 1.50M
Guillaume HOGAN	Musicien	Guitare électrique et pédales	1 Sortie DI d'ampli 1 Pied de guitare 1 Pied de micro pour surélever l'ampli AER	A Cours Chaise sans accoudoir
Sarah MOHA	Danseuse	Danse Flamenco	2 PZM ou micros sur pieds courts	debout toute scène
Maitryee MAHATMA	Danseuse	Danse Kathak Voix	SM 58 voix sur grand pied debout	A Cours

