

EEN MIRAKEL, TOCH!

PERSONAGES

VINCE, jobstudent bij opruimfirma De Miertjes

BEN, jobstudent bij opruimfirma De Miertjes

DE GROTE MIER, directeur van opruimfirma De Miertjes

DIERIC, monnik

POSTBODE

PLEUN / BEATRIJS

HALEWIJN

Meiden van Heer Halewijn – sletjes – heiligen:

GERTRUD / GERTRUDIS VAN NIJVEL

REYNILDIS / MARTELARES

KATELINE / SINT-CATHARINA

MAGRITE / SINT-MARGRIET

SYBILLE / PRIESTERES

YSABELLA / ISABELLA VAN FRANKRIJK

PETRONELLA / PETRONELLA VAN ROME

IK

CAMERAMAN

AGENT

GLORIAN

KOPPEL

WILLEM DIE MADOKÉ MAECTE

REINAART

KWAAD

PASTOOR GIJSBRECHT

MARIKEN VAN NIEMEGHEN

MOENEN

GOD

- Dubbelrollen zijn echt mogelijk.

DECOR: op het podium staat een grote bak, een container

MUZIEK: MNM-hits

Middeleeuwse muziek: youtube: Johannes Ockeghem

Guillaume Dufay

VOORSPEL:

Terwijl de toeschouwers de zaal binnenkomen, zijn Vince en Ben de container rustig aan het vullen met allerlei huusraad. Af en toe zeggen ze wat: goedendag - goed weer, he! – eventueel inspelen op reacties van het publiek

1^{ste} scène

Twee jobstudenten van opruimfirma De Miertjes voeren op een karretje twee fauteuils aan.

BEN

Vince, niet te vlug. We zijn al bijna een hele voormiddag bezig. Ik voel mijn rug niet meer.

VINCE

Jij bent precies mijn vader. Hij doet wat, en meteen rugpijn! Die scharminkels zetten we voor de container. De armleuningen had de eigenaar ook eens mogen overtrekken.

BEN

Alles is hier afgeleefd. Ik denk dat nu alle meubels weg zijn.

VINCE

Ja. De wandkast en de salontafel, dat was het zwaarste .

BEN

Dan zijn het nu nog alleen boeken. En zoveel waren dat er niet!

VINCE

Dat is maar een gedacht! Heb jij gezien hoeveel boeken, cursussen... op de parket liggen?

BEN

Wil ik eens iets zeggen? Ik begin echt honger te krijgen. 't Is middag.

VINCE

Oké. Schafttijd. Ik voel me een echte werkman. Zo'n vakantiejob, dat heeft toch wel iets.

BEN

'k Heb overal zeer.

VINCE

Niet gewoon te werken, zeker?

BEN

Die fauteuils moeten we straks wel deftig in de container zetten. Anders is 'm direct vol.

VINCE

De boeken zullen we goed moeten stapelen.

BEN

De Grote Mier heeft gezegd: heren, dit is de laatste container.

VINCE

Waar haal jij die naam: De Grote Mier?

BEN

Fantasie! De opruimfirma heet De Miertjes. Eigenlijk zijn wij dat: Miertje Vince en Miertje Ben. Dus is onze baas De Grote Mier.

VINCE

Jij bent een genie, Ben! Waar is mijn lunchpakket? O ja, hier.

BEN

Wacht, ik zal dat van mij en van jou in de fauteuils leggen.

VINCE

Allez! Alleen nog papier en boeken. Kom, we gaan dat eerst halen? Ik pak het karretje.

BEN

Oké. Ik sta erop, en jij...

VINCE

Trekt of duwt. Tuurlijk! Je rug.

In de coulissen

BEN

Die boeken reiken muf. Volgens mij ligt hier voor meer dan één karretje.

VINCE

Allemaal oude literatuur. Nee, d'r zit nog wat moderns tussen.

BEN

Zeg, Vince, d'r komt me heel wat bekend voor.

2^{de} scène

Ben en Vince terug met geladen karretje.

VINCE

Wat hebben ze hier veel gelezen! En als ik goed heb gezien... d'r is veel literatuur bij die wij kennen of ten minste van gehoord hebben.

BEN

Hoe dan ook: het ASO is voor ons passé. Wij stapelen. Wat zeg ik: tasten!

VINCE

Sorry, Ben. Niet tasten, maar tassen.

BEN

Daarover discussieer ik niet. Je zult wel gelijk hebben, zoals altijd, Vince. Tassen, he! Ik gebruikte de verleden tijd.

VINCE

Gladjanus!

BEN

Ik heb me altijd geïnteresseerd voor wetenschappen. Maar Nederlands kon me boeien.

VINCE

Jaja, de leraar was een stofzuiger. Maar zoals die de middeleeuwse literatuur in de klas bracht...

BEN

Ik hing aan die vent z'n lippen.

VINCE

Als we nu eens wat boekjes voor ons zouden houden? Nostalgie!

BEN

Wanneer gaan we nu eigenlijk eten?

VINCE

Eén zaak niet vergeten: die laatste kamer moet tegen vanavond helemaal leeg zijn.

BEN

Dat komt klaar. Denk jij dat De Grote Mier 's middags niet eet? Die zit wel in een chic restaurant.

VINCE

Met een knap Miertje! Zo één met...

BEN

Honger! Primum vivere, deinde foefelare! Eens zien wat ons moeder tussen mijn boterhammen heeft gelegd.

VINCE

Bij mij is dat altijd hetzelfde: boterhamworst...

BEN

Met zo'n lachend gezichtje? Plopsaland?

VINCE

Ja.

BEN

Hoe kan ik het weten?

VINCE

Ik heb nog een klein broertje! Wat ligt er bij jou tussen?

BEN

Kinnekenssuiker. Da's mijn meug. Als je een halve wil...

VINCE

Je tanden komen er nog goed voor. En 't is je meug! Ik wil je niet ontrieven.

BEN

Dat gaat me smaken. Zoals ik vroeger altijd zei: buikje wrijven. Njam, njam, njam!

VINCE

Geniet dan maar, want die geur in dat huis!

BEN

Hoelang is het niet geleden dat daar een raam heeft opgestaan?

VINCE

Vocht, he, Ben! *Staat op, neemt een boek en ruikt* Je riekt het, he!

Laat Ben ruiken.

BEN

Bekijkt het boek en leest

Dat is niet moeilijk, Vince. Willem Van der Ham, Ooggetuigen van de watersnood 1953.

VINCE

Quod erat demonstrandum.

BEN

We moeten laten zien dat we Latijn gedaan hebben!

Vince gooit het boek in de container.

VINCE

Plons!

BEN

Tassen, Vince! Een halve met suiker?

VINCE

Neenee, bedankt. 'k Ga eens goed drinken. Koffie uit mijn thermos. Niks beter tegen de dorst.

BEN

Ieder zijn gedacht, he, Vince. Voor mij gaat er niks boven water van de kraan.

Drinkt uit drinkbus.

VINCE

Als het je meug is...

BEN

Nee, kraantjeswater is zeer gezond.

VINCE

En kinnekenssuiker ook, he!

BEN

Bij de watermaatschappij testen ze de kwaliteit van 't water gedurig.

VINCE

Hoe weet jij dat?

BEN

Straf, he, Vince!

VINCE

Van horen zeggen, zeker? Dan hoor je ook veel liegen!

BEN

Maar ook gelezen. Sterker: ik heb het met mijn eigen ogen geconstateerd! Op een opendeurdag.

De watermaatschappij heeft een labo, maar ook een grote visbak...

VINCE

Een aquarium.

BEN

Goed, Vince.

VINCE

Daar zwemmen visjes in. En dan?

BEN

Als die op hun rug gaan liggen, dan is er iets met dat water.

VINCE

Wil jij mijn koffie niet eens proeven?

BEN

Ik begin zo ineens moe te worden. We hebben nog niet stil gezeten, he, Vince.

VINCE

D'r is toch niks met dat water dat jij zonet hebt gedronken?

BEN

Je kan van mij zeggen wat je wil: efkens afkappen. Dat is de boodschap.

VINCE

Willen we eerst die fauteuils in de container zetten?

BEN

Oké. Beschadig die armleuningen niet. We zaten wel gemakkelijk!

VINCE

Waarom zetten we ze weg? Nu moeten we met onze rug tegen de container zitten!

BEN

Komt dat niet beter over als men ons betrapt? Nu De Grote Mier, die rust ook! Maar wat als?

VINCE

Als De Grote Mier ons verrast?

BEN

Dat is een hypothese. *Dommelt in.*

3^{de} scène

Vince neemt zijn gsm, tikt een nummer in.

VINCE

Schatteke, neem eens op. Vanavond...

Altijd diezelfde zeiver. Ik ben er even niet... *imiteert gsm*

Onze Ben, die maft al.

Ik ben er even niet, ik ben er even niet... *imiteert gsm*

Ben, jong, je werkt aanstekelijk. Wat zou ik doen? Ook een tukkie? Mijn schatteke zit in Auxerre. Ze

moet Frans-Frans kennen. Ze wil aan de unief Frans studeren. Dus mama en papa hebben beslist dat ze best naar Frankrijk gaat. En wat zeggen ze bij ons thuis: heel goed. Anders hangen jullie toch iedere dag bij elkaar.

Hoe vaak heb ik dat liedje niet gehoord? Ons mama: ik versta die ouders. Ze moeten nog zolang le... ren. En wanneer komt ze terug? Zolang met je broek vol goe...

sluimert

3^{de} scène

Als in een droom

Beiden 'ontwaken'.

VINCE

Ha, je bent ook wakker. Ik ben precies een andere mens.

BEN

Is dat nu een hazenslaapje? We doen het rustig, Vince. Eén voor één pakken we ze vast.

VINCE

Niet gooien, maar...

BEN

Tassen. 'k Zit juist: tegenwoordige tijd!

VINCE

Een heel pak A4's - bladert

Wiskunde! Dat was niet aan mij besteed. De afgeknotte kegel... Nooit van gehoord.

BEN

Van welk jaar?

VINCE

Jaren 60. Hier staat het: meetkunde in de ruimte! Waar halen ze het? Waar halen ze het?

Gooit het in de container.

D'r is ook heel wat middeleeuws Nederlands bij. Hopla!

STEM

Auw! You're hurting me. Bastard!

VINCE

Heb jij dat ook gehoord?

BEN

Ik was dat niet. Dat kwam... euh... daaruit!

VINCE

De Grote Mier!

BEN

Dat was wel Engels. Verontschuldigt je maar, Vince.

VINCE

Sorry, he!

STEM

Engels

Idiot!

VINCE

D'r klopt iets niet! Een asielzoeker is het niet. Aan z'n accent te horen.

BEN

We hebben nu wel onze ogen dichtgedaan. Heel de voormiddag is hier weinig volk gepasseerd.

VINCE

Volgens mij is er maar ene. En als het er veel zijn...

BEN

Dan kunnen we ze tassen!

Lawaai vanuit de bak

VINCE

Schoon op mekaar.

BEN

Ik vertrouw dat niet.

4^{de} scène

Uit de bak komt een patershoofd tevoorschijn – Vince en Ben staan aan de grond genageld

PATER/DIERIC

Don't look at me, mullet-heads. Where am I?

VINCE

Aan zijn hoofd te zien, is dat geen IS-strijder. Dat is al een geluk!

BEN

Hij lijkt eerder op die middeleeuwse tekening van in ons Nederlandse tekstboek...

DIERIC

Spreekt West-Vlaams.

Maar ghi spreekt Vlaamsch.

VINCE

't Zal wel zijn. Die is vlug aangepast. West-Vlaming!

BEN

Meteen geïntegreerd. Die weet wel waarom hij hier blijft.

VINCE

Sociale zekerheid, he, Ben! Hoe heet u?

DIERIC

Dieric.

BEN

Dieric. Dieric. Mogen wij Dirk zeggen? Dat is voor ons gemakkelijker.

VINCE

Wat doet u eigenlijk in die container?

DIERIC

Ik en versto aulder ni.

BEN

Dat woord kent hij niet! Kom er maar uit.

VINCE

Maar... u bent ... euh... een pater.

DIERIC

No. I'm a monk. Do you understand ? A monk.

BEN

Een monnik. Dat versta ik. Maar u sprak daarnet Vlaams of vergis ik me?

DIERIC

You're right. Ik ben een Vlaming.

VINCE

Met een West-Vlaamse tongval.

BEN

Vince, jij hebt daar een oor voor.

VINCE

Ik ga ook vertaler-tolk doen.

BEN

De kleren die u draagt... Dirk?

VINCE

Da's een pij, Ben. Als Dirk een priester is, draagt hij een toog.

BEN

Waar zie je dat nog bij ons?

VINCE

In een kerk, in een klooster. Erg kerks ben jij niet, he, Ben?

DIERIC

What's a pij?

VINCE

A moment please, ik zoek het op. *Neemt zijn gsm*

DIERIC

What's that?

BEN

It's a gsm.

VINCE

Mobile phone.

Pij... kan ik niet vinden.

BEN

Die kent wel niet veel. You have nog to learn very much.

DIERIC

Why?

BEN

Heel de wereld ligt aan uw voeten, Dirk. Wacht... the whole world is at your feet.

DIERIC

I know. Ik ben Vlaming. I was born in Damme.

VINCE

When?

DIERIC

In thousand eighty.

BEN

Dat is in de Middeleeuwen. Die leeft nog!

DIERIC

The Middle Ages.

VINCE

Den Dirk, dat is een verstandig man. Hoe weet hij dat allemaal?

BEN

You're living in an abdoi. Hoe is dat in het Engels?

Vince neemt zijn gsm

DIERIC

An abbey. I'm living in the abbey of Rochester.

VINCE

'k Zou begot niet weten waar dat ligt.

DIERIC

Rochester ligt in Kent.

BEN

Dat is een wereldreiziger.

VINCE

Dieric, do you work in the abbey?

BEN

Kom, we spreken Nederlands. Hij verstaat alles.

VINCE

Wij zijn gewoon ons aan te passen, Ben. Horen we een woord Frans, dan is het parler français. Dat zit in onze genen.

DIERIC

Niet alles begrepen. What's that: genen?

BEN

't Is hier wel duizend jaar later. Ik ga dat niet uitleggen. Met het begrip 'verlichting' hebben sommigen het nu al moeilijk!

VINCE

Dirk, zou jij geen andere kleren aantrekken?

DIERIC

Bij ons loopt iedereen zo rond.

VINCE

Middle Ages. Toch veranderen!

5^{de} scène

BEN

Kijkt in de coulissen

Een postbode op een step verschijnt

The right man in the right place. The postman!

Dag postbode. U komt als geroepen.

DIERIC

Wat is dat? *Wijst op de step* Wat een grote zak! En de heer haalt er papier uit?

POSTBODE

Al enkele jaren. Voor u is Carnaval nog niet voorbij, zo te zien! *Geeft een brief aan Ben*

BEN

Postbode, hier woont niemand. Heel dat huis is leeg, bijna leeg.

POSTBODE

Da's gemakkelijk. Terug naar afzender.

DIERIC

What is that all about?

VINCE

Da's al een heel verhaal.

BEN

Postbode, u weet waar iedereen woont.

POSTBODE

Over het algemeen wel.

BEN

Onze vriend heeft andere kleren nodig. Woont hier in de buurt geen pastoor?

POSTBODE

Da's lang geleden. Maar... *vanuit de coulissen wordt een plastic zak gegooid waarin kleren zitten*
't valt mee vandaag. Je hebt geluk. Ze komen kleren ophalen.

VINCE

Dieric, maak die zak open. Misschien zit er iets in dat je kunt gebruiken.

Vince helpt Dieric.

BEN

Ik heb de indruk dat het lukt.

VINCE

Van de Middeleeuwen tot nu. In een verhaal wordt dat tijdverdichting genoemd.

POSTBODE

Ik ga mijn ronde verder afwerken. Nog een prettige dag samen. Een mens zou aan zichzelf beginnen te twijfelen.

Bij zichzelf

Alleszins beter dan een hond aan je kont.

6^{de} scène

BEN

Dirk, het staat je goed.

DIERIC

In de abdij worden wij ook gekleed. En voor niks. Bedankt.

VINCE

En wat deed jij in Rochester?

DIERIC

Wat de meesten daar deden: teksten overschrijven in het scriptorium.

BEN

Vince, voor ons staat een echte kopiist. Ik maak een foto van deze oerechte monnik.

Neemt gsm en maakt foto.

DIERIC

Ben ik dat?

VINCE

Straf, he! Wij hebben geen tijd om te tekenen of te schilderen.

DIERIC

Iedere dag teksten overschrijven, wat bijvoegen, wat tekenen... we amuseerden ons op onze manier.

BEN

De tekst die je laatst hebt afgeschreven. Welke was dat?

DIERIC

Een bijbeltekst. Altijd hetzelfde.

VINCE

Mag ik je een persoonlijke vraag stellen?

Dieric knikt

Ben jij ooit verliefd geweest? Je bent toch een monnik!

DIERIC

Verliefd? Ja, in onze tijd loopt er ook van alles rond! Ik verlaat iedere dag de abdij. De meeste monniken blijven binnen. Een tekening nodig?

VINCE

Ik heb dat altijd gedacht!

DIERIC

Wat?

VINCE

U ziet er een gezonde kerel uit.

DIERIC

Als ik haar ging zien, dan nam ik gember, kaneel en peper. Ik was niet te houden!

Ik heb hier een recept. Overgeschreven.

BEN

Laat zien.

Verpulver anderhalve gram kruidnagel, drink het poeder gemengd met koemelk of leg een stuk gember op je tong. Dan krijg je een... dat woord kan ik niet lezen.

DIERIC

En dan zeg ik tegen Gwynne. Zo heet ze. Hebban olla vogala nestas hagunnan...

VINCE

Hinase hic anda thu...

BEN

Wat unbidan we nu.

DIERIC

Hoe weten jullie dat?

...

Laat maar. Ik ben weg. Als ik eraan denk, dan krijg ik...

BEN

Maar een monnik mag toch ni...

VINCE

Zot van de liefde, ja! Probatio penna. Die zal zijn pennetje wel gebruiken!

7^{de} scène

BEN

Vince, we moeten verder doen. Anders komen we nooit klaar.

VINCE

Jan Wolkers: Kunstfruit; Mensje van Keulen: Trucjes.

BEN

Wat is dat allemaal? Hier moet een heet koppel hebben gewoond. Zouden we die boeken niet voor ons houden? Ken jij alle trucs?

VINCE

Wanneer ga je die lezen? Volgend jaar tijdens chemische proeven?

BEN

Chemie moet er zijn, Vince!

Vince neemt een volgend boekje.

Je gaat toch niet alle titels lezen?

VINCE

Vorming, he! Een mens moet over alles mee kunnen klappen.

8^{ste} scène

Een schaars gekleed meisje komt paraderend op

PLEUN

Dag, heren van de schepping.

VINCE

Wat is dat?

BEN

'k Denk dat wij enkele boeken best houden. Kwestie van mee te zijn.

PLEUN

En hoe heten de schattekens?

BEN

Ik ben Ben. En dat is Vince.

PLEUN

Pleun is de naam. Althans als ik hier rondloop. En ik moet wel.

VINCE

Hoe u moet?

PLEUN

Denkt u dat ik van de hemelse dauw kan leven? Ik heb iets lekkers tussen mijn benen.

BEN

Als jij denkt, Vince, wat ik denk, dan denken wij allebei hetzelfde.

VINCE

U bent een sociale werkster?

PLEUN

Versta ik niet. Laten we man en paard noemen. Geen zever. Ik ben een hoer... gepokt en gemazeld.

BEN

Dat is een vlotte. Wie zou nu denken hier Pleun te zien? *lachend*

PLEUN

Je ziet wel, he! Jeukt er nog niks?

VINCE

Die weet van aanpakken! Loopt u altijd alleen rond of is er...

PLEUN

Ja. Hij is weg, mijn loverboy. Zeven jaar ben ik er mee samen geweest. Wij leefden rijkelijk.

Ik hoefde maar iets te laten horen of het was er. Maar ik moest wel met heel wat van zijn vrienden de liefde bedrijven.

BEN

Zo te horen ben jij niet van lagere komaf.

VINCE

Pleun, jij komt me bekend voor.

BEN

Heb jij haar al geneu...?

PLEUN

Wat bedoel jij, Ben, met 'geneu'?

BEN

Jij bent toch een hoer!

VINCE

Mijn moeder heeft een zus in het klooster van de ongeschoeide karmelietessen in Gent.

PLEUN

En hoe heet ze?

VINCE

Beatrix.

Pleun glimlacht.

Mama heeft al heel lang geen contact meer met haar. Al meer dan zeven jaar.

PLEUN

Ik ben die zus.

VINCE

Dan ben jij mijn tante. *Vliegt om haar hals*

BEN

Hou je wat in, Vince. Wat moeten voorbijgangers niet denken!

VINCE

Jij bent dus uitgetreden?

PLEUN

Voor ik intrad, had ik een vriend. De liefdesangel in mijn hart bleef me steken en gaf me pijn en smart. Aan Venus met haar streken ben ik bezweken. *plechtig*

BEN

Wat je zegt, heb ik in het middelbaar gelezen: de middeleeuwse legende Beatrijs.

PLEUN

Vince, hoe kan ik mijn zus bereiken?

VINCE

Met mijn gsm.

PLEUN

Kan ermee werken

Je ziet: ik ben Gods callgirl.

VINCE

Zou die nog teruggaan naar het klooster?

BEN

Jij kent dat verhaal toch ook!

PLEUN

Hallo!

Hel licht –

...

Gewone belichting – Pleun kruipt in de container

VINCE

Wat doet tante Beatrix nu?

BEN

Tassen, he, Vince! Jij denkt dat ze in die container gaat neuken? In de Middeleeuwen trof men elkaar onder de egelantier.

VINCE

En nu in de container.

PLEUN

Pleun roept vanuit de container.

Liggen hier echt alleen boeken?

9^{de} scène

VINCE

Dat karretje geraakt niet leeg.

BEN

En De Grote Mier rekent erop dat vandaag heel de boel is opgeruimd.

VINCE

O vermiljoenen spleet van Bart van Loo.

BEN

Da's toch een man. Spleet... dat moet boeiend zijn.

VINCE

Da's geen transgender, Ben. Dat is de geschiedenis van de Franse erotische literatuur!

BEN

Voor het vak geschiedenis stond ik niet te springen, maar als dat goed geschreven is...

VINCE

Catherine Millet... beschrijft haar eigen seksuele ontdekkingsreis met bekenden en vreemden.

BEN

Wat hier gewoond heeft: een hete truffel en...

VINCE

'k Zal aanvullen: een parochiestier.

10^{de} scène

6 jonge dames in pikante outfit komen al kirrend het podium op

BEN

Wat krijgen we nu?

6 DAMES

Zingend

Het daghet in den oosten

het lichtet overal.

Hoe luttel weet mijn liefken

och waer ick henen sal.

Och warent al mijn vrienden

dat mijn vijanden sijn

ick voerde u uuten lande

mijn lief, mijn minnekijn

GERTRUD

Hier si, we sijn met z'n zessen. Vrij en vrank!

REYNILDIS

Dat worden twee trio's!

VINCE

In een mum van tijd hebben we toch al wat meegemaakt, he, Ben?

KATELINE

Voor het jonge grut gaat er een hele wereld open.

BEN

Mogen wij misschien weten wie jullie zijn?

MAGRITE

Zijn die sloeberkes niet curieus?

VINCE

En waar komen jullie vandaan?

SYBILLE

Ik ben Sybille en kom uit het graafschap Vlaanderen. Dat is een gewest.

YSABELLA

Mijn naam is Ysabella.

MAGRITE

Zij komt uit het hertogdom Limburg. Af en toe is ze wat trager dan wij.

Ik ben Magrite en komt uit het hertogdom Brabant.

KATELINE

Mijn naam is Kateline. Geboren en getogen in Noord-Brabant.

REYNILDIS

Reynildis komt uit het graafschap Holland.

GERTRUD

Ik ben Gertrud uit het graafschap Zeeland.

REYNILDIS

En wie zijn deze twee leuke snoezepoezen?

VINCE

Vince.

BEN

Ben.

SYBILLE

Graafschap? Hertogdom?

VINCE

Wij zijn Belgen.

MAGRITE

Dat kennen we niet.

KATELINE

Da's niet moeilijk. We zitten nog maar in de Middeleeuwen.

Komen naar de twee jongens toe en worden wat handtastelijk

VINCE

't Is al goed.

REYNILDIS

Op die manier gaat er van trio's niet veel terechtkomen.

BEN

U ziet toch dat wij aan het werken zijn. We vullen hier een container.

YSABELLA

Dat staat niet in mijn middeleeuwse Van Dale.

VINCE

Dat is een grote bak, juffrouw.

YSABELLA

Die zegt juffrouw tegen mij. Als je zou weten wat wij allemaal al...

KATELINE

Anders stonden we niet waar we nu staan. Ik ben daar niet rouwig om.

GERTRUD

Allez, je moet ook eerlijk zijn, Kateline. Zo verstedelijkt zijn we nu ook weer niet.

SYBILLE

De steden zijn nog maar net aan het opkomen. Ik kom uit Brugge. Daar loopt toch wel wat volk rond. Wat zijn wij blij dat ze van heinde en verre naar ons komen.

MAGRITE

Bij jou staat er al een belfort. Aan onze kathedraal zijn ze bezig. Antwerpen, he!

KATELINE

In 's Hertogenbosch komt ook zoiets.

YSABELLA

Kathedraal is een nieuw woord. Dat staat nog niet in de Van Dale, de middeleeuwse.

GERTRUD

Dat is een kerk. Alles heeft zijn tijd. Hoe kennen jullie dat woord?

Dat is dankzij... dat weten wij toch allemaal!

KATELINE

Voor wat hoort wat! We hebben eerst tegengeprutteld.

REYNILDIS

't Was dat of niks. Bij ons thuis was het armoede staat bij. Af en toe help ik als oudste mijn familie.

11^{de} scène

VINCE

Zo komen we niet klaar.

SYBILLE

Niet klaarkomen? Daar kennen wij alles van.

BEN

U verstaat het niet, euh...

SYBILLE

Sybille. Kom eens wat dichterbij en zeg het eens tegen een vrouw met ervaring.

BEN

Die container moet worden gevuld met boeken.

VINCE

En als straks De Grote Mier komt, dan weet ik het niet meer.

KATELINE

Als wij jou onder handen nemen, dan ga je niet weten waar je kop staat.

Vanuit de coulissen komt al zingend Halewijn

BEN

'k Denk dat hij er is.

HALEWIJN

Dames, dames, schattekens...

wat staan jullie daar te flodderen? Ik ben de eerste om te oefenen.

Wie zijn jullie?

GERTRUD

Dat zijn Ben en Vince. Heel mooie jongelingen!

VINCE

U bent?

HALEWIJN

Doet dat ertoe?

BEN

Is dat zo moeilijk om u voor te stellen?

HALEWIJN

U bent een brutale snuiter.

VINCE

Meneer, hij vraagt gewoon wie u bent. Niet meer, niet minder.

HALEWIJN

Ik ben de beroemde heer Halewijn. Al eeuwen hebben jonge mensen met me kennism gemaakt. En jullie zouden me niet kennen! Ik begrijp jullie kortzichtigheid niet.

BEN

Waarom zijn wij kortzichtig?

HALEWIJN

Deze 6 deernen hebben zich gegeven aan de Vlaamse impresario.

VINCE

Beroemd en Vlaams! Laat me niet lachen.

BEN

Hollywood, Madonna, Beyoncé, The Pointer Sisters...

HALEWIJN

Klets niet uit je nek. Je raaskalt!

VINCE

21^{ste} eeuw!

HALEWIJN

Jij lult even erg als je vriend.

BEN

Middeleeuwen!

HALEWIJN

Hou op met die onzin! Wat is dat nu weer: eerst Holly en nu Middeleeuwen?

Dwaze jongeman. Iedereen komt naar Vlaanderen, naar Brugge, het Venetië van het Noorden.
Hier bloeit de handel. Hier is geld. Welvaart. En ik geef jonge meiden de kans om door te
breken in de kastelen, de burchten...

BEN

Meent u werkelijk wat u zegt?

VINCE

Ben, boter aan de galg!

HALEWIJN

Ik heb ze in mijn macht.

Ik zing mijn lied, en de deernen willen bij me zijn. Ze staan achter me, de backing vocals.

De toekomst lacht hun toe.

BEN

En wat gebeurt er als ze hebben gezongen voor de ridders, de kasteelheren?

HALEWIJN

Dan gaan ze blij met mij naar mijn chateau, en dan wordt alles ontsloten!

BEN

Ontsloten... de kuisheidsgordels!

VINCE

Weinstein.

HALEWIJN

Halewijn, jongeman.

12^{de} scène

Vanuit de coulissen komt Petronella in leren pak aangereden op een Harley Davidson

PETRONELLA

Waar is 'm daar, dat roofdier?

HALEWIJN

En in een leren pak! Heet word ik ervan.

PETRONELLA

Waar kan ik hem parkeren? *Haalt ketting uit bagagedrager.*

HALEWIJN

Ik ga me eerder in jou parkeren, pikante slet.

PETRONELLA

Tot de anderen

Vinden jullie nu echt alles goed. Al eeuwen circuleren hier verhalen over dat monster waarvan ik
gruw!

HALEWIJN

Als u toch zo agressief bent, kom even met me mee en toon wat u in huis hebt, boven en onder.

KATELINE

Hij betastte me.

GERTRUD

Dat deed hij bij me ook.

SYBILLE

Zijn handen zaten plots overal.

HALEWIJN

En jullie hadden dat niet graag!

REYNILDIS

Ik moest je jongeheer strelen.

MAGRITE

En de rest kan iedereen raden.

YSABELLA

Iedere avond toen we terug waren van een optreden, dan...

HALEWIJN

En hoeveel staat er op ieders rekening?

PETRONELLA

En zo bond u iedere jonge vrouw aan u?

HALEWIJN

Laten we ons even verwijderen, lekker stuk!

Halewijn en Petronella verwijderen zich

13^{de} scène

HALEWIJN

Omdat u de mooiste vrouw bent, hoe moet ik u bepotelen.

PETRONELLA

Kom mee.

YSABELLA

Dat versta ik niet.

PETRONELLA

Seffens wordt het wel duidelijk.

In de coulissen

PETRONELLA

Ga uw gang, heer Halewijn.

HALEWIJN

Blaas op mijn horen.

Auw! Auw! Wat doet u, godverdomse slettenbak!

PETRONELLA

Op uwen hoor en blaas ik niet.

Het zal niet meer dagen in het oosten!

De anderen applaudiseren

VINCE

Kruip nu maar allen in de container.

BEN

Moet ik jullie helpen?

KATELINE

U gaat toch geen Halewijntje doen!

Petronella verschijnt terug uit de coulissen

PETRONELLA

U kunt me bereiken. Tik in: hashtag Metoo. En dan Petronella.

Waar zijn mijn collega's?

BEN

Hier in de container.

14^{de} scène

VINCE

Hij geraakt niet vol. We moeten er meer speed achter zetten!

BEN

En 't is onze laatste dag. De Grote Mier gaat ons geen dag meer in dienst houden.

VINCE

Of d'r zou iets moeten gebeuren.

Over het podium loopt Ik

IK

Egidius, waar ben je?

BEN

Weer een overjaarse middeleeuwer!

IK

Ik ben zijn gezelschap.

VINCE

Van wie ben jij het beste maatje?

IK

Van Egidius. Dat hebt u toch gehoord!

VINCE

Wat is er met hem gebeurd?

IK

Hij is dood. En ik ben ten einde raad. Ik zou ook willen dood zijn, maar ik moet liedjes zingen.

BEN

Kameraad, wij kunnen niets voor je doen. Egidius zal wel een plaats naast zich voor je vrij houden.

Daar staat me iets van voor.

IK

'k Heb zoveel vriendschap van Egidius gehad. Dat is met geen pen te beschrijven.

VINCE

Ga wat rusten in die container.

BEN

Die geraakt nog vol.

15^{de} scène

Een cameraman verschijnt samen met een geluidsman

CAMERAMAN

Een heel drukke straat.

AGENT

Weten de heren dat hun container niet reglementair staat?

VINCE

Meneer, zowel gisteren als vandaag staat hier een container. U bent de eerste die hier een opmerking over maakt.

AGENT

Voor alles is er een eerste keer, mijn vriend. Ik herhaal: de container staat niet reglementair.

BEN

Ik kan 'm toch niet op mijn bochel pakken!

AGENT

O, u probeert nog geestig te doen?

Er verschijnt een man verkleed als hertog

Mag ik uw pas eens zien, jongeman?

Cameraman begint te filmen

En dat geldt ook voor de meneer van de televisie.

En die clown *wijzend op de hertog* mag ook zijn papieren laten zien.

CAMERAMAN

U zoekt het conflict op. Ik zou niet weten waarom we op de openbare weg niet mogen filmen.

AGENT

Zonder conflict geen goed toneel.

VINCE

Ben, ik hoor die van Nederlands.

AGENT

Zeg, carnaval is voorbij, makker! Dat wordt een GAS-boete.

GLORIAN

Wat is GAS-boete? Ik versta u niet.

AGENT

U bent niet herkenbaar!

BEN

Mag ik de agent erop wijzen dat meneer geen masker draagt?

AGENT

U beledigt me.

GLORIAN

Wie bent u eigenlijk? U draagt geen harnas of maliënkolder!

AGENT

Pas op, ik ben heel wat gewoon. Maar hou op of je gaat met me mee. Ik zorg voor orde en tucht.

GLORIAN

Dan bent u een soort schout?

AGENT

Een politieagent. Maar ik ben wel bij de scouts geweest. Eens scout altijd scout.

GLORIAN

U bent een West-Vlaming aan uw taal te horen. Schout spreekt u uit als SKoot!

AGENT

U beledigt me. Smaad aan de politie. Papieren, en vlug wat!

GLORIAN

Ik ben hertog van Bruuswijk. Hertog Gloriant.

BEN

Dan bent u familie van Esmoreit en van Lanseloet van Denemerken. D'r was er nog één.

VINCE

Ik heb juist die twee in mijn handen. De wereld is klein. Die leggen we erbij. Dat wordt in die container een bacchanaal.

BEN

Spreek een taal die iedereen verstaat.

VINCE

Een orgie! Een middeleeuwse partouze.

AGENT

Dat laatste versta ik.

BEN

Nochtans niet gemakkelijk om te schrijven!

16^{de} scène

In deze scène verschijnt een koppel

CAMERAMAN

We gaan materiaal genoeg hebben.

KOPPEL *personage draagt een stok met twee gezichten*

Excuseer, meneer de agent, hoe geraken wij het gemakkelijkst op Sint-Anneke plage?

AGENT

U hebt geluk. U bent in de Gloriantlaan. Gewoon deze laan volgen tot ge niet meer verder kunt.

En dan ben je er!

GLORIAN

Hoorde ik nu niet mijn naam?

AGENT

Dat is, hij zegt het zelf, Gloriant. Kent u hem?

KOPPEL

Gloriantlaan. Waar dat vandaan komt?

Mijn schoonvader heeft hier een appartement gehad. Maar dat is jaren geleden.

Hoe vaak zijn wij hier geweest? Niet veel. Ik weet dat er hier een lyceum was en een klein
warenhuis. Een Spar.

GLORIAN

Ik hoor hier woorden die ik niet versta.

KOPPEL

Bedankt, he, agent!

17^{de} scène

AGENT

Dat is nog een koppel met educatie!

Maar u bent wel hertog geworden. Wat privé onderwijs... en een diploma. En nog goed betaald ook,
zeker?

GLORIAN

In mijn tijd had men respect voor de adel. O tempora o mores.

O, nee, dat kan ik niet geweten hebben.

AGENT

Wat komt u, in godsnaam, hier doen? Toneel spelen op de plage? Een kleine bijverdienste in
't zwart?

Weet u wanneer u geboren bent?

GLORIAN

Lang geleden, alleszins!

VINCE

15^{de} eeuw?

GLORIAN

Hij kan gelijk hebben.

AGENT

Wie is er hier dement aan 't worden?

BEN

Jaja, de abele spelen dateren van in die tijd. Wij hebben toch al wat moeten leren.

VINCE

Je ziet het. Alles komt ooit van pas.

AGENT

Zeg, meneer de hertog, speelt u alleen of is er nog iemand?

GLORIAN

Ik ben lang vrijgezel geweest. Van alle kanten werd me de raad gegeven een vrouw te zoeken.

En op een dag lukte het me.

AGENT

Maar u bent alleen.

GLORIAN

Nee, mijn geliefde is Florentijn. Ik was op zoek naar warmoes.

AGENT

Warmoes! Zou het kunnen als je dement wordt dat je van alles hoort dat niet bestaat?

GLORIAN

Die mensen van daar straks die spraken van De Spar.

VINCE

Ik breng meneer naar de container. Daar zitten er nog van die tijd.

Kom, excellentie.

AGENT

En nu ga ik eens kijken of er in de Gloriantlaan serviceflats zijn.

18^{de} scène

BEN

Die heb je goed afgeleverd. En zit hij al vol?

VINCE

Was het maar! Als we het alleen moeten hebben van de middeleeuwse literatuur...

Gelukkig zitten er nog recente werken in.

BEN

De Middeleeuwen duurde toch lang.

VINCE

Van de val van het Romeinse keizerrijk tot... 1492.

BEN

De ontdekking van Amerika door Columbus. Er zijn in de Middeleeuwen hopen verhalen geschreven.

Dan zou je toch denken: in de container kan er in een mum van tijd niks meer bij.

VINCE

Nog een beetje goede moed. Het karretje is bijna leeg. Hoewel!

19^{de} scène

Vanuit de coulissen komt Willem die Madoc maakte, in middeleeuwse outfit

BEN

Vince, weer bezoek.

VINCE

Zo worden wij voortdurend van ons werk gehouden.

BEN

En met wie hebben wij de eer?

WILLEM

Eigenlijk doet dat er niet toe. Ik maak wat ruimte in mijn bibliotheek. Een mens kan niet alles

bewaren. Pas op, 't is allemaal dezelfde titel. Een meesterwerk.

VINCE

U komt op het juiste moment. Jij bent er vanaf en hij raakt gevuld.

BEN

Wat is de titel?

WILLEM

Van den vos Reynaerde.

BEN

't Is niet waar! Wij hebben daar boeiende lessen over gehad.

WILLEM

Wat is dat: boeiende lessen?

VINCE

Weer iemand die niet kan volgen! Er is hier precies maar één historische periode.

BEN

Ho! Dezelfde titel, maar verschillende uitgaven!

WILLEM

Wat heb ik gezegd: een meesterwerk? Ik heb alleen meesterwerken geschreven.

VINCE

Maar dan bent u niemand minder dan... laat me nadenken...

Willem die Madocke maecte.

WILLEM

In hoogsteigen persoon. Voor u staat Willem die Madocke maecte.

20^{ste} scène

Uit de container komt de kop van de vos Reynaerde

REINAERT

Dag papa.

WILLEM

Wat ben je daar nu weer aan het rotzooien? In een container nog wel! Eigenlijk ken ik dat woord niet!

VINCE

Willem, wij horen dat hier geregeld.

BEN

Maar dat moet kunnen.

REINAERT

Maak je geen zorgen, papa. Iedereen ben ik te slim af. En men weet dat!

WILLEM

Hoe heb ik hem kunnen maken?

REINAERT

Ik ben je geesteskind. Gesteld dat ik echt was, wat had men over jou gezegd, papa? Zijn lul stond stijf en het verstand zat in zijn vaders kloten!

Dat zijn mijn woorden niet! De volksmond!

WILLEM

Jij bent een echte rekel!

REINAERT

Uw dertiende-eeuwse creatie. Ik ben de doortrapte schurk, de sluwe, de gewetenloze. Mensen hebben bewondering voor me maar ook afschuw.

BEN

Dat heb ik allemaal in de les gezien. Enig!

REINAERT

Ik ben me d'r nogal eentje, he, broer!

VINCE

Hij noemt je broer!

REINAERT

Ja, jongeman, ken jij het woord 'klankbord'?

WILLEM

Ik heb de indruk dat het tussen jullie en Reinaert klikt.

REINAERT

Wie heeft er geen fantasieën?

BEN

Reinaert is zijn tijd vooruit.

REINAERT

Ik streefde eerlijkheid, rechtvaardigheid na. Wat is daar verkeerd aan?

WILLEM

Ik ben trots op je!

REINAERT

Waarom heb ik anders de vrouw van wolf Isengryn gepakt? Weet je het niet?

BEN

Ik wel.

REINAERT

En als je het niet weet: lees wat mijn vader heeft verteld!

VINCE

Isengryn is de wolf. Hoe heette zijn vrouw ook alweer?

REINAERT

Was jij geslaagd voor MiddelNederlandse teksten? Ik help je. De naam begint met een H.

BEN

Komaan, Vince.

WILLEM

Mag ik ook een letter geven?

VINCE

Ik heb 'm. Hersint!

REINAERT

Da's nog de helft van de punten!

BEN

Je scoort, Vince.

VINCE

Als we zo verder blijven palaveren, geraakt de container niet vol!

REINAERT

Proficiat, Vince. Oh als ik terugdenk aan Hersint. Ik ben nog nooit een wolvin tegengekomen die er zoveel zin in had.

BEN

En in de container?

VINCE

Ben, asjeblieft! Wat moet Reinaert wel van je denken?

REINAERT

Een vent blijft een vent! Dit terzijde. In de container waren het allemaal feministen. En de leider, was die kerel toegetakeld! Hij zat te janken.

BEN

Heb je met hem gesproken?

REINAERT

Verward en nog eens verward! Zogezegd! Ontgoocheld. Ik heb hem goed beluisterd. Voor mij één en

al hebzucht. Gulzig mannetje. Alles voor zich, niks voor een ander.

Zeg, pa. Als jij nu die leider in je verhaal had, wat zou jij mij met hem hebben laten doen?

WILLEM

Mijn verhaal is af, jongen.

REINAERT

Weet je het niet, pa? Wel, zal ik het zeggen? Ik had hem zijn klokkenspel afgebeten.

Voor niks of niemand draai ik mijn poten om.

WILLEM

't Is al goed. Kruip terug in de container. Denk aan de jongens. Ik kom. Ik ben nieuwgierig.

REINAERT

Dat verwondert me niet. Ik herhaal: een vent blijft een vent! Ook al is het Willem die Madocke maecte.

21^{ste} scène

VINCE

Het karretje is leeg. Ga jij er nog maar één vullen.

Ben neemt het lege karretje mee en verdwijnt even om met een volle terug te komen -

Vince gaat even kijken in de container

Allez, ze slapen allemaal.

Vince ziet plots een vreemd soort wezen en kan zijn ogen niet geloven.

Ben, kom eens vlug.

BEN

Brandt het ergens? 't Is nog niet de laatste kar. We moeten voortmaken.

VINCE

Nu heb ik al veel gehoord en gezien, maar dat tart elke verbeelding.

BEN

Vince, je maakt me curieus.

KWAAD

Ik zal me misschien best eerst voorstellen.

Ik ben het Kwaad. Dat ben ik. Mag ik uw namen even weten? Hoewel! Ik ben een bovennatuurlijk wezen. Bekijk me maar eens goed. En beschrijf me dan.

VINCE

Bovennatuurlijk! Ik ben al niet meer na de mis geweest sinds mijn plechtige communie.

KWAAD

Kan ik alleen toejuichen.

VINCE

Dan bestaat er toch zoiets als...

KWAAD

Ja. Lees het getal op mijn rug.

VINCE

Zeshonderdzesenzestig.

BEN

Vince, jij weet toch met wie we hier de eer hebben?

VINCE

Ik heb een gering vermoeden.

KWAAD

Dat is juist. Ik ken je gedachten. In alle religies kom ik voor. Ik ben religieus allround.

Wie ben ik?

BEN

De duivel!

KWAAD

Beschrijf me. Eén voor één.

VINCE

Een zwart gezicht met rode hoorntjes.

KWAAD

Ik ben een hoorndrager.

BEN

Mijn beurt.

KWAAD

Ze zouden vechten om bij mij op een goed blaadje te staan. Ik heb ze al in mijn macht. Onnozele hanzen!

BEN

Bokkenpoten!

VINCE

Zou den Torfs daar ook gepaste schoenen voor hebben?

KWAAD

Wat geestig! Dat mag. Ik ben één en al geest!

VINCE

Vleermuisvleugels.

KWAAD

Aangepast aan mijn face.

BEN

Bent u alleen?

KWAAD

De rest staat in de coulissen om op te treden. Ze komen van de heksensabbat!

Seks, seks en nog eens seks. Orgie!

Er gaat een wereld voor jullie beiden open. Vince is de naam, he! Jij bent al op de goede weg.

Je collega, daar is nog wel wat werk aan. Maar once up on a time !

Het Kwaad klapt in de handen

Heksjes! Heksjes! Kom op, slettenbakjes!

De zeven jonkvrouwen van Halewijn komen tevoorschijn

VINCE

Maar die kennen we!

BEN

Ze zitten dus echt in de hel.

VINCE

In de container!

KWAAD

Je ziet wat ervan komt als je zonden bedrijft! *Lacht*

GERTRUD

Schatjes, wij kennen dat hier. We zijn hier nog al eens geweest. Dag, Satan.

KWAAD

Mijn kleine hoertje!

KATELINE

Hello, Lucifer.

KWAAD

Dag, snolleke. Die kan me zo zot maken, jongens!

REYNILDIS

Belial, c'est vous!

VINCE

Die spreekt Frans.

KWAAD

Mijn supersloerie! Één vingerknip, en ze spreken de gewenste taal. Alles ligt in je bereik.

SYBILLE

My Beëlzebub. It's amazing.

KWAAD

Mijn schietkraam. Ook Engels is geen probleem. Wat houd je tegen? Denk aan het gebruik van de Engelse tijden!

YSABELLA

Hier si: Joosje pek. Er ist mein Freund: der Teufel!

KWAAD

Dat is een del in 't kwadraat. Al haar uitgangen zijn correct, in het Duits. Twijfel niet.

MAGRITE

Dag, Drommeltje.

KWAAD

Da's een Vlaamse uit Bokrijk. En waar is Petronella?

PETRONELLA

Dag schat. Ik verlang zo terug naar de heksensabbat. Wat u me allemaal niet hebt geleerd!

Daar kan Halewijn niet aan. Ik verlang naar je, droesje!

BEN

Zeg Vince, maar die was toch van die beweging?

KWAAD

Backing vocals, en nu het duivelslied. Ontgoochel me niet.

Ze zingen een strofe uit een rode duivelslied (voetbal!)

Ben en Vince kijken verbaasd

BEN

Maar dat is...

VINCE

Je reinste bedrog.

KWAAD

Dwazeriken! Stilaan maar zeker heb ik om het even wie in de tang.

22^{ste} scène

Op het podium verschijnt pastoor Gijsbrecht al brevierend

Backing vocals zingen een schunnig lied, maar stoppen met horten en stoten bij het zien van de pastoor.

Bijv. Het Smurfenlied van Vader Abraham

SYBILLE

My Beëlzebub, look.

KWAAD

Mijn concurrent: pastoor Gijsbrecht!

PASTOOR

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, *stopt bij het zien van het Kwaad*

Et in unum Dominum, Iesum Christum...

PETRONELLA

Waar heeft die het over?

KWAAD

Sletjes van me, verdwijnen naar het bordeel, het oord van plezier.

PASTOOR

Des verderfs.

YSABELLA

Hij zou beter eens langskomen.

MAGRITE

Die weet niet wat hij mist.

PASTOOR

In de naam des Heren

Zo waar als Faraon over de Rode Zee ging

En ze vergingen alle

Zo waar vergaat ook dit

In Gods naam.

KWAAD

'k Ben al weg.

MAGRITE

Drommeltje, ik heb jeuk.

PASTOOR

Addergebroed. In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti.

Het Kwaad en de meiden verdwijnen

23ste scène

Mariken verschijnt

MARIKEN

Heer oom Gijsbrecht, u ziet er moe uit. Wat is er gebeurd?

PASTOOR

Mariken, ik heb een dispuut gehad met een afzichtelijk wezen. Ik heb het pleit gewonnen.

MARIKEN

O lieve heer oom, kan ik iets voor u doen?

Postbode verschijnt

POSTBODE

Dag, meneer pastoor.

PASTOOR

Geen brieven?

POSTBODE

Komkommertijd. Alleen wat reclame van den Aldi in Nijmegen. Da's wel een eind van hier.

PASTOOR

't Zal beter zijn wanneer er hier in de buurt een filiaal komt.

POSTBODE

Tot morgen, eerwaarde.

24^{ste} scène

MARIKEN

Die postbode mag er wel zijn, he, heer oom.

PASTOOR

Daarin heb je gelijk. Als we altijd naar de post zouden moeten. Een nummertje pakken en lang aanschuiven. D'r gaat niks boven een goede postbode.

MARIKEN

Heer oom, ik bedoel... nee, laat maar.

PASTOOR

Je vroeg daarnet of je iets voor me kon doen. Wel, dat treft. Ik heb een pak lucifers nodig, lampolie voor het altaar, azijn, zout en uien. Ga naar de Aldi in Nijmegen, en koop ook iets voor jezelf.

MARIKEN

O, bedankt, heer oom Gijsbrecht.

PASTOOR

Neem het openbaar vervoer. Word het te laat, ga naar je tante. Die ontvangt je met open armen.

25^{ste} scène

BEN

Vince, mijn leraar Nederlands heeft Mariken van Niemeghen gegeven. Wat die pastoor voorspelt, klopt niet.

VINCE

Dat verwondert je toch niet!

BEN

Jij hebt dat toch ook gehad, Mariken van Niemeghen!

VINCE

Ja, ze mag niet binnen. Die tante is een tang van een wijf.

BEN

En Mariken, die heeft enkele herexamens. Dan moet je wel uitgerust zijn om te blokken.

VINCE

Herexamens? In de Middeleeuwen?

BEN

Ja! Nederlandse grammatica, logica...

VINCE

Logica. Vaneigens! Een vrouw.

BEN

Dat heb ik niet gezegd! Jij wil toch niet de feministen tegen jou in het harnas jagen.

VINCE

Zo'n vaart loopt dat niet.

BEN

En dan nog twee: geometrie, rekenen: tafels.

VINCE

Da's met een rekenmachine. Een druk op de knop.

BEN

Bij ons, ja! Maar rond 1500-1515! Daar komt die niet door. Vier herexamens. Hoeveel bladzijden zijn dat?

VINCE

Als ze eens naar die prof lacht!

26^{ste} scène

Vanuit de container

MOENEN

Laat me eens passeren. Je zit hier allemaal op mekaar.

SYBILLE

En wij, sletjes, maar stil zijn.

REYNILDE

Tegen iedereen die wat lawaai maakte: ssttt!

KATELINE

Hier rijpt den duvel!

MOENEN

Over de rand van de container

Hier is 'm, de prof Moenen . Professor Moenen. Waar is ze? Haar naam wil ik niet uitspreken.

Ik weet waarom.

BEN

Nu zie ik u in levenden lijve. U stond ook niet op de eerste rij toen ze schoonheid uitdeelden.

MOENEN

Beleefd zijn, he! Jullie kennen me niet meer? Heb een andere gedaante aangenomen.

Een kleine eeuw gerijpt.

VINCE

Een geest uit de duisternis?

MOENEN

Precies. Ik ga weer iemand proberen te verleiden door haar alles te beloven en door wat tussen mijn benen hangt. Daar vallen ze voor. Maar zij zal net als alle anderen met mij moeten optrekken om een wild en zondig leven te leiden.

VINCE

Hash tag me too! Dat zegt u waarschijnlijk niks?

MOENEN

Dat is niet mijn wereld. Ik ben Moenen. Ik bepaal. En nu wacht ik haar op.

27^{ste} scène

Mariken verschijnt

BEN

Vince, da's wel een knappe griet, he!

VINCE

Als ik zie, wat er bij mij in de klas zat! Lelijk, maar heel verstandig. Ons mama zei altijd: van een mooie tafel kun je niet eten. Maar ik weet wel beter.

MARIKEN

Hello! Wat leuk jullie te zien! Twee knappe mannen.

VINCE

Dat is Ben. En ik ben Vince.

BEN

Oh, hoe heet jij?

MOENEN

Moenen. Dat is gezegd in de vorige scène! Opletten!

Dag Mariken.

VINCE

Die weet van aan te pakken.

MOENEN

Je bent Moenen of niet!

MARIKEN

U kent me?

MOENEN

Ja, ik jou wel. Jij mij niet! Jouw tante! Een vriendelijke vrouw, dat is toch wat anders? Nee, toch!

MARIKEN

Ik kan u geen ongelijk geven. U bent niet gewoon, meneer...

MOENEN

Meneer voor iedereen. Behalve voor jou, schatje. Moenen. Niet meer niet minder. Wat jou is overkomen, dat kan niet. Uitgescholden voor het vuil van de straat. Maar ja, familie van de pastoor! Dat zegt voldoende.

MARIKEN

Waar moet ik naartoe? Het is al laat, en op De Lijn kan je niet rekenen.

MOENEN

In Niemeghen is dat wel een ander openbaar vervoer.

BEN

Ze kan bij ons blijven.

VINCE

We beschermen jou, Mariken.

MOENEN

Neenee! Ik neem mijn verantwoordelijkheid.

MARIKEN

Als ik mag kiezen, dan is de keuze vlug gemaakt.

BEN

We moeten het verhaal volgen.

MOENEN

Er is geen alternatief!

Ik ben niet moeders mooiste. Ons Mariken zal mij volgen. Ze zal slagen voor haar herexamens..

VINCE

En u weet dat?

MOENEN

Vrienden! Wat wil je? Netwerk. Instagram, Facebook... ik ben van alle tijden.

BEN

Hoe kan dit allemaal?

MOENEN

Stel toch geen vragen, dwaas!

Maar ik heb nog één probleem: de naam van die pin-up girl.

VINCE

Waar heeft hij die vocabulaire geleerd?

BEN

Een geest, Vince!

MOENEN

Mariken, je naam moet worden veranderd.

VINCE

Hij gaat haar de eerste letter doen nemen. Een M.

MARIKEN

Emmeken.

MOENEN

Ik leg mijn wil op. En nu volgen.

En jullie, vul de container. De Grote Mier verwacht dat.

BEN

Arrogante klootzak.

28^{ste} scène

Deze scène met een stroboscoop -

Mariken en Moenen suggereren door bewegingen moorden, vechten, paren, stelen...

MARIKEN

Komaan, Moenen, laat je niet doen. Snij hem de strot over.

MOENEN

Em, 'k heb mijn mes vergeten!

MARIKEN

Je wist toch waaraan je wou beginnen!

MOENEN

Laat hem lopen. Daar komt een oud vrouwtje. Pak haar handtas.

MARIKEN

Dat kun je niet maken. 't Is misschien mijn tante.

MOENEN

Zoveel te beter. Oog om oog, tand om tand. 't Is een Louis Vuitton!

MARIKEN

Van welk koningshuis? De hoeveelste Louis? Moet ik met hem de liefde bedrijven?

MOENEN

Dat kost wel goudfranken, dukaten!

MARIKEN

Waar moet ik het doen?

MOENEN

Onnozel wicht. Louis Vuitton is een handtas.

MARIKEN

Ik wil paren, copuleren... waar zijn die heetzakken?

29^{ste} scène

Pastoor Gijsbrecht verschijnt

PASTOOR

Mariken! Mariken, waar ben je? Al die dagen?

MOENEN

Platbroek! Loop naar de... O nee, dat ben ik!

PASTOOR

Scheer je weg, Satan.

MOENEN

Ik wil verdwijnen.

BEN

Dat kan niet! In het verhaal voert Moenen Mariken hoog in de lucht.

MOENEN

En dan laat ik haar vallen om zo haar nek te breken.

VINCE

Da's onmogelijk hier.

MOENEN

Ik moet haar dan meevoeren naar de hel, naar de container.

MARIKEN

Heer oom, ik heb spijt van mijn zonden.

MOENEN

Biechten, en het is allemaal in de Louis Vuitton, in de sacoche.

PASTOOR

Ik heb al voor je gebeden, nichtje. Het komt goed. Kom, ga met me mee. En jij, Satan, verdwijnt uit mijn ogen.

MOENEN

Dat is maar een woord. Ik ben al weg. Naar mijn sletjes!

BEN

De container geraakt vol.

30^{ste} scène

God verschijnt in het wit

GOD

Wat een wereld! Dat heb ik niet gewild. Altijd heb ik beste voorgehad voor mijn kinderen.

Wat leeft daar in de container?

VINCE

Wie bent u, vreemde heer?

GOD

Ik ben God.

VINCE

Tja! God! Ben!

BEN

Ik geloof. Dag euh... hoe moet ik u aanspreken?

GOD

Hoe is in de lessen godsdienst over mij gesproken? Ik luister.

BEN

Om eerlijk te zijn. Eigenlijk werd u weinig vernoemd.

VINCE

We moeten eerlijk zijn, Ben. Nooit.

BEN

Een soort humanisme werd gepredikt.

GOD

Maak het niet te moeilijk. De meesten van onze gemeenschap zijn de Middeleeuwen nog niet ontgroeid.

Heiligen, komen jullie?

Heiligen komen uit de container

VINCE

Ben, die moet vol zitten!

GOD

Er zijn er velen. Een keuze dringt zich op.

BEN

Euh.. God, is er geen jaloezie onder de heiligen?

GOD

Wat dacht je? Al wat des mensen is, bestaat in het hiernamaals.

VINCE

Licht

Dat wordt een feest! Dus ook se...?

GOD

Niet wat jij denkt, maar er kan altijd een mouw aan worden gepast! Nu ter zake.

Lieve heiligen, willen jullie zich voorstellen?

HEILIGEN samen

Ja, Vader.

KATELINE

Ik ben Kateline. Nu Sint-Catharina. En je kan kiezen: van Alexandrië of Siëna.

GOD

Dat gaat ons te ver leiden. D'r komen er nog zes. En al die heiligen liggen in gedurige aanbidding.

Enig!

PETRONELLA

Ik ben Petronella van Rome. Op jonge leeftijd heb ik me bekeerd tot het christendom. Ik had de wens

om in kuisheid te leven. Nou!

BEN

Hash tag me too. Jaja, ik snap het.

GERTRUD

Gertrudis van Nijvel, middeleeuwse heilige en abdis.

VINCE

Nivelles!

GERTRUD

Correct. Provincie Waals-Brabant.

REYNILDIS

De Vitae sanctae Reinildis. Martelares. Ik ben ooit onthoofd. Dat deed zeer. Ik ben geboren in Kontich. Daar woonden heel lang geleden ook al mensen.

SYBILLE

Ik was een priesteres, een woordvoerster van de godheid. Als u dood bent en u wordt kerkelijk begraven, dan hoort u zingen: Dies irae, dies illa, solvet saeculum in favilla teste David cum Sibylla. Denk dan maar aan mij.

GOD

Nog twee. Ze hebben allemaal hun zeg. Feministen, he!

MAGRITE

Ik word gevierd op 20 juli. Ik heb enkele weerspreuken geleverd.

Sint-Margriet houdt haar water niet.

Eigenlijk ben ik de pisgriet. Ik ben bepalend voor het weer op de daarop volgende weken.

Vanuit de container

STEM

Plasseks!

GOD

Wat voor vunzige praat! Ga verder Sint-Margriet. Nog twee.

MAGRITE

Is het droog op Pisgriet, dan regent het in zes weken niet.

En nu het laatste: als Margriet pist in het riet, zes hele weken boerenverdriet.

BEN

Van sletjes tot heiligen.

YSABELLA

Isabella van Frankrijk, dat ben ik. Ik heb het clarissenklooster van Longchamps gesticht. Paus Leo X heeft me heilig verklaard. Ik heb enkele mirakels gepleegd.

GOD

Oef! We zijn erdoor.

31^{ste} scène

BEN

Euh... ik blijf wel op mijn honger zitten!

GOD

Jaja, ik word vergeetachtig.

VINCE

Bij ons zeggen ze: wie bij de hond slaapt, krijgt zijn vlooiën.

GOD

Kereltje, ben jij niet wat laag-bij-de-gronds!

De drie heiligen reageren snel na elkaar

KATELINE

Ik vond dat niet kunnen, Almachtige! Wat een ongelikte beer!

PETRONELLA

Gewoon onkies! Onze Schepper verdenken van dierlijk verlangen! Foei!

GERTRUD

Bestialiteit, Dominus! Voor wie ziet men u aan?

GOD

Jaja, dit volstaat. 't Lijkt hier wel op een cirkelzaag!

HEILIGEN samen

Allerhoogste, dat wezen moet gestra...

VINCE

Dominus, dat is een Vlaams spreekwoord!

GOD

Er is geen haar op mijn hoofd dat eraan denkt ontuchtige handelingen te plegen met een dier!

Mijn reactie op dat Vlaamse spreekwoord was nu niet zo verstandig van me.

BEN

Allerhoogste, ik heb twee zussen. Als die beginnen, kan je er geen speld tussen krijgen!

Mijn vader zegt altijd: Ben, jongen, we zijn in de minderheid. Twee dochters en ons mama!

We moeten ons mannetje staan!

GOD

Wat een geluk dat ik in de hemel de heerschappij bezit!

SYBILLE

Mag ik ook nog iets zeggen?

REYNILDIS

En ik dan?

GOD

Hou ermee op!

SYBILLE

En toch zeg ik het! Onwelvoeglijk!

REYNILDIS

Ik treed je bij. Vlegelachtig!

MAGRITE

Plomp!

YSABELLA

Gedurfd!

GOD

Ik had graag een ander synoniem. Als ik jou hoor, ga je nog applaudiseren!

YSABELLA

Onbesuisd, lieve Heer.

GOD

Ieder heeft haar zegje gehad. De kerk in het midden. Dan sluiten we deze scène af. Op naar de volgende.

32^{ste} scène

GOD

Waarom ben ik naar hier gekomen? Maar eerst wil ik even op adem komen.

Jongelui, hebben jullie iets lekkers voor mij?

BEN

Mede!

GOD

Jij bent goed op de hoogte over de hemelse geplogenheden. Dat is een pluspunt.

BEN

Jammer genoeg kunnen wij, Vince en ik, dat niet leveren. Water wel.

VINCE

Kunt u geen mi...?

GOD

Neen!

KATELINE

Lieve Heer, we blijven niet zo lang meer in dit aardse gedoe. Gesteld dat mede hier verkrijgbaar is en we doen er ons te goed aan... we kunnen geen lege of geen volle zien staan!

En op onze terugweg worden we tegengehouden door de hemelse wegpolitie, dan gaat u, Dominus, geen sleutelhanger krijgen.

GOD

Hoe vaak heb ik dat liedje al niet gehoord? En er is toch maar één sleutel.

YSABELLA

En die is in de handen van...

OVERIGE HEILIGEN samen

De heilige Petrus!

33^{ste} scène

De heiligen stellen zich op in een halve cirkel - In het midden staat God

GOD

't Is al goed!

Ik ben ontgoocheld, teleurgesteld in jullie. Ja, jongelui, het gaat om jullie.

BEN

Ik, ik, Allerhoogste, ik ben ontgoocheld. Is dat duidelijk?

VINCE

Eigenlijk wel, Heer. Ik sluit me aan bij mijn compagnon Ben. We zijn vriendelijk geweest voor iedereen!

GOD

Dat is niet voldoende. Ik herhaal: teleurgesteld in iedereen. In een ieder. In elk mens! In elkeen!

BEN

Maar dat hebben we gelezen in 't middelbaar.

VINCE

Den Spyeghel der Salicheyt van...

BEN

Elckerlyc!

GOD

Ga maar opzij staan.

VINCE

Links of rechts?

BEN

Rechts, Vince. Niet twifelen.

GOD

Ze spelen op zeker!

KATELINE

Ongelijk hebben ze niet!

34^{ste} scène

GOD

Hier op deze aardkloot vierden verdorvenheden hoogtij. Ik wil met u afrekenen. U, elkeen, begint aan zijn laatste reis.

BEN

Vince, we moeten wakker worden.

GOD

Geen uitvluchten, elkeen. Zo meteen roep ik de Dood bij me. Hij zal u, elkeen, op pelgrimstocht sturen.

VINCE

Sorry, maar wij hebben nog een heel leven voor ons. Laat ons nog de wereld verkennen.

BEN

Vince heeft gelijk. Wij staan aan het begin. Wij moeten nog leven! Hoort u dat, Schepper?

GOD

Zo spreekt u, elkeen, niet tegen mij. De balans van uw leven wordt opgemaakt.

Mijn zeven heiligen spelen even de doodzonden.

VINCE

Onze leraar godsdienst heeft het nooit over doodzonden gehad.

BEN

Hoogstwaarschijnlijk wist hijzelf niet wat het was.

GOD

Raaskal niet, elkeen!

VINCE

Ik wil wakker worden.

GOD

U hebt uw ogen open, elkeen.

VINCE

Ben, hoe geraken we uit deze benarde positie? Het huis is nog niet leeg.

BEN

En de container is nog niet vol.

KATELINE

Niet moeilijk, wij zijn eruit gekomen. Lieve Heer, wat elkeen uitkraamt, raakt kant noch wal.

GOD

Begrijpelijk voor wie in het nauw wordt gedreven. We beginnen. Speel de verdorvenheden!

HEILIGEN samen

Deo gratias, Heer.

SYBILLE

Collega's, wij gaan genieten. Even iemand anders zijn dan het heilige boontje. Waar wachten we op?

MAGRITE

Verandering van spijs doet eten.

KATELINE

Ik ben de wellust zelve. Ik ben geobsedeerd door seks.

BEN

Nog even blijven slapen, Vince.

KATELINE

Onkuisheid is mijn devies. Bij mij is alles buiten proportie. Parenclubs, swingers.

VINCE

U bent up-to-date. Sint... euh... u schijnt op de hoogte. En dat voor een heilige!

KATELINE

Ik speel dat nu, jongeman.

VINCE

Was u eertijds geen sletje?

BEN

Zo'n parenclub... Misschien kunt u ons eens meenemen! Alles moet eens een eerste keer zijn.

GOD

Uw reactie, elkeen! Neen! Verder!

VINCE

Als het leuk begint te worden, dan is het plots gedaan!

GOD

De volgende verdorvenheid! Reynildis, speel.

REYNILDIS

Ik ben de hoogmoed, de hovaardigheid, de zelfverheffing. Ik ben in alles goed.

VINCE

Bent u daar zo zeker van? Als ik een penalty geef, houdt geen enkele keeper hem tegen.

Van mij kunt u nog iets leren, heilige.

BEN

Niet goed bezig, Vince. Je speelt in hun kaart.

GOD

Nederigheid zou u sieren, elkeen. Twee rode bollen achter uw naam, elkeen.

VINCE

Ze zijn sluw. Het net om ons...

GOD

Wees maar gerust. De volgende hoofdzonde.

O ja, Ben elkeen. Hebt u een lief?

BEN

Ja, Heer. Wat is daar mis mee?

VINCE

Het lief van Ben...

BEN

Ik alleen heb het recht over mijn Anita te spreken.

GOD

Ysabella, jouw beurt.

YSABELLA

Ik ben de jaloersheid in persoon.

BEN

Anita is van mij. Ik verdraag niet dat je tegen haar aanschurkt.

VINCE

Dat doe ik niet. Jij beeldt je dat in, Ben. Ik heb medelijden met je.

BEN

Dat hoeft niet. Ik zie wat ik zie.

GOD

Twee vrienden, en jullie maken ruzie!

YSABELLA

En jullie hebben nu al zo goed samengewerkt om de container te vullen!

GOD

Hooggeacht gezelschap en aardlingen, we hebben nog vier hoofdzonden te gaan!

Misschien maken we hier nu een einde aan.

SYBILLE, MAGRITE, GERTRUD, PETRONELLA

Vader, wij willen ook nog spelen!

GOD

Akkoord. Ik ben te goed voor deze wereld. Wat zeg ik nu? Wereld! Vooruit!

35^{ste} scène

VINCE

Ik wil echt wakker worden. ik krijg pijn in mijn rug.

SYBILLE

Je gaat luisteren, aardlingetje!

BEN

Ik zou moeten plassen!

MAGRITE

Ophouden!

SYBILLE

Ik eet iedere dag tweemaal frieten met stoofvlees en met kwakken mayonaise.

GOD

Obesitas loert om het hoekje.

GERTRUD

En wat drink jij bij al dat voer?

SYBILLE

Sloten bier! Zuipen en vreten tot barstens toe.

PETRONELLA

Je speelt met je gezondheid! Eens moet je op dieet.

GOD

Vasten! Veertigdagentijd!

VINCE

Wat is dat?

BEN

Ik zou het begot niet weten. Ik kan me echt niet meer inhouden.

PETRONELLA

Wees eens een grote jongen! Nu is het mijn beurt.

MAGRITE

En ik dan?

GERTRUD

En Gertrudje moet ook maar zwijgen.

GOD

Nog drie verdorvenheden te gaan. Aardlingen, kennen jullie ze nog?

VINCE

Op die grote overhoring over Middelnederlandse teksten heb ik die vraag gerateerd.

GOD

Daarom stel ik je ze opnieuw. We hebben er al vier gegeven. Wat blijft er nog over?

VINCE

Wat blijft er nog over? Ben, heb jij gevolgd?

BEN

Interesseert me niet. Wat ik allemaal gedroomd heb! Ik ga eerst achter die container pi...

VINCE

Dat een mens d'r zo stijf van wordt. Even vlug naar binnen gaan kijken.

Vol hel licht - God en de heiligen verdwijnen - Over de container is een groot zeil gespannen

36^{ste} scène

In de coulissen

BEN

Eindelijk! Heerlijk!

Komt uit de coulissen

Vince, slapen we nu of zijn we wakker? Ik ben nog nooit zo'n gelukkige mens geweest!

VINCE

Tegen wie zeg je het? Ik ben zo terug.

DE GROTE MIER

Dat zal niet nodig zijn! Ik ben tevreden. Jullie hebben alles goed opgekuist.

BEN

Ik dacht: misschien nog een halve dag werk hier.

DE GROTE MIER

Neenee. Jullie zijn twee voorbeelden van jobstudenten.

En wat meer is: jullie hebben de container met het dekzeil afgedekt!

VINCE

Hebben wij dat gedaan?

DE GROTE MIER

Nu niet gebaren van kromme haas!

BEN

Dat is waar, wat meneer zegt. Wij werken altijd gewoon verder. Wij zitten niet op ons gat.

Ledigheid is des duivels oorkussen.

DE GROTE MIER

Ben, jij hebt precies wat letters gevreten!

VINCE

U moet dat ook niet overdrijven, meneer! Ben, die moet altijd doen alsof hij wat meer is dan de anderen.

BEN

Vince, ik ga kwaad worden! Van mijn Anita...

DE GROTE MIER

Soms is het elkeen geraden zijn mond te houden. Laat voor iedereen de zon schijnen.

Gods hoofd verschijnt van onder het dekzeil

GOD

Heel goed gezegd door meneer.

DE GROTE MIER

Ik heb soms van die oorsuizingen.

GOD

Welke hoofdzonden kwamen nog niet aan bod?

DE GROTE MIER

En dat blijft soms duren.

GOD

'k Heb nog geen antwoord gekregen.

DE GROTE MIER

Ik ga even naar mijn auto mijn tas halen. Anders kan ik jullie niet uitbetalen.

BEN

Vince, zijn we nu wakker of slapen we?

37^{ste} scène

VINCE

Ben, tussen ons gezegd en gezwegen, dat dekzeil...

BEN

Dat hebben wij er niet opgelegd.

GOD

Wie ben ik?

VINCE

Nee! het begint te dagen.

BEN

Beatrijs!

VINCE

Een mirakel, toch!