Programm der 15. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

Freitag, 4. November 2022

- **11 Uhr – Presse- und Gästeempfang**
  mit Apéro im Foyer des Eisenwerks
  «Buchstäblich gesagt» – eine mündliche Intervention von und mit dem Autor und Schauspieler Hanspeter Müller-Drossaart
  Begrüßung: Urs Heinz Aerni und Esther Menzi (Bodoni-Club)

- **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
  Ausstellung, Verkauf, Mitmachaktionen in beiden Hallen

Samstag, 5. November 2022

- **11 bis 18.30 Uhr – Messe**
  Ausstellung, Verkauf, Mitmachaktionen in beiden Hallen

- **18–19.30 Uhr – Apéro**
  im Foyer des Eisenwerks
  Musik: Duo Janett/Moumene

Sonntag, 6. November 2022

- **11 bis 16 Uhr – Messe**
  Ausstellung, Verkauf, Mitmachaktionen in beiden Hallen

Inhalt und Verzeichnis der Ausstellenden 2022

Programmübersicht	1
Mitmachaktionen für Groß und Klein	4
Das Veranstaltungsteam	6
Grußwort des Bodoni-Clubs	8
«Das gedruckte Buch wird bleiben» – ein Interview	10
Ausstellerinnen und Aussteller von Z bis A	13

XYLON Schweiz	Zürich	Schweiz	14
widukind-presse	Dresden	Deutschland	15
Verein Weiss- und Schwarzkunst	Hochdorf	Schweiz	16
VGS Verlagsgenossenschaft	St. Gallen	Schweiz	17
Vexer Verlag	St. Gallen/Berlin	Schweiz/ Deutschland	18
vatter&vatter.	Bern	Schweiz	19
‹usus›	Offenbach a. M.	Deutschland	22
TYPORAMA	Bischofszell	Schweiz	20
Atelier Edition TypoPresse	Schmitten/Bern	Schweiz	22
Triest Verlag	Zürich	Schweiz	19
Les Éditions Transignum	Paris	Frankreich	23
tram 13, stoff & wechsel verlag	Zürich/Tuttlingen	Schweiz/ Deutschland	24
Edition Thurnhof	Horn	Österreich	25
SWIPS	Zürich	Schweiz	26
Stampa Didot	Tägerig	Schweiz	25
POINT JAUNE museum	St. Gallen	Schweiz	24
Petite Ourse	Basel	Schweiz	27
Papierwerkstatt	Berlin	Deutschland	27
Papelier Papieratelier	Bibern	Schweiz	28
Offene Werkstatt für Hoch- und Tiefdruck	Nassen	Schweiz	29
NIMBUS	Wädenswil	Schweiz	30
Neue Cranach Presse	Kronach	Deutschland	31
Les mots mordus	St. Hippolyte du Fort	Frankreich	28
Handbuchbinderei Merten	Gottlieben	Schweiz	29
Atelier Leonhardt	Schotten	Deutschland	32
Kunstwerkstätten Hanspeter Leibold	Triesenberg	Liechtenstein	32
Fred Lautsch Ehrengast 2022	Stralsund	Deutschland	33
Atelier Torle Kühn	Stuttgart	Deutschland	36
Knapp Verlag	Olten	Schweiz	37
Verlag Donata Kinzelbach	Mainz	Deutschland	38
Katzengraben-Presse	Berlin	Deutschland	36
handsetzerei.ch	Winterthur	Schweiz	39
Karl-Friedrich Groß Unikatbücher	Freiburg i. Br.	Deutschland	39
Annegret Frauenlob	Halle a. d. Saale	Deutschland	40
Forum Künstlerbuch	Basel	Schweiz	41
fettetypen	Hann. Münden	Deutschland	42
druckwerk print and art	Basel	Schweiz	43
dahlemer verlagsanstalt	Berlin	Deutschland	44
Carivari	Leipzig	Deutschland	45
Anne Büssow	Schwäbisch Hall	Deutschland	44
burg BUCH editionen	Halle a. d. Saale	Deutschland	47
Bucher Verlag GmbH	Hohenems	Österreich	46
Buchdrucklabor	Leipzig	Deutschland	46
Constanze Brahn	Konstanz	Deutschland	48
bilgerverlag	Zürich	Schweiz	48
Barbara Beisinghoff	Hessen	Deutschland	50
Basler Papiermühle	Basel	Schweiz	51
Jacqueline Aerni	Zürich	Schweiz	52

Partner und Sponsoring 2022	54
Musik und Unterhaltung	55
Essen und Trinken im Eisenwerk	56
Impressum	56

♣♣♣ Mitmachaktionen für Groß und Klein ♣♣♣

Mach mit!

♣ Letter-Schatzsuche für Kinder	Kasse am Eingang Bodoni-Club	Folge der Schatzkarte, die du am Eingang erhältst, und finde die Lettern an den Ständen! Was bezeichnet das Lösungswort bei einem Buch? Wenn du die richtige Erklärung abgibst, erhältst du an der Kasse einen kleinen Preis!	
♣ Setzen und drucken	Typorama	Setzen Sie mit an der großen Linotype-Zeilensetzmaschine oder von Hand mit Bleilettern aus dem Setzkasten und drucken Sie zweifarbig an der elementaren Andruckpresse!	20
♣ Origami	Marianne Bodmer Les Éditions Transignum	Falten Sie unter Anleitung in sechs Schritten eine raffinierte Verpackung für Postkarten und Papeterie.	23
♣ Mit Holzlettern drucken	Gianna Schneeberger Stampa Didot	Setzen Sie Ihren Namen mit alten Holzlettern und drucken Sie für sich ein Namensschild!	25
♣ Postkarte bedrucken	Hans Mühletaler Offene Werkstatt für Hoch- und Tiefdruck	Tauchen Sie ein in die Welt der «Schwarzen Kunst» und bedrucken Sie eine Postkarte auf einer alten Tiefdruckpresse mittels Druckstöcken aus Linoleum.	29
♣ Haiku-Schnäuztücher und -Pusteblumen	Ingo Cesaro Neue Cranach Presse	Drucken Sie Ihr eigenes Haiku (dreizeiliges Kurzgedicht nach japanischem Vorbild) mit der Handpresse auf Stoff oder generieren Sie durch Händeklatschen ein digitales Haiku aus den Samen des Löwenzahns!	31
♣ Tiegeldruck	Sonja Feuz handsetzerei.ch	Prägen Sie auf Pappuntersetzer an der Adana-Tiegeldruck-Tischpresse mit senkrecht stehendem Satz.	39
♣ Kollaboratives Künstlerbuch	Forum Künstlerbuch Basel	Kreieren Sie gemeinsam mit Kunstschaffenden des Forums Künstlerbuch Basel ein Künstlerbuch! Die entstandenen Arbeiten werden auf der Messe ausgestellt und später in ein Künstlerbuch verwandelt.	41
	♣ Zeichen setzen! Barbara Brübach fettetypen	Wählen Sie Ihre Zeichen aus und drucken Sie mit wasserlöslicher Linolfarbe auf ein vorbereitetes Formular! Zur Auswahl stehen verwaisten Satzzeichen aus Plakatschriften und in Linol geschnittene Sonderzeichen wie @ und #.	42
	♣ Me And My Materials Margarit Lehmann druckwerk print and art	Was ist für Sie bewahrenswert? Wählen Sie ein Buchstabenkärtchen und philosophieren Sie mit der Künstlerin Margarit Lehmann über Nachhaltigkeit, Designs und Buchdruck!	43
	♣ Drucken wie Gutenberg Basler Papiermühle	Drucken Sie selbst auf dem Nachbau einer Buchdruckpresse aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts!	51
	♣ Collagieren Jacqueline Aerni Collagen, Bilder, Objekte	Jacqueline Aernis Collagentechnik lädt zum Spiel ein. Spielen Sie mit und gestalten Sie Ihre eigene Postkarte am Ausstellungsstand!	52

Mach mit!

Das Veranstaltungsteam der Messe im Eisenwerk

Esther Menzi
Leiterin des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand

Karin Gubler
Stellvertretende Leiterin des
Organisationsteams

Predrag Tatalovic
Technische Leitung

Percy Penzel
Team Gestaltung
TYPORAMA Bischofszell

Stefan Rutishauser
Team Infrastruktur
Eisenwerk

Sonja Feuz
Team Gestaltung

Urs Heinz Aerni
Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Präsident

Berrit Fuhrmann-Stiehler
Mitglied des Organisationsteams
Bodoni-Club-Vorstand

Dr. Monika Oertner
Messekatalog
www.oertner.net

EISENWERK

Grußwort des Bodoni-Clubs

Artenvielfalt in der «Schwarzen Kunst»

Liebe Besucherin, lieber Besucher

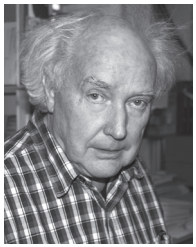
der Buch- und Druckkunstmesse 2022 oder kurz HPM nach ihrem früheren Namen «Handpressen-Messe»,

Sie halten das Programmheft für 2022 in den Händen.

Das freut uns sehr.

Es ist seit der letzten Ausgabe der Messe 2018 viel geschehen. Bemerkenswerterweise erhielt ein stabiles, ruhiges und haptisch wirkendes Medium eine Renaissance. Das gedruckte Buch, das in sich selber zu ruhen scheint. Oder ein schönes Heft, eine Kunstkarte oder eine mit viel Hingabe erstellte Grafik, die eingerahmt unser Heim schmückt.

Diese Qualitäten erkannte schon vor Jahrzehnten Beat Brechbühl. Sein Leben verschrieb der gelernte Schriftsetzer der Sprache, der Schrift, der Typografie und der Druckkunst. 1985 gab er seinem Schaffen ein Dach namens *Atelier Bodoni,* benannt nach dem Schriftschneider und Buchdrucker aus Parma Giambattista Bodoni (1740–1813).



Neben seinem eigenen Poesie-Bergwerk, aus dem es noch viel zu schürfen gilt, bot Brechbühl vielen literarischen Stimmen eine gestalterische Heimat: seit 1988 mit den großformatigen *Bodoni Blättern* und *Bodoni Poesie Blättern,* seit 1991 mit den *Bodoni Drucken,* einer umfangreichen Reihe von Heftbroschuren aus der Handpresse.

Um diese Kunst zu unterstützen, wurde 2009 der Förderverein *Bodoni-Club* gegründet. Der Verein half bei der Finanzierung und Koordination von Ausstellungen, förderte die öffentliche Wahrnehmung und organisiert bis heute die Buch- und Druckkunst-Messe im Eisenwerk.

Mit dem Älterwerden, dem bekanntlich niemand so recht ausweichen kann, musste Beat Brechbühl seine Druckprojekte nach und nach reduzieren und schlussendlich einstellen. Der Bodoni-Club sieht es als seine Aufgabe an, das Werk des HPM-Gründervaters fortzuführen und zu ehren.

Seit das *Atelier Bodoni* seine Türen schloss, fokussiert sich der Verein auf die Organisation der Messe, die regelmäßig alle zwei Jahre stattfindet.

Die «Artenvielfalt» der vielen Kunst- und Druckwerke aus dem In- und Ausland, das wiederkehrende schöne Echo der vielen interessierten Menschen, motivierte das neu erweitere Organisationsteam heuer wieder ein solches Fest rund um Schrift und Druck durchzuführen. Die schnellen Zusagen der Ausstellenden und das signalisierte Interesse in der Öffentlichkeit war eine Freude, und so machte sich das Team erneut lustvoll an die Arbeit.

Ob noch weitere Ausgaben der HPM folgen werden und wenn ja, wie viele, hängt von den Unabwägbarkeiten des Lebens, der Gesundheit der Akteure und dem allgemeinen Lauf der Dinge ab, aber auch von Ihrem Feedback, liebe Besucherinnen und Besucher, das wir jederzeit gerne entgegennehmen.

Mit großem Dank an Beat Brechbühl für sein Vertrauen, danken wir hier auch Ihnen, liebe Leserin und lieber Leser, dass Sie hier im Eisenwerk bei uns sind und mit uns die Begeisterung für gute Bücher und schöne Gestaltung teilen.

Bleiben Sie fröhlich beim Aufblättern von neuen Seiten des Lesens und Lebens!

Ihr
Urs Heinz Aerni, Präsident Bodoni-Club

und das Organisations-Team mit
Esther Menzi, Berrit Fuhrmann-Stiehler, Karin Gubler,
Predrag Tatalovic, Percy Penzel, Monika Oertner, Stefan Rutishauser
und Sonja Feuz

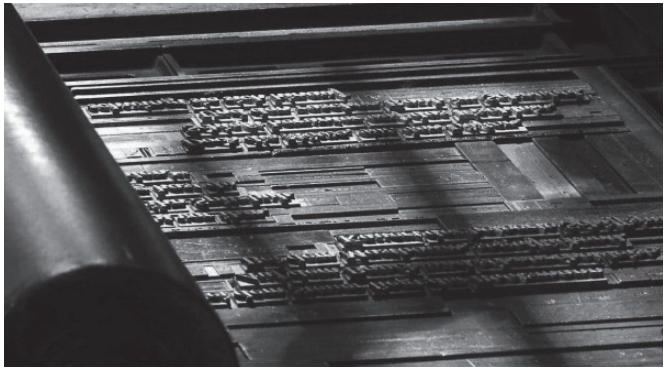
«Das gedruckte Buch wird bleiben»

Esther Menzi liebt das schön Gedruckte, koordiniert seit vielen Jahren die HPM, die heute Buch- und Druckkunstmesse heißt, und gibt Auskunft über ihr Engagement. Bodoni-Club-Präsident Urs Heinz Aerni stellt ihr dazu einige Fragen.

Urs Heinz Aerni: Esther, du koordinierst und organisierst mit unserem Team die Buch- und Druckkunstmesse in Frauenfeld oder wie sie früher genannt wurde, die Handpressenmesse HPM. Was macht dabei am meisten Freude?
Esther Menzi: Die Vielfalt der Produkte und die Kontakte zu den Ausstellenden ist etwas ganz Besonderes. Was in diesen Menschen steckt und wie sie es umsetzen, das ist großartig. Dazu kommen während der Messetage die Besuchenden, mit denen man sich austauschen kann.

Aerni: Die Messe widmet sich der Kunst rund um Druck, Grafik, Papier, Buch und Schrift. Du hast ja auch selber gedruckt, mit Walze und Bleisatz. Woher kommt deine Affinität zu diesem Metier?
Menzi: Ich bin gelernte Schriftsetzerin und ich habe das Blei im Blut. Dieses Handwerk liebe ich.

Aerni: Gibt es eigentlich eine Lieblingstypografie, eine Lieblingsschrift?
Menzi: Meine Lieblingstypographie ist die 42-zeilige Bibel von Gutenberg. Zu sehen ist sie im Gutenbergmuseum in Mainz. Diese Harmonie in Schrift, Satz, Gestaltung und Druck ist unübertroffen.



Aerni: Vielleicht machen wir mal einen Club-Ausflug dahin. Auf der Messe wird nicht nur ausgestellt und verkauft, sondern auch gearbeitet. Wie nimmst du das Echo aus der Öffentlichkeit während der vergangenen Jahre wahr?
Menzi: Diejenigen Personen, welche unsere Ausstellung besuchen, sind begeistert. Doch leider ist es noch immer ein Insideranlass. Ich wünschte mir ein breiteres, größeres Publikum.

Aerni: Daran arbeiten wir. Das Organisationsteam für die Ausgabe von 2022 wurde vergrößert. Unter uns: wie erlebst du die Stimmung in unserem Team?
Menzi: Die Stimmung ist sehr gut. Auch wenn die «Neuen» neu sind, wissen sie genau, um was es geht bei dieser Messe. Ideen werden eingebracht, diskutiert und viele umgesetzt. Ich bin gespannt wie das Publikum auf die Interaktionen unserer Ausstellenden reagieren und wie das Interesse am Rätsel-Parkour sein wird.

Aerni: Noch zwei Fragen zum Schluss: Wie zuversichtlich siehst du die Zukunft des gedruckten Buches in der zunehmenden Digitalisierung?
Menzi: Ein digitales Buch ist absolut in Ordnung, dies entspricht unserer Zeit. Ein Buch in Händen zu halten und haptisch zu lesen, hat jedoch eine ganz andere Qualität. Ich bin überzeugt, dass das gedruckte Buch bleiben wird.

Aerni: Was meinst du, bleiben wir dran, an der Zukunft der HPM?
Menzi: Wir werden die HPM im Nachhinein analysieren. Wenn das neue OK auch nach dieser Messe seine Begeisterung beibehält, steht der Zukunft der HPM nichts im Wege – vielleicht mit neuer Aufgabenaufteilung.

Aerni: Danke, Esther, und nun: Vorhang auf für die HPM 2022!

Ausstellerinnen und Aussteller auf der 15. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe

Aufgeführt von Z bis A

XYLONDRUCK
XYLON Schweiz

Thierry Perriard, Usterstr. 104, CH-8620 Wetzikon
Tel. +41 (0)76 459 66 59
xylondruck@xylon.ch ✸ www.xylon.ch

XYLONDRUCK

Gönnen Sie sich ein Original! Halten Sie zusammen mit der XYLON Schweiz die zeitlos geschätzte Technik des Holzschnittes lebendig.

Abonnieren Sie unsere Zeitschrift: In jedes Exemplar der 200 Stück umfassenden Auflage sind vier Original-Hochdrucke eingelegt.

Wer sich eine Sammlung aufbauen möchte, ist mit dem Mappenwerk bestens bedient: 12 signierte und nummerierte Werke in einer exklusiven Auflage von 15 Exemplaren begeistern angehende wie erfahrende Sammler:innen.

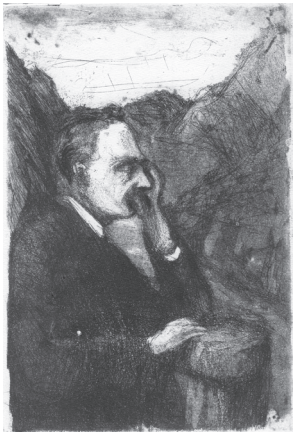
XYLON-Druckatelier

widukind-presse Dresden

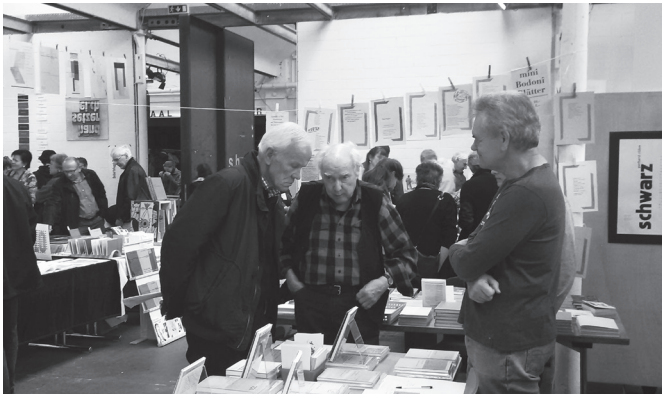
Hanif Lehmann, Pillnitzer Landstr. 59, D-01326 Dresden
Tel./Fax +49 (0)351 83 05 700
widukind-presse@web.de ✸ www.widukind-presse.blogspot.com

Die Presse ist eine wirkliche Handpresse: limitierte Auflage, originalgraphische Bilder, Handsatz, Druck von Text und Bild auf Handpressen, Handeinband.

Die Bücher leben aus der Spannung von Gedicht und Bild. Die Druckgraphik soll die Dichtung nicht illustrieren, sondern deuten. Die Buchgestaltung lässt die Architektur eines Gesamtkunstwerkes ahnen, ohne dabei zum Selbstzweck zu werden. Es erschienen bisher mehr als 50 Graphikbücher. Neben Texten von Klassik bis klassische Moderne (Goethe, Hölderlin, Jean Paul, Rilke, Heym, Trakl, Novalis, Benn, Baudelaire, Dante, Nietzsche u. a.) erscheinen auch Zeitgenossen (Dieter Hoffmann, Richard Pietraß, Peter Engel). In der «Schwarzen Reihe» unter dem Zeichen Ouroborus erscheinen Werke der Phantastik (Totentanz, Poe, Kafka, Meyrink, E. T. A. Hoffmann u. a.).



Nietzsche aus «Also sprach Zarathustra».



Szene auf der 13. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe 2016

Verein Weiss- und Schwarzkunst
Hochdorf

Roger Tschopp, Lavendelweg 8, CH-6280 Hochdorf
Tel. +41 (0)79 430 05 04
offizin@weissundschwarzkunst.ch ✸ www.weissundschwarzkunst.ch

Im 80 Jahre alten Industriegebäude «Alti Cherzi» in Hochdorf sind auf 280 m² OHZ, OHT, Handdruckpressen, eine reichhaltige Bleisetzerei mit Intertype sowie das Papierschöpfatelier, das Buchbindeatelier und das Lithografieatelier «Johannisberg 1911» vereint.

Mit Produkten, Kursen und Veranstaltungen pflegen und vermitteln Jünger Gutenbergs das Knowhow und die Handfertigkeiten der grafischen Branche. Anliegen des Vereins ist die zukunftsorientierte Kulturguterhaltung gemeinsam mit anderen Ateliers und Druckereien. Neue Mitarbeitende und Mitglieder sind herzlich willkommen! Wir bringen Ihnen innovative Manufakturprodukte mit, wofür der Buchdruck sich auf einzigartige Weise und ganz besonders eignet.

Weiss & Schwarzkunst

VGS Verlagsgenossenschaft
St. Gallen

Marktgasse 5, CH-9000 St. Gallen
Tel. +41 (0)79 585 27 60
info@vgs-sg.ch ✸ www.vgs-sg.ch

Die VGS Verlagsgenossenschaft St. Gallen verlegt vorwiegend Publikationen zur Landeskunde, Literatur, Kunst- und Kulturgeschichte der Region Ostschweiz und im Besonderen Sangallensia.

Der Verlag verpflichtet vorzugsweise Autoren und Fachleute der Region. Besonderen Wert legt der Verlag auf Lektorat, gute Gestaltung und sorgfältige Fertigung.

Die Verlagsgenossenschaft St. Gallen (bis 2010 unter dem Namen Verlagsgemeinschaft St. Gallen) wurde 1979 gegründet und hat seitdem zweihundert Publikationen herausgegeben.

VGS-SG•CH
VGS Verlagsgenossenschaft St. Gallen

Anzeige

ABC
Geschichte und Form der lateinischen Schrift
122 Abbildungen führen die Schriftentwicklung vor Augen und werden kommentiert.
→ www.vgs-sg.ch

Vexer Verlag St. Gallen und Berlin

Josef Felix Müller, Brauerstr. 27b, CH-9000 St. Gallen
Tel. +41 (0)71 245 79 66
Büro Berlin:
Vera Ida Müller, Gneisenaustr. 54,
D-10961 Berlin
mail@vexerberlin.de
info@vexer.ch ✸ www.vexer.ch

Der Vexer Verlag wurde 1985 vom Künstler Josef Felix Müller in der Schweiz gegründet. Die inhaltliche Auseinandersetzung mit Positionen aus den bildenden Künsten, der Literatur, der Musik, dem Film, der Fotografie und der Architektur mündet in unterschiedliche publizistische Formate mit einer Spannbreite von nummerierten, signierten Kleinauflagen bis hin zu höheren Auflagen.

Künstlerin Vera Ida Müller, die Tochter des Gründers, realisiert Buchprojekte in der Berliner Dependance und organisiert im hauseigenen Showroom Veranstaltungen, die das Verlagsprogramm in neuem Licht erfahrbar machen.

VEXER

vatter&vatter. Bern

Verlag für wort-bild-kultur
PROGR/Waisenhausplatz 30, CH-3011 Bern
post@vatterundvatter.ch ✸ www.vatterundvatter.ch

vatter&vatter spielt mit Worten und Bildern und fordert auf zum Mitspielen. Der Berner Verlag produziert Schönes, Spannendes, Verblüffendes und vor allem Analoges in kleinen Druck-Auflagen. vatter&vatter betreibt Wort-Bild-Kultur und publiziert:

- ✸ besondere Wimmelbücher mit grafisch-künstlerischem Anspruch,
- ✸ bereichernde Wortfächer zum Einblick in neue Begriffswelten,
- ✸ konzeptionelle Publikationsformate zum Perspektivenwechsel.

vatter&vatter.

Triest Verlag Zürich

Hohlstr. 400/A, CH-8048 Zürich
contact@triest-verlag.ch ✸ www.triest-verlag.ch

Der Triest Verlag macht Bücher, die gut gestaltet und recherchiert sind und relevante Themen diskutieren – kurz: Bücher, die Sie über einen langen Zeitraum begleiten. Der Verlag hat kein Interesse an kurzlebigen Trends oder schnell gemachten Coffee-Table-Books, seine Bücher sind von anhaltendem Wert – die intensive Auseinandersetzung mit den Inhalten, das Herausfiltern von Querverbindungen, ein langer Atem unterscheiden die Arbeit an einem Buch von einer schnell bereitgestellten Info in Blogs oder bildlastigen Netzwerken.

Im Bereich Architektur konzentriert sich der Triest Verlag auf Themen wie Konstruktion, Materialforschung, Städtebau, Raumplanung und Typologien. Im Design- und Typografieprogramm setzt man zum einen auf Lehrmittel für visuelle Gestaltung, zum andern auf eine vertiefte Auseinandersetzung mit Typografie, Grafikdesign und Designforschung. Seit 2017 ist der Verlag Mitglied bei SWIPS – Swiss Independent Publishers.

Triest Verlag für
Architektur, Design
und Typografie

TYPORAMA Bischofszell

Mach mit!

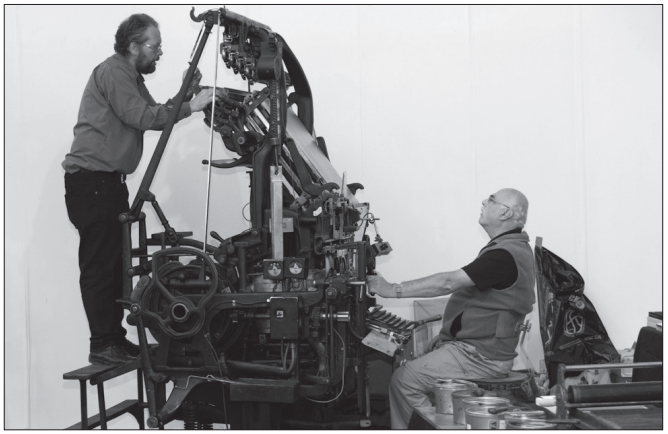
Museum für Satz & Druck
Fabrikstr. 30a, CH-9220 Bischofszell
Tel. 071 422 28 20
info@typorama.ch ✸ www.typorama.ch ✸ www.tprm.ch

Das TYPORAMA versteht sich seit seiner Gründung 1979 als museale Druckerei, in der in erster Linie Drucksachen aller Art hergestellt werden. Dazu stehen Hunderte verschiedener Schriften zur Verfügung, die auf etlichen Setz- und Druckmaschinen fast täglich genutzt werden.

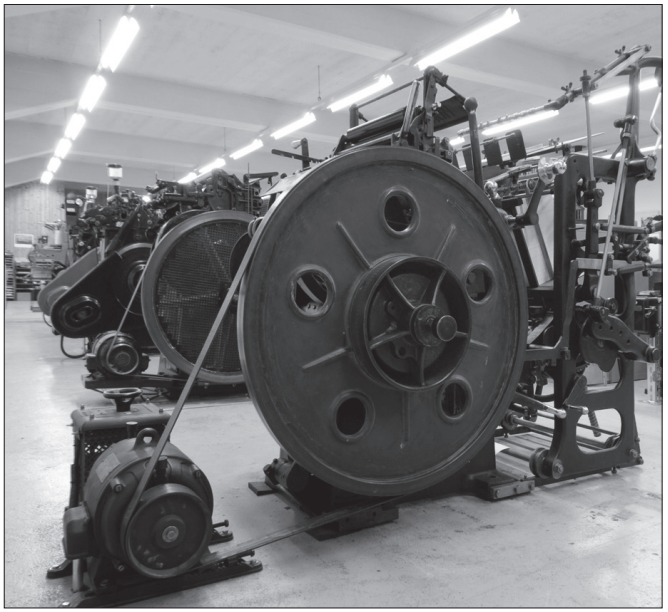
Die Produktion ist wichtiger Bestandteil und Einnahmequelle im Typorama. Jeder kann hier die Möglichkeiten von Satz und Druck nutzen, um einzigartige Druckerzeugnisse herzustellen, wie es sie heute kaum mehr gibt. Ob einfache Satzarbeiten oder komplexe Drucksachen, das Abdrucken eines eigenen Linol- oder Holzschnittes, nummerieren, stanzen, prägen (auch in Gold, Silber und weiteren Farben) oder einfach eine schöne Karte im ‹Letterpress› erstellen – das TYPORAMA macht Vieles möglich.

Doch es wird nicht nur produziert, sondern auch Wissen vermittelt. Das fängt bei den ganz Kleinen an, sei es mit Schulführungen oder im Workshop und richtet sich auch an semiprofessionelle Kreative, welche Tricks und Kniffe beim Buchbinden oder Drucken erlernen möchten. Für alle, denen das noch nicht reicht, gibt es Kurse für die Bedienung von Setzmaschinen und Unterweisungen im Stanzen und Blindprägen.

Wer sich dann eine kleine Werkstatt einrichten möchte oder für seine große ein paar Ersatzteile braucht, der sollte sich im hauseigenen Onlineshop www.tprm.ch umsehen. Dort gibt es alles von der Druckmaschine und Bedienungsanleitung, über Winkelhaken und Bleisatzschriften bis hin zu Matrizen und Ersatzteilen für Linotype und Co. Außerdem vertreibt der Onlineshop die Bücher, Karten und Papeterieartikel aus dem TYPORAMA.



Linotype-Setzmaschine auf der 12. Handpressenmesse 2014.



Maschinenpark im TYPORAMA Bischofszell 2022.

♣ **Setzen und drucken** – setzen Sie mit an der großen Linotype- Zeilensetzmaschine oder von Hand mit Bleilettern aus dem Setzkasten und drucken Sie zweifarbig an der elementaren Andruckpresse!

‹USUS› Offenbach am Main

Uta Schneider und Ulrike Stoltz
Löwenstr. 10, D-63067 Offenbach am Main
Tel. +49 (0)69 40 12 94 43 und +49 (0)157 58 06 99 32
usus@boatbook.de ✸ www.boatbook.de

Uta Schneider und Ulrike Stoltz verstehen ihre Zusammenarbeit als künstlerisches Konzept und blicken auf eine inzwischen über 35-jährige gemeinsame Geschichte zurück. Das Buch als künstlerisches Medium steht im Mittelpunkt; darüber hinaus entstehen Zeichnungen, Druckgrafiken, (typografische) Installationen und Texte. Ankäufe ihrer Arbeiten, Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen, Lehrtätigkeiten, Vorträge und Publikation von Essays zum Thema Künstlerbuch im In- und Ausland.

Ulrike Stoltz wurde 2020 mit dem Künstlerbuchpreis der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel für ihr Buch *Caro Giordano. Resonanzen & Gestrüpp* ausgezeichnet.

Atelier Edition TypoPresse Schmitten/Bern

Martin Thönen, F.-X.-Müller-Str. 20, CH-3185 Schmitten oder
Junkerngasse 34, CH-3011 Bern
Tel. +41 (0)31 311 31 91, mob. +41 (0)79 840 30 33
info@martinthoenen.ch ✸ www.martinthoenen.ch

Alles aus einer Hand … gestaltet
… in Holz geschnitten
… in Blei gesetzt
… auf der Handpresse gedruckt
… gebunden
Martin Thönen zeigt … bibliophile Editionen
… Original-Holzschnitt-Kalender
… Original-Holzschnitt-Karten
… Plakate

Les Éditions TranSignum Paris

Eva Gallizzi, 5, rue des Pruniers, F-75020 Paris
Tel./Fax +33 (0)1 43 66 70 27
contact@transignum.com ✸ www.transignum.com

Mach mit!

LES EDITIONS TRANSIGNUM

Les Éditions TranSignum éditent des livres de bibliophilie en tirage limitée accompagnées de gravures, photographies, œuvres. Associant chaque fois un écrivain et un artiste plasticien ces ouvrages portent la signature des auteures.

Les nouveaux livres : « une âme qui jouis », en japonais, anglais et français, poèmes de Shizue Ogawa, 10 cyanotypes de J. L. Guin´aman.

« la memoire de la nature », Poème de Michael Krüger, xilogravures d'Eva Gallizzi.

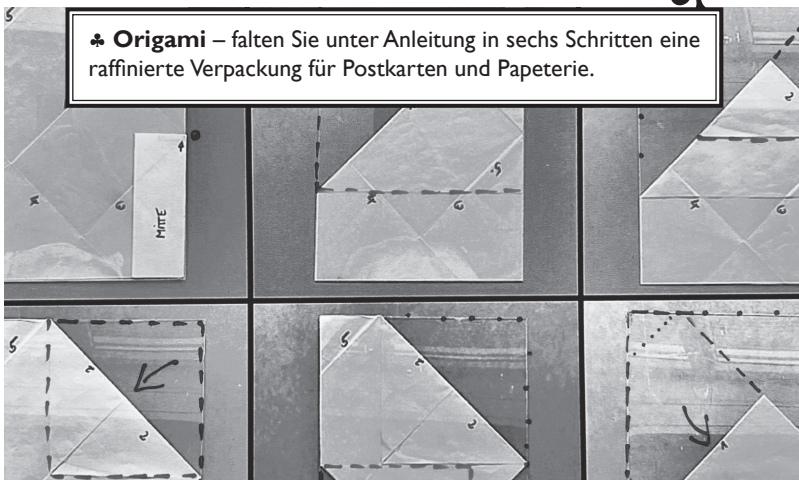
« les ombres et les éffaceurs », poème de Ghilbert Lascault, peintures de Gery Lamarre.

« devoir de vérité », livrecubique, texte de Bluma Finkelstein, conception du livre Wanda Mihuleac.

Der TranSignum-Verlag verlegt Liebhaberbücher in limitierter Auflage, daneben Drucke, Photographien und Originalwerke.

Jedes Werk vereinigt das Schaffen eines Schriftstellers und eines Bildenden Künstlers und ist von beiden signiert.

♣ **Origami** – falten Sie unter Anleitung in sechs Schritten eine raffinierte Verpackung für Postkarten und Papeterie.



tram 13
stoff & wechsel verlag

Zürich/Tuttlingen

Dr. Hans-Ulrich Plener, Rathausstr. 2, D-78532 Tuttlingen
u.plener@stoffwechselverlag.de ✸ www.stoffwechselverlag.de

tram 13 steht für eine gruppe handpressendrucker, die mit leidenschaft und begeisterung im atelier jaeggli & mozzini in höngg, im 10. zürcher kreis, drucken. angela mastaglio, gaby willaredt-schiestl, irene zweifel, rainer grübner und hans-ulrich plener experimentieren und erproben zusammen mit nicola jaeggli verschiedene drucktechniken. im dialog von studierenden und berufserfahrenen entdecken sie eigene wege, ihre vorstellungen grafisch umzusetzen und ihre arbeiten kritisch zu hinterfragen.

2017 präsentierten mitglieder der *tram 13* erstmals ihre arbeiten auf dem würzburger druckgrafikmarkt, einer kooperation des museums kulturspeicher und der druckwerkstatt des künstlerhauses. die erfolgreiche präsentation, anregende gespräche und weiterführende kontakte ermunterten sie, sich zukünftig mit ihren arbeiten in der öffentlichkeit zu zeigen. *tram 13* freut sich über die einladung und auf die besucher der 15. HPM in frauenfeld.

stoff & wechsel verlag

POINT JAUNE museum St. Gallen

Martin Amstutz, Linsebühlstr. 77, CH-9000 St. Gallen
Tel. +41 (0)71 222 14 91
post@postpost.ch ✸ www.postpost.ch

Seit die Musikformation Café Deseado erneut unterwegs ist von 47½° N nach 47½° S, verbreitet das Wochenblatt wieder vermehrt patagonische Gerüchte – von Hand gesetzt und gedruckt wie eh und je. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem pataphysischen Kalender und der Pampa, die bekanntlich gleich hinter dem Bahnhof beginnt.

Stampa Didot Tägerig

Mach mit!

Drucksachen, Linolschnitte, Radierungen, Websites
Gianna Schneeberger, Pfarreiweg 3, CH-5522 Tägerig
Tel. +41 (0)56 491 38 48, mob. +41 (0)79 580 38 22
gianna@bluewin.ch ✸ www.stampa-didot.ch

Unsere Handsetzerei Stampa Didot besteht seit 1985. «Stampa» heißt Druckerei, und «Didot» ist unsere Haushöhe. Bleisatz, Druckgrafik, Buch- und Prägedruck sind unsere Leidenschaft. Wir pflegen den Handsatz, wo er Sinn macht. Trotz der Liebe zum alten Handwerk gehen wir mit der Zeit und nutzen auch die modernen Techniken zum Herstellen von Drucksachen.

Kindergeburtstagsparty im Druckatelier.
www.kindergeburtstagsparty.ch

♣ **Mit Holzlettern drucken** – setzen Sie Ihren Namen mit alten Holzlettern und drucken Sie für sich ein Namensschild!

Edition Thurnhof Horn

Toni Kurz, Wiener Straße 2, A-3580 Horn, Tel. +43 (0)29 82 33 33
toni.kurz@thurnhof.at ✸ www.thurnhof.at

Österreichische und andere Literatur in Erstausgaben, mit Offset(farb)lithographien graphischer Künstler, Lyrik, Erzählung, Essay, Experiment, «kleine Form», bibliophil, signiert, limitiert, nummeriert, einzeln oder im Abonnement – die Edition Thurnhof gibt es jetzt seit 35 Jahren, ein Ende ist nicht abzusehen.

In der literarischen Reihe *Oxohyph* ist heuer der 100. Band erschienen, der Großteil der Ausgaben, alles Erstausgaben und signiert, ist noch zu haben.

SWIPS Swiss Independent Publishers

Verband der unabhängigen Verlage in der Deutschschweiz
contact@swips.ch ✸ www.swips.ch

SWIPS – Swiss Independent Publishers – ist ein Zusammenschluss von derzeit 28 unabhängigen Verlagen.

Die Publikationen der Verlage Futurum, Edition 8, Kommode Verlag, edition taberna kritika, Der gesunde Menschenversand, Caracol Verlag, Christoph Merian Verlag finden Sie am großen SWIPS-Gemeinschaftsstand.

Die Mitgliedsverlage NIMBUS, Kunst und Bücher, Triest Verlag, vatter&vatter sowie VGS Verlagsgenossenschaft St. Gallen präsentieren ihre Programme an eigenen Buchständen.

SWIPS steht für die Bestrebungen von Buchverlagen aus diversen Gattungs- und Wirkungsbereichen, gemeinsame Interessen zu formulieren, und ist eine Plattform, um deren Wahrnehmung bei den Leserinnen und Lesern, dem Buchhandel, den Medien und den kulturpolitischen Institutionen zu befördern.

SWIPS steht für das Selbstverständnis der Schweizer Verlags- und Buchkultur im Umgang mit den Medien und der Öffentlichkeit.

SWIPS fordert einen selbstbewussten und selbstverständlichen Umgang des Buchhandels und der Medien mit dem breiten Spektrum der Publikationen von Schweizer Verlagen sowie eine entsprechende Präsenz der Autorinnen und Autoren auf Lesebühnen und Festivals.

SWIPS fordert faire Wettbewerbsbedingungen und kulturpolitische Strukturförderung.

SWIPS veranstaltet Anlässe rund ums Buch und nimmt an solchen teil.

swips
SWISS INDEPENDENT PUBLISHERS

Papierwerkstatt Berlin

Janet Sifft, Jonasstr. 36, D-12053 Berlin
janet.sifft@outlook.com ✸ www.papier-werkstatt.net

Janet Sifft arbeitet als Papiermacherin und Buchbinderin mit Schwerpunkt auf ungewöhnlichen und klebstofffreien Bindetechniken, die oft bei Kursen im Centro del bel Libro in Ascona inspiriert wurden.

Ihre Arbeiten sind hochwertige Solitärs und Künstlerbücher, für deren Einbände sie überwiegend Papiere aus eigener Herstellung oder Cyanotypien, ein altes Edeldruckverfahren, verarbeitet.

Die Bindungen sind weitgehend klebstofffreie Fadenheftungen, oft selbst entwickelt, oder originelle Steckverbindungen sowie Falttechniken. Ihr Sortiment hat deshalb einen unverwechselbaren Charakter und einen hohen Wiedererkennungswert.

PAPIER-
WERKSTATT
WWW.NET

Petite Ourse Basel

Michael Diebold, St. Johanns-Vorstadt 25, CH-4056 Basel
Tel. +41 (0)61 311 21 37
hello@petiteourse.ch ✸ www.petiteourse.ch

Von Hand, mit viel Liebe und Herzblut, auf wunderbar alten Maschinen, mit ausgewählten Papieren entstehen bei Petite Ourse kleine, feine Papierwaren, handmade in Basel, Switzerland. Wir glauben an das Papier, sei es als alltägliches Werkzeug in Form von Agenden und Notizbüchern oder als Träger liebevoller Botschaften zu ganz besonderen Ereignissen des Lebens.

Bei Petite Ourse wird Handwerk im wahrsten Sinne des Wortes gelebt, denn wir nehmen jedes einzelne Stück Papier in die Hand. Oft auch mehrfach, bis aus sorgsam ausgewählten Feinpapieren durch Druck, Schnitt, Falz und weiteren Veredelungsschritten das fertige Werk entsteht. Ohne selbst gelernte Drucker oder Schriftsetzer zu sein, ist es vor allem eine tiefe Faszination für die Schwarze Kunst, die Haptik der Papiere, die Magie des Druckens und den Geruch der alten Maschinen, was uns antreibt.

PETITE —
— OURSE

Papelier Papieratelier Bibern

Patricia Müller, Goltern 17A, CH-4578 Bibern
Tel. +41 (0)78 826 29 45
info@papelier.ch ✸ www.papelier.ch

Patricia Müller lebt und arbeitet auf einem Bauernhof in Bibern im Kanton Solothurn. Ihre erste Papierschöpfversuche machte sie 1997 mit Pflanzenfasern und Altpapier in der Wohnungsküche. Seit 2005 steht ein Holländer zur Pulpaufbereitung in ihrem Atelier.

Aus alten Leinen- und Baumwoll-Textilien, aus Flachs- oder Spargel-Fasern usw. entstehen Papiere, die sie zu Objekten, Bildern und Gebrauchswaren weiterverarbeitet. Neben Karten mit Prägungen entstehen Lampen mit Natureinschlüssen als Kleinserien und als Unikate. Patricia Müllers Umfeld ermöglicht und prägt ihr Gestalten, getreu ihrem Leitspruch:

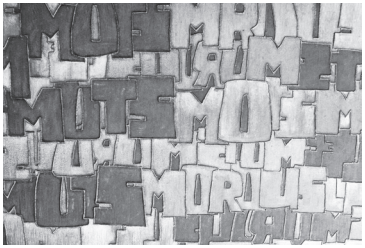
«Papier aus Natur und Leidenschaft».

papelier
DAS PAPIERATELIER

Les mots mordus

St. Hippolyte du Fort

Edith Schmid
Mas de la Badoche, Route de Cros
F-30170 St. Hippolyte du Fort
Tel. +33 (0)6 49 44 95 59
contact@schmid-edith.com ✸ www.schmid-edith.com



Les Mots Mordus – es handelt sich buchstäblich um gebissene Wörter, von Säure angegriffene und zerfressene Buchstaben.

In der Druckwerkstatt von Edith Schmid entstehen seit bald 30 Jahren verätzte Schriftwortbilder … oder Wortschriftbilder. Und wo die Schrift, das Wort und der Buchstabe sich als thematischer Schwerpunkt erweisen, ist die Grenze zum Buch leicht überschreitbar. Also werden Radierungen eingebucht, und der Druckstock wird Buchelement.

Offene Werkstatt für Hoch- und Tiefdruck Nassen

Mach mit!

Schulhaus, CH-9123 Nassen
Hans Mühlethaler, Bischofszellerstr. 66c, CH-9200 Gossau
Tel.: +41 (0)79 583 92 70
info@hansm.ch ✸ www.hansm.ch

DRUCK
KUNST
ATELIER
KUNST
DRUCK

In seiner Werkstatt bringt Hans Mühletaler interessierten und experimentierfreudigen Personen alte Drucktechniken näher und gibt seine jahrelangen Erfahrungen weiter – über die Herstellung von Druckstock und Texten bis hin zum fertigen Produkt – sei es in Form von Einzelprojekten, Team-Events oder Workshops.

Vertretung der AMRA-Künstlerdruckfarben.

♣ **Postkarte bedrucken** – tauchen Sie ein in die Welt der «Schwarzen Kunst» und bedrucken Sie eine Postkarte auf einer alten Tiefdruckpresse mittels Druckstöcken aus Linoleum.

Handbuchbinderei Merten

Gottlieben

Sandra Merten, Bodman-Literaturhaus
Am Dorfplatz 1, CH-8274 Gottlieben
Tel. +41 (0)71 669 28 47
info@handbuchbinderei-merten.ch
www.handbuchbinderei-merten.ch

In der Handbuchbinderei Merten wird traditionelles Handwerk modern interpretiert. Mit besonderem Blick für die Auswahl und Haptik der Materialien werden bibliophile Einbände gebunden, Künstlerbücher kreiert, Schachteln auf Maß angefertigt und liebgewonnene alte Bücher restauriert.

In der besonderen Atmosphäre der Werkstatt im Bodmanhaus in Gottlieben finden Kurse in kleinen Gruppen statt, in denen die vielseitigen Varianten des Handwerks erprobt werden können.

NIMBUS. Kunst und Bücher AG

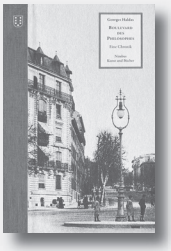
Villa zum Abendstern, Bürglistrasse 37, CH-8820 Wädenswil
Tel.: +41 (0)44 680 37 04
verlag@nimbusbooks.ch ✸ www.nimbusbooks.ch

NIMBUS. Kunst und Bücher wurde 1996 gegründet. Im Fokus des Verlagsprogramms stehen hochwertige Fotobände, Titel zur Kunst- und Kulturgeschichte sowie ausgewählte Belletristik. Im Bereich der Kunstbücher erregte die bislang sechsbändige Dokumentation zum Kunstsalon Cassirer besonderes Aufsehen. Im fotografischen Bereich arbeitet der Verlag mit renommierten Künstlern wie Barbara Klemm oder Andreas Herzau zusammen. Zu den neusten Publikationen gehören die dreibändige Textsammlung «Archipel» von Dieter Bachmann sowie der Fotoband «Zürcher Totentanz» des «Sprayers von Zürich» Harald Naegeli. Der Verlag hat seinen Sitz in der «Villa zum Abendstern» in Wädenswil, dem Schauplatz von Robert Walsers Roman «Der Gehülfe» (1908).

Nimbus. Kunst und Bücher

Anzeige

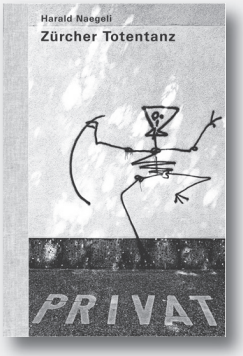
NIMBUS.
Kunst und Bücher



Georges Haldas: Boulevard des Philosophes, Chronik, CHF 36.00

C. F. Ramuz: Erinnerungen an Strawinsky und René Auberjonois, CHF 24.80

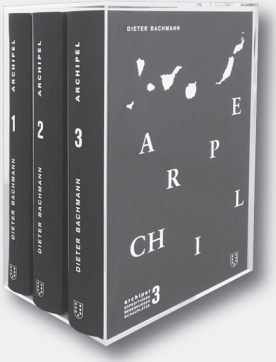
Julius Meier-Graefe: Kunst Kulissen, Ketzereien, CHF 36.00



Neuerscheinungen 2022:

Harald Naegeli:
Zürcher Totentanz
360 Seiten, 250 Abb.,
Halbleinen, CHF 38.00

Dieter Bachmann:
Archipel. Expeditionen, Begegnungen, Schauplätze. 3 Bände im Plexi-Schuber, 1488 Seiten, Leinen, CHF 98.00



Neue Cranach Presse Kronach

Mach mit!

Ingo Cesaro, Joseph-Haydn-Str. 4, D-96317 Kronach
Tel. +49 (0)9261 633 73
ingocesaro@gmx.de ✸ www.ingo-cesaro.de ✸ insta: @ingo_cesaro

Der Schriftsteller, Herausgeber, Handpressendrucker, Galerist und mail-art-artist organisiert internationale Literatur- und Kunstprojekte wie: Kronach/Bayern – Hauptstadt der Poesie; 900 Jahre Schwabach – und kein bisschen alt; den internationalen Lucas-Cranach-Preis; das Kunstprojekt HolzART, den Vogelscheuchen-Wettbewerb, mail-art-Projekte oder die virtuelle «cranach city art galerie». Er verwirklicht Schreibworkshops mit Setz- und Druckwerkstätten «wie zu Gutenbergs Zeiten» an Schulen und Universitäten im In- und Ausland. 2022 wurde er in die Online-Plattform für exzellentes Kultur- und Kreativhandwerk «Deutsche Manufakturenstraße» aufgenommen.

In Frauenfeld zeigt Ingo Cesaro Bücher, Künstlerbücher, bibliophile Editionen, teilweise mit Originalgrafik, Leporellos, Mappenwerke, Buchobjekte, pop-up poetry art, Flechtbücher, Mini-Bücher, japanische Labyrinth-Faltbücher, zerschnittene Bücher, Anthologien und bibliophile Dokumentationen von Literatur-Werkstätten.

♣ **Schnäuztücher** – drucken Sie Ihr eigenes Haiku (dreizeiliges Kurzgedicht nach japanischem Vorbild) mit der Handpresse auf Stoff!
♣ **Pusteblumen-Projekt** – generieren Sie durch Händeklatschen ein digitales Haiku aus den Samen des Löwenzahns!

Atelier Leonhardt Schotten

Tanja Leonhardt, Am Haselstrauch 9, D-63679 Schotten
www.atelierleonhardt.de ✸ info@atelierleonhardt.de

Immer spielen Natur und Naturhaftes die Hautrolle in den Unikat-Künstlerbüchern und Leporellos von Tanja Leonhardt. Die zumeist groben Bütten werden handgefärbt, bedruckt und von Hand beschriftet und gebunden – Tanja Leonhardt ist Autorin und studierte Schriftkünstlerin. Aktuell arbeitet sie mit einem Naturdruck-Verfahren (Eco-dyeing), bei dem alle Buchelemente gänzlich dem Zusammenspiel von mehrstündigem Kochen und färbenden Pflanzen überantwortet werden. Diese experimentelle Technik belohnt mit einzigartigen, märchenhaften visuellen Erzählungen und Büchern, die selbst dem Erdboden entwachsen zu sein scheinen.

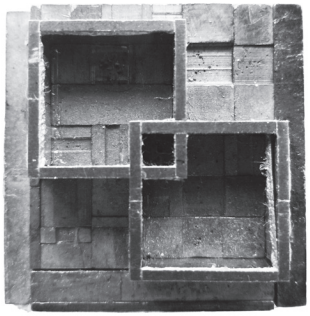
Atelier Leonhardt

Kunstwerkstätten Hanspeter Leibold Triesenberg

Steinort Papyr Mühl, Offizin zum Rothen Thurm
Im Steinort 22, FL-9497 Triesenberg, Tel. +423 262 56 75
hanspeter.leibold@adon.li ✸ hanspeterleibold.magix.net

Im Zeitalter der Auflösung fester Koordinaten, des Wandels traditioneller Werte, der Beliebigkeit und der Bewunderung von Scheinwelten kommt dem zeitlosen Medium Papier und dem unikaten Handpressendruck eine besondere Rolle zu.

Seit vielen Jahren unverzichtbar und durch nichts zu ersetzen, transportiert es auf der eher unbewussten Ebene Tradition, Beständigkeit, Wertigkeit, Einmaligkeit, Echtheit, Klasse und Charakter.



Das ist Hanspeter Leibolds Passion: vom handgeschöpften Büttenpapier zur exklusiven Karte, zum Einblattdruck, zum Faksimile, zum bibliophilen Buch, zur Originalgraphik, zur Paper Art, alles einmalige Werke, die den Unterschied machen, außergewöhnlich – alles außer gewöhnlich!

Herzlich willkommen! Messe-Ehrengast 2022

Fred Lautsch Stralsund

Katharinenberg 36, D-18439 Stralsund, Tel. +49 1621 75 50 65
flautsch43@icloud.com ✸ instagram: alfredmuecke

Das Meer – ein Gesamtkunstwerk, erschaffen von Druckkunstmessebesuchern in Niederösterreich, auf einer Ostsee-Halbinsel, in Stralsund und nun, als Finale, bei uns im Thurgau!

Fred Lautsch druckt am Messesonntag die vier auf den Messen entstandenen Lithografie-Steine übereinander und kreiert damit eine einzigartige wimmelnde Meereskomposition.

Die Reise der Steine begann im Mai 2022 im österreichischen Horn auf der *BuchKunstBiennale XV,* deren Veranstalterverlag *Edition Thurnhof* mit Toni Kurz auch bei uns in Frauenfeld vertreten ist (siehe S. 25). Die im Mai 2022 erstmalig durchgeführte *artGRAFIK* in Ahrenshoop an der Ostsee und das Druckfestival *Feste Drucken* im September 2022 in Stralsund waren die mittleren Projektstationen, an denen Stein zwei und drei entstanden. Im November 2022 sind wir in Frauenfeld nun stolz darauf, die Produktionsstätte für den Projektabschluss zu werden: den Druck der Meereslithografien mittels aller vier Steine. Den vierten Stein gestaltet zuvor eine Frauenfelder Schulklasse.

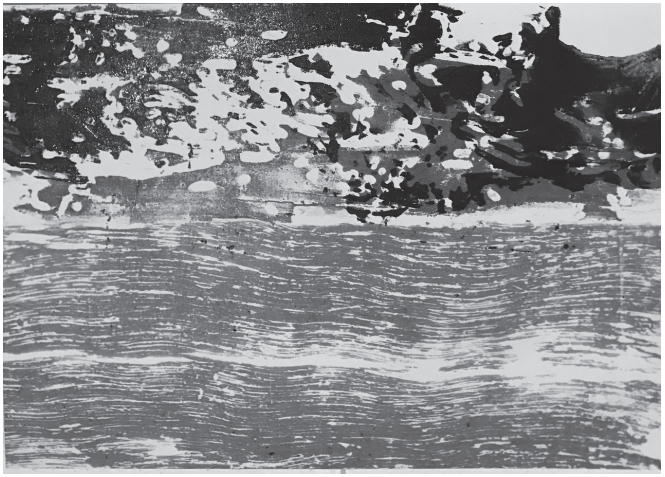
Die Lithografie, der Steindruck, war von seiner Erfindung durch Alois Senefelder im Jahr 1798 bis in die 1930er Jahre das einzige Druckverfahren, das größere Auflagen farbiger Drucksachen ermöglichte.

Als Druckform dient bis heute der Solnhofer Plattenkalk, ein Kalkschieferstein aus Mittelfranken. Die Lithografie ist ein Flachdruckverfahren, bei dem das aufgebrachte Motiv den Stein versiegelt. Die unversiegelte Fläche wird anschließend befeuchtet und nimmt daher keine Druckfarbe an.

Grafikkünstler und Drucker Fred Lautsch ist neben der Lithografie in vielen weiteren Drucktechniken versiert und darüber hinaus in der Szene kein Unbekannter – insbesondere im deutschen Nordosten. Als eines der Gründungsmitglieder des Vereins *Jugendkunst e.V.* erläutert er den Besucherinnen und Besuchern der *Spielkartenfabrik Stralsund* die Druckgeschichte und die Herstellung von Spielkarten im Buchdruck, und dies durchaus farbenfroh: Kontrastreich ist «das Tiefschwarz der gusseisernen Maschinen, die bunten Makulaturwiesen, die silberschillenden Bleiletterseen und die sandfarbenen Steinplateaus der Lithografiewerkstatt …» (www.spiefa.de).

Viele Jahre lang publizierte Fred Lautsch zusammen mit Kollegen im *Mückenschweinverlag* liebevoll und drucktechnisch raffiniert gestaltete Bücher und Druckprodukte. Einer seiner Mitstreiter, Mitglied unseres Organisationskomitees Percy Penzel, ist heute im Drucktechnikmuseum *Typorama* in Bischofszell für Bleisatz und Buchdruck zuständig und lädt auf der HPM an der großen Zeilengussmaschine *Linotype* zu Mitmachaktionen ein (siehe S. 20f).

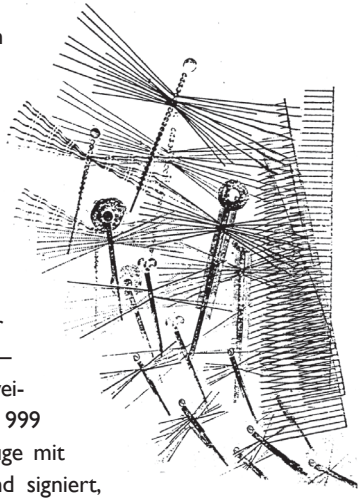
Die Verbindung Stralsund-Bischofszell ist durchaus produktionsfördernd: Im Laufe des Herbstes war Fred Lautsch als Druckkünstler zu Gast im *Typorama* und erschuf dort eine Reihe an Lithografien zum Thema Meer, die nun im Foyer des Eisenwerks ausgestellt sind. Im sanften Luftzug eines Gebläses bewegen sich die großformatigen Drucke wie Meereswellen bei ruhiger See.



PS: Haben Sie es bemerkt? Das Thema Meer, das uns Fred Lautsch von der Ostseeküste in den Thurgau mitgebracht hat, begegnet Ihnen an vielen Orten auf der HPM 2022. Linolschnittwellen aus dem *Typorama* schmücken die handgedruckten Plakate und Eintrittskarten – und auch den Umschlag des meeresblauen Katalogs, den Sie in Händen halten.

Katzengraben-Presse Berlin

Christian Ewald, Katzengraben 14, D-12555 Berlin-Köpenick
Tel. +49 (0)30 655 58 80, Fax: +49 (0)30 65 88 04 68
ewald@katzengraben-presse.de ✸ www. katzengraben-presse.de



In einem der ältesten Häuser von Berlin-Köpenick (erbaut 1683) wurde im März 1990 dieser «Anderthalbmann-Verlag» für das bibliophile Buch vom Graphiker Christian Ewald gegründet. Hand-verlesene literarische Themen werden zu hand-gemachten Büchern, Bleisatz, Buchdruck, Hand-Einband. «Wenn die Blätter kommen und wenn sie fallen» – zwei Erst-Ausgaben, teilweise zweisprachig, einmalige Auflage von 999 Exemplaren – davon 99 als Vorzüge mit Original-Grafik – nummeriert und signiert, mit eingenähtem Faden, dem Signum des Verlages. Begann mit dem «letzten Buch der DeDeEr» (Preis der Stiftung Buchkunst) und weiteren Auszeichnungen seitdem. Bezug im Sammler-Abo möglich. Eine außergewöhnliche Unikat-Reihe begleitet diese gedruckten Editionen – handgeschriebene und mit Material-Überraschungen hergestellte Auflagen von einmalig 14 Exemplaren – die Hausnummer des Verlages verleiht dieser verlegerischen Linie das Besondere.

Atelier Torle Kühn Stuttgart

Feldbergstrasse 111, D-70569 Stuttgart
Deutschland
Tel. +49 (0)711 6788003
torle-kuehn@gmx.de

Die Holzschnitte von Torle Kühn sind mehrfarbig und entstehen aus einem Prozess heraus. Dabei steht das spielerische Element im Vordergrund. Durch Überlagerung von mehreren unterschiedlich geschnittenen Druckstöcken entstehen feine, transparente Farbflächen, Formen und Strukturen. Jeder Druckvorgang birgt in sich eine neue Möglichkeit für den nächsten Schritt. Diese Vorgehensweise ergibt keine Auflagen. Jeder Holzschnitt ist ein Unikat.

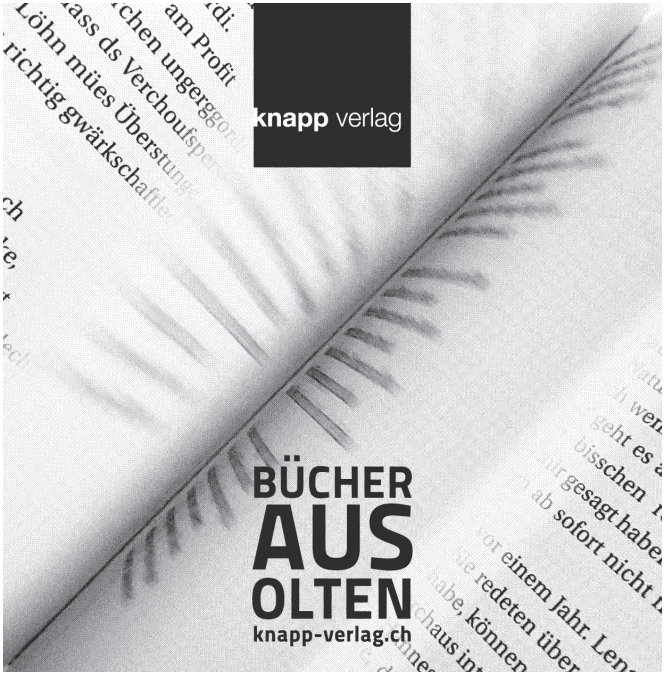
Knapp Verlag Olten

Birkenweg 15, CH-4600 Olten
www.knapp-verlag.ch ✸ buch@knapp-verlag.ch
www.literaturundbuehne.ch ✸ info@literaturundbuehne.ch

knapp verlag

Der Knapp Verlag wurde 2005 gegründet. Mit der Perlen-Reihe (u. a. Alex Capus: *Der König von Olten*) schuf sich der Verlag ein Markenzeichen. Jeder Umschlag der vierzig Bände wurde vom Künstler Jörg Binz illustriert. Der Programmschwerpunkt liegt bei der Schweizer Literatur. Im vergangenen Jahr eröffnete Verleger Thomas Knapp in Olten das erste Literaturhaus im Kanton Solothurn.

Anzeige



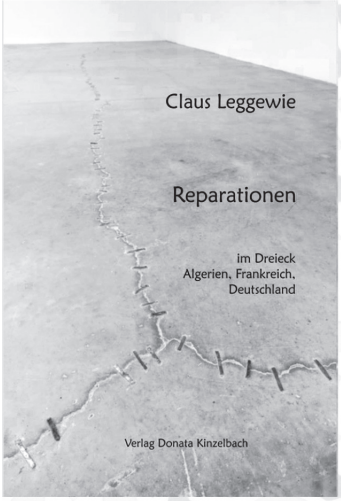
Donata Kinzelbach Verlag Mainz

Donata Kinzelbach, Stolze-Schrey-Str. 3, D-55124 Mainz
Tel. +49 (0)6131 456 62, Fax +49 (0)6131 410 88
kinzelbach@aol.com ✸ www.kinzelbach-verlag.de

Der Verlag Donata Kinzelbach ist der einzige in Deutschland, der sich auf die Herausgabe von Literatur aus dem Maghreb – also Algerien, Marokko, Tunesien – in deutscher Erstübersetzung spezialisiert hat. In über drei Jahrzehnten legte er über 100 Titel vor, hauptsächlich belletristische Werke, aber auch Sachbücher über die Situation in Algerien (2022: «Reparationen im Dreieck Algerien, Frankreich, Deutschland» von Claus Leggewie) sowie zum Filmschaffen in Nord- und Westafrika sowie über das Verhältnis der Geschlechter in Nordafrika.

Zu den bedeutendsten Autoren des Verlages zählen der offizielle Nobelpreisanwärter Rachid Boudjedra (mit 14 Titeln vertreten), Mohammed Khaïr-Eddine, Albert Memmi, Driss Chraïbi, Abdelhak Serhane, Maïssa Bey, Aziz Chouaki, Youssouf Amine Elalamy, Mohamed Magani und Nadia Sebkhi. Das Verlagsprogramm umfasst darüber hinaus Bücher aus Palästina, Malta und Oman.

Anzeige



Claus Leggewie, Jahrgang 1950, Politikwissenschaftler, skizziert den schicksalhaften Weg Algeriens von der Kolonialzeit bis heute unter verschiedenen Blickwinkeln, insbesondere im Dreiecksverhältnis Algerien-Frankreich-Deutschland. Reportage, politische und sozialwissenschaftliche Analyse und persönliche Erlebnisse verschmelzen zu einem facettenreichen authentischen Gesamtbild, das fesselt und aus dem die Verbundenheit mit einem ebenso facettenreichen Land spricht.

350 S. 26,00 Euro
ISBN 978-3-942490-50-4

VERLAG DONATA KINZELBACH
Stolze-Schrey-Str. 3 - D 55124 MAINZ
Tel: 06131-45662 Fax: 06131-41088
www.kinzelbach-verlag.de mail: kinzelbach@aol.com

handsetzerei.ch Winterthur

Mach mit!

Sonja Feuz, atelier füf, Lagerplatz 10
CH-8400 Winterthur
www.handsetzerei.ch
kontakt@handsetzerei.ch

thematisch zu jahreszeiten und feiertagen passende wortspielereien, von hand gesetzt und auf karten im buchdruck gedruckt. schlicht mit sprachwitz. fixfertig. oder ihre persönlichen karten und drucksachen auf wunsch.

♣ **Tiegeldruck** – prägen Sie auf Pappuntersetzer an der Adana-Tiegeldruck-Tischpresse mit senkrecht stehendem Satz.

Unikatbücher Karl-Friedrich Groß Freiburg

Bürgerwehrstr. 13, D-79102 Freiburg im Breisgau
Tel. +49 (0)761 42 99 11 57
kfgross@gmx.de

Die Künstlerbücher von Karl- Friedrich Gross haben drei Standbeine:

- das Buch als Massenware, das mit Bleistift, Collage und Aquarell gegen den Strich gebürstet wird,
- das zufällig gefundene Buch, das schon Unikatcharakter hat, aber weiter bearbeitet wird,
- das von Karl-Friedrich Groß gestaltete Buch, das mit eigenem Text oder ohne Text Erzählcharakter erhält.

Annegret Frauenlob Halle a. d. S.

Atelier für Grafik und Buchkunst
Puschkinstraße 29, D-06108 Halle an der Saale
post@annegretfrauenlob.de ✸ www.annegretfrauenlob.de

Annegret Frauenlob veröffentlicht seit 2008 ihre handgedruckten und -gebundenen Bücher und leitet seit 2021 die Hochdruckwerkstatt an der Folkwang Universität der Künste in Essen. In vielen ihrer Werke lässt sich die Freude am Spiel entdecken. Die druckgrafisch experimentellen Bücher ermuntern zu eigenen Gedankenreisen und immer neuen Wegen beim Blättern. Utopien sind es, die die Künstlerin antreiben, tiefgründige und doch leichte Werke zu schaffen. Die Bandbreite von Autoren, deren Texte als Inspiration in ihren Büchern zu finden sind, reicht von J. W. von Goethe über Christian Morgenstern zu Stanislaw Lem.

Neben den eigenen Grafiken und Buchprojekten ist Annegret Frauenlob die Initiatorin der jährlichen Sammlung von musikalisch inspirierter Druckkunst, dem Projekt «Hits!», dessen sechste Ausgabe auf der Messe erstmalig präsentiert wird.

Anzeige

PRINTMAKERS TOP 10 HITS!

Die jährliche Sammlung musikalisch inspirierter Einblattdrucke umfasst in jeder Ausgabe zehn visualisierte Lieder zehn verschiedener Künstler*innen. Hier in Frauenfeld zu entdecken und zu erwerben am Tisch von Annegret Frauenlob.

instagram:
printmakers_top10_hits

Forum Künstlerbuch Basel

Mach mit!

Präsidentin Beatrice Ittensohn
Aeussere Baselstrasse 285, CH-4125 Riehen
info@forumkuenstlerbuchbasel.com
www.forumkuenstlerbuchbasel.com

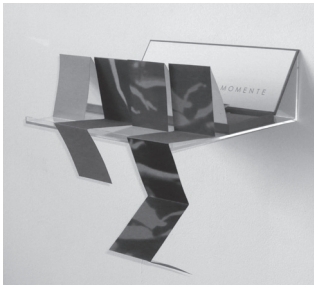
Forum Künstlerbuch Basel

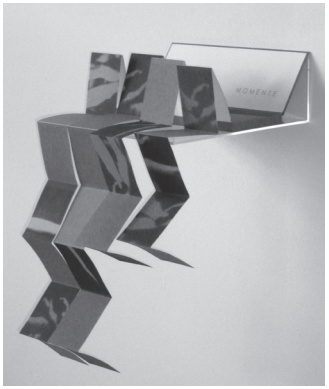
Das Forum Künstlerbuch Basel besteht aus individuellen Kunstschaffenden aus der Region Basel. Die Forenmitglieder verbindet, dass sie alle aktiv und innovativ im Bereich Künstlerbuch tätig sind.

Künstlerbücher sind als eigenständige Kunstrichtung etabliert auf der Basis einer Jahrhunderte alten Tradition der Buchdruckkunst und Buchmalerei. Als Ausdruck zeitgenössischer Kunst schaffen wir Unikate, Buchskulpturen oder bibliophile Kleinauflagen, mit leidenschaftlicher Faszination und handwerklichem Können. So hat jedes Künstlerbuch seine eigene Geschichte, jedes Exemplar ist mit einzigartiger Handarbeit verbunden.

Künstlerbücher aus dem Hause FKB werden im In-und Ausland in renommierten Häusern und Galerien mit Erfolg ausgestellt und sind bei Sammlerinnen und Sammlern hoch begehrt.

Künstlerbuch von Beatrice Ittensohn, momente.



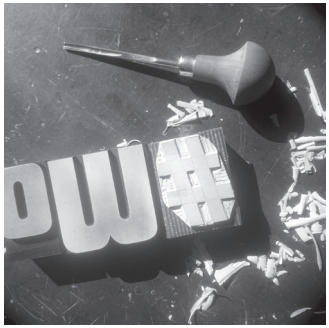


♣ **Kollaboratives Künstlerbuch** – kreieren Sie gemeinsam mit Kunstschaffenden des Forums Künstlerbuch Basel ein Künstlerbuch! Jeder und jede ist herzlich eingeladen schöpferisch mitzuwirken. Die entstandenen Arbeiten werden sofort auf der Messe ausgestellt und später in ein Künstlerbuch verwandelt.

fettetypen Hann. Münden

Barbara Brübach
Sydekumstraße 9, D-34346 Hannoversch Münden
Tel. +49 (0)172 5634719
www.fettetypen.de ✸ werkstatt@fettetypen.de

2015 als Autodidaktin gestartet, druckt Barbara Brübach alias fettetypen Typografisches im Handsatz mit beweglichen Lettern in Blei und Holz. Mit eigenen Texte und Illustrationen kommentiert sie unseren Alltag. Es entstehen Einblattdrucke mit Gedichten, Plakate für Alltstadtaktivisten oder auch Postkarten mit politischen Statements. «Willkommen in meiner Humorgruppe» ist ihr Programm.



♣ **Zeichen setzen!** – wählen Sie Ihre Zeichen aus und drucken Sie mit wasserlöslicher Linolfarbe auf ein vorbereitetes Formular! Zur Auswahl stehen verwaisten Satzzeichen aus Plakatschriften und in Linol geschnittene Sonderzeichen wie @ und #.

druckwerk print and art Basel

Burgweg 7, CH-4058 Basel
www.druckwerk.ch ✸ info@druckwerk.ch

Das druckwerk print and art pflegt ein vielfältiges und breites Angebot zum Erlernen und zur Anwendung von künstlerischen Drucktechniken durch zahlreiche Aktivitäten. Interessierten Personen werden Kenntnisse in Holz- und Linolschnitt, Bleisatz, Radiertechniken und Lithografie vermittelt, und zusätzlich führt das druckwerk print and art Auftragsarbeiten aus. Das Handdruck-Atelier besteht seit 1995 und ist Teil des Werkraum Warteck PP.

Seit Januar 2017 wird die Werkstatt durch den gemeinnützigen Verein druckwerk print and art getragen. Ziel des Vereins ist es einerseits, alte grafische Techniken an ein breites Publikum zu vermitteln, und anderseits, experimentelle Vorgehensweisen zu fördern. Die einzigartige, allen Interessierten zugängliche Druckwerkstatt für den Raum Basel steht auch internationalen und nationalen Künstlerinnen und Künstlern als Arbeitsplatz für analoge Drucktechniken zur Verfügung. Das druckwerk print and art bietet Kurse und Workshops in den Bereichen Radierung und Hochdruck sowie Lithografie und Buchdruck an.

druckwerk
print and art

♣ **Me And My Materials** – eine fortlaufende Kunstintervention mit offenem Ausgang. Was ist für Sie bewahrenswert?

Wählen Sie ein Buchstabenkärtchen und philosophieren Sie mit der Künstlerin Margarit Lehmann über Nachhaltigkeit, Designs und Buchdruck!

dahlemer verlagsanstalt Berlin

Michael Fischer, Leydenallee 92, D-12165 Berlin
Tel. +49 (0)30 802 56 17, Fax +49 (0)30 80 90 62 62
m.fischer@da-ve.de ✸ www.da-ve.de

Die dahlemer verlagsanstalt – 1988 gegründet, seit 1992 als Ein-Mann-Verlag von Michael Fischer betrieben – hatte sich von Anfang an zum Ziel gesetzt, eine Literatur an die Leserinnen und Leser zu bringen, die angeblich zu wenig Marktchancen hat.

Schon in den Zeiten, als der Verleger Lektor für andere Verlage war, ärgerte ihn, dass mit dieser Einschätzung dem Mainstream das Wort geredet wurde. Anfangs veröffentlichte die dahlemer verlagsanstalt ausschließlich Prosa. Als das Angebot bald zu belanglos erschien, wurde auch Lyrik ins Programm aufgenommen, aufgrund der Wucht, die diese haben kann.

Heute, nach über 30 Jahren, ist der Verleger froh, nach wie vor einen Verlag zu betreiben, der sich einsetzt für Randgruppen und deren Themen. Deshalb lautet das Verlagsmotto:

Seien/bleiben Sie gespannt!

Anne Büssow Schwäbisch Hall

Hohenstadt 9, D-74523 Schwäbisch Hall
Tel. +49 (0)7907 944 85 71
annebuessow@gmail.com ✸ www.anne-buessow.de

Bücher mit ausgewählten Texten von Gertrude Stein, Robert Lax, Ernst Meister, den Gebrüdern Grimm, Henry David Thoreau, zumeist im englischen Original mit deutscher Übersetzung.

Texte im Bleihandsatz, gedruckt auf einer Abziehpresse in kleinen Auflagen. Begleitet von Holzschnitten, die nicht illustrieren wollen, vielmehr folgt die Graphik den Texten in der ganz eigenen Art von Anne Büssow, reduziert, konzentriert, auf der Suche nach dem Wesentlichen.

Die Bücher erscheinen in der EDITION SCHWARZE SEITE, Scheer/Donau, handgebunden durch Roger Green, Wuppertal, zumeist im handgefertigten Schuber.

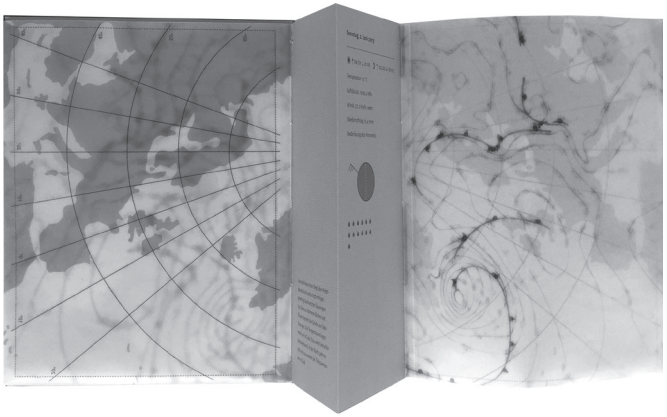
Speziell zur Messe gibt es eine Edition Briefkarten mit einem handgedruckten Holzschnitt zum kleinen Preis.

Carivari Leipzig

Sabine Golde, Kochstr. 111, D-04277 Leipzig, Tel. +49 (0)341 590 12 47
s.golde.typo@t-online.de ✸ www.golde-carivari.com

CARIVARI wurde 1992 in Leipzig gegründet und seither sind die ungewöhnlichen Bücher und Raumarbeiten in Ausstellungen und Buchmessen im In- und Ausland zu sehen.

Das BUCH als Bühne, auf der Worte inszeniert werden. Als Behältnis, um Ideen und Gedanken zu versammeln, einen Kontext zwischen Wort und Bild zu schaffen und als Objekt haptisch und optisch erfassbar zu machen. Typo-Grafiken haben Bildcharakter und besondere Materialien bereichern den Inhalt. Wichtige Inspirationen sind Lyrik und zeitgenössische Musik, sowie philosophische und wissenschaftliche Essays. Die Bücher sind in zahlreichen Museen, Sammlungen und jährlichen Buchmessen im In- und Ausland zu sehen.



Wetterbericht: Nach der Hochwasserflut 2013 in Mitteldeutschland entstand ein Künstlerbuch auf Grundlage des stetigen Ansteigens des Wasserpegels und der täglichen Wetterberichte und Bodenwetterkarten.

Buchdrucklabor

Jana Vuković und Konstantin Feig, Lützner Straße 91, D-04177 Leipzig
Tel. +49 (0)173 690 39 00
info@buchdrucklabor.de ✸ buchdrucklabor.de

Das Buchdrucklabor arbeitet mit Hochdruck und Risografie, Collage und Handzeichnung immer am oder um das Buch: Alle Arbeiten, von Entwurf über Druck, Weiterverarbeitung bis zur Bindung erfolgen in der eigenen Werkstatt. Jana Vuković und Konstantin Feig gestalten und publizieren zu zweit oder gemeinsam mit anderen Künstler:innen Künstlerbücher als Unikate oder in kleinen Auflagen.

BUCHDRUCKLABOR
Graphiken & Künstlerbücher

Bucher Verlag
Hohenems/Wien/Vaduz/München/Zürich

Dr. Michelle Bucher
Diepoldsauer Str. 41, A-6845 Hohenems
Tel. +43 (0)5576 7118-0
office@bucherverlag.com ✸ www.bucherverlag.com

Der Bucher Verlag wurde vor fast 30 Jahren – 1993 – gegründet und ist ein traditionelles Familienunternehmen. Publiziert werden hochwertige Bücher in den Bereichen Kulinarik, Fitness, Lifestyle, Belletristik, Kinderbuch, Kunst und Kultur. Das Bemühen, den höchsten Qualitätsstandards zu entsprechen, wurde bereits mit der Verleihung renommierter Preise belohnt.

Als unabhängiger Verlag mit eigener Qualitäts-Druckerei (klimaneutral) bietet der Bucher Verlag seinen Lesern die Möglichkeit, abseits des Mainstreams auf Außergewöhnliches zu stoßen und verborgene Bücherschätze zu entdecken.

Im Verlag freut man sich stets über den Besuch von Lesern und Autoren in der Zentrale in Hohenems, welche zu den Geschäftszeiten jederzeit offensteht. Auch eine Kontaktaufnahme via Facebook oder Homepage ist jederzeit möglich.

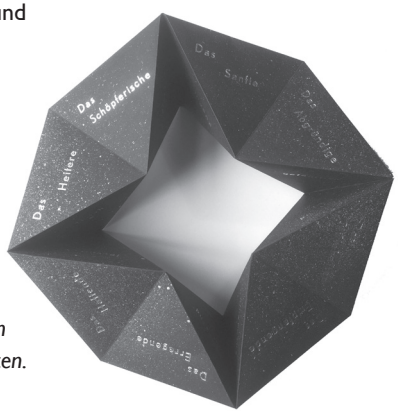
BUCHER
bucherverlag.com

burg BUCH editionen Halle

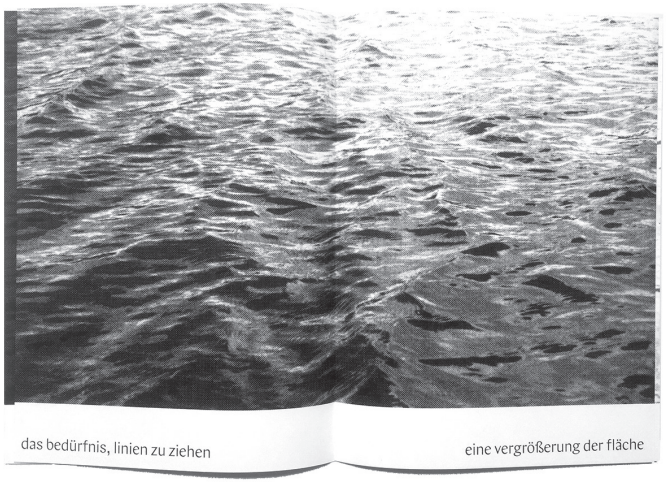
Kunsthochschule Halle, Kontakt: Prof. Sabine Golde
Burg Giebichenstein, Buchkunst
Seebener Straße 1, D-06114 Halle a. d. S.
golde@burg-halle.de ✸ www.burg-halle.de

Die burg BUCH editionen vereinen Arbeiten von Studierenden aller Jahrgänge an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

Das Buch als künstlerische Ausdrucksform, als Experimentierfeld für eigene und gefundene Geschichten – gestaltet mit Grafiken, Zeichnungen, Fotos und Typografie. Dies alles in eine haptisch entsprechende Form zu bringen ist Thema im Studium der Fachklasse Buchkunst. Während der letzten Semester standen die Themen Mythen, Hortus und Linien im Vordergrund.



Objekt von Xue Wang zu den 8 chinesischen Elementen.



Gedichtband von Johanna Eckart, am Risographen gedruckt.

Constanze Brahn Konstanz

Bücher, Leporelli und Unikatdrucke
Schützenstr. 30, D-78462 Konstanz
Tel. +49 (0)7531 157 64
constanze.brahn@t-online.de ✸ www.constanze-brahn.de

Constanze Brahn ist freiberuflich tätig als Flötistin und Graphikerin. In der klassischen Musik hält sie sich weitgehend an die Vorgaben der Kompositionen. Dem gegenüber lässt ihr die Experimentelle Druckgraphik ein weit höheres Maß an Gestaltungsfreiheit und so ergibt sich ein ständiges Hin- und Herwandern zwischen «Strenge» und «Freiheit». Es entsteht – im Vergleich zur Musik – eine völlig unterschiedliche Art des Spielens, das aus Noten, Schriften und Architekturelementen besteht. Ihre bevorzugte Drucktechnik ist zur Zeit die Transferlithographie.

Bei John Gerard in Rheinbach (www.gerard-paperworks.com) besuchte Constanze Brahn wiederholt Workshops. Was sie neben dem Papierschöpfen besonders faszinierte, war das Malen direkt in das frisch geschöpfte, noch nasse Papier. Es ist ein spontanes und lustvolles Arbeiten!

bilgerverlag Zürich

Ricco Bilger und Dario Benassa, Josefstr. 52, CH-8005 Zürich
Tel. +41 (0)44 271 81 46
bilger@bilgerverlag.ch ✸ www.bilgerverlag.ch

bilgerverlag

«Der Berg, die Wüste, der Himmel, das Meer – Literaturen der Welt im bilgerverlag.»

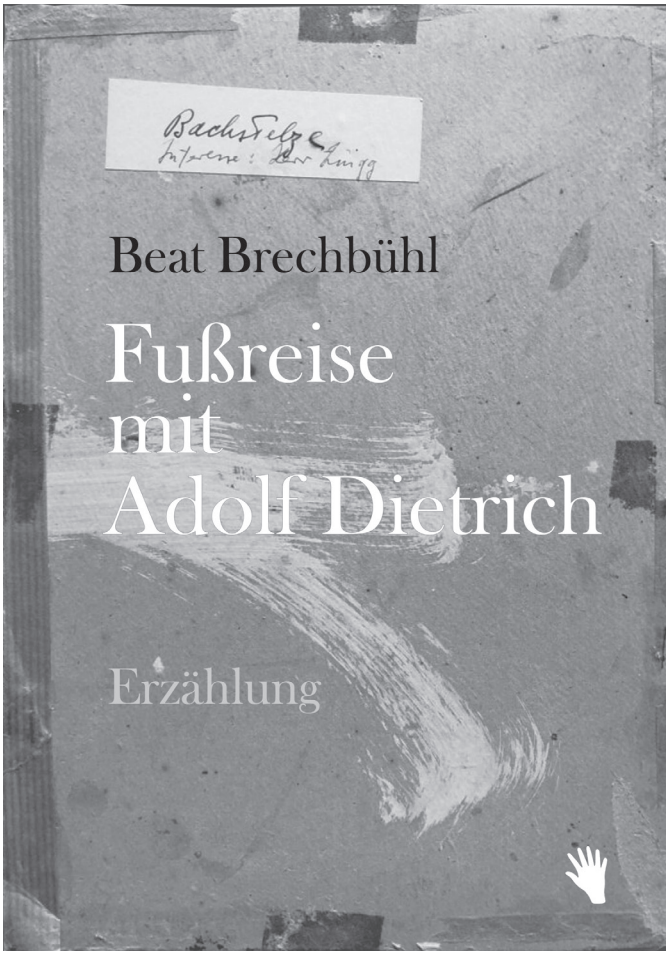
Das ABeCeDarium der Sterne am Himmel über dem Verlag:

Anne Cuneo, Beat Brechbühl, Ariela Sarbacher, Roger Monnerat, Isabella Huser, Jeremy Reed, Kaspar Schnetzler, Susanna Schwager, Pierre Loti, Willi Wottreng, Kaspar Wolfensberger, Stephan Pörtner … à suivre.

Bücher aus dem bilgerverlag verführen dazu, sich zu erinnern, etwas so und jetzt erst, zum ersten Mal zu sehen.

In schöner Ausstattung und lesefreundlichem Satz.

Ein Klassiker der Schweizer Literatur wiederaufgelegt.
Vom Gründer der Handpressenmesse Frauenfeld,
dem Schriftsteller und Verleger:
Beat Brechbühl
Fußreise mit Adolf Dietrich



144 Seiten, gebunden, mit Lesebändchen. ISBN 978-3-03762-101-1

www.bilgerverlag.ch

bilgerverlag

Barbara Beisinghoff Hessen

Warburger Weg 20, D-34474 Diemelstadt-Rhoden
Tel. +49 (0)5694 991 22 34
www.beisinghoff.de ✸ barbara@beisinghoff.de
dieglaesernelibelle2008.blogspot.com

Der Künstlerin Barbara Beisinghoff kommt es auf Durchdringung von Material an.

Wasserzeichen und Wasserstrahlzeichnungen installiert sie gegen das Licht. Sie spannt Sternenzelte aus perforiertem Kupfer über Wege und realisiert ein Grundbuchprojekt mit 250 Kindern. Geschöpfte Worte aus Papierfaser lässt sie aufgautschen auf Baumstämme. Sie baut Flachs an und macht daraus eines der Künstlerbücher, die in ihrer Edition *Die gläserne Libelle* erscheinen. Sie stellt international aus und erhielt zahlreiche renommierte Preise.

Basler Papiermühle Basel

Mach mit!

Schweizerisches Museum für Papier, Schrift und Druck
St. Alban-Tal 37, CH-4052 Basel
Tel. +41 (0)61 225 90 90
info@papiermuseum.ch ✸ www@papiermuseum.ch

In den Mauern einer mittelalterlichen Papiermühle erfahren die Besucher alles über den Weg vom handgeschöpften Papier bis hin zum fertigen Buch. Verteilt auf vier Stockwerken bietet das Museum eine faszinierende Atmosphäre mit einem Mix von Ausstellung und Produktionswerkstätten. In der Museumskonzeption liegt der Schwerpunkt darin, einen ausgewogenen Rhythmus zwischen Information, Erlebnis und Aktivitäten zu schaffen: ratternde Maschinen, der Geruch von frischer Druckfarbe in den authentischen Werkstätten, viele Aktivstellen, an denen das Selbermachen im Zentrum steht.

In der Manufaktur der Basler Papiermühle werden vor den Augen der Besucher spezielle Papiere, Visitenkarten und Geburtsanzeigen oder ganze Bücher angefertigt – von einfach bis exklusiv.

Basler Papiermühle
Schweizerisches Museum für Papier, Schrift und Druck

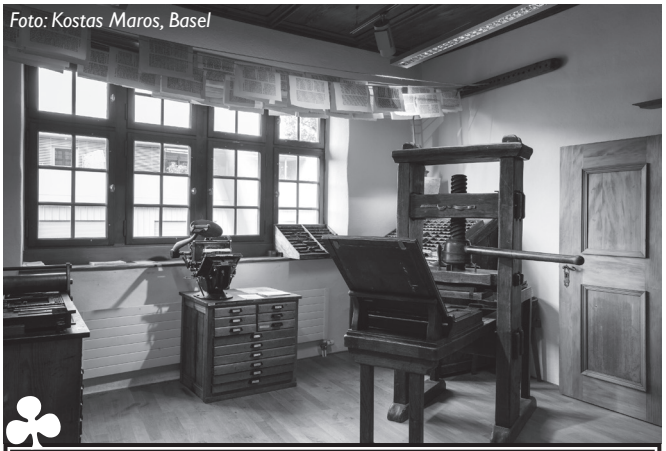


Foto: Kostas Maros, Basel

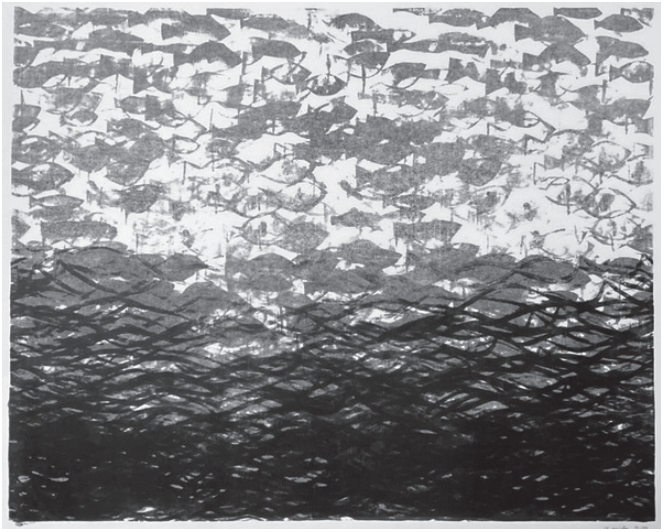
♣ **Drucken wie Gutenberg** – drucken Sie selbst auf dem Nachbau einer Buchdruckpresse aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts!

Jacqueline Aerni Zürich

Collagen, Bilder, Objekte
Schützenrain 5, CH-8047 Zürich
Tel. +41 (0)79 404 08 54
www.jacqueline-aerni.ch ✸ jacquelineaerni@yahoo.com

Jacqueline Aerni beschäftigt sich mit dem ganz Alltäglichen. Sie liebt es, Nebenschauplätze und Halbfertig-Produkte ins Rampenlicht zu rücken und diese spielerisch in Szene zu setzen. Unter anderem arbeitet sie mit dem «Kleinen Alphabet» und lässt so neue Wortkreationen entstehen. Die Künstlerin stammt aus dem Aargau und wirkt als Mal- und Gestaltungstherapeutin in Zürich und Meilen. Ihre Collagentechnik vermittelt sie auch in Kursen.

♣ **Collagieren** – Jacqueline Aernis Collagentechnik lädt zum Spiel ein. Spielen Sie mit und gestalten Sie Ihre eigene Postkarte am Ausstellungsstand!



Meereslithografie von Fred Lautsch, 2022

Partner und Sponsoring 2022

Ein großes Dankeschön von allen Beteiligten der 15. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe geht an:

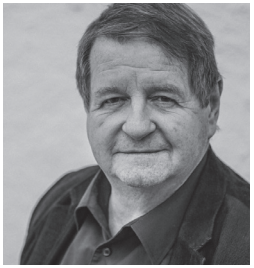
- Lotteriefond des Kantons Thurgau Swisslos
- Regio Frauenfeld Kulturpool
- Genossenschaft Eisenwerk Frauenfeld
- Stadt Frauenfeld
- Thurgauer Kantonalbank
- Hilzinger AG Frauenfeld
- ShowLight AG Frauenfeld
- Bodoni-Club

Musik und Unterhaltung

Hanspeter Müller-Drossaart

Schauspieler und Autor

Der Eröffnungsgast am Messefreitag ist einem breiten Publikum durch markante Auftritte in TV- und Film-Produktionen wie den «Bozenkrimis», «Lüthi&Blanc», «Grounding», «Die Herbstzeitlosen», «Cannabis» oder «Sternenberg» bekannt. Das Theaterpublikum kennt den Schauspieler aus dem Theater am Neumarkt, und dem Schauspielhaus Zürich sowie dem Wiener Burgtheater. Müller-Drossaart legte Lyrikbände in Obwaldner und Urner Mundart vor und tourt zusammen mit dem Präsidenten des Bodoni-Clubs Urs Heinz Aerni mit den Bühnenprogrammen «Bücherplauderer» und «Der Witz – die unterschätzte literarische Gattung».



Hanspeter Müller-Drossaart – Auftritt am Messefreitag um 11 Uhr im Foyer des Eisenwerks zum Presse- und Gästeempfang: «Buchstäblich gesagt – eine mündliche Intervention».

Duo Janett/Moumene

Niculin Janett (Stimme/Sax) und Djamal Moumene (Gitarre)

Niculin Janett ist Saxophonist, Sänger und nebenberuflich auch als Klarinettist und Flötist tätig. Djamal Moumène studierte Jazzgitarre an der Zürcher Hochschule der Künste. Die beiden Musiker beleben und beschallen die Musiklandschaften in und um die Schweiz herum mit vielschichtigen Klängen und Formationen.

Duo Janett/Moumene – Auftritt am Messesamstag um 18 Uhr im Foyer des Eisenwerks zum Apéro für Ausstellende und Besucher.

Essen und Trinken im Eisenwerk

Öffnungszeiten Foyer-Bar

Freitag	4. November 2022	11 Uhr bis 18.30 Uhr
Samstag	5. November 2022	11 Uhr bis 19.30 Uhr
Sonntag	6. November 2022	11 Uhr bis 16 Uhr

Sa. Happy hour ab 18 Uhr

Beiz im Eisenwerk

Das gemütliche Restaurant im Eisenwerk erwartet Sie auf zwei Etagen mit Speisen und Getränken für den kleinen und großen Appetit und/oder Durst. Herzlich willkommen!

EISENWERK

Impressum

- Bodoni-Club 2022
  c/o Esther Menzi, Kesselstr. 3b, CH-8500 Frauenfeld
- Redaktion: Bodoni-Club und Dr. Monika Oertner
- Digitalsatz: oertner.net, Konstanz
- Fotos, sofern nicht anders angegeben: Bodoni-Club
- Typo-Druck Umschlag: Percy Penzel, TYPORAMA Bischofszell
- Offset-Druck Inhalt und Bindung: Druckerei Otto, Konstanz