

LAS RELIQUIAS DE SAN ZOILO, LAS ARQUETAS Y LAS TELAS ÁRABES

RAFAEL FROCHOSO SÁNCHEZ
Académico Correspondiente

RESUMEN

Son numerosos los estudios realizados sobre el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes y las reliquias de los santos mártires Zoilo y Félix junto con las del obispo Agapio. En nuestro trabajo, nos vamos a detener básicamente en cuatro puntos, tratando de ampliar su descripción y conocimientos: “*la cesión de las reliquias por el rey moro de Córdoba*”, su trayectoria hasta la actualidad con un complemento sobre *las arquetas de las reliquias* además de un análisis de la *inscripción de una de las telas* y algunos *aspectos artísticos de los capiteles* con la influencia andalusí.

PALABRAS CLAVE: Reliquias, arquetas, telas (samitos), capitel.

SUMMARY:

There are a lot of studies about the monastery of San Zoilo of Carrión de los Condes and the relics of the holy martyrs Zoilo and Felix together with the bishop Agapio. In our work, we are going to focus primarily on four points, seeking to expand its description and knowledge: “*the transfer of the relics by the Moorish King of Cordova*”, his trajectory up to the actuality, with a supplement on the *caskets* of relics as well as an analysis of *inscription of one of the tissues* and some *artistic aspects of the capitals* with andalusí influence.

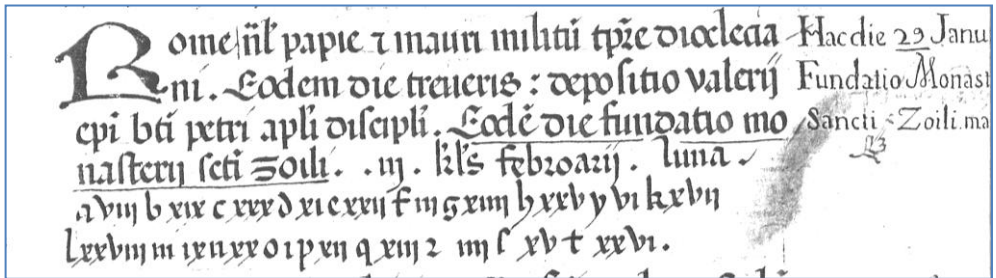
KEY WORDS: Relics, caskets, tissues, capitals.

* * *

INTRODUCCIÓN:

Para situarnos en el tiempo y en el lugar hacemos en un principio un resumen sobre la historia del monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes,

los datos más fiables sobre su origen proceden de un manuscrito del siglo XIII que nos lleva a una fecha para su fundación en el año 948, fecha en la que llegó un grupo de monjes mozárabes procedentes de Córdoba aposentándose en una pequeña iglesia.



Detalle de la fundación del Monasterio según el manuscrito²⁰

Según Ambrosio de Morales cuando se fundó tuvo la advocación de San Juan Bautista y así tiene un busto de este santo en medio del retablo, mas como se trajo el cuerpo del martir San Zoilo se comenzó a llamar de ese nombre²¹.

En el año 1047 se tiene como probable que Fernando I dona el monasterio de San Juan Bautista al conde de Carrión, Saldaña y Liébana D. Gómez Díaz, título obtenido en 1032 a la muerte de su padre Diego Fernández, y empieza la reedificación del monasterio; al morir D. Gómez Díaz en 1058 continúa con la obra su esposa Teresa Peláez, mujer de insigne abolengo por ser descendiente de Ramiro III y de Vermudo II.

Su hijo primogénito llamado Fernando según la documentación existente *“fue a Córdoba para participar en las luchas que traían entre sí los reyes moros y en esta ocasión lo hizo tan valerosamente que el rey moro le rogó pidiese mercedes ...no quiso cobrar en dinero ni en posesiones si no suplicó al rey le diese los cuerpos de S. Zoil y S. Félix, mártires famosos en Córdoba y el rey condescendió en sus peticiones y le hizo entrega de tres grandes santos, S. Zoil, S. Felix además de las del obispo Agapio²²”*.

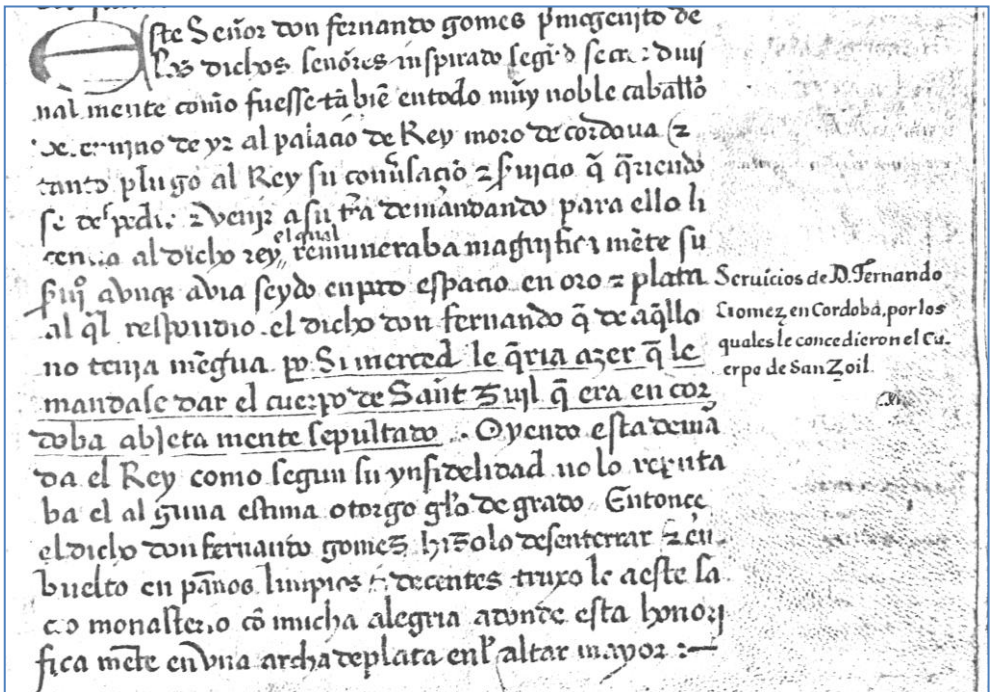
²⁰ *Martirologio del monasterio de S. Zoilo*. Libro manuscrito reencontrado por D. José Antonio Perrino oculto entre otros volúmenes en Octubre 1982 en la biblioteca del monasterio de S. Zoilo y que actualmente se encuentra en el obispado de Palencia.

²¹ *Ambrosio de Morales. Viaje a los reinos de León, Galicia y principado de Asturias*. 1572. RAH. Copia manuscrita del original del monasterio del Escorial.

²² Fray Antonio Yepes *Crónica de la orden de S. Benito*. Tomo VI, pp. 73-93 Valladolid 1617.

Don Fernando regresó a Carrión con las reliquias hacia el año 1070 en tiempos del rey Sancho II o al principio del reinado de D. Alfonso VI.

En otra documentación encontramos que *D. Fernando Díaz fue enviado a la guerra en Córdoba que se lidiaba entre el rey Mohamat, hijo de Abderraman III y Alfonso VI*²³. En esos años estaba de rey en Castilla Fernando I que fue rey hasta el 1065 luego estuvo Sancho II hasta el 1072 sucediéndole en ese año Alfonso VI y como rey en Córdoba estuvo ‘Abd al-Malik ben Muḥammad ben Ŷahwar entre los años 1063-1069.



Manuscrito de San Zoilo

En el manuscrito del martirologio del monasterio de San Zoilo pág.99 se dice: “Este señor D. Fernando Gómez primogénito de los dichos señores (de Carrión)... tanto plujo al rey moro de Córdoba... que no quiso ni oro ni plata... pidiendo el cuerpo de San Zoilo que estaba en Córdoba sepultado... Entonces D. Fernando Gómez hizolo desenterrar y envuelto en paños limpios y decentes

²³ Morales A. *Viaje por orden del rey Felipe II a los reinos de Castilla, León, Galicia y principado de Asturia*. Madrid, 1765.

lo trajo a este monasterio con mucha alegría donde está honoríficamente en una urna de plata en el altar mayor”²⁴.

En otro trabajo encontramos que *“el conde D. Fernando desenterró los cuerpos con devoción, los envolvió en paños muy blancos y muy decentes y emprendió el camino de Carrión y cuando llegó hizo una gran fiesta. Desde entonces esta villa celebra sus fiestas patronales entre S. Juan y S. Zoilo”²⁵.*



La llegada de las reliquias a Carrión, cuadro de L.Urbaneja (Monasterio de S. Zoilo).

D. Gómez Díaz (+ 5-2-1057) es sucedido por su hermano Asur Díaz cuyos hijos Pedro y Gonzalo Ansúrez también llevan el título de Condes de Carrión. Gonzalo Ansúrez era alférez de Alfonso VI cuando Sancho II invade los estados del rey leonés por tierras de Carrión.

No es de extrañar que Alfonso VI tuviera una especial predilección por los condes de Carrión, por lo que en 1073 el mismo rey se une a las donaciones efectuadas por los condes al monasterio y una vez concluidas las obras, la

²⁴ *Martirologio del monasterio de S. Zoilo*. Libro manuscrito... p. 94 y siguientes.

²⁵ Santos Urbaneja. F. *S. Zoilo un mártir cordobés en el camino de Santiago*. *Arte Arqueología e Historia* nº 12', Córdoba, 2005. pp. 129-131.

condesa Teresa lo dona en el año 1076 a la poderosa abadía de S. Pedro de Cluny. La donación se hace bajo la triple advocación de San Juan Bautista, San Zoilo y San Felix, figurando de esta forma en el 1076²⁶ por lo que entendemos que ya estaban en Carrión las reliquias²⁷.

Para impulsar la expansión de la reforma clunyacense, el monarca envía al segundo de los hijos del conde D. Gómez Díaz llamado D. García Gómez al abad de Cluny para pedirle monjes para la reforma del monacato en Castilla. Los monjes llegan en 1078 y permanecen en el monasterio como priorato sujeto a Cluny hasta el 5 de junio de 1430 que pasa a ser abadía.

D. Fernando Gómez y D. Diego Gómez han sido relacionados con los infantes de Carrión del Cantar del Mio Cid que deshonraron a las hijas del Cid Campeador Doña Elvira y Doña Sol, abandonándolas en unos prados después de haberlas azotado. Diferentes autores niegan esta relación destacando entre varios datos que el pacto esponsalicio entre los banū Gómez y el Cid se celebrase en el año 1089 cuando las niñas tendrían respectivamente 9 y 11 años y Fernando ya había fallecido en el 1083.

En diciembre 1089 el rey desata su ira contra el Cid por haber fallado éste en el socorro al castillo de Aledo y manda prender a Jimena y a sus hijas en el castillo de Gormaz y aunque luego las deja que vayan a Valencia, Pedro Ansúrez y los de Carrión vuelven a ser enemigos del señor de Valencia y claro que los esponsales quedarían rotos, pudiendo ser este el hecho histórico que el poeta contó a su modo.²⁸

EL REY MORO DE CÓRDOBA

Para poder aclarar quien fue “*el rey moro de Córdoba*” que cedió las reliquias a D. Fernando, hagamos un análisis de los acontecimientos históricos en los siglos X y XI en al-Andalus y Castilla- León.

Durante los siglos X los banū Gómez junto a sus parientes los condes de Castilla lucharon contra Almanzor y éste destruyó Santa María de Carrión en el 995. Los banū Gómez por su enemistad con el rey de León Alfonso V cayeron en la oscuridad hasta mediados del siglo XI que reaparecen gobernando en Carrión, Saldaña, Liébana y Zamora, tuvieron una importante participación en la

²⁶Documento de la Biblioteca Nacional de Francia, transcrito por Bernard&Bruel.

²⁷Pérez Celada J.A. *Documentación del monasterio de S. Zoilo de Carrión*. Palencia 1985 p. 19

²⁸Menéndez Pidal R. *La España del Cid*, vol II. Madrid, 1969, p. 562.

política de Castilla-León y como consecuencia, en las luchas con y contra los musulmanes.

El 30 de Julio del año 1000 dC. Almanzor se enfrentó a Sancho García cerca de Clunia en el macizo montañoso de Peña Cervera; en un principio las cargas de la caballería cristiana hicieron flaquear a los musulmanes, por lo que Almanzor envió a sus hijos a la batalla y un oficial bereber Yaddayr al-Dammarí se lanzó impetuosamente contra un conde de los Banū Gómez y volvió con su cabeza. Unas nuevas cargas hicieron flaquear a los cristianos que se replegaron en desorden.

En 1002 muere Almanzor y en 1004 su hijo ‘Abd al-Malik recorre el territorio de Sancho García que había roto la tregua con el amirí, pero nuevamente pide la renovación de los acuerdos e incluso se compromete en tomar parte junto a él en las expediciones contra el reino de León o contra los banū Gómez de Carrión²⁹.

El 1005 tiene lugar la 2ª expedición de ‘Abd al-Malik hacia Galicia donde gobernaban los banū Gurmis (hijos de Gómez) y los hijos de Alfonso, llegaron conjuntamente a Zamora que estaba en ruinas desde la victoria de Almansur y encontraron algunos cristianos a los que mataron o cautivaron.³⁰

A finales del 1008 llega a Córdoba el conde García de los banū Gómez para pedir ayuda contra su rey y Sanchuelo se pone en marcha en medio de los rigores del invierno y tiene que regresar al averiguar que Muḥammad al-Mahdī se había proclamado en Córdoba. En el regreso en el 1009 mueren Sanchuelo y el conde cristiano de los banū Gómez al ser abandonados por el ejército bereber³¹.

Desde la abolición del califato de Córdoba en el año 1031, en Córdoba reinaba la familia de los banū Ŷahwar en un principio sus dos primeros gobernantes Abū-l-Ḥazm Ŷahwar ben Muḥammad (1031-1043) y Abū-l-Walīd ben Muḥammad ben Ŷahwar (1043-1063) gobernaron con moderación y prudencia siguiendo una política de paz empleando medios diplomáticos y evitando el uso de la fuerza.

Entre los años 1063 y 1069 gobernó en Córdoba ‘Abd al-Malik ben Muḥammad ben Ŷahwar que cambió totalmente la política de sus antepasados y además inicia una etapa militar participando en el 1066 con los banū Birzāl de

²⁹ Menéndez Pidal R. *Historia de España*. Tomo IV. Madrid, 1982, p. 446.

³⁰ Maillo Salgado F. *La caída del califato de Córdoba y los reyes de Taifa*, traducción y notas (al Bayan al Mugrib), Salamanca, 1993, p. 18.

³¹ Menendez Pidal R. *Historia de España*. Tomo VI, p. 174.

Carmona en el ataque contra los banū Dummar señores de Morón. En esta situación los reyes vecinos de Sevilla y Toledo ambicionaron la conquista de Córdoba.

En el año 1063 vino Fernando I al territorio sevillano por lo que al-Mu'tadid se presentó en el campamento cristiano ofreciéndole ricos presentes y le obligaron a pagar un tributo anual y a entregar a los embajadores que enviara a Sevilla los cuerpos de las Santas Justa y Rufina, por lo que envió a Alvito obispo de León y a Ordoño obispo de Astorga. Las pesquisas para encontrar las reliquias fueron inútiles por lo que solicitaron el cuerpo de S. Isidoro, el cual sí apareció y fue trasladado a León en el 1063³².

Ibn 'Abbād de Sevilla anexiona Carmona a su reino en 1067 al haber sido cedida como ayuda al rey de Toledo para la conquista de Córdoba, ayuda que luego le fue negada cuando al-Ma'mūn se presentó con su ejército ante Córdoba. Al-Ma'mūn había realizado grandes preparativos militares y alquilado mercenarios cristianos³³; se hizo con el castillo de Almodóvar y se dirigió contra Córdoba para sitiarla en otoño 1070³⁴.

Córdoba se encontraba en una situación lamentable al no disponer de alimentos ni dinero para los escasos soldados que la defendían y 'Abd al-Malik b. Ŷahwar pidió ayuda a al-Mu'tamid de Sevilla debido a su incapacidad por resolver la situación³⁵, 'Abd al-Malik apenas había podido reunir 200 jinetes reclutados a toda prisa y que además estaban descontentos con su soberano³⁶.

Al-Ma'mūn se retira con la llegada de las tropas de al-Mu'tamid que a su llegada a Córdoba se instalan en el arrabal oriental y en lugar de retirarse una vez cumplida su misión el 7º día después de la partida de al-Ma'mūn, los sevillanos apresaron a 'Abd al Malik y a toda su gente, los depusieron y los desterraron a la isla de Saltes. Estos acontecimientos suceden durante el año 462 H 1070 d.C.³⁷

En la crónica de España de Alfonso X encontramos en el 2º año del reinado de Alfonso VI, 1071 d.C. (En este año era rey de Córdoba al-Mu'tamid de Sevilla) “*el rey de Córdoba guerreaba a Alimaimon rey de Toledo, le hizo gran*

³² Reinhart P. Dozy *Historia de los musulmanes de España*. Tomo IV. Madrid, 1982, pp. 104-106.

³³ Khaled Soufi *Los banu Yahwar en Córdoba*. Real Academia de Córdoba, 1968, p. 106.

³⁴ Reinhart P. Dozy *Historia de los musulmanes de España*. Tomo IV. Madrid, 1982, p. 130.

³⁵ Maillo Salgado F. *La caída del califato de Córdoba*.... p. 214.

³⁶ Menéndez Pidal R. *Historia de España*. Tomo IV, p. 107.

³⁷ Maillo Salgado F. *La caída del califato de Córdoba*.... p. 216.

daño y lo tenía cercado en Toledo, al saberlo el rey don Alfonso sacó su hueste muy grande y fue en ayuda del rey de Toledo... el rey de Córdoba que supo que venía el rey don Alfonso, levanto el cerco sobre Toledo. Los de Toledo salieron tras él y le hicieron mucho daño”...³⁸.

En Castilla y León, Alfonso VI, al ser desposeído de su herencia en la batalla de Golpejera en enero 1072, es detenido en la iglesia de Santa María de Carrión y llevado a Burgos, donde Sancho le tomó fidelidad y le desterró a Toledo a la corte del rey al-Ma'mūn, siendo acompañado por Pedro Ansúrez y sus hermanos Gonzalo y Fernando Ansúrez.

Alfonso se alojó en el mismo alcázar de Toledo situado en el lugar que ahora ocupa el convento de Santa Fe, el hospital de Santa Cruz y parte del monasterio de la Concepción. En Toledo Alfonso con sus caballeros ayudó al rey al-Ma'mūn contra sus enemigos de las otras taifas durante 9 meses.

Pedro Ansúrez se escapa a Zamora y de acuerdo con Urraca organizan su resistencia y durante el cerco al ser asesinado Sancho II de Castilla, en el mes de noviembre Alfonso VI regresa de Toledo con los banū Gómez como rey de Castilla y León.

A pesar del fracaso del primer intento por hacerse dueño de Córdoba al-Ma'mūn, estaba dispuesto a conquistarla y acompañado por su aliado el rey Alfonso VI, a cambio de algunas plazas importantes, vino a devastar los alrededores de la ciudad pero fue rechazado por el joven gobernador 'Abbād hijo del rey de Sevilla al-Mu'tamid.

Ḥakam b. `Ukāša junto con el que fuera visir ibn al-Saqqā' aliados con al-Ma'mūn, crearon intrigas en Córdoba y en enero 1075 se introdujeron con los suyos en la ciudad marchando al palacio de 'Abbād al que mataron y persuadieron a los nobles de la ciudad para que prestaran juramento a al-Ma'mūn en la mezquita. A los pocos días, el 15 de febrero del 1075 llegó al-Ma'mūn a Córdoba como nuevo rey. En junio 1075 el 5º mes de su estancia en Córdoba al-Ma'mūn es envenenado³⁹. Córdoba siguió bajo ibn `Ukāša reconociendo a Toledo.

Durante 3 años fueron inútiles los esfuerzos de al-Mu'tamid por reconquistar Córdoba hasta que la tomó al asalto el 4 septiembre del año 1078 y luego tomó en el país toledano la zona entre el Guadalquivir y el Guadiana.

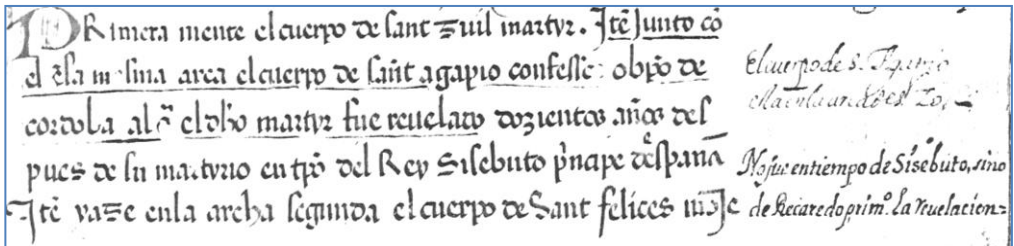
³⁸ *Las cuatro partes de la primera crónica de España que mandó componer Alfonso el Sabio*. Zamora, 9 diciembre de 1541 (cuarta parte).

³⁹ Reinhart P. Dozy *Historia de los musulmanes de España*. IV. Madrid, 1982, pp. 133-135. Menéndez Pidal R. *Historia de España. Los reinos de Taifa*, VIII* Madrid, 1994, p. 90.

De acuerdo con estos datos las reliquias no pudieron ser entregadas por el rey de Córdoba ‘Abd al Malik b. Yáwhar que había sido depuesto en 1070 sin la intervención de los castellanos puesto que los condes de Carrión estaban al lado de Alfonso VI y entraron en Córdoba en el 1075 como ayuda al rey de Toledo al-Ma’mūn, momento propicio para obtener las reliquias y llevarlas a Carrión que como hemos visto anteriormente ya figuran en esta localidad en 1076.

LAS RELIQUIAS DEL MONASTERIO DE SAN ZOILO

El monasterio llegó a reunir una gran cantidad de reliquias, lo vemos en el *Martirologio del monasterio de S. Zoilo*, libro manuscrito iniciado a finales del siglo XIII, en él encontramos en el apartado referente a las reliquias⁴⁰ que se inicia en la forma:



“Primeramente el cuerpo de San Zoilo mártir, junto con el en la misma arca el cuerpo de San Agapio obispo de Córdoba al que el dicho mártir le fue revelado 200 años después de su martirio en tiempos del rey Sisebuto príncipe de España y en la segunda arca el cuerpo de Sant Felices, natural de Alcalá de Henares, Sant Anastasio y Santa Digna virgen”, después cita en un **arca pequeña de marfil** las reliquias de Sant Pelayo de Oviedo y en la misma arca están las reliquias de Sant Juan Bautista y Sant Pablo. En las otras arquetas, están las reliquias de los cuarenta mártires martirizados un día en Roma, después da una larga lista de reliquias de santos y termina citando dos arquetas que no se pueden abrir “pero no hay duda que tengan muchas reliquias de gran dignidad de muchos santos por cuyos méritos y oraciones esta noble villa de Carrión, este monasterio y las personas son amparados de muchos males”.

Ambrosio de Morales en el año 1572⁴¹ nos dice “En medio del Retablo alto del Altar, en dos nichos dorados a los lados de la imagen de San Juan Bautista

⁴⁰ *Martirologio del monasterio de S. Zoilo...* op. cit., p. 94 y siguientes.

⁴¹ Ambrosio de Morales. *Viaje a los reinos de León...* op. cit.

están dos arcas de madera tumbadas de una vara en largo y tres cuartos de alto. (la vara castellana tiene 0,835905 cm.) .

Estas dos arcas están cubiertas de planchas de plata en algunas partes doradas y por la frontera labradas algunas imágenes de más de medio relieve, por todas las arcas hay muchos engastes con piedras y algunas muy grandes y todas a mi me parecen falsas. No tienen ninguna manera de cerradura si no que clavaron con las chapas de plata las junturas de la madera, así que casi se ha de deshacer la chapería por allí cuando se abran y por esto se puede bien creer lo que los monjes dicen que jamás se han abierto después que allí se pusieran. En la obra de plata parece ser antiquísima como lo es habiendo muerto el conde Don Fernando Gómez el año de Nuestro Redentor de (1083).

La importancia de la posesión de reliquias daba prestigio a sus poseedores y por este motivo vemos como desde Córdoba solicitan parte de las reliquias de San Zoilo en 1600. En este año el 19 de Septiembre al abrir el arca de las reliquias del santo, el abad halló su cabeza partida en dos fragmentos, muchos huesos, envueltos en un cendal muy delgado y tan sano y limpio como nuevo y la camisa de lienzo muy delgado y una ropa colorada de seda muy delgada, regada camisa y ropa en la sangre del martirio y una cinta de seda, todo envuelto en **un almaizal colorado y amarillo**⁴² y mucha tierra que parece ser cal en una bolsa grande de cuero envuelta en otro almaizal de seda negro y amarillo con un letrero en pergamino: *“Aquí yace el cuerpo de San Zoilo todo, e la camisa e la saya en que fue martirizado, e la su cinta, e la tierra de huesos menudos en otro palio e las candelas que ardían sobre la fuera. Por la gracia de Dios porque los Cuendes (Condes) hallaron el cuerpo de San Zoilo”*.

Unos años después, por mediación de Felipe III, la villa de Alcalá de Henares solicitó al convento de San Zoilo la restitución de las reliquias de San Félix. El por entonces abad Alonso Barrantes, entregó parte de ellas quedándose con algunos huesos y cenizas el 29 de diciembre de 1606 (según S. Eulogio no deben ser muchos los huesos de este santo) y las reliquias se depositaron en enero del año siguiente en la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Alcalá de Henares.

En el monasterio de S. Zoilo las reliquias de San Zoilo y San Félix son sacadas de las antiguas arcas y trasladadas el 25 de Mayo de 1697 a unas nuevas urnas de plata y piedras preciosas colocando las reliquias en la misma forma que la referida en el año 1600 “Cada una en su urna con todo lo que había en ellas”

⁴² AHN. Clero Secular. Signatura 5331.

Las nuevas urnas pesaban entre las dos 26 o 28 arrobas y costaron 1000 doblones de a 60 reales, fueron realizadas en Madrid y costeadas por fray Alonso de Mier procurador de Roma⁴³.

En el año 1600, desde Córdoba los caballeros de la cofradía de San Zoilo, y las gestiones de Fray Juan de Arcos, de la orden de San Benito con la mediación del corregidor de Zamora don Antonio de Bañuelos, vecino de Córdoba se solicita al abad de san Zoilo de Carrión, fray Plácido de Huesca que les hiciese merced y honra a los ciudadanos de Córdoba de entregarle parte de las reliquias de San Zoilo *porque aunque no les faltasen por estar un poco mezcladas con las demás que están en su iglesia de san Pedro no las podían reverenciar en particular*⁴⁴.

En 1708 se le concede al obispo de Córdoba la canilla de un brazo de San Zoilo. Las reliquias regresaron a Córdoba por medio de una prerrogativa episcopal y con apoyo municipal en 1714. Los detalles están recogidos en las actas capitulares del Ayuntamiento de Córdoba en los acuerdos del viernes 8 de Junio de 1714 se indica que la reliquia la trajo de Carrión de los Condes el maestro escuela y canónigo de la Santa Iglesia y las depositó en la parroquia de S. Pedro y desde allí se llevó en exposición general a la Santa Iglesia Catedral.⁴⁵

Quisieron fuera depositada en la iglesia de San Pedro y los caballeros de la cofradía de San Zoilo consiguieron llevarla a su ermita junto a la iglesia de San Miguel, siendo depositadas en dicha ermita el 18 de Junio de 1714⁴⁶ donde es venerada por los devotos.⁴⁷

La ermita fue remodelada y actualmente conserva el pozo de San Zoilo donde la tradición dice que fueron arrojados los riñones del santo. El frente de altar es de mármol y está fechado en 1718 y su portada de 1740, posteriormente dejó de estar abierta al culto pasando a ser una dependencia de la parroquia de San Miguel, siendo nuevamente sacralizada el 13 de Noviembre del 2015.

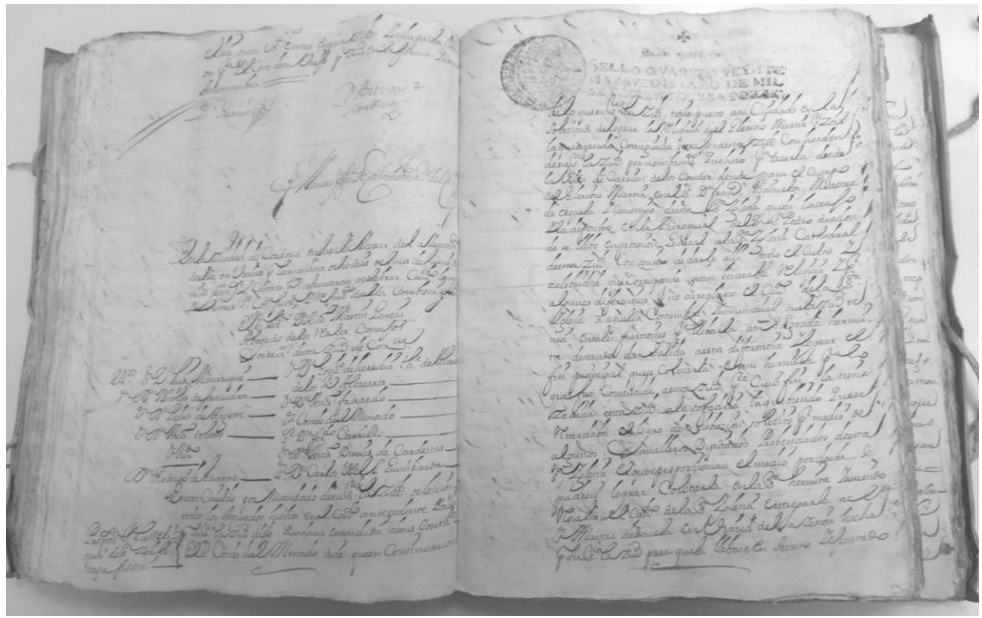
⁴³ Del Valle Curieses R. *A orillas del Carrión*. p. 100

⁴⁴ M. Roa. *Flos sanctorum*. Sevilla, 1615 p. 114 v.

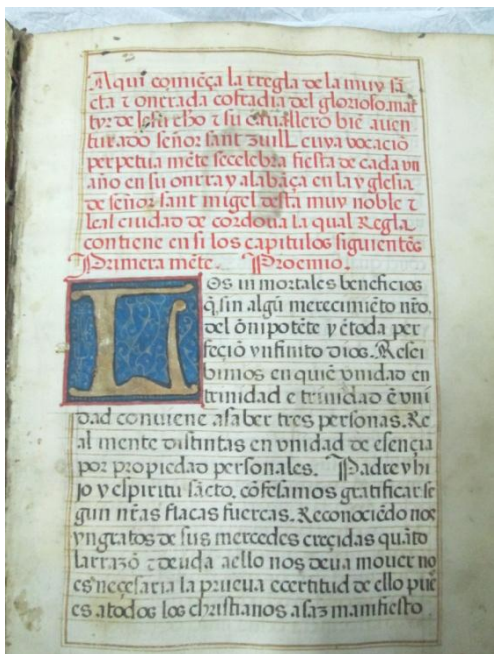
⁴⁵ Archivo Municipal de Córdoba. *Libro de Actas Capitulares*, 223 año 1714. Acuerdos del 8 junio 1714.

⁴⁶ Andrea Mariana Navarro. *Sancti viatores predicaciones, visiones, apariciones y traslado de reliquias*. 2012 p. 174.

⁴⁷ Sánchez de Feria B. *Palestra Sagrada o memorial de santos de Córdoba*. T. II, p. 196, Córdoba, 1772.



Acta del 8 de Junio de 1714. Libro de Actas Capitulares. Archivo Municipal de Córdoba



1ª Página del Libro de las 42 reglas de la Cofradía de S. Zoilo y pozo de la ermita

Actualmente la reliquia está perdida y no se tienen datos de la documentación de la cofradía, solo conocemos el libro de reglas de la cofradía (siglo XVI Arch. Iglesia de S. Miguel) no obstante se piensa que la reliquia pudiera estar oculta en la obra del altar.

Las gestiones realizadas por D. Francisco Jesús Orozco, párroco de S. Miguel han dado por resultado el haber obtenido otras reliquias del Santo para la ermita de S. Zoilo.

Referente a la solicitud de las reliquias de San Félix para Córdoba hemos encontrado un documento en el Archivo Municipal de Córdoba: es del 15 de Marzo del año 1763 para que se traigan unas reliquias de San Feliz, debiendo escribir al convento de Carrión, solicitando las reliquias para la iglesia de San Pedro.



Fachada de la ermita de S. Zoilo de Córdoba

LAS RELIQUIAS Y LA EXCLAUSTRACIÓN

Con el rey José I, en Agosto de 1809 se impone la exclaustación y nacionalización de los conventos y monasterios y para la evaluación de sus bienes se solicitan los libros de cuentas. Entonces S. Zoilo quedó como parroquia de la Magdalena y sobre sus bienes pretendió D. Manuel Merino Castro, administrador de bienes nacionales, gestionarlos personalmente, encontrando la oposición del antiguo abad y luego párroco de S. Zoilo Fray Plácido Emelgo el cual para evitar el expolio de los franceses había llevado las arcas de plata, los vasos sagrados, cuadros etc. a Miñanes cerca de Bahillo,⁴⁸ y a pesar de las medidas consiguieron llevarse dos carros cargados de ornamentos, joyas y enseres valiosos.

⁴⁸ Fernández Martín L. *La diócesis de Palencia durante el reinado de José Bonaparte 1808-1811*, pp. 248-254

El sacristán de S. Zoilo temeroso de perder las reliquias, extrajo de las urnas de plata las reliquias de S. Zoilo, San Félix y otros muchos santos y desclavando una tabla sobre las que descansaban las urnas, las depositó y ocultó en su interior manteniéndose en aquel lugar hasta que fueron trasladadas a la iglesia de Sta. María.

Fue una comisión la que se hizo cargo de localizar y gestionar las reliquias que aparecieron ocultas en el altar “en un saco envueltas en los ricos paños”⁴⁹ y desprovistas de su valor crematístico fueron trasladadas a la iglesia de Santa María el 5 de Mayo de 1810⁵⁰. No está claro donde quedaron las arcas, aparentemente las actuales son las construidas en el 1697.

Fue el escribano D. José Tablares del Val de su majestad quien certificó el traslado de las reliquias desde san Zoilo a la iglesia de Sta. María. En su informe se dice “...*habiendo hallado la preciosa urna solo servía le como reserva a S.M. en el Jueves Santo y que esta no había sido vista y que se dijo que cuando entraron las tropas españolas, que llevaron las grandes que existían en dicho ex monasterio y que saquearon la plata, los ornamentos y otras alhajas como que se llevaron dos carros cargados con las mulas del ex monasterio y coche...*” al buscar las reliquias en el altar mayor encontraron “*bajo los nichos donde estaban las urnas de dichos santos mártires que después de la supresión no han sido vistas ni se supo de su existencia y paradero*”.

Al final de este informe hay un dato que nos indica que las urnas habían sido recuperadas puesto que se dice “*el monasterio de San Zoilo destituido aún de lo necesario para la vida, suplió lleno de desconsuelo con hoja de lata el hermoso adorno de plata de las urnas de San Zoilo y San Félix, despojadas sacrílegamente de sus urnas por los franceses*”.



Relicario de concha

⁴⁹ Del Valle Curieses R. *Carrión de los Condes durante la guerra de la Independencia*. Palencia, 2013, pp. 45-48. Institución Tello Téllez de Meneses. Academia de Palencia de Historia Letras y Bellas Artes.

⁵⁰ García García L. *Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes*. Palencia, 2014, p. 273.

En el reconocimiento de las reliquias aparecen separadas y ordenadas con sus identificaciones, empieza con **una caja de concha** de un tercio de larga con las reliquias de San Lucio, San Confeso y Santa Valentina, luego se describen otras reliquias colocadas en **una urna de hierro, en cajas de madera, en bolsas de terciopelo, en paños de tafetán o de seda** y al llegar a *las reliquias de san Zoilo se dice que están en varias bolsas de damasco de seda de $\frac{3}{4}$ de largo por $\frac{1}{2}$ vara de ancho.*

A continuación se describe” *Un manto a modo de colcha pintado con varias figuras extrañas azules, con algunos agujeros en medio, que aunque es figura de cuatro esquinas , se dice que era el manto o capa de que usaba el santo San Zoilo y que los agujeros manifestaban el martirio que padeció y por donde le sacaron los riñones”.*

“Una banda de seda más larga que ancha con deshilados a los dos extremos y con varios colores que también se dice era la banda de que usaba el santo como caballero de Córdoba”.

Las reliquias regresan al convento de San Zoilo cuatro años después de su depósito en la iglesia de Santa María, celebrándose el acto de entrega el 23 de Junio de 1814.

El 10 de Marzo de 1815 en la urna del medio se metió en el baulito de concha la firma y el sudario de Santa Teresa colocada en un cerco de oro guarnecido de piedras cristalinas y metido en una cajita de plata sobredorada que la tenía una persona que la había recuperado de un oficial francés y posteriormente el 6 de mayo de 1817 se metió una reliquia de S. Ildefonso.

En la cajita de pino pintada se guardaron las reliquias de San Fructuoso, San Severiano, San Vicente y San Aarón y según la copia de 1814 del libro de 1737 del abad de San Zoilo fray Juan Baca “en la de acero con una cerradura primorosa de cuatro pestillos que se cierran y abren a un golpe” contiene una porción de canilla de San Juan de Sahagún en una ampolla de cristal guarnecida de plata.

Por el decreto de 11 de octubre de 1820 todos los monasterios quedarían suprimidos y sus bienes sustraídos, su archivo, los libros etc., las pérdidas para el monasterio fueron grandes y aunque los benedictinos volvieron en 1824, con la nueva desamortización de Mendizábal del 1835 son incautados los cuadros, la biblioteca etc.

En 1842 fue arrendado el monasterio y parcialmente convertido en fábrica de harinas manteniéndose la iglesia como parroquia de la Magdalena.



Detalle del interior de la urna con las cajas citadas



Arca de hierro con el detalle del mecanismo de cierre



Arca de hierro



Caja de madera

En 1850 el gobierno cede el monasterio de S. Zoilo a la diócesis de Palencia y en Octubre de 1852 la Compañía de Jesús lo utiliza como colegio, luego Noviciado, Seminario Menor y Escuela Apostólica. El monasterio de San Zoilo es declarado Monumento Nacional el 3 de junio de 1931.

El año 1959 la Compañía de Jesús deja el Monasterio y se convierte en Seminario Menor Diocesano. En los años 80 está desocupado y en 1986 el Seminario es trasladado a Palencia y el Monasterio es vendido, reservándose la Diócesis la parte monumental aunque cediendo su uso, hoy está adaptado como Hotel Real Monasterio de San Zoilo.

LAS ARCAS DE LAS RELIQUIAS EN LA ACTUALIDAD

Actualmente en el monasterio hay tres arcas con reliquias, la de San Zoilo situada a la derecha del altar mayor, oculta y protegida por una puerta con un cuadro del santo, mide 87 cm de altura más 29,5 de la figura del Santo y 63x90 cm. de base.

Al comparar esta foto actual con la que figura en el libro de F. Santos Urbaneja encontramos que en esta última aparecen unos querubines colcados en el borde de la zona central del arca y que actualmente han desaparecido, según la información recibida se han desmontado por seguridad, estando depositados en el interior del arca.

En un segundo arca también oculta, situada a la izquierda de altar mayor y protegida por otra puerta con un cuadro de un santo mártir se guardan en cajas las reliquias de diversos santos.



Reliquias de S. Zoilo: arqueta, puerta de acceso y figura del santo sobre la tapa

La tercera está visible en la parte alta de la pared del lateral derecho del altar mayor, guarda las reliquias de San Félix, tiene unas dimensiones de 190 x 130 x 60 cm. es de madera con placas de plata y adornos de querubines y la figura del santo en la parte superior, siendo de autor anónimo del año 1697⁵¹.



Puerrta de acceso a las reliquias de santos y 2ª arqueta

Las reliquias del obispo Agapio según Ambrosio de Morales “*dicen los monjes que están en las arcas y que ellos le nombran santo...mas no es creíble que encerraran sus huesos en las arcas con los santos*”. Se estima que están bajo el suelo del claustro en las proximidades de la ménsula del obispo Agapio en la cual figura con los atributos del báculo y la mitra colocados en ambos lados.

El altar no es el original del monasterio ya en la segunda mitad del siglo XVII se hizo un retablo mayor, siendo reformado a principios del XVIII y sustituido en el XIX por los jesuitas, el retablo actual procede de la iglesia de Nuestra Señora de Arbás de Baquerín de Campos, está datado como de los años 1642 al 1647⁵² y fue trasladado en 1986 debido a la ruina del citado templo.⁵³

⁵¹García García L. *La evolución del patrimonio religioso de Carrión de los Condes (Palencia)*. Universidad de Valladolid, 2012, p. 264.

⁵² García García L *La evolución del patrimonio religioso...* op. cit. p. 490.

⁵³ García García L. *Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes*. Palencia, 2014, pp. 231-232.



Altar Mayor, arca de S. Félix y ménsula del obispo Agapio⁵⁴

EL ARCA DE MARFIL DE CARRIÓN DE LOS CONDES

Ambrosio de Morales en su libro *Viaje a los reinos de León, Galicia y principado de Asturias* del año 1572 nos dice “encima de estas dos arcas están otras dos chiquitas, la de sobre San Zoil es de marfil arto antigua... en ella por su inventario tienen reliquias de S. Pelayo y de San Juan Bautista y estas de este santo tienen mucha autoridad, pues parece serán sobre las que se fundó el monasterio”.

El arca de marfil del MAN ref. 50887 tiene 42x24 cm. y 20 cm. de altura con los soportes; fue “encontrada” durante unas excavaciones en Carrión de los Condes en 1869⁵⁵ y según L. García García a raíz de las obras que llevaron a

⁵⁴Al obispo Agapio hay autores que le denominan San Agapio o San Agapito. Lo encontramos en García García L P. 264. *La evolución del patrimonio religioso...* op citada. También en Sánchez Fera B. *Palestra Sagrada*, Tomo III, Córdoba, 1772, pp. 309-419-457.

⁵⁵ Datos de la nota para su adquisición por el MAN del 23 de Marzo de 1872.

cabo los Padres jesuitas para dotar de calefacción al cenobio, se descubrió un relicario, que se hallaba completamente enterrado⁵⁶.

Según la ficha del Museo Arqueológico Nacional ingresó el 22 de marzo de 1872 al haber sido adquirida a D. Mariano Pérez Mínguez vecino de Valladolid por el precio de 550 pts., el cual la había ofertado al Museo en 1000 pts.⁵⁷.

En opinión de Fernando Santos Urbaneja *“La alusión al hallazgo en unas excavaciones presenta la arqueta como una res nullius cuya propiedad puede adquirirse por ocupación y de este modo se puede presentar un título de propiedad y por otro lado la omisión del lugar concreto descontextualiza el hallazgo”*.

Añade además que la venta se realiza en un contexto en el que se desconoce el modo en que llegó la arqueta al vendedor, al aparecer en 1869 justo tras la revolución de 1868 que determinó la expulsión de los jesuitas y el abandono del monasterio de S. Zoilo, convirtiéndose en Instituto de Enseñanza Libre hasta que se produjo la restauración monárquica en 1875.

Al tratar de integrarla dentro de las arquetas de las reliquias encontramos la posibilidad de identificarla como la indicada por Ambrosio de Morales al decir *“encima de estas dos arcas están otras dos chiquitas, la de sobre San Zoil es de marfil arto antigua...”*.



Arqueta del MAN–Carrión de los Condes

⁵⁶ García García L. *Evolución del patrimonio religioso de Carrión de los Condes Palencia*. Universidad de Valladolid. p. 265.

⁵⁷ Datos según las fichas del Museo Arqueológico Nacional. Ref. 50887.

Primeramente fue estudiada y descrita por Amador de los Ríos en 1877 y posteriormente lo hicieron más especialistas debido a su originalidad y no tener precedentes.⁵⁸

Angel Galán en su estudio sobre la arqueta⁵⁹ indica que *“esta arqueta podría haber contenido los restos del santo reducidos de tamaño al transcurrir más de siete siglos desde su muerte, aunque resulta más probable que contuviese las telas árabes regalo de Al-Rašīd⁶⁰ a Fernando y este obsequiaría a su madre quien incorporaría el conjunto para enriquecer el relicario”*.

La inscripción de la tapa del arca de marfil, escrita en cúfico ornamental dice: *“En el nombre de Allāh, el Clemente, el Misericordioso, la protección de Allāh y una victoria próxima para el esclavo de Allāh y su wālī Ma ád Abū Tamīm Imān al-Mu`izz. Emir de los Creyentes, las bendiciones de Allāh sobre él y sus descendientes, los buenos, esto se ordenó hacer en Almanşūryyah la venturosa. Hecho por ... el Jurasani”*

Según estos datos la caja pudo ser fabricada por los fatimíes entre el 953 y el 969.

La decoración pintada de unos 3 cm. en las cuatro caras del cuerpo, es un tallo serpenteante en color carmín con hojas verde claro sobre el fondo verde oscuro y podrían ser de una reforma posterior posiblemente barroca.

Se ha establecido la posibilidad de proceder de un barco siciliano que se dirigía al puerto tunecino de al-Mahdīyya y que fue capturado por un barco almeriense en 955. En él se interceptaron los mensajes entre el gobernador de Sicilia y al-Mu`izz y se supone que la caja de marfil era la valija entre el gobernador siciliano y el califa y al ser capturada, ingresara en el tesoro califal hasta la caída del califato de Córdoba.

LAS TELAS DEL MONASTERIO

El 24 de julio del año 2003 se abrieron las arcas y en la primera aparecieron las dos telas dobladas y en un buen estado de conservación, y una urna metálica de unos 200 mm. de longitud con herrajes. Ya en el siglo XIII en listado del tesoro se hace mención a una cortina y a una capa que tal vez pudieran

⁵⁸ Galán y Galindo A. *Marfiles medievales del islám*. I pp. 137 – 138 Córdoba 2005.

⁵⁹ Galán Galindo A. *La arqueta árabe de Carrión de los Condes, una hipótesis histórica*. Arte Arqueología e Historia nº 12 pp. 22-26 Córdoba 2005.

⁶⁰ Debe referirse a al-Mutamid Abu l Qasim Muhammad de Sevilla 461-484 H 1069-1091 dC. Este rey era tributario de Fernando I y de Alfonso VI.

identificarse con dichas telas. En una nueva cita del siglo XIV durante la crisis económica y de valores, hace que la comunidad de S. Zoilo se vea obligada en 1392 a empeñar algunos objetos litúrgicos que posteriormente son recuperados y entre ellos se encuentra “una valiosa capa”⁶¹.

Al describir las reliquias de S. Zoilo en el inventario del año 1600, ya vimos como las reliquias estaban envueltas “*en un almaizal colorado y amarillo*”.

Este tejido, de 1,42 x 2,36 metros tiene el fondo rojo, contiene series de medallones u óvalos perlados donde se localizan hileras de águilas amarillas afrontadas con las cabezas vueltas y entre ellas como eje de simetría hay una representación muy estilizada del árbol de la vida.



Detalle del almaizal rojo y amarillo

⁶¹ BRAH. Tomo XX 1892 pp. 408-409.

En el siglo XVII hay testimonios según A. Yepes de un paño de seda que cubriría la tumba de doña Teresa⁶². En el capítulo de las reliquias y la exclaustación, en el inventario de las reliquias efectuado en 1814 aparece y se describe una de ellas como “*Un manto a modo de colcha pintado con varias figuras extrañas azules, con algunos agujeros...*”

Tenemos también la leyenda en la cual aparece un supuesto manto sobre el que pasó el río Carrión la condesa Teresa el cual está entre las reliquias del monasterio, es de tafetán azul muy delgado y está guardado con otras reliquias en una de las arcas del altar mayor del monasterio de San Zoilo.

Sobre las dos telas ha sido realizado en el Centro de Conservación y restauración de Bienes Culturales de Castilla y León un análisis y restauración de los dos tejidos de seda hispano-árabes, fechados en torno al S. XI y desde Julio del 2010 se exponen en la sacristía del Monasterio de San Zoilo, de Carrión de los Condes (Palencia).

Esta actuación ha permitido recuperar dos valiosos tejidos medievales de tal singularidad e importancia que la Junta de Castilla y León ha publicado el expediente de incoación de ambos paños para declararlos Bien de Interés Cultural⁶³ y el 16 de Agosto del 2012 se declaran “bien de interés cultural con categoría de Bien Mueble”.

Se trata de dos samitos espléndidos, el primero tiene unas dimensiones de 2,08 x 2,75 m y está decorado con 36 águilas bicéfalas explayadas en blanco sobre azul marino, colocadas en 4 líneas con nueve figuras cada una y en la parte superior, sobre el cuello de los animales hay una banda de inscripciones árabes que recorre enteramente el tejido.

Hasta ahora los intentos de lectura o interpretación de la inscripción en caracteres cúficos situada en la parte superior que recorre todo el ancho de la tela decorada con las águilas bicéfalas de color azul y blanco, han sido complicados y han atribuido su contenido a exaltaciones a Allah o la han dado varios significados poco convincentes al ir incorporando letras no existentes en la tela⁶⁴.

⁶² García García L. *Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes*. Palencia 2014 pp. 50-51.

⁶³ Junta de Castilla León.

⁶⁴ Ahmed Mahmoud Dokmak y Zeinak Shawky Sayed. *Aportaciones a la epigrafía árabe en el arte románico español*. 2015.

Al centrarnos en la inscripción, en primer lugar se observa la existencia de una doble línea, viendo que la inferior es justamente una copia en espejo de la superior por lo tanto solamente nos fijaremos en la primera de ellas, en la superior. Los colores de las letras y el fondo han cambiado y son ahora letras amarillas sobre un fondo rojo.

En una segunda inspección encontramos que la inscripción inicia su contenido en el eje marcado por la separación entre las figuras y sigue una pauta marcada por la simetría en su contenido teniendo como eje del espejo el de las águilas bicéfalas, repitiendo por lo tanto la misma frase (una a izquierda y otra a derecha) tantas veces como águilas hay es decir 9 veces.

Los ejes de la inscripción están indicados en la siguiente fotografía:



Para encontrar su lectura posible hemos de utilizar la parte escrita de derecha a izquierda, que se inicia en el eje de separación entre las águilas. El cúfico utilizado es similar al que aparece en el arco y las impostas de acceso al mihrab de la mezquita de Córdoba fechadas en el 354 H. 965 d. C.



El almaizar de las águilas blancas con fondo azul y con la inscripción cúfica.

Detalle de la simetría superior e inferior y lateral con eje en el cuello del águila:



frase en espejo * & * frase

Detalle mostrando la inscripción:



* frase #

En la lectura e interpretación ha sido fundamental la ayuda de Sebastián Gaspariño:

ل لمدلك بين الله لمن لا ضافها

Dice algo así como: "Esta tela es de los propietarios que la han recibido de Dios".



La frase es poco común, y no aparece en el Corán y en la inscripción epigrafiada encontramos sobre ella tres símbolos o dibujos sobre las letras, dos asemejan un globo sobre una columna y el tercero es un corazón sobre una columna los cuales no logramos interpretar. A continuación encontramos escrito en espejo el final de la frase presentada desde el globo sobre la columna el cual también se repite, terminando en una X coincidente con el eje de las águilas y que sirve como eje para iniciar nuevamente el escrito, ahora en espejo. La repetición de una inscripción colocada en espejo no es exclusiva de esta tela, la encontramos en el almaizar de Hišām II de la Real Academia de la Historia y en los fragmentos del manto de Don Felipe de los Museos de Cluny y del Instituto Valencia de D. Juan procedente de Villalcázar de Sirga (Palencia).

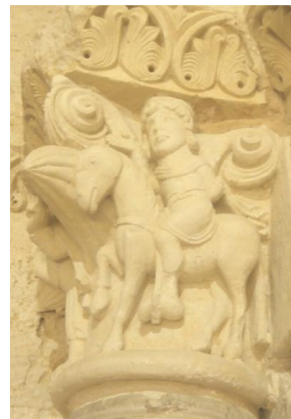
INFLUENCIA ANDALUSÍ EN LA DECORACIÓN DE LOS CAPITILES

Los capiteles existentes en la portada románica del siglo XI fueron descubiertos en el año 1993⁶⁵ durante las obras de acondicionamiento de la fachada de la iglesia, entonces apareció la portada románica que estaba emparedada desde 1786. En ellos vemos en el lado derecho varias escenas bíblicas como la de los viñadores, entendida como la labor de los monjes que recogen con su esfuerzo los frutos del buen hacer desdeñando la herejía, o la de Balaam montado en su burra y bloqueándole el paso un ángel.

En el izquierdo en el capitel interior las figuras de unos dragones y en el del exterior hay dos parejas que portan bandejas con unos bustos estando relacionados con el tránsito del alma justa, la cabeza del león es interpretada

⁶⁵ García García L. *Monasterio de san Zoilo...* op. cit., p. 24. Palencia, 2014.

como un exhortación al fiel para que se comporte adecuadamente y su presencia a la entrada del templo es un símbolo de protección y advertencia.



Capiteles del lado derecho de la portada románica: (1) Capitel del Ángel, (2) de los vendimiadores y (3) de Balaam

No obstante queremos destacar la influencia de la decoración califal del siglo X. Estos capiteles han sido ampliamente descritos en su contenido religioso y artístico⁶⁶.



(4) Capitel del lado interior izquierdo y (5 y 6) dos frentes del capitel exterior izquierdo

⁶⁶ Senra Gabriel y Galán J. L. *La portada occidental recientemente descubierta en el monasterio de san Zoilo de Carrión de los Condes*. AEA 265, 1994, pp. 58-67.

La decoración de los cimacios está ornamentada con palmetas entrelazadas, los de los capiteles 2 - 3 y 4, aparecen en la decoración del salón rico de M. al Zahra⁶⁷ y los 1-5 y 6 son las palmetas que aparecen en varias decoraciones de época califal.

En el capitel (5-6) vemos la cabeza de un león de frente, sus características son similares a las representadas en algunos capiteles califales (7) y en los botes y arquetas de marfil.



Detalle del león en un capitel (7) del Museo Arqueológico de Córdoba y detalle (8) del capitel (5 – 6) de S. Zoilo



(9) Palmetas en decoración califal y (10) palmetas en tapas de sarcófago del siglo XI en S. Zoilo.

Las palmetas las encontramos presentes en un inicio de decoración de una de las tapas de sarcófago de la familia de los condes de Carrión (10), este dibujo es muy común en los ataifores califales del siglo X y en la decoración de Madinat al Zahra (9), Vemos una clara influencia del arte califal en la decoración del monasterio durante el siglo XI.

⁶⁷ Pavón Maldonado B. *El arte hispanomusulman en su decoración floral*. Madrid, 1990, nº 51, p.75.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed Mahmoud Dokmak y Zeinak Shawky Sayed. *Aportaciones a la epigrafía árabe en el arte románico español*. 2015.
- Alfonso X el Sabio. *Las cuatro partes de la primera crónica de España que mandó componer Alfonso el Sabio*. Zamora, 1541.
- Aranda Doncel J. *Culto y devoción a los mártires en la Córdoba del siglo XVI*. Simposium El Escorial.
- Archivo Municipal de Córdoba *Actas Capitulares*. Libro 110 (año1600) y 223 (año 1714).
- Barón Faraldo A. *El conde Pedro Ansúrez, poder y dominio aristocrático en León y Castilla durante los siglos XI y XII*. VA-2013
- Del Valle Curieses R. *Carrión de los Condes durante la guerra de la Independencia* Palencia 2013. Separata nº 84 Academia Palentina de Historia, Letras y Bellas Artes. Institución Tello Téllez de Meneses.
- Del Valle Curieses R. *A orillas del Carrión*.
- Fernández Martín L. *La diócesis de Palencia durante el reinado de José Bonaparte 1808-1813*.
- Galán y Galindo A. *Marfiles medievales del islam*. Córdoba, 2005.
- Galán y Galindo A. *La caja árabe de Carrión de los Condes, una hipótesis histórica*. Arte Arqueología e Historia nº 12. Córdoba, 2005.
- García García L. *Evolución del patrimonio religioso en Carrión de los Condes, desde la baja Edad Media hasta nuestros días*. Tesis doctoral 2012. Universidad de Valladolid.
- García García L. *Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes*. Palencia, 2014.
- Khaled Soufi. *Los banū Yāhwar en Córdoba*. Real Academia de Córdoba, 1968.
- Maillo Salgado F. *La caída del califato de Córdoba y los reyes de Taifa*. Estudio, traducción y notas (Bayān al Mugrib). Salamanca, 1993.
- Manuscrito iniciado en el siglo X. *Martirologio del monasterio de San Zoilo*, Obispado de Palencia.
- Mariana Navarro A. *Sancti Viatores: predicaciones, visiones, apariciones y traslado de reliquias*. Universidad de Tucuman, 2012.
- M. Roa. *Flos Sanctorum. Fiestas i santos naturales de la ciudad de Córdoba*. Sevilla, 1615.
- Menéndez Pidal R. *Historia de España*. Tomos IV y VI. Madrid, 1982.

- Menéndez Pidal R. *La España del Cid*. Vol I-II. Madrid, 1969.
- Montoya Tejada B. y Montoya Díaz B, *Marfiles cordobeses*. RACO. Córdoba, 1979.
- Morales Ambrosio de, *Viaje por orden del rey Felipe II a los reinos de Castilla, León Galicia y principado de Asturias*. RAH. Copia manuscrita del original del Real Monasterio del Escorial.
- Partearroyo Lacaba C. *Estudio histórico-artístico de los tejidos de al-Andalus y afines*. Instituto Valencia de D. Juan.
- Pavón Maldonado B. *El arte hispano-musulmán en su decoración floral*. Madrid, 1990.
- Pérez Celada J. A. *Documentos de San Zoilo de Carrión*. Palencia, 1985.
- Reinhart P. Dozy *Historia de los musulmanes de España*, IV. Madrid, 1982.
- Sánchez Feria B. *Palestra Sagrada memorial de Santos de Córdoba*. Tomos I-IV. Córdoba, 1772.
- Santos Urbaneja F. *San Zoilo un mártir cordobés en el camino de Santiago*. Arte Arqueología e Historia nº 12. Córdoba, 2005.
- Santos Urbaneja F.S. *Zoilo un mártir cordobés en el camino de Santiago*. 2003
- Senra Gagriel y Galan J. L. *Dos telas islámicas encontradas en el monasterio de san Zoilo de Carrión de los Condes*.
- Senra Gagriel y Galan J.L. *La portada occidental descubierta en el monasterio de san Zoilo de Carrión de los Condes* AEA. 265 1994 pp.58-67.
- Yepes Fray Antonio. *Crónica de la orden de San Benito*. Tomo VI. Valladolid, 1617
- Junta de Castilla la Mancha. *Tejidos hispano Musulmanes. Tejido I azul, Tejido II Rojo*. Monasterio de S. Zoilo, Carrión de los Condes Palencia.