

Bordón  
Flamenco  
*Quintero*

# Índice

- Portada
- Introduccion
- Presentacion
- Canciones
- Disco Fisico
- Raider de Sonido



El nuevo álbum del guitarrista compositor Puchero reúne ocho temas originales que nacen de vivencias musicales y personales, reflejando de como es el artista en su interior.

En su primer trabajo Puchero tiene colaboraciones de lujo, los cantaores: Israel Fernández, Juaneke y Manuel Zambullo como también cuenta con una de las mejores cantaoras del momento: La Fabi.

El Guitarrista ha querido dejar su granito de arena en el mundo de la música, con sus propias composiciones y escribiendo sus propias letras. Como también adaptando su voz en uno de los temas más significativos para Puchero: una "nana" que le dedica a su hijo, que lleva por Título: *A Mi Niño Iván* o el Fandango de Huelva que le dedica a su querida *Chinday*, que significa "Madre" un pilar en la tierra pero también en el cielo.

## Presentación: *Bordón Flamenco*

Bordón flamenco es un viaje marcado por sentimientos del guitarrista llevando su vida personal a las cuerdas de su guitarra, transmitiendo todo lo que siente a través de ella.

Empezando por la rabia y la pureza de unas Bulerías que marcaron un antes y un después en su vida.

El quebranto de una taranta donde lo que no puede decir su boca lo dicen sus manos y armonías mezcladas con el toque de un piano, atravesando el camino de la tristeza y la nostalgia dejando salir lo que siente en su interior.

Pasear por las calles de Granada con unos Tangos originales con sabor a Soleá fusionando dos palos muy distintos en el flamenco.

Siguiendo con una Soleá por Bulerías donde nuevamente sumergen sentimientos con una tonalidad oscura en su alma, ya que la luz que más le alumbraba se la llevó un mal viento y se apago.

Del sabor dulce a nubes de algodón, del amor incondicional y del sonido de un sonajero, nace una "nana" que Puchero interpreta y canta dedicada a su hijo Iván que es quien le devolvió luz a su vida.

Huelva tierra de creencias y de arte donde el guitarrista se recrea en unos fandangos fuera de lo tradicional dando colores personales que le dedica a su querida Chinday que significa "Madre" donde de nuevo sale a la luz el anhelo de su presencia.

## **Canciones**

*Treinta Reales. Feat "La Fabi" (Bulerías)*

**Bordón Flamenco. Feat Israel Fernández (Taranta)**

**Veinticuatro. Feat "La Fabi" (Tangos)**

**Sonrie el Aire. feat Juaneke (Soleá por Bulerías)**

**A Mi Niño Iván. Puchero (Nana)**

**No Tengo Más Remedio. Feat Juaneke (Bulerías)**

**Chinday. Feat Jorge Mesa (Fandango de Huelva)**

**Con Tres Herías. Feat Manuel Zambullo (Jaleos)**

## Producción



**Producción y Mezcla: Angel Dorao**

**Mastering Last Monkey Studio : Gustavo Gomez**

**Fotografía: Damian Rozanec**

**Diseño: Daniel Gonzalez**

## Artistas

**Percusionistas: Paco De Mode y Angel Dorao**

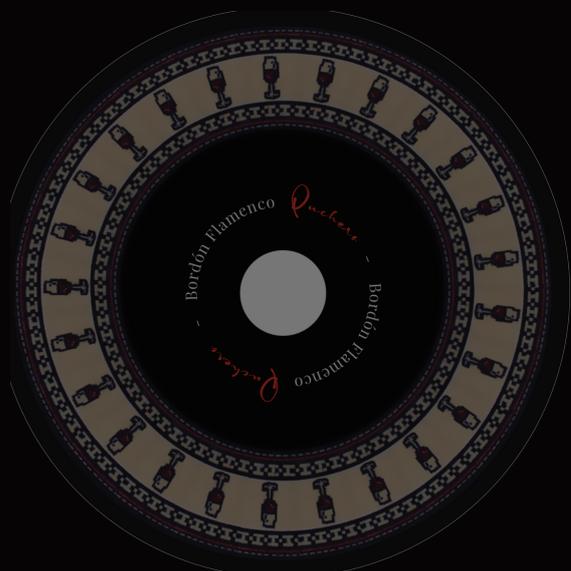
**Bajo y Mandolina: Nene Maya**

**Piano: David Bermudez**

**Poesia: Reyes Romero**

**Coros : Miguel Fernández Y Thais Hernandez**

**Cantaores/a: Israel Fernandez, Juaneke,  
Manuel Zambullo, Pirata y La Fabi**



**Diseño de roseta y Galleta del disco  
por: Paco Rey Guitarrero del  
Puerto de Santa Maria (Cadiz)**

# *Rider de Sonido*

## **Formación de 5**

Guitarra Flamenca Principal  
Voz  
Piano/Teclado  
Percusión  
Baile

## **Microfonía**

Neumann km 184 / Shure Beta 57A  
Neumann Km 104 / Shure Beta 58A  
Akg 414 x2 / Línea  
x2 Sennheiser Md 421 + Overheard  
Micro Suelo (PZM)

Monitores: 1 por cada músico y 2 Selfie para Guitarra Flamenca Principal

---

## **Formación de 7**

Guitarra Flamenca Principal  
Voz  
Voz  
Bajo y Mandola  
Piano/Teclado  
Percusión  
Baile

## **Microfonía**

Neumann km 184 / Shure Beta 57A  
Neumann Km 104 / Shure Beta 58A  
Neumann km 104 / Shure Beta 58A  
x 2 D.I  
Akg 414 x2 / Línea  
x2 Sennheiser Md 421 + Overhead  
Micro Suelo (PZM)

Monitores: 1 por cada músico y 2 Selfie para Guitarra Flamenca Principal

---

## **Formación de 9**

Guitarra Flamenca Principal  
Voz  
Voz  
Palmas y Coros  
Bajo y Mandola  
Piano/Teclado  
Percusión  
Baile

## **Microfonía**

Neumann km 184 / Shure Beta 57A  
Neumann Km 104 / Shure Beta 58A  
Neumann Km 104 / Shure Beta 58A  
Shure sm 57 + Shure sm 58  
x 2 D.I  
Akg 414 x2 / Línea  
x2 Sennheiser Md 421 + Overhead  
Micro Suelo (PZM)

Monitores: 1 por cada músico y 2 Selfie para Guitarra Flamenca Principal

# Mezclador/Rack de Procesadores y Megafonía

MEZCLADOR: MIDAS M32 / YAMAHA CL5

## SISTEMA DE SONIDO

Sistema estéreo multivía de 3 o 4 vías de calidad profesional con cruces activos capaces de entregar 100 dba a un nivel promedio en la posición de mezcla FOH con audio de ancho de banda completo y sin distorsión distribuido uniformemente a lo largo del lugar con front-fill y retrasos donde sea necesario con su propio activo cruces. Estos adelantos y demoras deben ser del mismo fabricante que el sistema de megafonía y serán más rigurosos. Los cruces activos se colocarán en la posición FOH siempre que sea posible.

## EQUILIBRIO SONORO PARA AUDIENCIA

Debe ser proporcional a la capacidad de la sala calculando un mínimo de 10W RMS multiplicando el miembro de la audiencia para el lugar de la sala.

## CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

Todo FOH, eq. La compresión, la alineación de tiempo y cualquier otro control deben ser accesibles a los ingenieros de sonido del artista en todo momento sin lugar a dudas. Por supuesto, si el sistema está bien afinado, no será necesario.

## MODELOS PA

D&B, Lacuostics, Adamson, Meyer, Nexo

Los ingenieros de sonido del artista deben aprobar cualquier modelo

## MODELOS DE CONSOLA

Yamaha PM5, CL5, Soundcrat VI6. MidasM32

## FX

Léxico 480L, 960L, 300L TC 6000

---

### *Contratación*

#### **Puchero**

**Tlf: +41 78 945 14 74**

**Web : [www.pucheromusic.com](http://www.pucheromusic.com)**

### *Tecnico de Sonido*

#### **Julian Zafra**

**Tlf: +34 692 972 853**

**Web : [www.everzoneweb.com/sonido](http://www.everzoneweb.com/sonido)**