



Les Ciné-Débats Citoyens

Le cinéma qui éclaire les Citoyens !

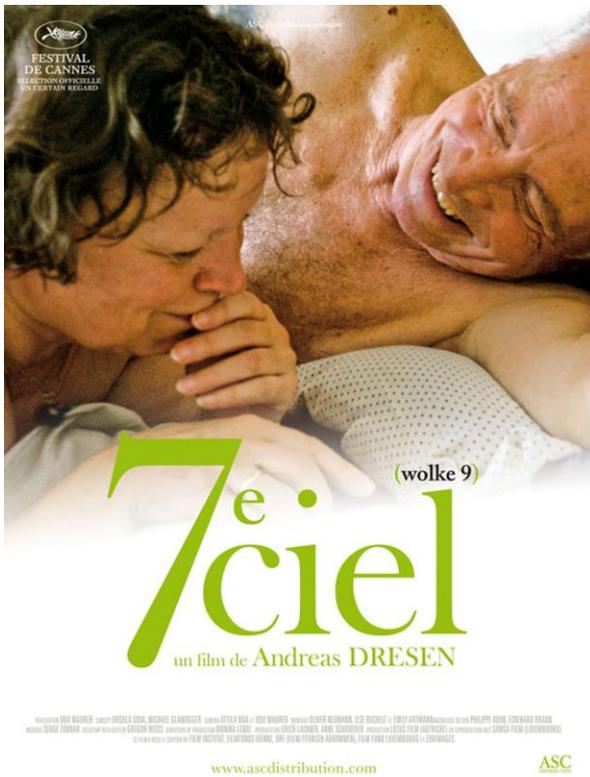


Soirées Ciné-Débats



SAISON 2024/2025

Récapitulatif et descriptif des films présentés



**Jeudi 5 SEPTEMBRE 2024 – 19 h 00 –
Cinéma JACKY MATHEVET – LORGUES**

SEPTIÈME CIEL

2008 - Durée : 1 h 38 mn

L'érotisme n'a pas d'âge ! « Septième Ciel » s'attaque sans complexe à un sujet quasi tabou : L'amour (mais aussi le sexe !) au temps du troisième âge...

Synopsis

Inge a dépassé les 60 ans. Elle est mariée depuis 30 ans et aime son mari. Mais Inge est attirée par cet homme plus âgé, Karl, qui a déjà 76 ans. Elle ne l'a pas cherché. C'est arrivé comme ça. Des regards à la dérobée, une attirance. Le coup de foudre. L'amour physique. Et d'un coup, elle se sent comme une jeune fille...

Réalisation : [Drame](#), [Romance](#)

Réalisation : [Andreas Dresen](#)

Scénario : [Andreas Dresen](#), [Jörg Hauschild](#)

Avec : [Ursula Werner](#), [Horst Rehberg](#), [Horst Westphal](#)

Titre original : **Wolke 9**



Ursula Werner
Inge



Horst Westphal
Karl



Horst Rehberg
Werner



Steffi Kühnert
Petra

Très beau film intimiste et sans fausse pudeur sur l'amour perdu et le désir retrouvé. Les acteurs sont touchant de sincérité, ils jouent justes et on se laisse émouvoir par la tragédie qui se forme devant nos yeux. Car si on rit de voir cette passion nouvelle et leurs yeux pétillés à chacune de leurs rencontres, on ne peut s'empêcher de prendre en pitié le mari bafoué, dépassé par les événements.

L'amour au temps du troisième âge ne peut être tabou s'il est sincère et réciproque, et ce malgré les années passées.

Le cinéaste aborde frontalement son histoire : les scènes d'amour, assumées, sont d'une beauté et d'une émotion que maints films « jeunistes » n'atteignent pas ; et les larmes d'Ursula Werner, loin de l'emphase mélodramatique, forment un contrepoint délicat à l'oppression et au malaise des situations.

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>

Jeudi 14 novembre 2024 – 19 h 00 – Cinéma JACKY MATHEVET LORGUES

SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES

2002 - Durée : 1 h 50 mn

Les maladies « dégénératives » progressent inlassablement dans les statistiques... et donc dans nos vies. Comment nous préparer à les affronter ? Un film peut-il nous y aider ?

SYNOPSIS

Nathalie conduit sa sœur cadette Claire, une jeune femme réservée d'une trentaine d'années, dans un centre pour amnésiques appelé "Aux écureuils". Celle-ci a reçu un coup de foudre en forêt et présente de légers troubles de la mémoire. Le centre "Les Ecureuils" a accueilli quelques années auparavant leur mère, décédée jeune de la maladie d'Alzheimer. Claire pénètre au sein d'un univers curieux et décalé. Elle y fait la connaissance de Philippe, un homme de quarante ans qui a perdu la mémoire à la suite d'un accident de voiture qui a coûté la vie à sa femme et son fils. Tous deux tombent amoureux l'un de l'autre.

Réalisation : [Zabou Breitman](#)

Scénario : [Zabou Breitman](#), [Jean-Claude Deret](#)

Avec : [Isabelle Carré](#), [Bernard Campan](#), [Bernard Le Coq](#)



Distribution



Zabou Breitman
Marie Bjorg



Isabelle Carré
Claire Poussin



Bernard Campan
Philippe



Bernard Le Coq
Christian Licht



Dominique Pinon
Robert



Céline Léger
Sarah



Jacqueline Vicaire



Antonin Chalon
Le petit Finkel



[Thang-Long](#)
[Papa Bong](#)



Michel Laliberté
Bastien



Cyliane Guy
Isabelle



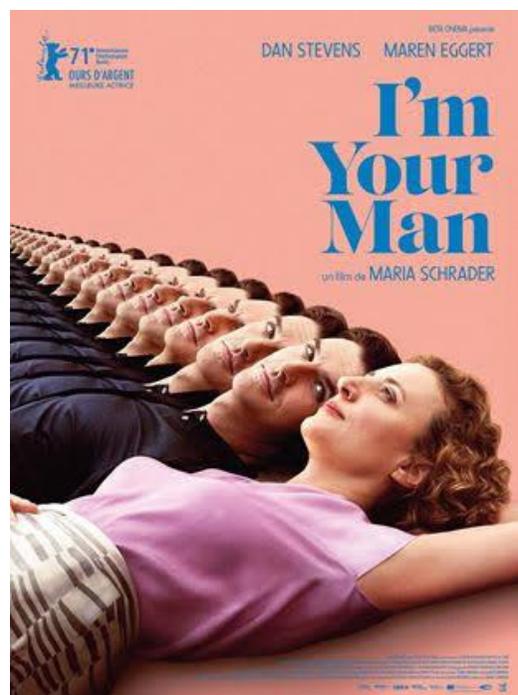
Anne Le Ny
Nathalie Poussin

Un film bouleversant et touchant, on passe du rire aux larmes en deux secondes grâce à Bernard Campan et Isabelle Carré.

Zabou Breitman a visé juste en employant ces deux acteurs qui ont su jouer avec tellement de sensibilité. Un sujet effrayant qui peut arriver à tant de personnes, nous toucher si facilement...

Le cinéma français est un des plus brillant au monde et Isabelle Breitman en fait la démonstration avec ce chef d'oeuvre: "Se souvenir des belles choses". Un thème très difficile, très délicat à aborder: I. Breitman l'a fait avec délicatesse et sensibilité, sans faux pas, sans tomber dans une émotion excessive, enchaînant le tragique dans la seconde partie du film à l'humour de la première. Isabelle Carré est sublime dans son interprétation de la déchéance d'une Alzheimer précoce. Est-elle une des meilleures actrices de notre époque ? Les dialogues du film sont parfaits, de même la mise en scène.. Pour un coup d'essai, Zabou Breitman réussit un coup de maître.

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>



Jeudi 16 décembre 2024 – 19 h 00 – SALERNES, Cinéma LA TOMETTE

I'M YOUR MAN

2022 - Durée : 1 h 45 mn

**La confrontation de 2 mondes incompatibles (?) : l'humanité et l'intelligence artificielle...
Une comédie romantique futuriste sur fond d'histoire d'amour entre une femme et un robot.**

Synopsis :

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

Genre : [Comédie](#), [Drame](#), [Romance](#), [Science Fiction](#)

Réalisation : [Maria Schrader](#)

Scénario : [Maria Schrader](#), [Jan Schomburg](#)

Avec : [Maren Eggert](#), [Dan Stevens](#), [Sandra Hüller](#)

Titre original : Ich bin dein Mensch

Distribution



Dan Stevens
Tom



Maren Eggert



Sandra Hüller
Employee



Sebastian
Schwarz
Police Officer



Hans Löw
Julian



Jürgen Tarrach
Dr Stuber



Henriette
Richter-Röhl
Steffi



Christoph
Glaubacker
Stefan



Wolfgang
Hübsch
Father Felser



Inga Busch
Regina



Annika Meier
Cora



Falilou Seck
Dekan Roger

Ce film est un petit bijou d'intelligence, de finesse et de drôlerie. En effet, le scénario original et la mise en scène habile, servie par des dialogues ciselés et d'excellents comédiens, entraînent le spectateur dans un monde parallèle entre fiction, rêve et réalité. Les scènes s'enchaînent et on s'amuse, on s'étonne et on rit du comique des situations qui naissent de la confrontation de 2 mondes incompatibles, l'humanité et l'intelligence artificielle.

Ce film, qui comporte plusieurs niveaux de lecture, est une fable poétique qui interroge sur la complexité des rapports humains, le mystère et l'alchimie de la relation amoureuse, la difficulté à être heureux.

Un film léger et frais comme une glace au citron, mais avec un parfum de mélancolie, que vous n'oublierez pas

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>