

## ***Hay que decirlo, con libertad.***

Tuve el gusto de poder charlar con el excelente actor Daniel Kuzniecka.

Comparto la conversación que tuvimos, la grabamos y así la publicaremos.



Daniel Kuzniecka



Julieta Ruiz Díaz

Daniel, buen día.

*Hola Julieta, buen día.*

Daniel, ¿vos naciste en Panamá?

*Sí, yo soy panameño.*

¿Y naciste allá por una casualidad de tu vida?, ¿porque tu familia vivía allá?, ¿por qué? ¿Cómo es esa historia?

*Mi familia vivió en Panamá mucho tiempo, ahí nací yo, y bueno, cuando tuve ya 3 años, vine a la Argentina.*

Daniel, la típica pregunta: ¿cómo llegaste a ser actor? ¿Te costó? ¿Tuviste apoyo familiar y/o del entorno?

*Jajajajaja sí, es típica pero siempre es interesante para cada uno. Mira, la verdad es que yo estaba orientado a cosas que me siguen interesando hoy, que tienen que ver con la educación, siempre me interesó la educación. Me interesó mucho siempre las artes marciales, la psicomotricidad. Estaba orientado entonces en dos cuestiones: quería ser arquitecto, para lo cual estaba cursando el industrial en la carrera de maestro mayor de obras. Y, luego, también, yo solo por mi cuenta, estudiaba psicoanálisis porque no estaba todavía en edad de ir a la universidad. Después me anoté en la universidad, pero también me interesaba, mucho la psicomotricidad, que podía unir un poco lo de la educación y lo de las artes marciales. Cuando descubrí la actuación tenía 16 años.*

Eso te iba a preguntar, ¿vos te anotaste en una universidad “clásica”, en una carrera “típica”? ¿En qué carrera?

*Me anoté en la UBA en psicoanálisis, pero mientras tanto yo ya era instructor deportivo, ya lo era a los 18 años. Daba clases de judo, competía en judo, y también ya era maestro de recreación.*

Es decir que tema del movimiento, de la educación y de lo social, de una manera o de otra, siempre estuvieron.

*Siempre, absolutamente. Pero sucede que, donde me desempeñaba, un día hubo una obra de teatro y justo faltaba un personaje y, como de casualidad, me engancharon y bueno, ahí conocí lo que era el arte dramático un poco y empecé a reconocer en mis juegos de la infancia, la profunda vocación por la ficción. Y por la actuación.*

¿Y con respecto a tu entorno familiar?

*No, no, lo que era el entorno familiar no me colaboró mucho la verdad. Una familia muy tradicional, muy clásica. Mi padre sí me apoyaba, mi padre sí. Me apoyó. Lo que pasa es que mi papá falleció cuando yo tenía 16 años, era cuando recién me decidía a encarar la actuación, mi papá ya no estaba, pero me dio el visto bueno antes de morir. Por lo tanto, fue una herramienta, fue muy importante su apoyo. Pero no mi vieja, no mis hermanos. Era una cuestión que miraban, qué sé yo, no sé, sin sentimiento. Mi vieja tenía la preocupación de la subsistencia por supuesto. De qué vas a vivir, me decía. De hecho, dejé antes de recibirme en el bachiller, de maestro mayor de obras en el industrial, faltándome el sexto año, porque ahí son seis años, dejé construcciones para empezar a estudiar teatro y rendir un bachiller libre para tener más tiempo. Y mi madre me dijo, ¿y ahora de qué vas a vivir?, digamos, si te dedicás al teatro.*

Claro, ¿de qué vas a comer?, literal.

*Sí, me dice, llega uno en un millón. Y le digo, y bueno, seré uno en un millón, qué sé yo. Y bueno, nada, tuvimos buena suerte, en ese sentido, ¿no?*

Daniel, y por ejemplo vos, que sos un excelente actor...

*No, no creo que sea para tanto...*

¡Sí!, sos un excelente actor. A mí me encanta tu trabajo, me parecés un gran actor. ¿Has tenido que aceptar algún trabajo, por necesidad económica, aunque no sea lo que más te gustaba?, ¿esto le pasa, o es algo que les pasa a todos los actores?

*Mirá, sí, he trabajado en lugares donde quizás, si hubiera tenido la oportunidad de elegir no habría trabajado, pero también lo tomo siempre un poco como, cómo te puedo explicar, es como si, si yo no acepto algunos trabajos, sería lo mismo que si un médico no quisiera curar a algún paciente porque está enfermo. Y que diga, "no, no, no la puedo atender a esta persona porque está enferma". Qué quiero decir con esto, que si hay un trabajo que a mí no me gusta y yo le puedo aportar algo de lo que creo que le puede ayudar a ese producto a ser mejor, eso es una razón suficiente – a veces- para que además de una necesidad económica, también sea otra la razón.*

Claro, hacer que tu aporte sea una colaboración.

*Exactamente. A mí las tiras nunca me gustaron mucho. No sé, qué se yo, no van con el producto que yo quiero o preferiría elegir, pero la mayoría de las veces que trabajé en una tira, he tratado de poner aquello que creía que podía contribuir para que la tira sea un producto más cercano a lo que a mí me parecía interesante, ¿no?*

Y si vos fueras a un casting, suponéte que fueras a un lugar donde a vos no te conocen. ¿Qué le dirías a la persona que te contrata, que es tu carta fuerte? ¿Cuál es tu talento? ¿Qué tenés vos, Daniel, que no tiene otro actor?

*No, nada. No creo tener nada que no tenga otro. Para nada. Lo mismo que me puede individualizar a mí, es lo que puede individualizar a cualquier persona.*

Y, Daniel, de todos los trabajos que has hecho, que han sido muchos, ¿cuál fue el que más te gustó? No sé si fue el mejor, pero el que más te gustó a vos. Que hayas dicho, mirá, este trabajo lo disfruté, lo amé, me gustó mi resultado más allá de que ese trabajo haya explotado de éxito o no. ¿Cuál es el que más te gustó a vos?

*No hay uno, hay varios, en los que hice buenos trabajos; hay varios en los que hice trabajos que no me gustan para nada. De los que sí me gustan, te podría decir, una película que hice en el 2010, que se llamó **Marea de arena**, que tuvo muy buenas críticas, inclusive en Clarín, pero me sorprende mucho que inclusive hoy no esté en ninguna plataforma. Me sorprende notablemente. Era de un director que ya falleció lamentablemente, mexicano, que se llama **Gustavo Montiel Pajés**. La película se llama como te decía **Marea de arena**, y es una coproducción con México. Es una película que me encantaría que se pudiera ver en alguna plataforma, como te comentaba recién. Ése es un trabajo que me dejó muy conforme y a la crítica también. Clarín hizo una crítica excelente de eso. Después tengo en el recuerdo, mi primer trabajo importante, que fue la película **Amigomío**. La quiero muchísimo. Fue un trabajo lindísimo. De hecho, la pasan dos o tres veces por año en **Volver**. Es una película que la gente quiere mucho. Es una película con la voz de León, una canción con la voz de **León Gieco**.*

Es que, además de ser bellísima, te encariñas con esa película.

*Exactamente. Es tal cual. Sabés, Julieta, que hay mucha gente que me escribe, recordando su situación de buscar una casa en un lugar del mundo, la gente que tiene o tuvo temas con la vivienda, dónde vivir, el exilio. Amigos, amigos míos, que han vivido muchos años afuera y que por suerte han vuelto. Ellos me escribían, desde afuera, con una emoción, y me decían: nos ponemos y escuchamos el tema de la película que se llama **El nido en las nubes**. Entonces mirá, para hacértela más redonda, he tenido la suerte- la verdad- hasta acá y espero seguir teniéndola de ahora en más, eso de tener la suerte de que varias cosas en las que me tocó participar, han quedado grabadas en la gente, ¿no? **Cenizas del paraíso** también, hay murales en la calle de la película.*

Bueno, yo, personalmente, pensé en hacerte esta entrevista a vos, primero porque como ya te lo dije me parecés un gran actor, pero, además, pero por **Amigomío**, porque viví muchos años afuera y volví. Y también, fue por **Cenizas del paraíso**, porque yo – por algo absolutamente personal- la asocio a una cuestión muy mía, a la escena del ascensor. Y, a ambas, debo haberlas visto ya no sé cuántas veces. Especialmente **Amigomío**, son esas películas con las que te encariñas, hasta te familiarizás, y las ves muchas veces. Como he visto, por ejemplo, no sé cuántas veces **Cinema paradiso**: diez, quince veces y siempre me emociona de la misma manera y más.

*Tal cual Julieta, a mucha gente le pasa eso, es verdad.*

Sí, totalmente. Daniel, y te parece que, sin entrar en el tema político, no te pregunto por política. Te pregunto por lo humano, por la sociedad. ¿Te parece que un actor puede o debe tener un rol social, influye en lo social, colabora en lo social, para las personas – como a mí- que nos importa el otro?

*¡Por supuesto! ¡Por supuesto que sí! Yo no estoy en contra de hablar de política. Sí, no me gusta, hablar partidariamente porque no me siento identificado por completo con ningún partido. Obviamente, hay momentos en los que hay que elegir, y uno elige. Pero, digamos, identificado no me siento por completo. Yo me siento identificado con acciones. Entonces, cuando hay una acción que me parece bien, trato de apoyarla. Cuando hay una acción que no me parece bien, no la apoyaré. Me parece que una persona que tiene algún un tipo de proyección en los demás, no está mal decir lo que uno piensa, lo que pasa es que depende la manera, depende del entorno. No sólo es lo que uno dice, es el medio, la forma, no sólo lo que se dice. No sólo “lo que se dice”.*

Claro, el momento. La recepción.

*Sí, son varios elementos.*

Daniel, una pregunta distinta. Más allá de lo que me contaste que te gusta el tema de la psicomotricidad y el judo, ¿qué cosas te gusta hacer que no tengan nada que ver con tu profesión? Por ejemplo, a mí, me encanta cocinar. ¿Y a vos?

*La psicomotricidad y las artes marciales, sigo en el tema, educación física infantil, en deportes y actuación, porque la psicomotricidad tiene que ver mucho con las emociones. Hay elementos que tienen que ver con toda esa parte. Y, por otra parte, lejos de la profesión, sí, por supuesto que la cocina me gusta mucho, mucho, mucho. La disfruto, la ejerzo, siempre.*

¿Cuál es tu comida preferida?

*Mirá, Julieta, hoy voy a almorzar un churrasco con puré. Voy al clásico total. Y te puedo decir que, nada, por el sushi, te puedo entregar la vida.*

Jajajajajaja.

*Soy muy amplio con la comida. Obviamente que siempre es ideal el complemento de con quién la estés compartiendo, ¿no?*

Seguro. Y tenés que comerlo tomando vino de Mendoza. Me salió la mendocina que llevo adentro.

*Me encanta Mendoza.*

Tenés que venir a hacer teatro a Mendoza, tenés que venir.

*Con muchísimo gusto. Vos sabés, Julieta, que el abuelo de mi hijo era mendocino. Y la verdad es que yo he viajado varias veces a Mendoza, por lo menos tres veces estuve ahí, y la verdad es que la quiero muchísimo a la provincia: la capital, San Martín, Cacheuta, Palmira, estuve en un montón de lugares. Quiero hacer el circuito del vino, pero eso será cuando podamos darnos vacaciones, ¿no?*

Vas a ver cuando vuelvas, que Mendoza ha crecido muchísimo. Hay montones de grandes bodegas y de bodeguitas geniales. Ojalá puedas venir y concretar actuar acá en nuestra provincia.

*Vos sabés que siempre tuve el deseo de hacer un espectáculo que hablara del vino.*

Es que es un arte, claro.

*Así es que, Julieta, si conseguimos una bodega que nos ofrezca el apoyo, lo escribimos rápido.*

Mirá, lo dejo acá plasmado, Daniel, por escrito, me comprometo.

*Jajajajaja, palabra tomada.*

No te rías, ahora ya lo dejo por escrito y me comprometo. Sería divino. Hay muchas bodegas que lo hacen, tienen auditorios preparados para eso, muy buenos.

*Sería genial Julieta, me encantaría.*

Hay, en serio, auditorios preciosos, desde la acústica, la estética, todo. Y con vinos inolvidables. Creo que se podría armar un proyecto muy interesante.

Y, Daniel, una pregunta cholula, infaltable, que te la deben haber hecho mil veces. ¿A vos, te ha ayudado o te parece que el hecho de ser tan buenmozo, te puede haber ayudado en la actuación, o no tiene nada que ver?

*Jajajajaja me hacés reír Julieta.*

Sí Daniel; si cierto! Jajaja

*No, creo que toda la juventud es hermosa. Yo ya no soy tan joven. Creo que la juventud es lo hermoso, no una persona u otra. Yo veo el encanto, no en las proporciones físicas, te digo la verdad, para mí el encanto tiene que ver con otras cosas. Pero así todo, como vos decís, depende de la luz, depende de cómo te toma la cámara, depende de un montón de cosas el salir favorecido a nivel estético. Cuando aprendí un poco a relacionarme con la cámara, a sentir la cámara, **Jeanine Meerapfel**, la directora de **Amigomío**, me dijo cuando estaban revisando el materia - que en aquella época no era digital- y por lo tanto, había que esperar el revelado. Me dice: tengo que decirte que la cámara te quiere y eso es muy importante. Le dije: mirá, yo no sé si me quiere, pero yo sí estoy enamorado de la cámara.*

Y eso es más profundo, ¿no?

*Evidentemente que sí. Y es mutuo. Es lo mejor.*

*Ahora justo, hemos iniciado los cursos de actuación frente a cámara en época de pandemia, aprovechando que está todo el mundo frente a la camarita.*

Lo vi, una propuesta buenísima.

*Y justamente, hablando de la relación con la cámara, es un temario que a mí me apasiona, pero me apasiona. No es solamente ejercitarlo en la actuación sino tomar conciencia de lo que es la cámara hoy en día, y de cómo se llegó a esto, ¿no es cierto?*

Claramente. Daniel, ¿qué actores y qué actrices argentinos te gustan y admirás? ¿o respetás? ¿o dijiste, de más jovencito, yo quiero ser como ellos? ¿Quién te parece un actorazo y una actriz con mayúscula? Hay muchos, pero si te ponen en la maldad de elegir.

*Tenemos actores extraordinarios. Desde chico admiraba a varios, pero prefiero nombrarte a gente que siga admirando ahora y no porque los vea mayores que yo. El caso de **Nahuel Pérez Biscayart**, me parece un tipo que vibra en una sintonía que no entiendo cómo el cine argentino no trató de aprovecharlo un poco más. Lo están aprovechando mucho en Europa. Actrices también, hay un montón, a mí me encanta **Julieta Díaz**. Te nombro dos nada más para no entrar en selecciones.*

Daniel, una película donde no hayas participado vos, ya sea argentina o extranjera y que te haya enamorado: que digas, me enamoré de la película.

*Bueno sí, internacional, por supuesto **Cinema Paradiso**. Por supuesto, la trilogía de **El padrino**. Se me debe estar escapando alguna porque hubo varias inolvidables. Cine brasilero, de un director argentino-brasilero. Ya falleció, **Héctor Babenco**. Una película que se llamó **Pixote: la ley del más débil**, que era la vida de un niño en la favela, que era un niño de las favelas de verdad, y luego murió acribillado por la policía, debajo de una cama: **Fernando Ramos da Silva**. En ese momento, yo debutaba en teatro con **Capitanes de la arena**, que hablaba del mismo tema de la niñez de Brasil. Y mientras yo estaba por estrenar **Capitanes de la arena**, de **Jorge Amado**, bajo la dirección del gran **Julio Ordano**, el gran **Julio Ordano**, a quien quiero tanto. Julio es uno de nuestros directores teatrales más capo, fue director del conservatorio. Fue el primer director que confió en mí para protagonizar una obra. Tenía yo ahí 23 años, y en ese momento, cerca del estreno, matan al protagonista de la película, que tenía tanto que ver con esa obra de **Jorge Amado** que estábamos por estrenar: **Capitanes de la arena**, mirá vos. No sé por qué te pasé al tema del teatro, **Julieta**.*

Me hace acordar a **Mi plata de naranja lima**.

*Bueno, **Mi planta de naranja lima**, de **José Mauro de Vasconcelos** es uno de mis libros más queridos.*

Todos hemos llorado a mares con ese libro.

*Exacto. Y te voy a decir algo: tengo un guion, ¿sabés qué?*

No, decime.

*Te lo estoy diciendo **Julieta** y se me pone la piel de gallina. Tengo un guion desarrollado, de mi escritura, con ayuda de una amiga, que ya partió lamentablemente: **Vamos a calentar el sol**.*

¡Qué belleza!, que es la segunda parte de **Mi planta de naranja lima**, claro.

*Y las veces que me tocó trabajar en Brasil, porque estuve trabajando en Brasil los últimos años, traté de conectarme con la familia de **José Mauro de Vasconcelos** para pedir los derechos, para poder hacer ese guion.*

Claro, por supuesto.

*Pero si me decís si tengo sueños de dirección pendientes, sí, por supuesto que **Vamos a calentar el sol**, es el guion que me gustaría dirigir.*

Y cómo no, es un proyecto impresionante.  
*Me siento muy identificado con la vida de **Zezé**.*

Es una gran mezcla, de todo lo que se puede sentir al mismo tiempo: sensibilidad, ternura, angustia, revolución, infinito todo.  
*Mirá, Julieta, has tocado, dejame decirte algo, en esta breve entrevista, has tocado varios puntos sorprendentemente muy sensibles para mí.*

Me alegro y te lo agradezco porque la idea era conversar con vos, no era hacerte la típica entrevista con preguntas escritas. No tengo nada anotado, estoy apoyada en la mesa de mi cocina, charlando con vos que para mí es un honor. Así es que estoy chocha si para vos, al menos, ha sido agradable.  
*Son muy muy sensibles tus preguntas, muchas gracias.*

Gracias a vos. Una más, ¿sos feliz? ¿te considerarás feliz? ¿podés ser más feliz? ¿qué es ser feliz para vos?

*Sí, sí, soy feliz. ¿qué es la felicidad para mí?: mi hijo, en primer lugar. Cuando te digo mi hijo, te hablo de su salud y de su felicidad. Y luego, estoy en una etapa, donde arriesgué mucho, mucho de lo que había conseguido como actor, y la verdad estoy en una etapa donde estaría muy feliz si lograra volcar, si lograra desarrollar los proyectos que tengo en este momento de mi vida. Esos proyectos tienen que ver, obviamente, por un lado, con el retorno a la actuación, después de ocho años de no haber actuado y en la generación de contenidos. Trabajo en el desarrollo de contenidos desde hace mucho tiempo, pero, exclusivamente en los últimos ocho años y la pasión de esos contenidos porque tiene que ver con la nueva era de los medios. Siempre estuve interesado en esa futura era de los medios y me interesaría mucho poder plasmar. Eso completaría un poco la felicidad que hoy siento, por estar vivo, por tener lo básico en orden. Soy muy agradecido, pero tengo mucho más por lo que quiero ir, la verdad.*

Te entiendo. Daniel, la última pregunta – ahora sí- y sigo grabando mientras te pregunto esto: tu entrevista lleva tu nombre, por supuesto. Sabemos que sos actor. Pero mi pregunta es: ¿te gustaría que el título de la entrevista fuera **Vamos a calentar el sol**?

*¡Ahhh! Claro, claro que sí, hermoso, cómo no.*

Listo, entonces así se va a llamar. Ya la bautizamos.  
*Hermoso.*

Yo te vuelvo a agradecer, en el alma, porque has sido tan accesible conmigo, tan generoso con tu tiempo, sumamente modesto. Te escribí y al minuto me respondiste el mail y pudimos hablar. Venías manejando y paraste el auto y atendiste la video llamada. No nos conocés y nos has tenido confianza. Sos uno de los primeros entrevistados. Esto para mí es muy importante, viene de un proyecto recordando a mi viejo, que era profesor también. Gracias de verdad. Sos, lo reitero, un gran actor y espero que te tengamos en Mendoza apenas sea posible, en un bellissimo auditorio de una bodega especial. Espero que eso se

concrete, ir a buscarte al aeropuerto, con mi familia, que vengas a comer a casa. E ir a aplaudir tu obra *Vamos a calentar el sol* y ver la concreción de tu proyecto que ojalá sea un punto de partida que se inicie en Mendoza y que siga viajando a muchos escenarios más.

*Pero con muchísimo gusto. Yo te agradezco a vos, Julieta, el contacto, el interés. Tené la certeza de que toda mi carrera, lo que hice y lo que haré, siempre, absolutamente siempre, tuvo como prioridad a la gente.*

Se nota, sin dudas que se nota.

*Nunca tuve otra prioridad en ese sentido. Siempre mi prioridad fue la gente. Responderte, es simplemente reforzar eso. Gracias por todo lo que vos también me das a mí, no sólo acompañando los laburos en los que yo estuve. Y te digo una cosa más, por vos, por tu viejo, por todo lo que hablamos. Hace poco, me pude reencontrar con una persona que para mí fue muy importante en mis años de decisión, para convertirme en actor. Y que fue, mi profesora de literatura. Me reencontré con ella. A los 16 la dejé de ver. Tengo 53. Imaginate ¿no? Nos reencontramos y nos hemos tomado más de un café. Y la verdad es que significó un montón, un montón para mí. Es **Nora Dottori**. Y mirá las casualidades. Ella, en aquellos años, me regaló un libro de un escritor mendocino. Ella había hecho el prólogo y me lo había regalado. No me puedo acordar ahora, pucha, el nombre. Cuando me acuerde te lo mando por mail. Qué horror que no me acuerde el libro. Pero me acuerdo perfecto de la situación. Creo que era la historia de un lobo. Es un recuerdo para todos los profes de literatura que ayudan a que la imaginación, se mantenga viva en la pendejada, después de tanta invasión de medios. Es muy importante que la gente pueda leer para imaginarse las escenas y no que se las den ya masticadas visualmente.*

Eso debería ser la literatura, ¿no? No es desmenuzarla, es lo contrario, es intentar unirla, me parece. Es disfrutarla. Mi papá comentaba, cuando veía que analizaban los poemas... ni los analizaban, decía que "los molían". Y afirmaba, como se despide el poema de **Verlaine**, viste cuando termina, y que dice: **y todo el resto es literatura**. Él decía, habría que empezar en las universidades y en las calles, por **y todo el resto es literatura**. Y el resto queda para después, porque se pierde el disfrute.

*Qué buen concepto, Julieta. Impecable.*

Daniel, gracias por esta larga charla, gracias por tu **Vamos a calentar el sol**. Un abrazo fuerte.

*Al contrario, gracias a vos. Abrazo.*





HEREDEROS DE UNA VENGANZA

<https://www.youtube.com/watch?v=tfx6HZgyVUo>

"MARIDO A SUELDO" COLOMBIA 2007

<https://www.youtube.com/watch?v=aBMyIApkpoc>

"MAREA DE ARENA" MEXICO 2010

<https://www.youtube.com/watch?v=b0ZPTT-MsnA>

"INSONNIA" BRASIL 2009

[https://youtu.be/F\\_-CEI44k2w](https://youtu.be/F_-CEI44k2w)

CENIZAS DEL PARAISO

[https://www.youtube.com/watch?v=aPHHtj\\_vHTQ](https://www.youtube.com/watch?v=aPHHtj_vHTQ)

**Daniel Kuzniecka** en Cine Protagonizó diez largometrajes entre los que se cuentan "Amigomío", "Cenizas del Paraíso"(Premio Goya España), "Caballos salvajes", "Ciudad en celo" (Premio del público Festival Internacional de Mar del Plata), "Marea de Arena" de Gustavo Montiel con México. [www.clarin.com/ediciones-anteriores/deseo-soledad\\_0\\_SJ3YKORpKI.html](http://www.clarin.com/ediciones-anteriores/deseo-soledad_0_SJ3YKORpKI.html) e "Insomnio" de Beto Souza producción de Brasil.

En la televisión argentina desde sus inicios protagonizo series juveniles y unitarios como "Aprender a Volar" y "Zona de Riesgo". Como invitado especial en varios éxitos como "Resistiré", "Valientes", "Mujeres asesinas", protagonizó en 2011 en Argentina "Herederos de una Venganza" y participó en el éxito mundial de TV O Globo "Avenida Brasil" y "O brado retumbante" también por O Globo.

En Colombia protagonizó la telecomedia "Marido a Sueldo" que ha sido vendida a varios países.

En teatro produjo y dirigió "Las Disparatadas Aventuras de Sandokan" nominada al premio ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) mejor espectáculo infantil. Interpreto y adapto "Las Malas Palabras, Virtudes Terapeuticas de la Obscenidad", "Quetzal, El Conquistador" de Federico Andahazi y "El Espacio ente tú y yo".