



La Flûte Amérindienne

Etape 1 : Les premiers pas





Félicitations !

tu feras la découverte d'un très bel instrument. Pas besoin de connaître la musique, pas besoin d'être musicien. Tu peux oublier ce que tu sais déjà de la musique. Pas de solfège, pas des partitions. C'est simple: prête lui ton souffle et tes doigts... et laisse la jouer.

Pas question de s'astreindre à des heures de pratique rigoureuse. Le but est la relaxation et le plaisir de s'exprimer.

La flûte amérindienne est à la fois un outil de relaxation, de communication, d'expression, de méditation ou même de guérison.

On ne cherche pas la performance, mais le lâcher-prise.

Découvres la mélodie de ton cœur

Découvrir et exprimer des émotions fortes à travers la flûte peut être cathartique. Les tons doux peuvent nous aider à ressentir et à libérer nos sentiments allant de l'exaltation pure à la douleur profonde. La flûte amérindienne nous donne une voix pour explorer et découvrir la mélodie de notre cœur.

La flûte ne porte aucun jugement. Elle n'adhère à aucune histoire, mais offre plutôt un moyen d'exprimer et de guérir ce qui est. Dans ce paysage intérieur de la découverte de son chant du cœur, le masque de la personne qu'on prétend être est retiré, les yeux sont fermés et l'esprit chante à travers la flûte. Dans ces moments de vérité, nous avons le choix de nous connecter à l'intérieur, de ressentir et de transcender.

2

Autrefois, un homme, espérant gagner l'amour de la dame qui a capturé son cœur, la courtisait en jouant sur sa flûte. Car ils n'étaient pas autorisés à être ensemble après la tombée de la nuit dans le tipi village, l'homme lui jouait sa chanson de cœur à portée de voix pour faire comprendre à la dame qu'il avait envie d'être avec elle. C'est l'histoire de la flûte amérindienne donnant voix aux énergies de la passion, créativité, émotion brute, joie, et chagrin.

Nous prenons notre flûte et nous inspirons profondément.

Dans l'espace entre le silence et la voix de la flûte, le cœur cherche une ouverture.

La mélodie du cœur danse pendant cet instant dans l'air, elle se manifeste puis elle disparaît à jamais. L'esprit joue à travers l'union du souffle et de la flûte.

Viens célébrer ce mystère musical en découvrant ta propre mélodie de ton cœur...

Arno VOOGD

www.flute-amerindienne.fr

WhatsApp/SMS : 06.78.19.12.34

www.facebook.com/fluteamerindienne





Respiration « Souffle du vent »

La respiration "souffle du vent" est une pratique méditative qui utilise la respiration, les mouvements des yeux et de la langue, ainsi que la visualisation. On dit que le souffle est la voix de l'âme, et c'est souvent l'âme qui parle si on joue la flûte amérindienne. Donc si tu as un peu de temps je peux te proposer de prendre quelques minutes afin de pratiquer cette petite méditation avant de commencer à jouer :

- Assieds-toi au bord d'une chaise (ou en tailleur si tu veux).
- Ferme tes yeux et respire calmement.
- Puis inspire par le nez
- La pointe de ta langue touche le palais.
- Tout en gardant les yeux fermés diriges ton regard à 30° vers le haut.
- Expire par la bouche en émettant le son *Ha*, légèrement, la pointe de la langue touchant alors le plancher de la bouche, et les yeux fermés étant dirigés à 30° vers le bas.
- Continues l'exercice en essayant de rallonger toujours davantage le temps de l'inspiration et de l'expiration.

Cette respiration calme profondément, élimine les tensions, relaxe instantanément. Elle est issue des enseignements des Maîtres Taoïstes qui l'utilisent pour favoriser la croissance et l'expansion de la conscience, pour la clairvoyance et l'intuition.

AUM :

Si tu as moins de temps on peut aussi pratiquer une petite Méditation de juste 1 minute (ou deux) avec le chant AUM (son de vibration divine). Le but est de faire vibrer les cordes vocales et libérer les poumons de tout l'air qui l'empoisonne, afin de calmer l'esprit, de créer un état de conscience modifié. Voir par exemple : <https://www.youtube.com/watch?v=OlqOe9tXY> . On peut aussi le faire sans le mouvement des bras, assis. Chanter (doucement) le son AUM est le plus important.

Autres recommandations :

- Mets en place un endroit dédié pour ta flûte, un endroit où elle est facilement accessible.
- N'oublie pas de toucher ta/tes flûte(s) tous les jours.
- Au début, entraîne toi devant un miroir afin de vérifier si tes doigts ont bien fermé les trous et qu'il n'y a plus d'air qui sort involontairement des trous.
- N'oublie pas de toucher ta/tes flûte(s) tous les jours.





Important : Vérifie toujours l'alignement du "bloc"(ou totem) avant de jouer. On reconnaît un joueur de flûte amérindienne expérimenté lorsqu'on le voit d'abord vérifier le placement du bloc (bien aligné sur le trou pour le son). Assure-toi d'en faire une habitude.

Tu vois comment le bloc est mal placé ?

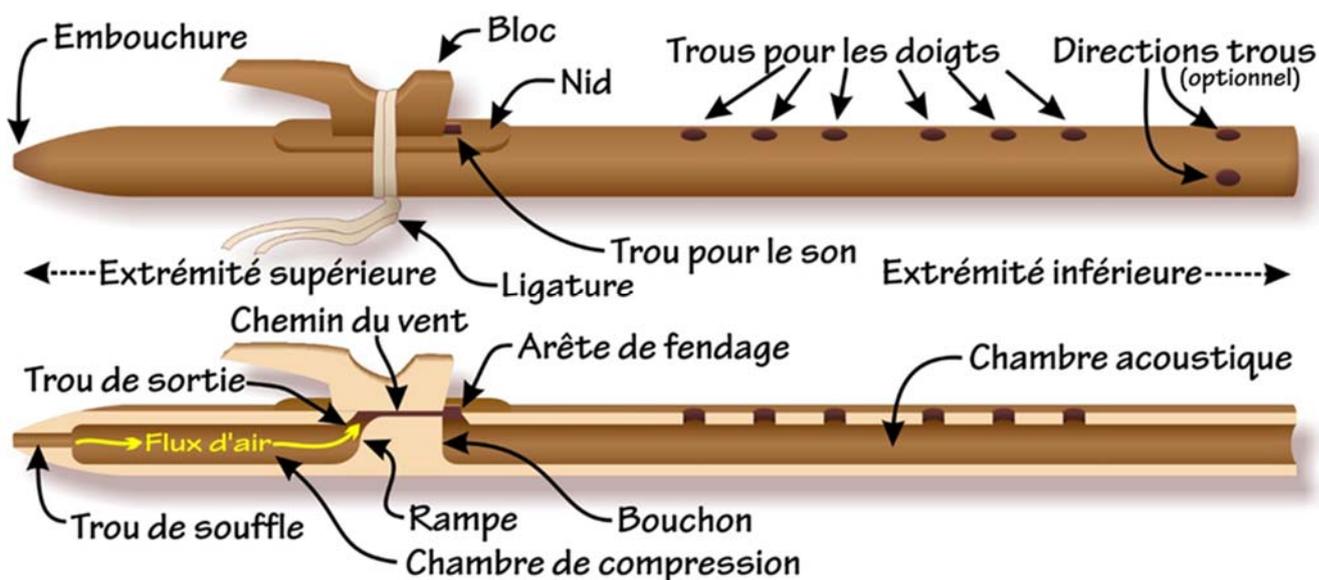


Ce bloc est bien aligné :



4

La conception d'une flûte amérindienne :



Arno VOOGD

www.flute-amerindienne.fr

WhatsApp/SMS : 06.78.19.12.34

www.facebook.com/fluteamerindienne





Les flûtes sont faites de différents bois (cèdre, chêne, sycomore, châtaignier, acajou, noyer). Chacune offre son propre son et ton. La première chambre d'une flûte amérindienne est destinée à recevoir la respiration du joueur. Elle offre un lieu où l'humidité condensée peut être ramassée et elle fonctionne aussi comme un espace pour régler la pression de l'air quand elle coule à travers la flûte. Elle est aussi connue comme « la chambre bouche », « la chambre de compression », « la chambre de respiration », « la première chambre » ou simplement « la chambre d'air ». Cette chambre a aussi comme effet que les sons du système respiratoire du joueur sont partiellement assourdis (par exemple sons grondants ou inintelligibles).

Le bouchon : La partie du cœur de la flûte qui sépare la chambre de compression de la chambre acoustique. Elle peut être fabriquée avec le même matériel que le cœur de la flûte, ou avec un autre matériel et elle s'appelle aussi « la mure interne ».

Chambre acoustique : Le tube qui détermine la hauteur tonale du son qui est joué. Les flûtes amérindiennes sont désignées pour créer une perturbation ondulatoire vibrante et la longueur de la chambre acoustique détermine la vitesse de cette perturbation. Ouvrir et fermer les trous pour les doigts change effectivement la longueur de la chambre acoustique, ce qui modifie la hauteur tonale de la note.

Le trou pour le son : Le trou pour le son est la partie la plus critique de la flûte pour créer du son et il s'appelle aussi le True Sound Hole (TSH).

5

Le but du cerclage en cuir :

Le ligature maintient le bloc au bon endroit sur la flûte pour une bonne sonorité. Il se desserre assez souvent et doit être vérifié régulièrement.

Ta flûte peut devenir mouillée...

Si tu joues pendant plus de 20 à 30 minutes, ta flûte peut se mouiller. Fais en sorte de transférer le moins d'humidité possible dans ta flûte pendant que tu joues. Maintiens un angle de 45 degrés devant toi, pour minimiser l'écoulement de salive qui se produit lorsque ta bouche est dirigée vers la flûte. Cela se produit si la flûte est tenue trop près de ton corps. Laisse-la plutôt "flotter" devant toi.

Notre souffle est chaud et humide et la différence de température peut provoquer la formation de condensation dans le petit canal « chemin du vent » sous le bloc de ta flûte. Par temps froid, jouer de la flûte à l'extérieur la fera mouiller plus vite.

C'est un problème très courant qui arrive à nos flûtes et il n'y a rien que tu peux faire pour l'empêcher de se produire. Lorsque cela se produit, voici comment faire :

Sans enlever le bloc :

Place ton ongle devant le bord de fendage et souffles avec force dans la flûte.

Cela repoussera l'humidité accumulée. Ne pas boucher toute la rosace, juste annuler le son en obstruant le bord de séparation.





Tiens la flûte par le pied et secoue la flûte. La force du balancement de la flûte par l'extrémité du pied aidera à éliminer l'humidité accumulée de la chambre à air lent. S'il te plaît vérifie d'abord ton environnement et assure-toi que le bloc est bien attaché !

En enlevant le bloc :

Si ta flûte se mouille trop et tu n'arrives plus à jouer des beaux sons, tu peux la laisser sécher (idéalement à l'envers) pendant plusieurs heures. Ou bien : dénouer la ligature, retirer le bloc, sécher la flûte à l'aide d'une serviette propre ou d'un essuie-tout, remettre le bloc sur la flûte, réaligner le bloc et ensuite tu peux recommencer à jouer.

Si l'humidité se présente lorsque tu es en train de jouer :

Entre deux phrases tu peux inspirer fort au lieu de souffler. Cela entraînera l'accumulation d'humidité tirée dans le sens inverse de son déplacement en jouant de la flûte. C'est une excellente méthode en jouant.

Encore quelques recommandations :

- N'expose pas ta flûte à des conditions extrêmes de chaleur ou de froid. Si tu es en transition dans un environnement avec un changement de température soudain, laisse ta flûte pour s'acclimater. Une flûte jouée dans un environnement froid se mouillera également plus rapidement !
- Ne place pas ta flûte à la lumière directe du soleil. Cela comprend la mise en place de supports de flûte dans les fenêtres où la lumière directe du soleil frapperait ta flûte.
- Chaque fois que tu as fini de jouer, c'est une bonne idée de retirer autant d'humidité que possible dans la flûte. Cela comprend le retrait du bloc, son essuyage vers le bas et en secouant l'humidité dans la chambre à air lent.

6

Et maintenant : commence à jouer !

La position :

- Les bras : la flûte à 45 degrés (ou plus horizontalement), laisse-la flotter
- Détends tes épaules
- Évite de te pencher sur ta flûte
- Laisse tes poumons et ton cœur ouverts
- Les coudes sont libres, détendus et pointés vers le bas et placés légèrement devant ta taille
- Détends, détends, détends ton corps
- La main gauche au dessus, la main droite en dessous
- Les doigts droits, laisse tes doigts être presque à plat sur les trous de ta flûte
- Tes mains deviendront de plus en plus détendues avec le temps
- Pour fermer les trous : utilise les coussinets des doigts, pour une fermeture sécurisée de chaque trou
- Ne pas lever les doigts trop loin de la flûte





- Au début le troisième trou reste fermé (donc l'annulaire de ta main gauche restera sur le trou)

L'embouchure et position des lèvres :

- Plisse tes lèvres doucement et ouvre-les légèrement
- Pose ta flûte sur la lèvre inférieure, qui est légèrement tirée en arrière contre les dents inférieures
- Évite de mettre la flûte dans ta bouche sinon tu la mouilles en un rien de temps
- Cela vaut la peine de le répéter : n'entoure pas la flûte avec ta bouche

Respiration abdominale

La respiration est abdominale. Lorsque tu t'entraînes devant le miroir, regarde tes épaules. Garde tes épaules détendues et basses et respire par le diaphragme.

Souffler

Souffle de l'air dans la flûte. Commence doucement, puis ajoute de la force à ta respiration. Écoute comment la qualité du son change à mesure que ta respiration passe de faible à forte. Joue avec ta respiration jusqu'à ce que tu produises un son clair et stable. Une fois que tu te sens à l'aise avec la force de ton souffle, essaye de le pratiquer tout en jouant différentes notes. Essaye de ne pas « exagérer » ou de souffler avec tellement de force que la note saute à un niveau (un octave) plus élevé.

7

Articulation : ne jamais vouvoyer une flûte !

La façon dont une note commence et finit s'appelle « l'articulation ». On pourrait dire que ta respiration forme les voyelles de ton jeu de flûte et la langue forme les consonnes. Souffle dans le creux de la main, dirige la circulation d'air avec ta langue, comme si tu disais « tu » ou « da » (langue derrière les dents supérieures) et souffle une série de 4 « da ». Au lieu de « tu » on peut dire « da », ce qui est un peu plus doux. Pour finir on peut arrêter le flux d'air de la même façon, donc poser le bout de la langue derrière les dents supérieures. Fais la même chose avec ta flûte (da,da,da,da).

Tablature

Il y a beaucoup de partitions faciles à lire pour la flûte amérindienne, dont le ton que tu dois jouer est représenté par un diagramme des doigts (tablature), sur lequel il est montré quels trous doivent être fermés (petit cercle noir) et quels trous restent ouverts (petit cercle ouvert). Au début : Le 3ème trou reste fermé. On n'ouvre jamais un trou tant qu'un trou en dessous est fermé (exception pour le 3ème trou qui reste fermé, on considère que ce trou n'existe pas, car à l'origine les flûtes amérindiennes avaient 5 trous seulement).

Comment tenir ta flûte

La flûte Amérindienne est un instrument facile à manipuler à cause de sa taille, de sa forme et de son poids, malgré tout, je vais te décrire comment bien tenir sa flûte :

Arno VOOGD

www.flute-amerindienne.fr

WhatsApp/SMS : 06.78.19.12.34

www.facebook.com/fluteamerindienne



www.flute-amerindienne.fr



La main gauche : se positionne en haut de l'instrument, seuls 3 doigts sont utilisés pour boucher les trous.

- Index : pour le trou 1
- Majeur : pour le trou 2
- Annulaire : pour le trou 3

La main droite : se positionne en bas de l'instrument, 3 doigts sont utilisés pour fermer les trous.

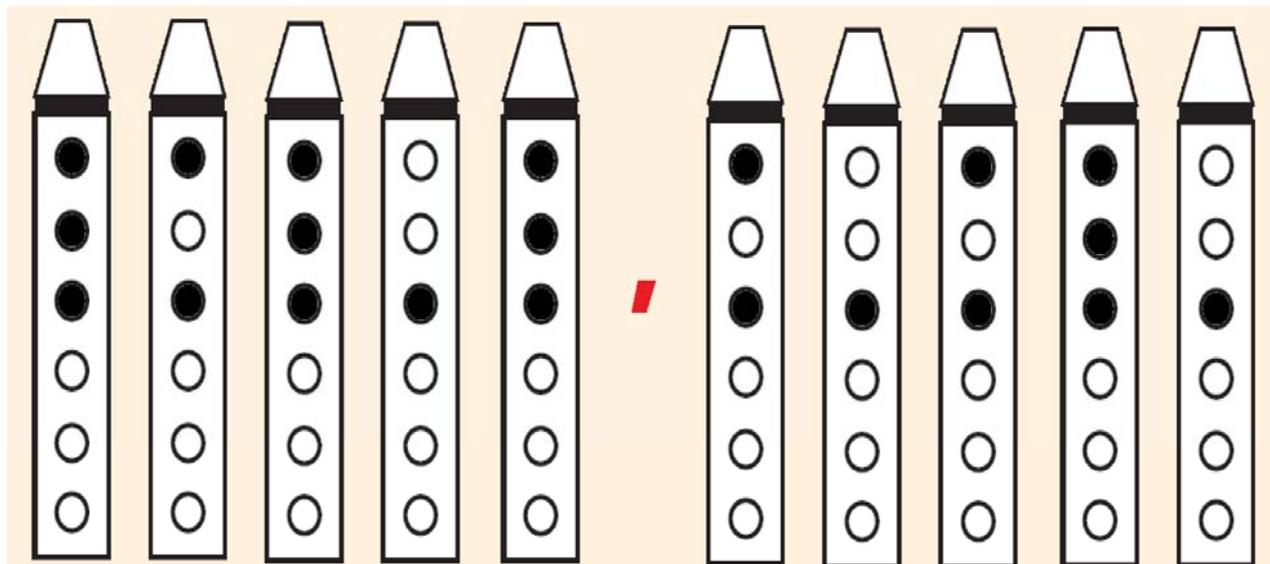
- Index : pour le trou 4
- Majeur : pour le trou 5
- Annulaire : pour le trou 6

(Les pouces des deux mains servent à tenir l'instrument, les petits doigts restent derrière)

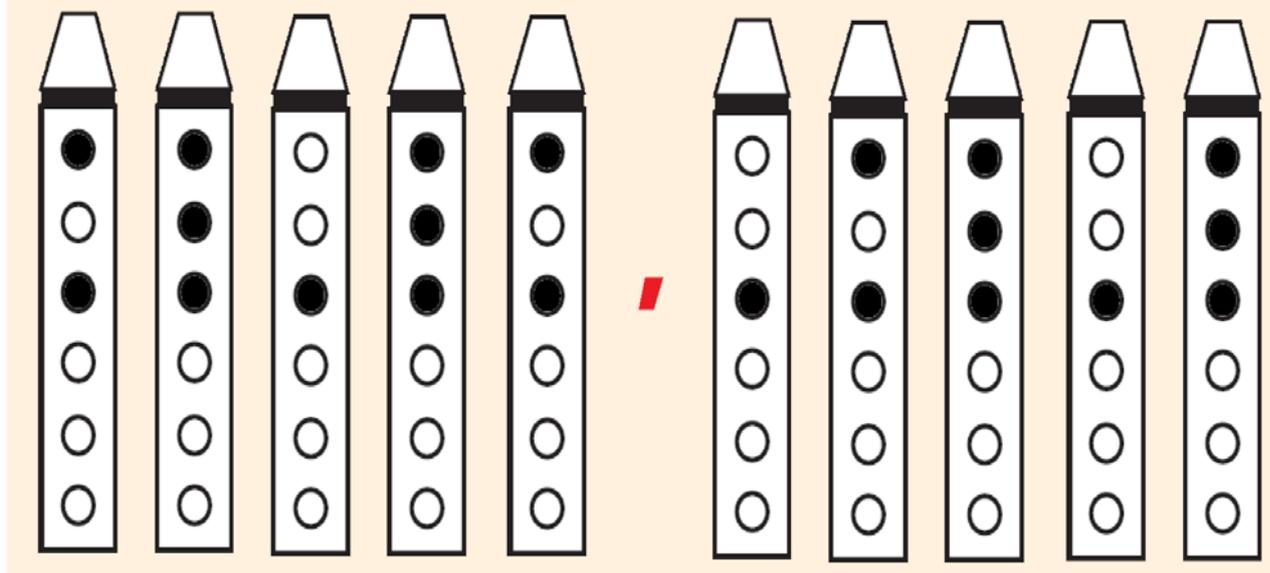




Exercice 1.1 : exercice de la main gauche (en haut)



1.1b





Exercice 1.2 : exercice de la main droite (en bas)

1.2b

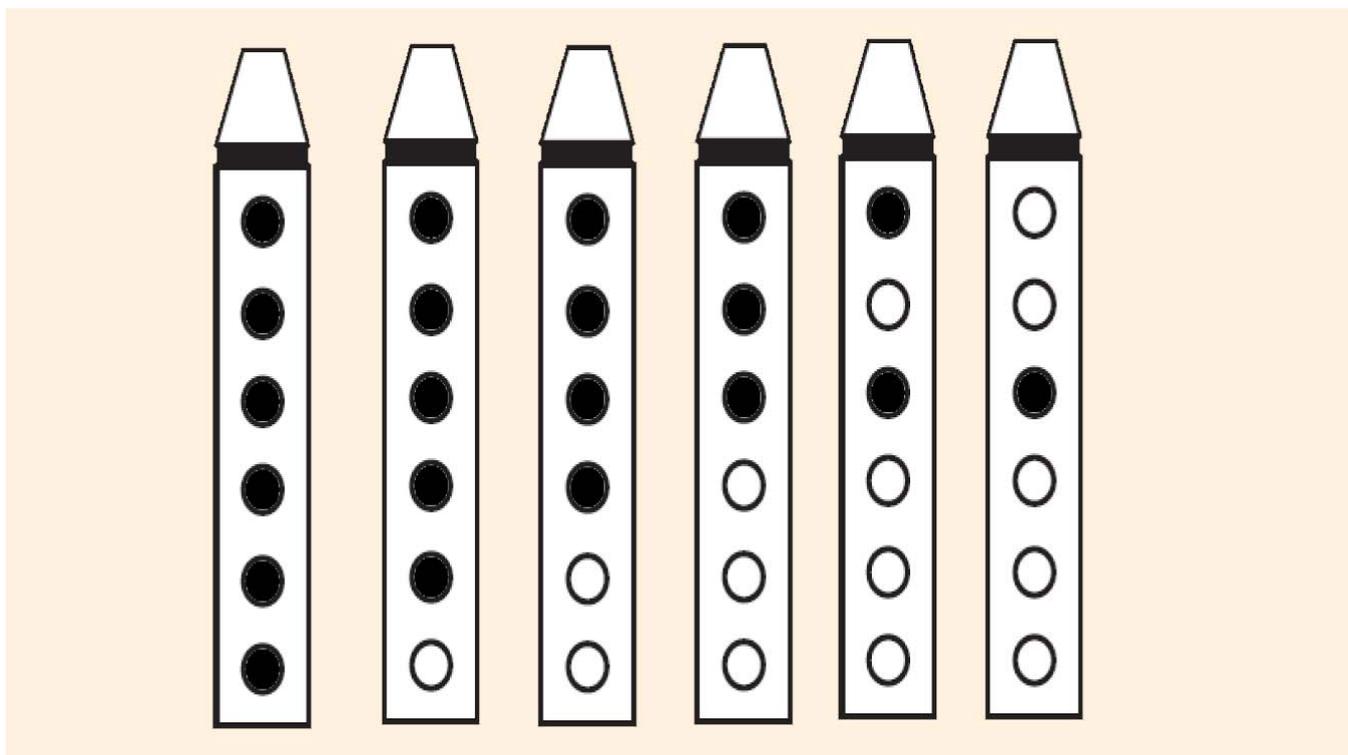
L'échelle de base : La gamme « pentatonique »





Souviens-toi que cette échelle se joue en commençant par tous les trous couverts et en remontant, en ouvrant un trou à la fois. L'annulaire de la main supérieure (de la main gauche) ne bouge pas et reste sur le troisième trou. Entraîne toi à jouer lentement, pour obtenir des sons de bonne qualité.

Exercice 1.3 : Joutes avec ta flûte « l'échelle des sons » montrée ci-dessous. Tu verras (et entendas) comment c'est facile :



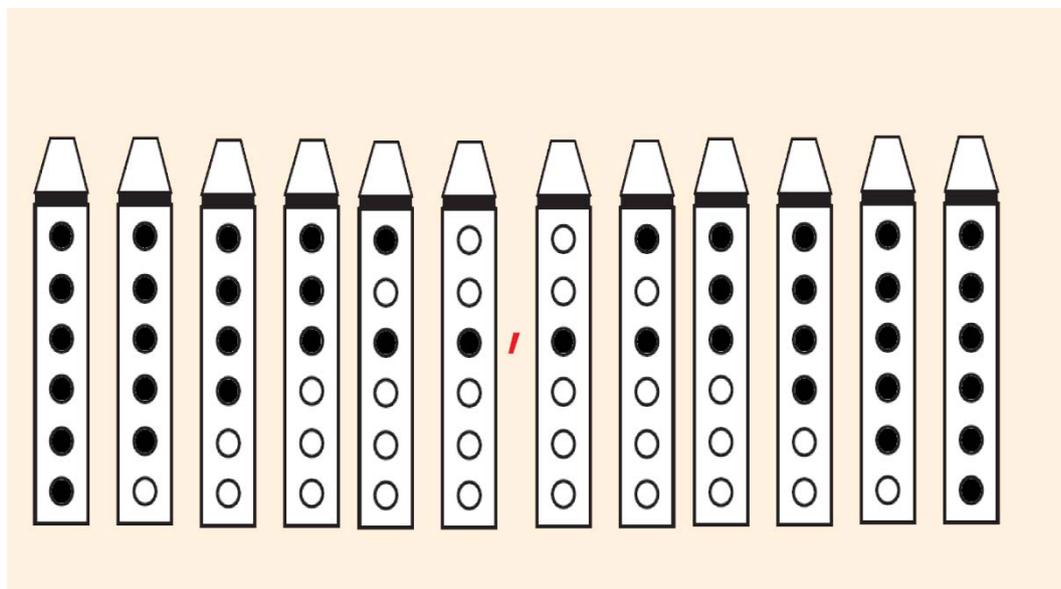
Tu vois ? Tu as pris ta flûte pour quelques exercices, placé tes doigts et tu as créé de la musique instantanée.....





Aller et retour

Exercice 1.4: Joue la même échelle des sons conforme au schéma ci-dessous. Aller-retour, de bas en haut et de haut en bas.

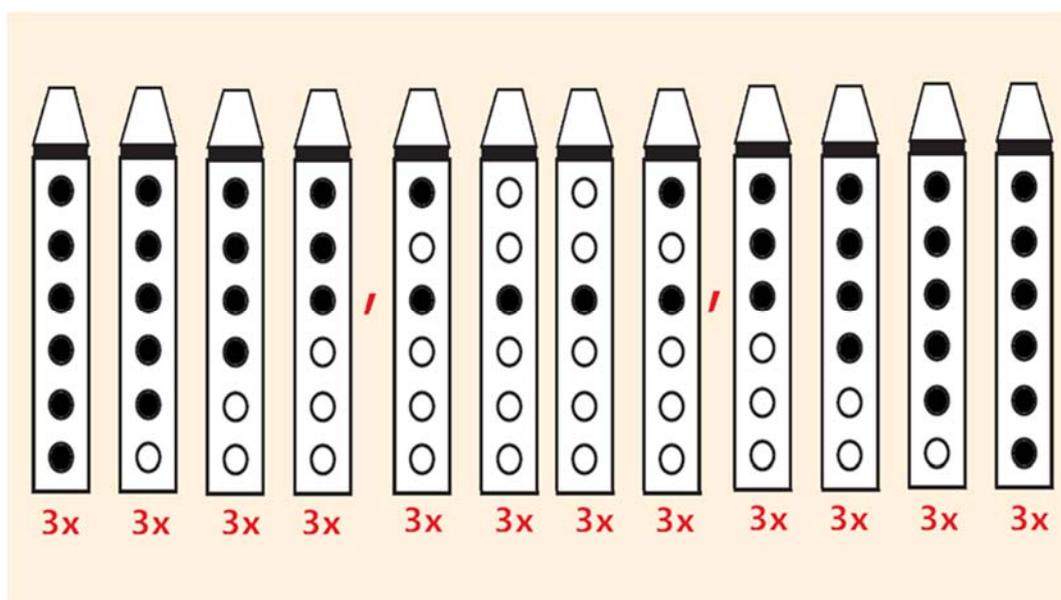


Jouer chaque note trois fois

Une fois que tu es à l'aise, essaye deux ou trois notes par respiration. Monte et descends dans la gamme. Entraîne toi autant que possible devant un miroir au cours de ta première semaine, afin de voir immédiatement où il y a des lacunes dans la couverture des doigts sur les trous.

12

Exercice 1.5: Joue la même échelle, mais chaque note 3 fois. Il convient donc d'articuler chaque note



Arno VOOGD

www.flute-amerindienne.fr

WhatsApp/SMS : 06.78.19.12.34

www.facebook.com/fluteamerindienne



www.flute-amerindienne.fr



La durée des notes

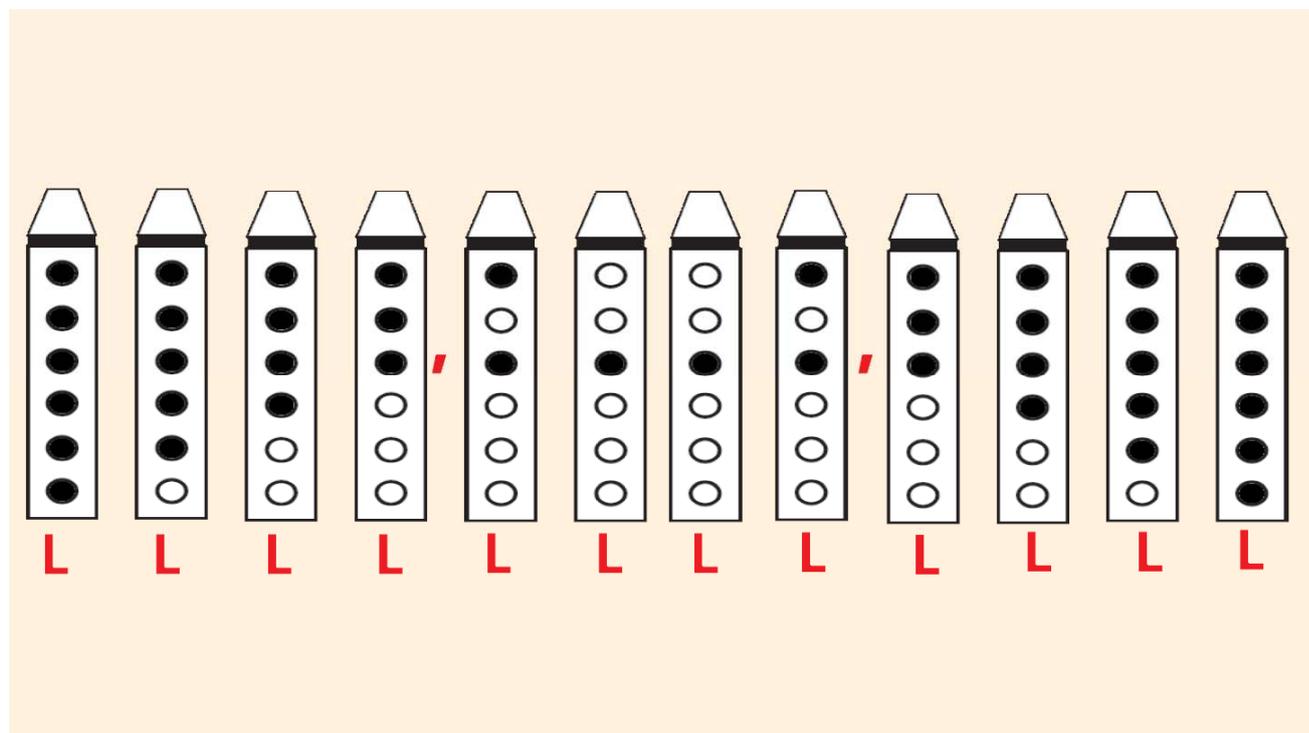
Une note peut durer un certain temps. Commencer l'apprentissage de la flûte amérindienne avec des notes longues sera la base pour un son de bonne qualité. Relâche tout besoin de vitesse à ce stade de ton voyage musical. Il est essentiel d'apprendre d'abord comment chaque note sonne, de faire connaissance avec sa sensation. Garde à l'esprit que la note d'en bas est la note qui est un petit peu difficile à jouer au début, c'est normal. Souvent il faut souffler un petit peu moins fort pour les sons les plus graves.

Tes doigts et ton souffle comprendront cela rapidement et tu seras heureux d'avoir persisté. Si le son n'est pas pur, il y a une « fuite » d'air, fais en sorte que tes doigts soient bien placés sur les trous (le miroir sera pratique). Sens le bord inférieur de chaque trou avec les coussinets de tes doigts. Joue avec les doigts plats.

Dans des partitions de musique, la durée d'une note est bien précisée, mais pour faciliter le début (sans s'occuper du solfège) nous ne distinguons maintenant que des notes « normales » (ou durée de base) et des notes longues (L).

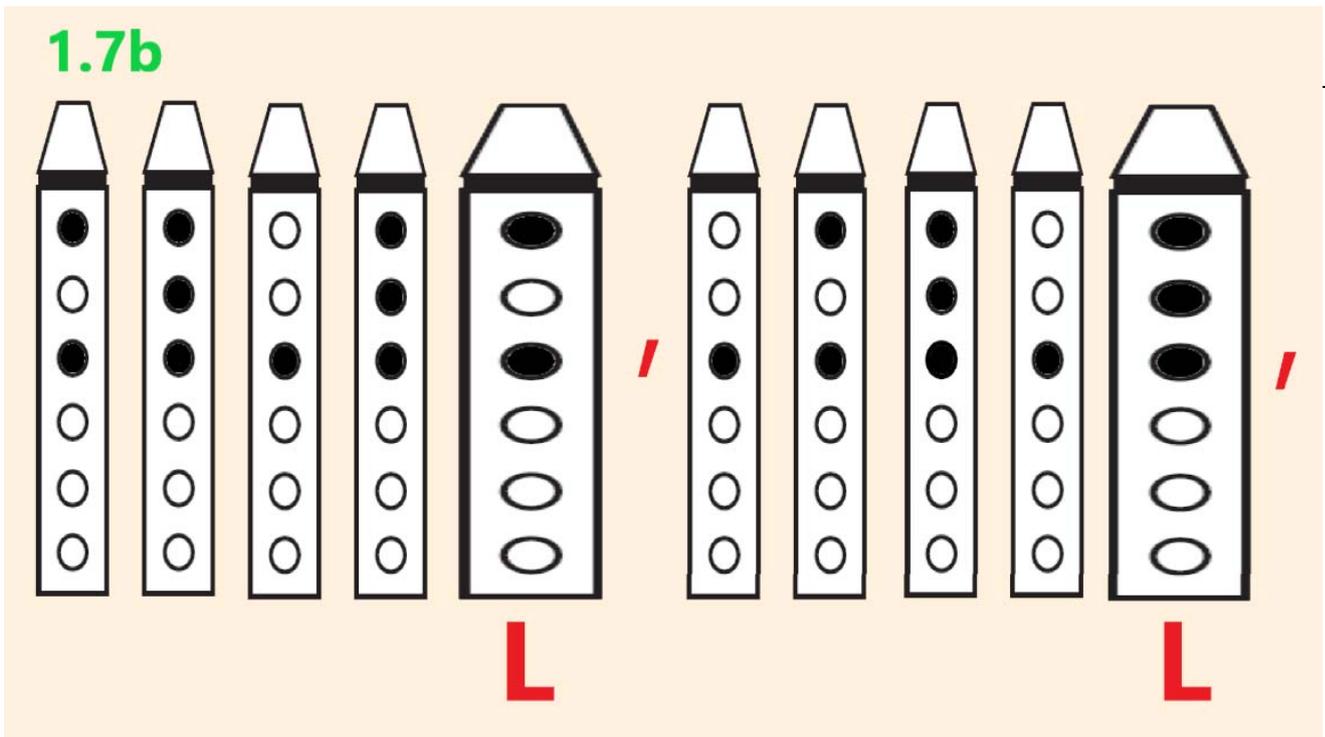
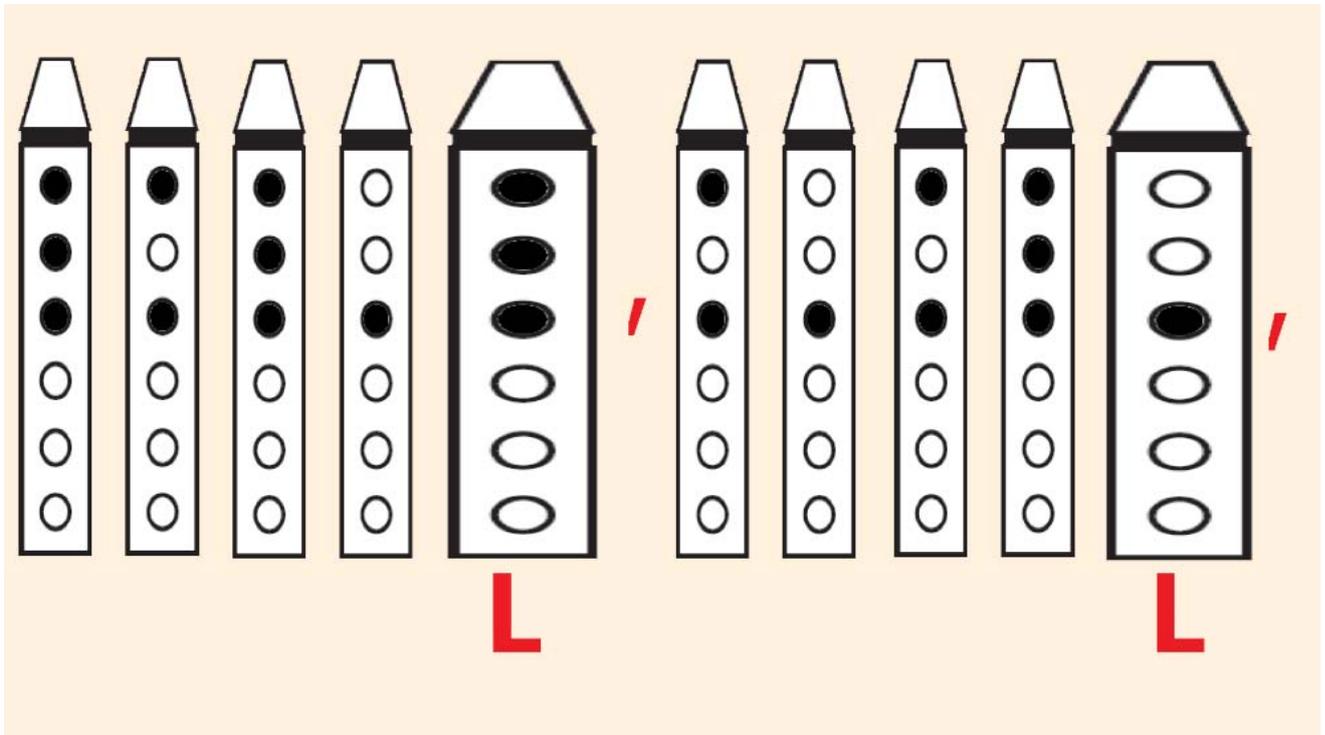
Exercice 1.6 : Joue l'échelle avec des notes longues.

On commence par la note du bas (souffler moins fort). Essaie de varier le volume de ta respiration et observe le ton.



Exercice 1.7 : Joue 4 notes d'une durée « normale » et une cinquième 3 fois plus longue.





Le défi : les 10 premières heures





Tu seras agréablement surpris par ton jeu après avoir joué plus de dix heures. Entraîne-toi par intervalles de 10 à 15 minutes avec l'objectif initial d'obtenir les dix premières heures en quelques semaines.

Le tempo

Le tempo, ou mouvement, est le degré de rapidité, la vitesse, avec lequel on joue un morceau de musique. Pour indiquer le tempo on utilise l'abréviation « BPM », exprimant le nombre de Battements Par Minute. Un cœur en bonne santé bat entre 50 et 80 fois par minute (entre 50 et 80 BPM), c'est donc le « tempo », la vitesse de notre cœur.

Il existe (pour nous, musiciens) un instrument très pratique, donnant un signal audible permettant d'indiquer un tempo, vitesse à laquelle doit être jouée une musique : le « métronome ». Je te conseille d'obtenir un métronome simple ou d'installer une application (gratuite) de métronome sur ton téléphone (par exemple « Pro Métronome » pour Iphone).

Ensuite il suffit de régler le métronome sur la valeur du tempo que l'on souhaite obtenir. Cette valeur se calcule donc en battements par minutes (BPM). Ainsi, un tempo de 60 BPM signifie que le métronome produira 60 clics en une minute, autrement dit un coup, un battement ou un clic par seconde. Si tu joues avec le métronome, tu joues donc sur chaque « clic » une note, ou, autrement dit, la durée de chaque note est 1 clic.

Ce que je t'encourage à faire, c'est de lancer le métronome et de taper du pied en même temps. Cela te permettra d'avoir la régularité nécessaire. Taper du pied a le grand avantage d'ancrer le rythme en soi. La vibration de ton pied va s'ancrer dans tout ton corps et dans ta colonne vertébrale, permettant une meilleure assimilation. Ce mouvement musculaire va ainsi s'imprégner plus facilement à toi et tu développeras ainsi un meilleur feeling du rythme !

Et comme c'est environ le tempo du cœur, je te propose de commencer à jouer sur une vitesse de 60 BPM (Battements par Minute). Et oui, c'est bien 1 clic par seconde.





Exercice 1.8 :

Règle ton métronome sur une vitesse de 60 BPM (Battements Par Minute) et joues l'échelle aller et retour dans cette vitesse. Essaie de taper du pied dans le même tempo.

Tempo: 60 BPM

Exercice 1.9 :

Nous augmentons la vitesse. Règle ton métronome sur une vitesse de 75 BPM et joue l'échelle aller et retour dans cette vitesse. Et tape du pied dans le même tempo.

Tempo: 75 BPM





Exercice 1.10 :

Nous augmentons la vitesse encore une fois. Règle ton métronome sur une vitesse de 90 BPM et joues l'échelle aller et retour dans cette vitesse. Et tape du pied dans le même tempo.

Tempo: 90 BPM

Exercice 1.11 :

Règle ton métronome sur une vitesse de 60 BPM (Battements Par Minute) et joue l'échelle aller et retour dans cette vitesse, mais chaque note pour une durée de 3 clics. Essaie de taper du pied dans le même tempo.

17

TEMPO: 60 BPM

L = 3 clics

Exercice 1.12 :





Règle ton métronome sur une vitesse de 60 BPM (Battements Par Minute). Chaque note courte pour une durée d'un battement (clic) et chaque note longue pour une durée de 3 clics. Essaie de taper du pied dans le même tempo.

TEMPO: 60 BPM

The diagram shows 12 flute icons arranged in a row. Each icon has a specific pattern of black and white circles representing finger holes. Below each icon is a rhythmic marking: '1', '1', 'L', '1', '1', 'L', '1', '1', 'L', '1', '1', 'L'. The 'L' markings are positioned under the third, sixth, ninth, and twelfth icons. Red slashes are placed between the third and fourth, sixth and seventh, and ninth and tenth icons.

Exercice 1.13 :

Nous augmentons la vitesse. Règle ton métronome sur une vitesse de 75 BPM (Battements Par Minute). Chaque note courte pour une durée d'un battement (clic) et chaque note longue pour une durée de 3 clics. Essaie de taper du pied dans le même tempo.

Tempo: 75 BPM

The diagram is identical to the 60 BPM version, showing 12 flute icons with finger hole patterns and rhythmic markings ('1', '1', 'L', '1', '1', 'L', '1', '1', 'L', '1', '1', 'L') below them. Red slashes are placed between the third and fourth, sixth and seventh, and ninth and tenth icons.

Notes séparées et notes liées

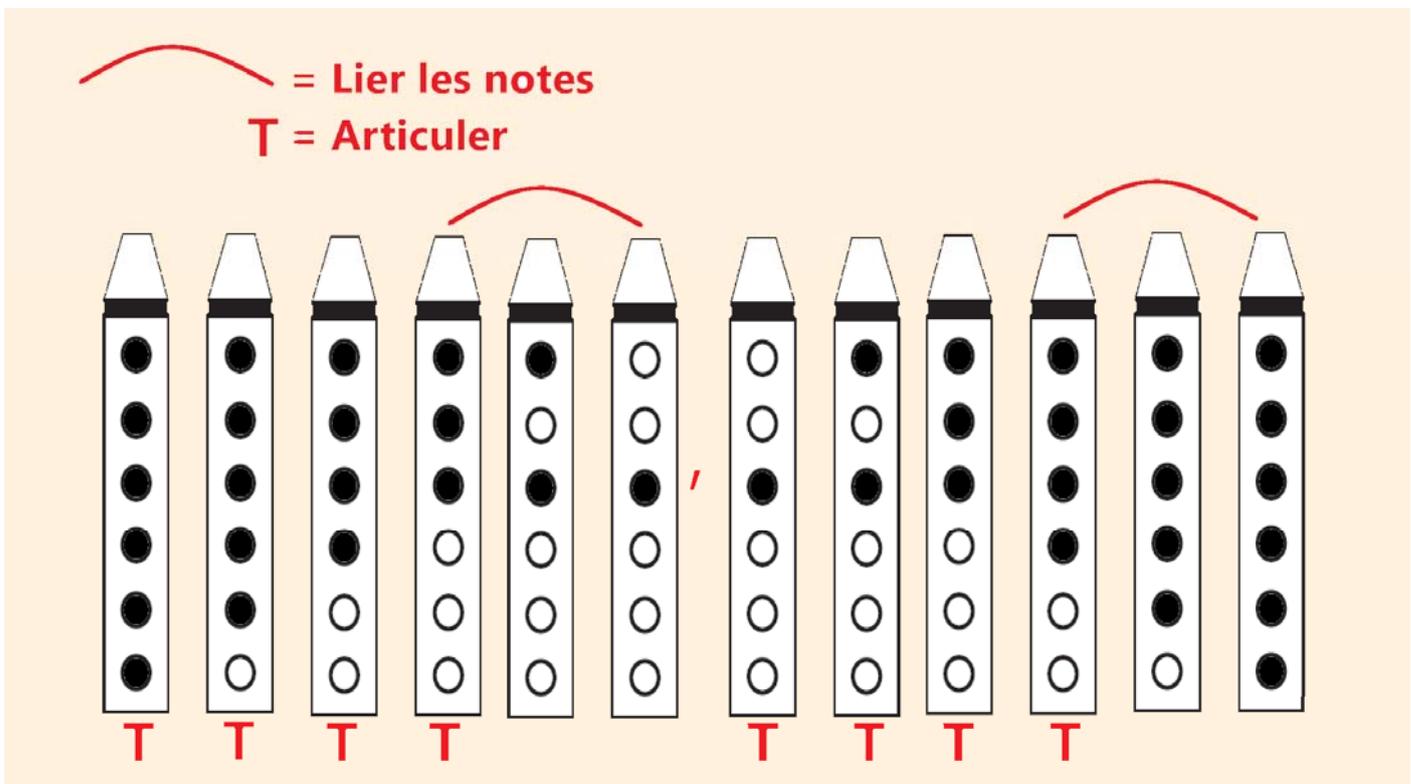




On peut jouer plusieurs notes consécutives dont tu commences seulement la première en disant « tu » ou « da » avec la langue, et les tons suivants seulement avec ta respiration, donc sans que dises « tu ». Donc pour la première note on dit « tu » avec la langue et pour les notes suivantes c'est « u », sans articulation donc tu dis: « Tuuuuuuuuuuuuuuu ». Cela s'appelle des notes liées. Dans la musique une liaison est indiquée par un arc de cercle (voir les courbes en rouge dans l'exercice ci-dessous).

Exercice 1.14 :

Les notes ayant un arc de cercle sont liées, tu les joues donc sans interruption, donc en les « liant » les unes aux autres. La durée de chaque note est la même, 1 battement (clic) du métronome.



Exercice 1.15 :

Le même exercice, mais avec le métronome. Règle ton métronome sur une vitesse de 60 BPM (Battements Par Minute) et joue l'échelle aller et retour dans cette vitesse, tape du pied dans le même tempo. Les notes ayant un arc de cercle sont liées, tu les joues donc sans interruption, donc en les « liant » les unes aux autres. La durée de chaque note est la même, 1 battement (clic) du métronome.





Tempo: 60 BPM = Lier les notes
T = Articuler

Exercice 1.16 :

Nous augmentons la vitesse. Règle ton métronome sur une vitesse de 75 BPM (Battements Par Minute) et joue l'échelle aller et retour dans cette vitesse, tape du pied dans le même tempo. Les notes ayant un arc de cercle sont liées, tu les joues donc sans interruption, donc en les « liant » les unes aux autres. La durée de chaque note est la même, 1 battement (clic) du métronome.

Tempo: 75 BPM = Lier les notes
T = Articuler

Exercice 1.17 :





Nous augmentons la vitesse encore une fois. Règle ton métronome sur une vitesse de 90 BPM (Battements Par Minute) et joue l'échelle aller et retour dans cette vitesse, tape du pied dans le même tempo. Les notes ayant un arc de cercle sont liées, tu les joues donc sans interruption, donc en les « liant » les unes aux autres. La durée de chaque note est la même, 1 battement (clic) du métronome.

Tempo: 90 BPM

= Lier les notes
T = Articuler

21

Combiner des notes courtes et longues avec des notes séparées et notes liées

Pour créer une mélodie tu as donc maintenant déjà plusieurs ingrédients:

- Les 6 notes différentes de l'échelle de base, on peut les jouer aller (montant de la note la plus grave vers la note la plus aigüe) et retour (descendant de la note aigüe vers la note la plus grave)
- Notes courtes et notes longues
- Notes séparées (articulées) et notes liées
- Et tu peux aussi varier le tempo, la vitesse.

On peut combiner ces 4 éléments pour créer une mélodie qui sera unique.

Exercice 1.18 : Joue le morceau (toujours l'échelle de base) ci-après. Il y a des notes courtes et longues, des notes articulées et des notes liées (arc de cercle rouge).





Notes liées (arc de cercle rouge)
T = Articuler (Tu)
L = Note longue
T-L = Note articulée et longue

The diagram shows ten flute fingerings. The first two are labeled 'T'. The third is 'T-L' with a red arc over it. The fourth is 'T' and the fifth is 'L', with a red arc over both. The sixth is 'T', the seventh is 'T', and the eighth is 'T-L'. The ninth is 'T' and the tenth is 'L', with a red arc over both.

Exercice 1.19 :

Même exercice, mais avec le métronome. Règle ton métronome sur une vitesse de 60 BPM (Batttements Par Minute) et joue le morceau ci-après. Il y a des notes courtes et longues, des notes articulées et des notes liées (arc de cercle rouge).

Tempo: 60 BPM

Notes liées (arc de cercle rouge)
T = Articuler (Tu)
L = Note longue
T-L = Note articulée et longue

This diagram is identical to the one above, showing ten flute fingerings with articulation symbols (T, L, T-L) and red arcs indicating tied notes.

Exercice 1.20 :





Nous augmentons la vitesse. Règle ton métronome sur une vitesse de 75 BPM (Battements Par Minute) et joue le morceau ci-après. Il y a des notes courtes et longues, des notes articulées et des notes liées (arc de cercle rouge).

Tempo: 75 BPM

= Notes liées
T = Articulé (Tu)
L = Note longue
T-L = Note articulée et longue

T T T-L T L T T T-L T L

Ornements ou Embellissements

Il existe des dizaines d'ornements pour la Flûte Amérindienne. Vu leur bel effet sur une mélodie on les appelle plutôt des « embellissements ». On peut distinguer les embellissements en fonction de la technique à appliquer pour les jouer avec ta flûte. Voici les genres principales des embellissements:

1. Mouvements des doigts uniquement
2. Techniques avec la langue
3. Techniques du souffle
4. Techniques combinées : une combinaison de 2 ou 3 techniques principales mentionnées ci-dessous

Ci-après pour commencer quelques très belles techniques avec les doigts, facile à jouer et tu entendas que ce sont des vrais des embellissements. Les noms sont en anglais et je précise l'abréviation qui sera mentionnée dans mes exercices et partitions. Si tu veux apprendre plus d'embellissements et ce genre de techniques je te propose de me contacter afin d'organiser un cours supplémentaire.

BEND (B):

Arno VOOGD

www.flute-amerindienne.fr

WhatsApp/SMS : 06.78.19.12.34

www.facebook.com/fluteamerindienne





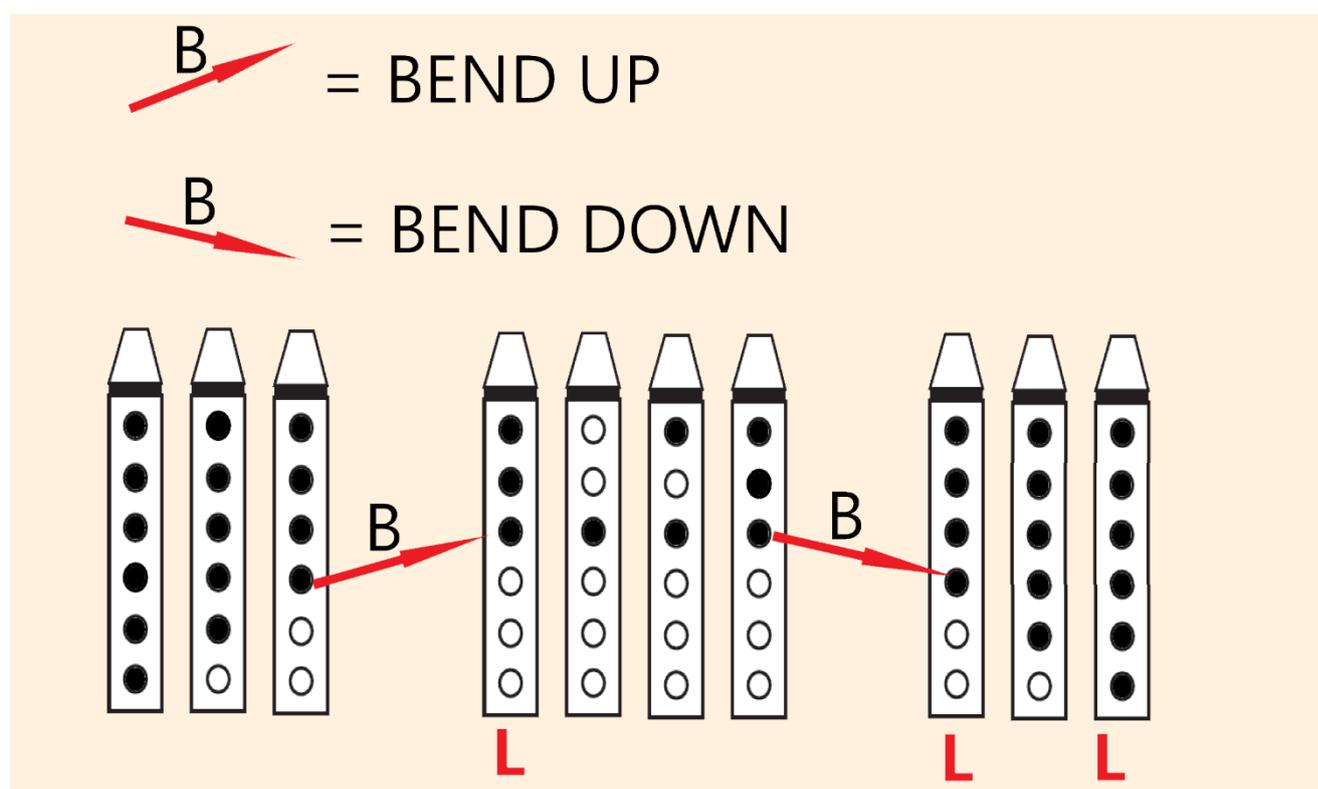
Le **Bend** est une technique de transition, uniquement avec les doigts, ce qui signifie qu'il se produit lorsque tu passes d'une note à une autre note qui est voisine (plus aigu = BEND UP ou plus grave = BEND DOWN).

Un **Bend** peut être effectué :

- Horizontalement : en faisant glisser lentement (poussant vers l'avant ou tirant vers l'arrière) ton doigt du trou/note ou ton doigt se trouve.
- Verticalement : avec l'index (technique avancée avec 2 ou 3 doigts) de la main inférieure (droite), ouvre le trou vers le haut et roule, éventuellement avec deux doigts (trois plus tard) en même temps, index + majeur.
- Variante « roulant » : laisse la flûte rouler entre tes doigts. L'effet d'un **Bend** est donc que tu passes lentement d'un ton à un autre ton qui est un ton voisin plus aigu (BEND UP) ou plus grave (BEND DOWN)

Exercice 1.21 : Jouer BEND UP (tu passes à un ton plus aigu) et BEND DOWN (tu passes à un ton plus grave) en pratiquant les 3 méthodes :

1. Glisser l'index horizontalement
2. Rouler l'index verticalement
3. Roulez la flûte



24





FLUTTER (FL) et FINGER TAP

Le Flutter (FL) et le Finger Tap (FT) sont des techniques rapides, uniquement avec un ou plusieurs doigts, où tu tapes rapidement sur un trou. On peut effectuer un battement à différents endroits, sur différents trous de la flûte, mais au début on commence sur le trou qui est ouvert sous la note que tu joues sur ta flûte, effectue un battement sur le trou, à une vitesse constante. En Français on peut dire « taper » avec le doigt (« Finger » en Anglais) sur le trou, ce qui ressemble au mot anglais « Finger Tap », mais en fait cet embellissement s'appelle plutôt un **Flutter**, c'est une série de « taps », une série de battements consécutifs.

Exercice 1.22 : Jouer un FLUTTER

FLUTTER

| • FL = FLUTTER (Taper 8x)
8x

1e 2e 3e 4e 5e 6e 7e 8e





Dernier exercice, 1.23 : Jues quelques exercices avec des drums qui t'accompagnent, voir ici :
<https://youtu.be/VLImhd3NS34>

Voilà, tu as débuté le voyage. Tu as maintenant toutes les connaissances pour commencer à jouer de belles mélodies. A cet effet j'ai arrangé 36 chansons simples pour la flûte Amérindienne, tu peux trouver les informations et l'option de commande ici : [Songbook débutants](#)

Je te propose de prendre ton temps et de jouer ta flûte tous les jours (si tu as de temps et envie) ; de jouer les exercices le plus souvent possible et d'entraîner ces éléments de base. Tu as peut-être l'impression que c'est un peu monotone, mais c'est le début qui sert à faire connaissance avec ta flûte amérindienne et développer la maîtrise de ce bel instrument qui est dans tes mains.

Dès que tu maîtrises ces techniques de base tu auras fait une progression très importante. Si tu veux aller plus loin tu peux prendre contact avec moi. Je propose plusieurs formules ou cours individuels en visio ou en présentiel. Voir aussi sur : <https://www.flute-amerindienne.fr/les-cours/>

Je te souhaite un beau chemin musical et j'espère à bientôt !

Arno

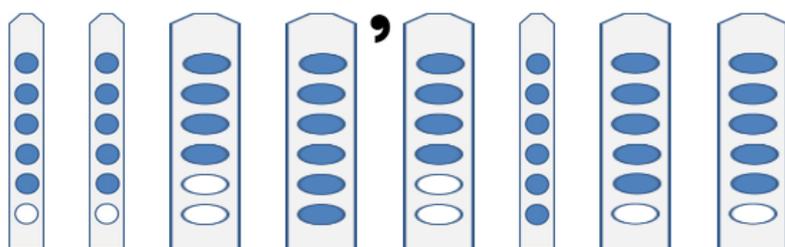
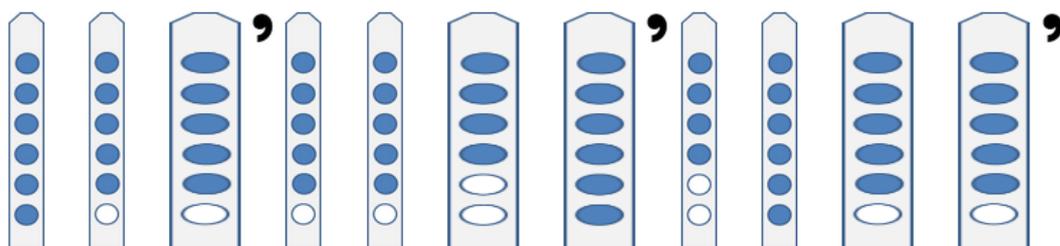
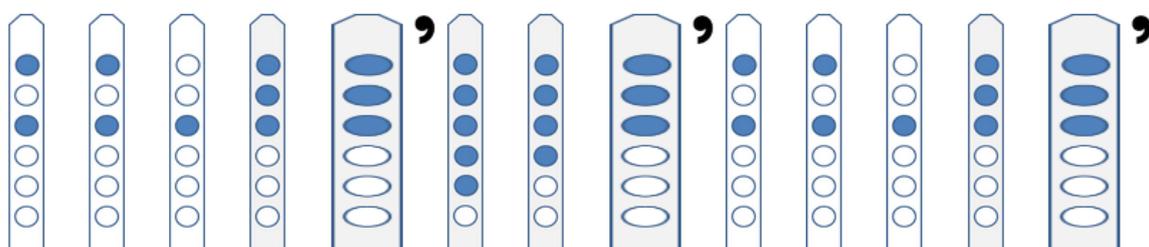
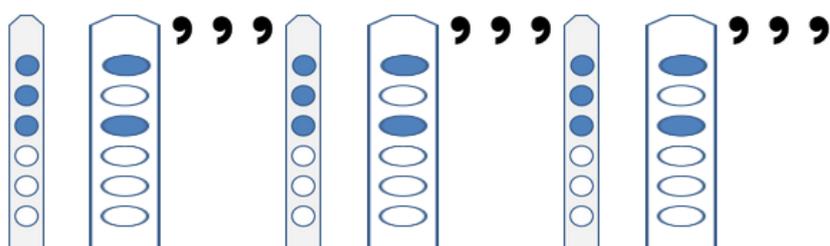
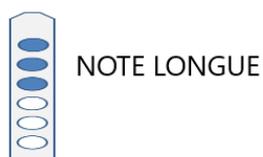




ZUNI SUNRISE

F/FA : https://www.youtube.com/watch?v=sE_LtjrlzBI

TEMPO: 60 BPM





Aho Mitakuye Oyasin

Tous mes relations, nous sommes tous connectés. Je vous honore dans ce cercle de vie avec moi aujourd'hui. Je suis reconnaissant pour cette opportunité de vous reconnaître dans cette prière ...

Au Créateur, pour le don ultime de la vie, je vous remercie.

À la nation minérale qui a construit et maintenu mes os et tous les fondements de l'expérience de la vie, je vous remercie.

Pour la nation végétale qui soutient mes organes et mon corps et qui me donne des herbes médicinales pour la maladie, je vous remercie.

À la nation animale qui me nourrit de votre propre chair et qui offre votre fidèle compagnie dans ce chemin de vie, je te remercie.

À la nation humaine qui partage mon chemin en tant qu'âme sur la roue sacrée de la vie terrestre, je vous remercie.

À la nation spirituelle qui me guide invisiblement à travers les hauts et les bas de la vie et qui porte le flambeau de la lumière à travers les âges. Je te remercie.

Aux quatre vents du changement et de la croissance, je vous remercie.

Vous êtes tous mes parents, mes proches, sans lesquels je ne vivrais pas. Nous sommes dans le cercle de la vie ensemble, coexistant, co-dépendants, co-crétant notre destin. L'un, pas plus important que l'autre. Une nation évoluant à partir de l'autre et pourtant chacune dépendante de celle d'en haut et de celle d'en bas.

Nous faisons tous partie du Grand Mystère.

Merci pour cette vie.