

MARÍA JESÚS VIGUERA MOLINS (COORDINACIÓN Y PRÓLOGO). HISTORIA DE ESPAÑA, FUNDADA POR R. MENÉNDEZ PIDAL. VOL. VIII, EL RETROCESO TERRITORIAL DE AL-ANDALUS. LOS ALMORÁVIDES Y ALMOHADES. SIGLOS XI AL XIII.. EDITORIAL ESPASA. CALPE, MADRID, 1997. 771 PÁGINAS.**

ANTONIO ARJONA CASTRO

Este volumen viene a continuar el tomo VIII* dedicado a los Reinos de Taifas, de la prestigiosa y voluminosa *Historia de España*, dedicados a Al-Andalus comenzada con los famosos tomos IV y V

En esta obra se ha utilizado la misma metodología que en el volumen anterior. María Jesús Viguera, coordinadora del volumen, lo abre con un excelente estudio de la Historiografía del período historiado (Fuentes y bibliografía.) seguido de un capítulo dedicado Historia política. Continúa la obra con los excelentes trabajos de los catorce redactores de las diversas partes, un cualificado plantel de especialistas, los cuales son Victoria Aguilar (Universidad de Murcia): Instituciones militares; Rafaela Castrillo (Universidad Complutense): Instituciones políticas; Helena de Felipe (Instituto de Cooperación con el Mundo árabe, Madrid): Componentes de la población; Maribel Fierro (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid): Religión; Hanna E. Kassis (The University of British Columbia, Canadá): La moneda; Manuela Marín (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid): La vida cotidiana; Emilio Molina (Universidad de Granada): La economía; Luis Molina (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Granada): Instituciones administrativas; Teresa Pérez Higuera (Universidad Complutense): El arte; Fernando Rodríguez Mediano (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid): Instituciones judiciales; M. Jesús Rubiera Mata (Universidad de Alicante): Las bellas letras; Emilio Tornero (Universidad Complutense): La filosofía; Jesús Zanón (Universidad de Alicante)

El resultado es una excelente obra ilustrada con numerosas fotografías a color y numerosos planos, la aportación bibliográfica de cada capítulo resulta impresionante y muy útil para los investigadores que deseen profundizar en un campo concreto. Felicito a la Editorial y especialmente la coordinadora María Jesús Viguera Molins que una vez más ha demostrado su buen hacer científico y humano.

Sugiero a la editorial que acometa la empresa de reeditar los volúmenes IV y V en la que Córdoba, la ciudad que fue capital de Al-Andalus, sería protagonista,

bajo la misma coordinación. Creo que las nuevas fuentes árabes editadas desde la muerte del excelente arabista E. Lévi-Provençal, las numerosas e importantes excavaciones arqueológicas realizadas en Córdoba y en otros lugares de Al-Andalus, así como numerosos e importantes trabajos realizados sobre este tema desde entonces, justifican dicha reedición con la consiguiente renovación del contenido y metodología de ambos volúmenes, sobre la Historia de la España musulmana.

**LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS,
DE ANTONIO Y MANUEL MACHADO;
INTRODUCCIÓN: ANA PADILLA. ORIENTACIONES
PARA EL MONTAJE: JOSÉ LUIS ALONSO DE
SANTOS. MADRID, FUNDACIÓN ARGENTARIA,
1998.**

MARÍA JOSÉ PORRO HERRERA
ACADÉMICA NUMERARIA

El año 1998 ha resultado pródigo en publicaciones cuyo objetivo oscilaba entre la revisión y consiguiente puesta al día del concepto noventiocho como etiqueta aglutinadora y en ocasiones identificadora, hasta la necesaria reedición de textos que desde la primera edición habían gozado de diferente fortuna en su acercamiento a los lectores. El que aquí nos ocupa no ha sido de los más desatendidos, si bien haya experimentado ciertos períodos de “ensimismamiento” debido fundamentalmente a los cambios de gusto del público a quien en principio iba dirigido. La colección Biblioteca Nueva ofrece la obra machadiana en edición que pudiéramos llamar escolar, lo que no implica ausencia de rigor textual, antes por el contrario, una sensibilidad especial adobada de grandes dosis de magisterio por parte de los responsables de la misma. Y en efecto, los tres nombres que arrojan al texto machadiano son reconocidos especialistas en la investigación dramática –Andrés Amorós, el director de la colección, y Ana Padilla, a cuyo cargo corre la Introducción, ejercen, además, la docencia como profesores de Universidad y José L. Alonso de Santos, amen de figurar con derecho propio en la nómina de nuestros dramaturgos y directores de escena actuales, tampoco es ajeno a las tareas docentes desde la Escuela Superior de Arte Dramático-. Quiere esto decir que *La Lola se va a los puertos* cuenta en esta edición con los mejores introductores que podía elegir para una nueva aparición en público.

En las 35 páginas que Ana Padilla dedica a su estudio introductorio y a la breve bibliografía, la autora comienza presentando a los Machado en un resumido pero completo recorrido biográfico; de ahí pasa a detenerse en la exposición de su teoría dramática, extraída de otras obras e incluso de artículos periodísticos en los que los autores ponen de manifiesto sus preocupaciones, sus intereses y las directrices de sus obras dentro del panorama dramático de su tiempo.

La comedia en tres actos *La Lola se va a los puertos* es analizada a continuación con el expreso interés por parte de Ana Padilla de desvincularla de los marbetes costumbristas, ejemplo de “la corriente de andaluzadas que invadían los teatros espa-

ños en el primer tercio del siglo XX”, queriendo destacar en ella las novedades escénicas en cuanto al tratamiento del complejo personaje que resulta ser la protagonista –La Lola–, la frescura que aportaba al título su relación con la copla, la incorporación del mundo del flamenco como materia dramática, con lo que los Machado se unían así a las filas del “neopopularismo vanguardista” del momento, la función estructural del cantar en la tensión argumental, así como la visión crítica machadiana sobre el aparente mundo caciquil en que se mueven los personajes de *La Lola...*

Se detiene también Ana Padilla en dar cuenta del reparto con que se presentó la obra el 8 de noviembre de 1929 en el Teatro Fontalba de Madrid, la crítica que mereció en el periódico *La Libertad* y los espectáculos que en otros escenarios y las pantallas cinematográficas madrileñas le hacían la competencia ese día.

La recepción crítica posterior, así como la vigencia actual de esta obra de Antonio y Manuel Machado merecen un apartado especial por cuanto no sólo los gustos del público sino también las opiniones de los críticos han ido evolucionando al amparo de nuevos enfoques de doctrinas y teorías de crítica literaria.

La Bibliografía recomendada no olvida ninguna de las ediciones más significativas de *La Lola se va a los puertos* ni de los estudios críticos que de forma monográfica abordan la obra dramática de los Machado, aportando como novedad un breve comentario crítico orientativo sobre lo más relevante de cada uno de ellos.

Antecede al texto una Cronología sucinta en paralelo sobre la vida de los autores, unas referencias históricas y políticas y una brevísima anotación sobre lo más relevante sucedido en el terreno de las artes plásticas y la literatura.

Tras el texto de *La Lola...*, las “Orientaciones para el montaje” a cargo de José L. Alonso de Santos, quien coincide en llamar la atención sobre las complejidades que el texto presenta así como sus múltiples reacciones ante el mismo como director de escena. Expone la “necesidad de una versión” actual si se quiere llegar al público de hoy y adelanta cuáles serían los cambios por él sugeridos tanto para las situaciones dramáticas y su materialización en la escena como para las *dramatis personae*. De unas orientaciones para un posible montaje y con ello queda en evidencia cómo el texto dramático –que se estudia como género literario– es absolutamente dependiente de una puesta en escena –asunto propio del arte dramático–, pues es así como fue concebido por sus creadores: como espectáculo total que espera recibir los calurosos aplausos del público ideal para el que fue concebido.