



Ventura





"Saqué de bajo la cama el abrigo de Jerónimo, del Jerónimo desaparecido ya en su perdida infancia; y como si esa infancia fuera yo a recuperarla, me lo puse".

Paraíso inhabitado,
Ana María Matute.

ANIMACIÓN A LA LECTURA DE POESÍA

El viaje a la infancia de una mujer, y su reencuentro con su amigo imaginario, abriendo las cajas de su antigua casa. ¿A qué jugarán? ¡Al teatro, como solían hacerlo!

Recitarán bellas poesías, que bien sabían antes de empezar a leer, y una nana, ya cuando sea hora de marcharse y volver a subir.

Una celebración del nacimiento de nuestra vida simbólica en el seno de familias plurilingües, a través de la poesía en varias lenguas.

TRABAJO DE SOMBRAS

Para la versión educativa, y con el asesoramiento de Chipotle Teatro, la obra utiliza para dos escenas técnicas de teatro de sombras: corporales y con títeres.



A woman with long dark hair, wearing a black top hat and a white, long-sleeved, button-down dress with a gathered waist and ruffled hem, is carrying a large, dark-colored suit jacket and trousers on a cardboard box. She is looking back over her shoulder with a slight smile. The background is dark, and there are several other cardboard boxes on the floor around her. The text 'POESÍAS EN DOS LENGUAS' is written in a yellow, serif font across the middle of the image.

POESÍAS EN DOS LENGUAS

Se utilizarán poesías en inglés y castellano, o en catalán y castellano, fundamentadas por el pasado familiar multicultural de la protagonista.

En la versión educativa de Ventura, como animación a la lectura de poesía, se utilizan distintos poemas en función de los idiomas utilizados, haciendo uso de autores tan reconocidos como Mar Benegas, Joana Raspall, Ángela Figuera, Michael Rosen o Gloria Fuertes, entre otros.



Nivel educativo: desde Infantil hasta 4º Primaria.

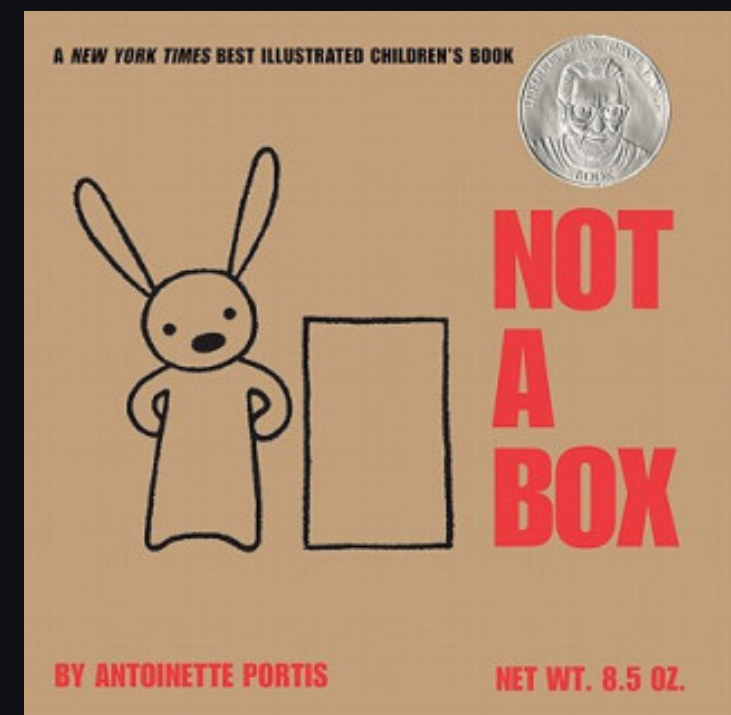
Duración: 50 minutos.

Número de alumnos: una clase.

Espacio: aula o sala de usos múltiples.



TALLERES COMPLEMENTARIOS



Taller de reciclaje

Duración: 50 min.

Actividad de arte basada en el álbum ilustrado “Not a box”, de Antoinette Portis. Se leerá el libro en inglés y se realizará la actividad de arte en lengua inglesa en modo AICLE.



Taller de sombras

Duración: 50 min.

Se utilizará el álbum mudo “Sombras” de Suzy Lee, y después se explicará la técnica básica utilizada en teatro de sombras. El alumnado tendrá la oportunidad de manipular sus títeres y crear sombras teatralizadas para el resto de la clase.

FORMATO

Edad: A partir de 3 años hasta 4º Primaria.

Duración: 50 min.

Técnica: teatro de sombras, títeres-objeto, magia, malabares de contacto.

Espacio: salón de actos; adaptable a aula 3x3 m.

FICHA ARTÍSTICA

Idea: Ada Francoy

Visión externa, apuntes de dirección: Alberto Quirós

Asesoramiento sombras: Chipotle Teatro

Actriz: Ada Francoy

Poesías: Diferentes autores en función del idioma.

Utilería: Ana María Serpa

Fotografía: Iván Mora.



OBJETIVOS CURRICULARES

Esta propuesta trabaja las siguientes competencias, según están descritas en el 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece el currículum de Primaria.

Educación artística

- Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, mostrando curiosidad y respeto.
- Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

También persigue la consecución de los siguientes saberes básicos de **Lengua castellana**.

- La diversidad cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.
- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y varios de la literatura infantil adecuados a sus intereses.

Además, la tanto en el proceso como en el argumento, se persigue el trabajo a nivel escolar de los siguientes **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.



FOTOS

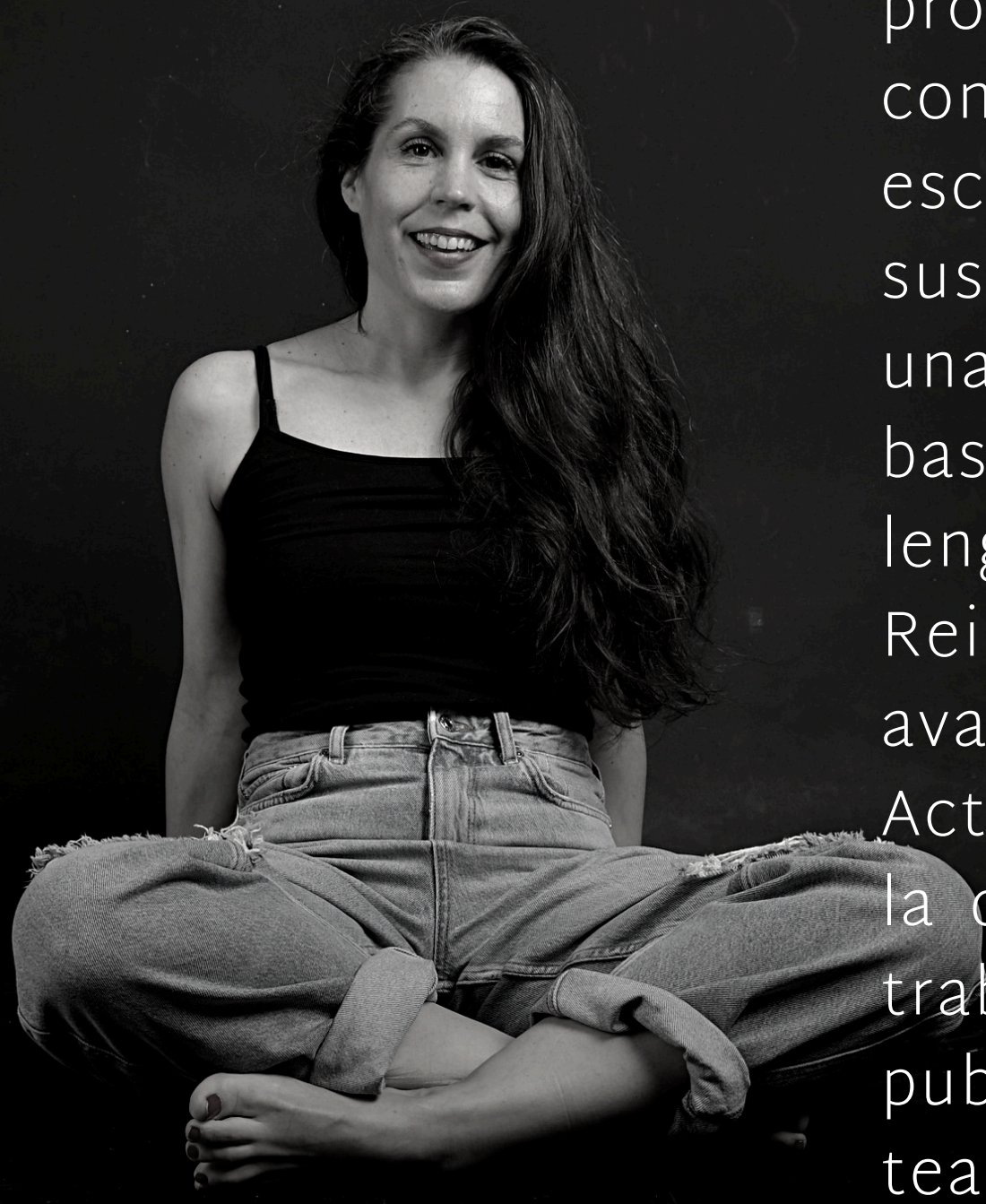






HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Nena Teatro es una compañía fundada por Ada Francoy en 2021 centrada en la dramaturgia de los cuentos a través del lenguaje de los objetos y cuyos principios son: humor, búsqueda del placer estético, eclecticismo de tradiciones teatrales clásicas, modernas y/o pluriculturales e indagación de los límites de la igualdad en las propuestas sin detrimento de la calidad artística.



Ada es actriz, escritora y Doctora en Educación especializada en literatura infantil y juvenil. Después de veinte años de experiencia como narradora oral, en 2021 decide apostar por propuestas más elaboradas en colaboración puntual con otros artistas y fundar su compañía. Como escritora, recibe el Premio Gloria Fuertes por uno de sus cuentos, tras el que publica dos cuentos más, una novela gráfica y un libro de género didáctico basado en la aliteración y el uso creativo del lenguaje. Diez años de experiencia con la infancia en Reino Unido, Emiratos Árabes, Myanmar y España avalan su comprensión de los públicos jóvenes. Actualmente compagina su trabajo como artista con la docencia universitaria. Finalmente, de entre sus trabajos de investigación, destacar la reciente publicación "¿Quién es el títere? La mujer en el teatro contemporáneo para la infancia y la juventud en España en el s. XXI", de la editorial Comares.

CONTACTO

 www.lanenateatro.com

 lanenateatro@gmail.com

 0034 675091055

 @lanena.teatro