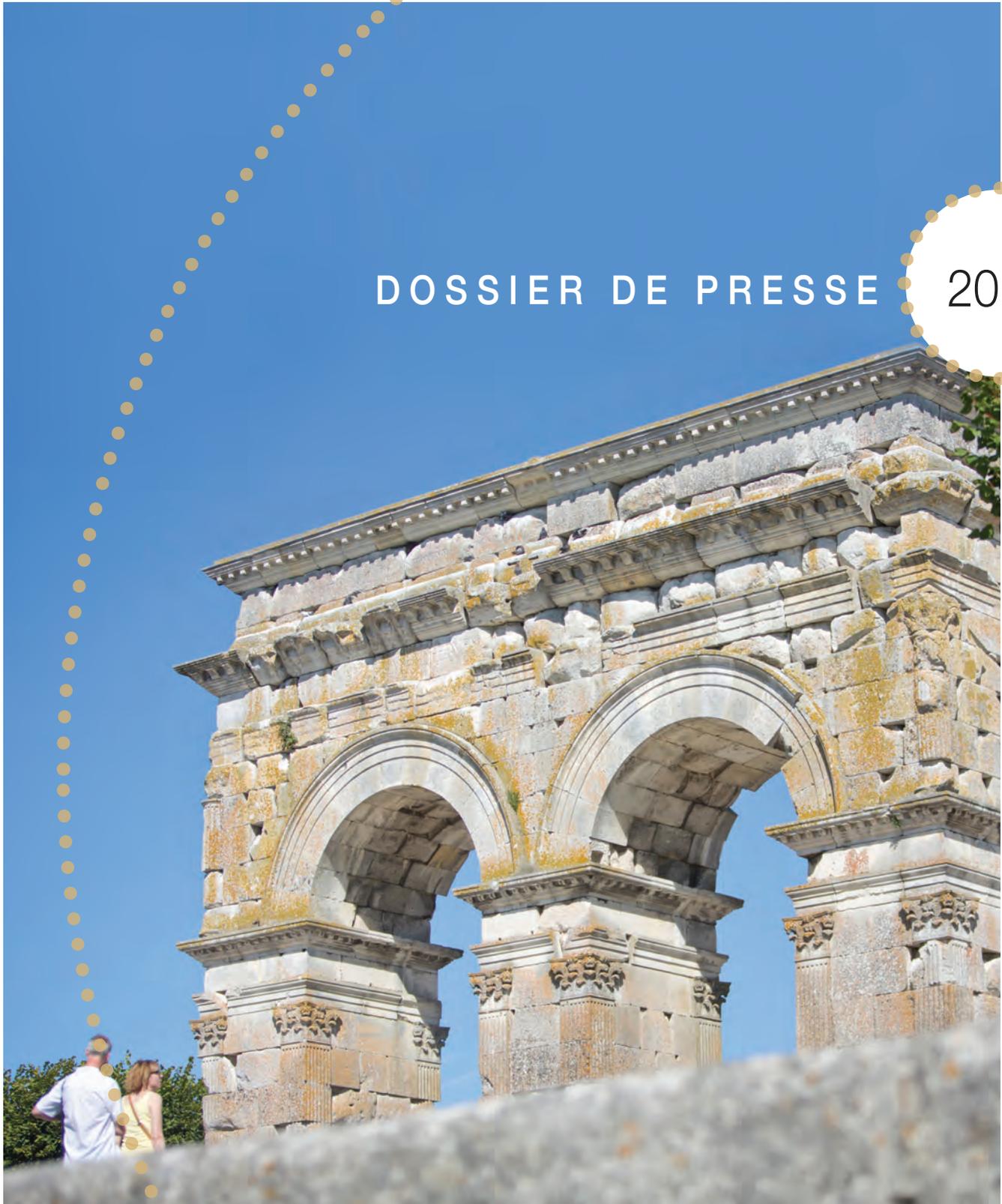


OFFICE DE TOURISME

SAINTE ET LA SAINTONGE

DOSSIER DE PRESSE 2019



Rondeur, douceur et autres lenteurs

*La Saintonge est une terre de champagne, de marais doux, de prairies humides, de vallons, de bois d'eau, de villages de calcaire blanc. «**Ici rien n'est heurté**».*

Le fleuve Charente, de méandres en roselières, encadré de peupliers, coule lentement vers l'océan.

C'est une campagne aimable, simple et raffinée. Son histoire ancienne, son héritage patrimonial mettent à distance naturelle la pression de l'immédiateté et de la vitesse.

Les ciels lumineux, les platanes, la tuile rose, donnent le ton et l'esprit des lieux. Nous avons le temps et c'est un art de vivre.



Venir

Saintes, au cœur de la Charente-Maritime est situé à :

1 h de Bordeaux, Poitiers,

2 h de Tours, Nantes,

3 h de Toulouse,

4 h 30 de Paris,

7 h de Marseille





SOMMAIRE

- / Expériences en Saintonge /
- / Les rendez-vous 2019 /
- / L'héritage gallo-romain /
- / L'héritage roman /
- / Au fil de l'eau /
- / Produits du terroir, gourmandises d'ici /
- / Land art /





Expériences en Saintonge

Expériences musicales à l'Abbaye aux Dames, la cité musicale

L'Abbaye aux Dames est hospitalière depuis deux millénaires. Cité musicale qui s'ouvre à tous, elle propose des clés d'accès multiples à la musique et au patrimoine. Le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye, Musicaventure, des résidences d'artistes, un patrimoine architectural unique en sont les grands atouts.



Musicaventure

C'est une invitation immersive à explorer de différentes façons le lieu, son histoire et la musique.

NOUVEAUTÉ 2019

Le Festival Virtuel

La nouvelle expérience musicale offre une expérience au cœur de l'orchestre, comme si vous en étiez un musicien. Confortablement installé avec vos lunettes de réalité virtuelle, vous plongez dans la peau du chef d'orchestre Lionel Meunier. De la répétition au concert, vous serez le chef imaginaire qui survole l'orchestre...



Expériences en Saintonge (suite)



Les voyages sonores

Une exploration, côté cour, côté jardin, côté intérieur, de l'abbatiale aux cellules des nones en passant par la salle capitulaire et jusqu'au clocher. 12 stations ponctuent les voyages sonores aux points névralgiques de l'Abbaye. Équipé d'un casque, d'un boîtier numérique, le visiteur découvre un dialogue inédit entre l'histoire de l'Abbaye et la musique. Le son 3D est un formidable compagnon de route. Il faut se laisser guider sans réticence. La musique, les voix qui content, chuchotent et chantent, donnent à approcher le lieu dans sa beauté. **Durée** : de 1 h à 1 h 15.



Les concerts spatialisés

L'abbatiale Sainte-Marie est le lieu des grands concerts du festival de Saintes. Les concerts spatialisés sont l'opportunité de revivre ces moments. Équipé d'un casque, d'un boîtier numérique, le visiteur pénètre dans l'église romane et accède, en hôte privilégié, à la tribune. Dans cet édifice empreint de spiritualité et de silence, le concert peut débuter. Le son 3D enveloppe le corps et l'esprit. Immersion au cœur de l'orchestre.

Variante estivale, la sieste sonore

Près du cloître, quand le soleil descend, un espace est dédié à quelques transats pour une expérience inédite, la sieste sonore. Même équipement que pour le concert spatialisé, même enveloppement par le son 3D. Un moment qui se partage, côté jardin, entre passionnés néophytes ou avertis. **Durée** : de 40 à 50 mn.

Le Carrousel Musical, une création mondiale

C'est un drôle de manège qui tourne au cœur de la cour intérieure de l'Abbaye aux Dames. Une attraction foraine, contemporaine, digitale qui se joue dans un univers merveilleux sous une coque de miroirs et de lumière. Sur la piste, un immense «Bazilik» accueille en son corps un instrumentarium numérique. Percussions, claviers, boucle électro-acoustique, cordes vocales, archets, accordéons, harpes, 24 instruments géants s'expérimentent lors d'un tour de manège mémorable. Cette immersion musicale est collective. Par le biais d'une partition interactive, le «Bazilik» interprète les notes produites par tout un chacun et restitue une mélodie originale. Chaque tour est unique.

Pratique

Abbaye aux Dames, la cité musicale
11, place de l'Abbaye 17100 Saintes
Tél. 05 46 97 48 48
www.abbayeauxdames.org



Expériences en Saintonge (suite)



Le Bernard Palissy III : un bateau de croisière électro-solaire, unique en Europe !

Conçu pour naviguer durablement en respectant l'environnement, le Bernard Palissy III offre des promenades fluviales «zéro émission», sans bruit, sans gaz à effet de serre, sans diffusion de particules fines. Une première en matière de croisière touristique.

Ce bateau nouvelle génération, précurseur et convivial dans sa conception, offre aux passagers une approche écologique de la croisière fluviale et s'accorde en douceur avec le fleuve.

Depuis le bateau, la ville de Saintes et la vallée de la Charente se découvrent sous un autre angle.

On y admire les belles demeures bourgeoises tournées vers le fleuve tel le château de Bussac, château du Priousted, château de Rochefolet ou encore le château de Panloy, mais aussi des villages authentiques, des ouvrages d'art, des églises et des maisons d'armateurs.

Le murmure de l'eau laisse place au silence. Ainsi on peut observer l'environnement naturel préservé, les prairies classées en Zone Natura 2000 et une faune très variée comme la cistude d'Europe ou encore l'aigrette garzette.

Pratique

Navigue d'avril à fin octobre.

Tél. 06 48 17 17 17

www.croisieres-palissy.fr



Expériences en Saintonge (suite)



Au départ de Saintes,
une expérience au cours de laquelle,
le silence et l'immersion dans la nature
procurent un bénéfique ressourcement.

**De Saintes à Port du Lys à
Salignac-sur-Charente (amont),**
29 km.

Durée : 2 h 20, 95 % de Vélouroute.

Pratique

www.laflowvelo.com

La Flow Vélo, la vélouroute des bords du fleuve

Cette nouvelle vélouroute, qui relie Thiviers en Dordogne à l'île d'Aix en Charente-Maritime, longe le fleuve Charente dans toute sa partie saintongaise. Elle traverse des villes et des villages pittoresques bien utiles pour combler la faim et la soif ! Elle parcourt des paysages changeants : vignes, peupleraies, marais doux, prairies bocagères. Sans difficultés, elle est accessible à tous, petits et grands, sportifs aguerris ou débutants.

Cet itinéraire est en mode «doux». La balade allie les plaisirs de baignade (la plage aménagée à Chaniers) et de pauses gourmandes (Les Clapotis à Rouffiac). Après avoir parcouru la trentaine de kilomètres, se trouve la Guinguette du Port du Lys à Salignac-sur-Charente. Culture, paresse et gourmandises sont les maîtres mots de cet endroit hors du temps ! C'est le lieu idéal pour se désaltérer, déguster quelques gourmandises, déjeuner à l'ombre des arbres ou à fleur d'eau.

Cette balade est à l'image du fleuve Charente sur des petites routes et des chemins blancs. En chemin, les bois d'eau, roselières, peupleraies, prairies humides et bocagères, petits ponts offrent une grande variété de paysages et de passages. Côté faune, les vaches qui paissent dans les prés salés, les buses, hérons, poules d'eau, martins pêcheurs, cigognes, sont les principaux habitants de ces zones de marais qui inondent le lit majeur de la Charente.



Expériences en Saintonge (suite)



Géocaching - Application gratuite

Terra Aventura, c'est une chasse aux trésors de quelques kilomètres qui permet de découvrir le territoire, le patrimoine local et des anecdotes, tout en jouant.

Muni de l'application smartphone gratuite «Terra Aventura», la famille est prête pour l'aventure. Avec des indices à relever, des énigmes à résoudre et un trésor à chercher, les petits et les grands choisissent d'explorer des lieux insolites en Saintonge à travers 4 parcours proposés à Saintes, Port d'Envaux, Saint-Sauvant et Burie, avec l'excitation de trouver le graal : les Poi'z.

Ces petits personnages à fort caractère peuplent l'univers de «Terra Aventura». Ils vous guident et leurs badges sont à collectionner. Cet univers fantastique permet de partager des moments privilégiés avec ses enfants à la rencontre de lieux souvent insolites.



Pratique

Pour télécharger l'application :
www.terra-aventura.fr



Les rendez-vous 2019

Exposition
événement



«GUSTAVE COURBET, UNE HISTOIRE INTIME» DU 18 MAI AU 31 OCTOBRE 2019

Dans le cadre des commémorations nationales du bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet, les Musées de Saintes et l'Institut Courbet d'Ornans présentent une EXPOSITION INÉDITE sur l'artiste.

Individualiste, anticonformiste et provocateur, Gustave Courbet fut le chef de file de la peinture réaliste au 19^e siècle. Ces œuvres, plus d'un millier, s'opposent aux critères de l'académisme, à l'idéalisme et aux outrances romantiques de son temps.

L'exposition à Saintes vous invite dans l'intimité du maître à travers des toiles choisies illustrant des paysages de son pays natal, différents objets personnels présentés pour la première fois au public et la correspondance du peintre.

Pratique

Exposition visible du 18 mai
au 31 octobre
au Musée de l'Échevinage
29 ter, rue Alsace Lorraine
Tél. 05 46 93 52 39
www.ville-saintes.fr

> La Saintonge, une terre d'inspiration

À 43 ans, alors qu'il a déjà atteint la maturité de son art, la Saintonge est une terre d'inspiration pour Gustave Courbet. Venu pour une semaine, il y reste une année et mène une vie libre et transgressive entre fêtes et expériences picturales en plein air. Durant ce séjour consacré au travail sur les paysages, il peint aussi en secret l'une de ses toiles les plus provocatrices «le retour de la conférence» au Haras de Saintes, œuvre féroce et anticléricale à laquelle il fera ensuite faire le tour du monde.

À travers des peintures, correspondances, objets, gravures, l'exposition permet d'approcher la personnalité de cet artiste engagé et transgressif.



Les rendez-vous (suite)



En famille

Le Festival de Saintes est aussi une formidable opportunité de découvertes musicales pour le jeune public : une autre façon d'approcher les musiciens et ou de faire de la musique soi-même...

LES STAGES DU FESTIVAL

- Stage opéra «Don Quichotte»
- Stage chant choral pour jeunes de 9 à 17 ans.
 - Stage journalisme, de 13 à 22 ans, 3 ateliers (écrit, radio, vidéo).
 - Atelier découverte du son et fabrication d'un instrument de musique, de 7 à 11 ans.

LES CONCERTS

- «Mon 1^{er} concert», dimanche 14 juillet à 10 h 30 et 12 h / Entrée libre
- Concerts de fin du stage chant choral, tout public, samedi 20 juillet à 10 h 30 et 12 h / Entrée libre
- «Don Quichotte» avec les participants du stage opéra, samedi 20 juillet à 16 h 30 au Gallia Théâtre.
Tarifs : de 1 € à 17 €

Abbaye aux Dames, la cité musicale

11, place de l'Abbaye 17100 Saintes.
Tél. 05 46 97 48 48

www.abbayeauxdames.org/festival-de-saintes

LE FESTIVAL DE SAINTES DU 12 AU 20 JUILLET 2019 à l'Abbaye aux Dames, la Cité Musicale

Il y a plus de 45 ans, Saintes vivait une double renaissance : celle de l'Abbaye aux Dames et celle de la musique ancienne avec le festival de musique.

Une nouvelle génération de musiciens émergeait (Philippe Herreweghe...) et avec elle un nouvel état d'esprit : une liberté de ton, de création, une programmation originale, une convivialité inédite des relations avec le public. Hors la démesure, en intimité, quelque 30 concerts, des conférences, des ateliers, des répétitions, il y a 9 jours et mille façons de goûter le festival.

PRÊTEZ L'OREILLE

Nombre de concerts, «d'after», de répétitions, de conférences se déroulent dans l'enceinte de l'abbaye. Mais le festival joue aussi les itinérances et choisit de donner des concerts, des projections cinéma dans des lieux partenaires.

> Le festival au cœur de la ville

Cette année le Festival de Saintes, hors les murs de l'abbaye, se déploie dans toute la ville de Saintes. Siestes sonores en après-midi, et repas sur la place St-Pierre. Pendant le concert du soir qui se produit à la cathédrale St-Pierre, retransmission en direct pour une écoute en extérieur.

> Les répétitions publiques

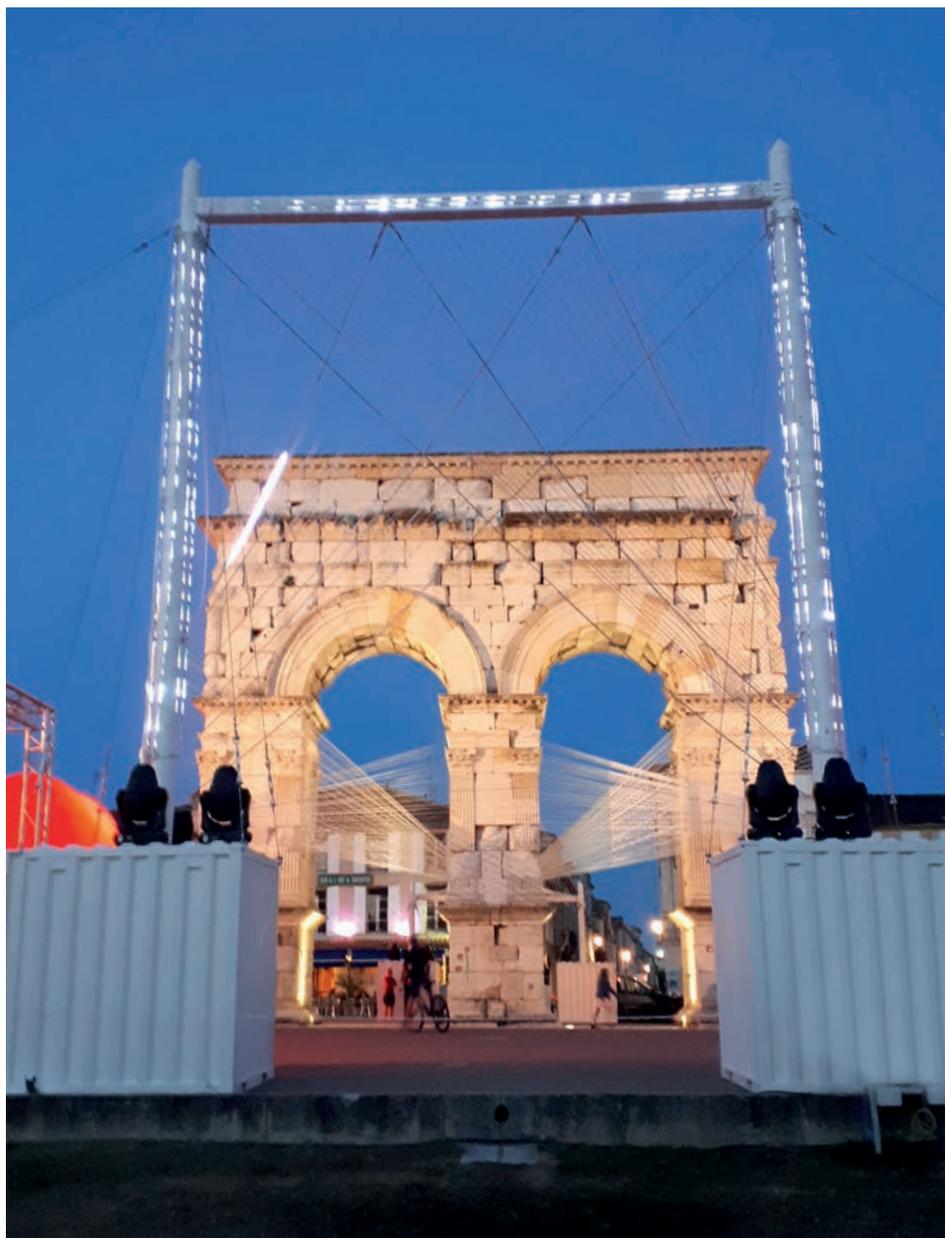
Les répétitions ouvertes à tous sont aujourd'hui une véritable marque de fabrique. Fidèle festivalier, ou curieux de musique, l'entrée est libre et la discrétion de rigueur !

> Exposition Gustav Mahler

L'exposition monographique «G. Mahler : Mon temps viendra...» retrace la vie et l'œuvre de Gustav Mahler, de l'enfance aux créations posthumes. Portraits photographiques, lettres manuscrites, autographes musicaux, affiches de concerts et des premières exécutions...



Les rendez-vous (suite)



Les journées gallo-romaines romaines du 18 au 21 juillet 2019 à Saintes

4 jours et 3 soirs de spectacles/évènementiels pour clôturer l'anniversaire des 2 000 ans de l'arc de Germanicus érigé en 18-19 après J.-C..

Les journées gallo romaines invitent le public à un voyage dans la cité antique de Médiolanum, jusqu'à l'un de ses sites majeurs : l'amphithéâtre et le vallon des arènes.

Le fil rouge fait suite au scénario de 2018 : l'Empereur ou son Préfet et sa suite viennent à Mediolanum pour la bénédiction de l'arc, dédié à la famille impériale. À l'issue de la cérémonie, il est offert de grands jeux aux citoyens de Mediolanum.

Pratique

<https://www.saintes-tourisme.fr>



L'héritage *gallo-romain*

MEDIOLANUM SANTONUM, SAINTES, CAPITALE DE LA PROVINCE ROMAINE D'AQUITAINE

Implantée sur la voie Agrippa, qui reliait Saintes à Lyon, la ville se développe rapidement et devient, après la guerre des Gaules, la capitale de la province romaine d'Aquitaine (1^{er} siècle).

Elle est alors dotée des attributs qui attestent de son importance et de sa vitalité commerciale. Elle bénéficie de la construction d'équipements urbains modernes : amphithéâtre, thermes, temples, aqueducs, remparts, arc routier....

Des nombreux édifices et vestiges gallo-romains se découvrent en ville et à proximité.



L'héritage gallo-romain (suite)



L'amphithéâtre gallo-romain, les morts et les vivants

Édifié au creux d'un vallon naturel, il pouvait accueillir jusqu'à 15 000 spectateurs. Il est le plus imposant amphithéâtre de la Gaule Chevelue.

Ses impressionnantes dimensions (126 m de long et 102 m de large) sont significatives de la puissance de la ville.

Deux grandes portes s'ouvrent sur l'extérieur. La porte des Vivants (*Sanavivaria*) celle du triomphe, de la lumière, de la hauteur où entrait la pompa et d'où sortaient les gladiateurs victorieux. La porte des Morts (*Libitinensis*), celle par laquelle étaient emportées les dépouilles des combattants et des animaux tués au combat.

Un parcours pédestre, champêtre et charmant (cheminement dans les ruelles, sentiers fleuris et boisés) permet de rallier le cœur de Saintes.

Sélectionné dans le cadre du Loto du Patrimoine en 2019, l'amphithéâtre va prochainement bénéficier d'une importante campagne de restauration, lui donnant une nouvelle vie au troisième millénaire.

Y aller

Adresse : 20, rue Lacurie

Contact : Tél. 05 46 97 73 85
amphitheatre@ville-saintes.fr
www.saintes-tourisme.fr



Actu

Visites guidées par des conférenciers en juillet et août.



L'héritage gallo-romain (suite)



L'arc de Germanicus, l'entrée en ville

C'est un arc routier qui marquait l'entrée monumentale de la capitale de la Gaule Aquitania et l'aboutissement ou le départ de la voie Agrippa. Érigé en 18-19 après J.-C., il est dédié à l'Empereur Tibère et à Germanicus son fils adoptif. Sa construction, financée par un riche mécène de Saintes, Caius Julius Rufus, est le symbole de la romanisation des notables gaulois.

Y aller

Adresse : place Bassompierre

Accès libre.

L'arc de Germanicus a été sauvé de la ruine en 1843, par Prosper Mérimée qui le fera déplacer et implanter sur une des places principales de la ville (place Bassompierre) au bord de la Charente. Il est aujourd'hui un des symboles de Saintes et le vestige antique le mieux conservé.



L'aqueduc, le génie civil romain

La maîtrise de l'eau était un impératif dans la ville gallo-romaine *Mediolanum Santonum*. Le génie civil des romains va répondre aux exigences de son urbanisation. L'aqueduc de Saintes a alimenté en eau potable, du I^{er} au IV^e siècle, les thermes et les fontaines.

Prouesse aérienne et mystérieux souterrain, l'aqueduc a perdu de sa continuité avec les vicissitudes du temps. Demeurent néanmoins, des fragments sur le parcours du golf et la canalisation à Vénérand et Le Douhet.

L'héritage *roman*

SUR LE CHEMIN DE SAINT-JACQUES- DE-COMPOSTELLE

Saintes est une halte jacquaire de premier plan sur le chemin de Compostelle, comme en atteste le guide pratique (*Codex Calixtinus*) écrit au XII^e siècle par Aimery Picaud. Située sur le chemin de Tours (*Via Turonensis*), l'un des plus fréquentés, la ville bénéficie du passage des pèlerins qui participent à son essor.



L'héritage roman (suite)



La basilique Saint-Eutrope à Saintes (classée à l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle)

C'est une église de pèlerinage érigée sur deux niveaux dont les parties les plus anciennes remontent à 1080. Consacrée au XI^e par le pape Urbain II, elle est dédiée à Eutrope, premier évangéliste de Saintonge.

L'église basse est accessible sous le clocher. On entre dans la terre.

La plus vaste crypte souterraine d'Europe apparaît dans toute sa splendeur et son mystère. Hospitalière par nature (les pèlerins devaient «*dévotement rendre visite au corps du bienheureux Eutrope, évêque et martyr*»), elle comprend quatre travées couvertes d'une voûte d'arêtes supportée par de puissants tores, une abside avec un déambulatoire et trois chapelles rayonnantes voûtées en cul-de-four. Des baies en plein cintre assurent un éclairage constant du sanctuaire. Les restes de Saint-Eutrope reposent dans le cénotaphe disposé au centre de l'édifice.

Des piliers trapus, aux socles circulaires, délimitent le vaisseau principal. Ils sont coiffés de chapiteaux aux magnifiques décors sculptés de motifs végétaux, d'entrelacs.

Une ambiance envoûtante, empreinte de spiritualité et de recueillement, est perceptible et enveloppe les visiteurs.

L'église haute, composée de deux bras du transept et d'une longue nef, recèle de remarquables chapiteaux sur les thèmes du Pèsement des âmes et de Daniel dans la fosse aux lions.

Y aller

Adresse : rue Saint-Eutrope

Horaires : ouvert tous les jours
de 9 h à 19 h en été et
de 8 h 30 à 18 h en hiver.

Accès libre.



L'héritage roman (suite)



Y aller

Adresse : 11, place de l'Abbaye
(accès par la rue Geoffroy Martel
parking gratuit).

Contact : Tél. 05 46 97 48 48
www.abbayeauxdames.org

L'Abbaye aux Dames, la cité musicale

Fondée en 1047, l'Abbaye aux Dames fut la première abbaye de femmes en Saintonge.

L'Abbaye aux Dames a toujours eu le goût des paris audacieux, du temps de la puissance des abbesses à la création du Festival de Saintes ou à celle du Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA).

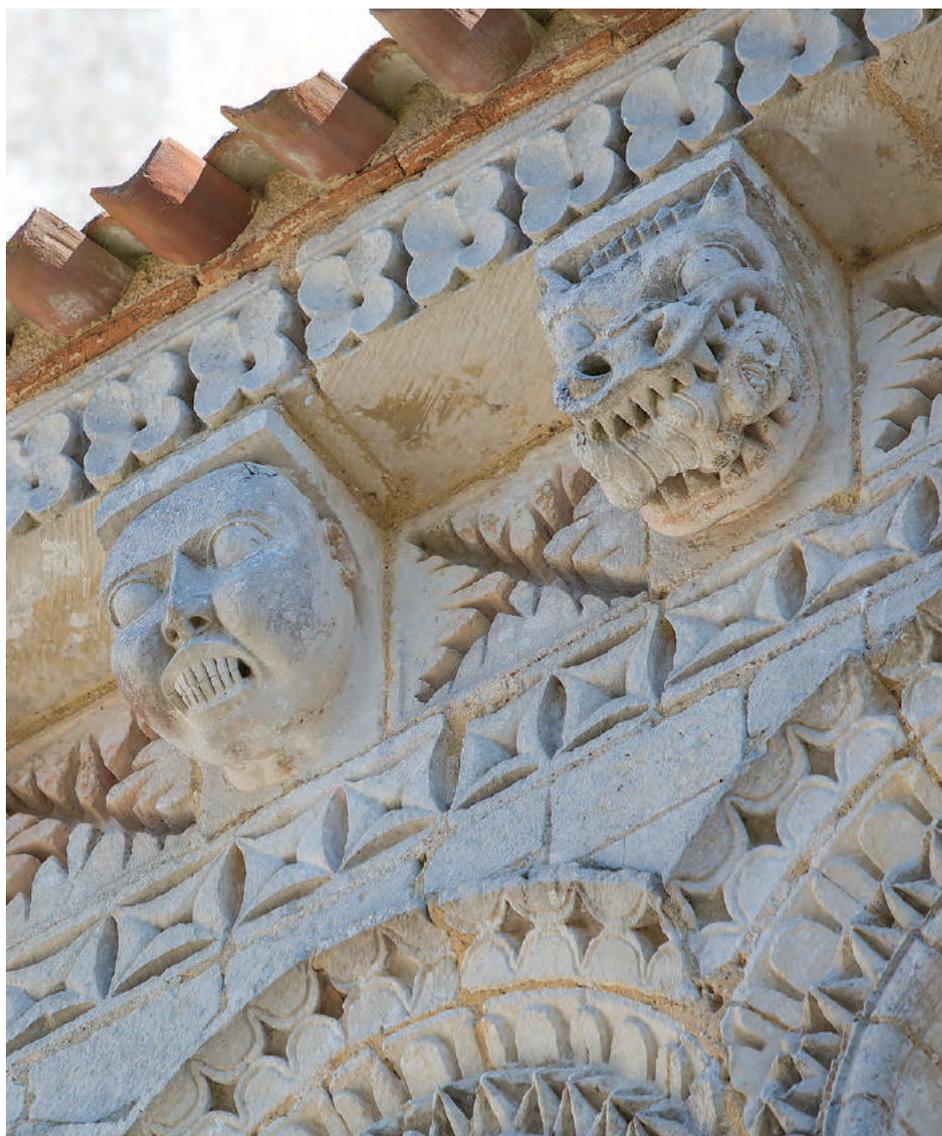
La cité musicale est un lieu de vie en mouvement qui rayonne depuis plus d'un millénaire. Elle perpétue l'esprit d'innovation et c'est sa force. De son enceinte ouverte à tous, l'Abbaye aux Dames permet à tout un chacun de vivre l'expérience de la musique sous des formes diverses. Cet exigeant goût de l'entreprise perdure, il est une marque de fabrique de l'Abbaye aux Dames. Il a permis la création et le développement de magnifiques réalisations parmi lesquelles :

- le Festival de Saintes qui a marqué, il y a plus de 40 ans, le renouveau de la musique ancienne en Europe et l'émergence d'une nouvelle génération de musiciens,
- le Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA) qui offre aux jeunes musiciens du monde entier une spécialisation sur instruments anciens et un véritable tremplin pour la scène.
- Musicaventure qui propose des expériences musicales sensorielles et connectées du patrimoine de l'abbaye et de la musique.

Portée par des équipes engagées, l'Abbaye aux Dames s'inscrit dans un mouvement créatif permanent pour faire vivre, de la plus belle façon, la cité musicale.



L'héritage roman (suite)



L'art roman saintongeais

À partir de l'an mil, une fièvre chrétienne s'empare de l'Occident. L'église est au centre de tout. Elle régente l'intime et les cercles du pouvoir. De nombreux édifices sont alors construits. L'art roman trouvera en Saintonge «*une terre de prédilection*» avec l'édification, aux XI^e et XII^e siècles, d'un véritable ensemble architectural et monumental.

Les bâtiments se caractérisent par des proportions intimistes, une nef unique, des façades à arcatures et des clochers à dôme de pierre. La tendreté du calcaire a encouragé les maçons de l'époque. En résultent une richesse, une virtuosité, un foisonnement du décor, uniques.

Voici de beaux exemples à découvrir absolument...



Découvrir les églises
romanes



L'héritage roman (suite)



> **L'église Saint-Trojan de Rétaud, la virtuosité des bâtisseurs et des sculpteurs.** Érigée aux XII^e et XV^e siècles, elle est caractérisée par son chevet polygonal rythmé d'une savante marqueterie de pierres, des motifs géométriques, des colonnettes d'inspiration antique. Une large place est faite aussi aux figures humaines telles que les acrobates sur les modillons. Deux modillons voisins présentent un centaure sagittaire dont la flèche vient se planter dans le cou d'un cerf. On repère aussi des gueules d'animaux, de monstres, mais aussi des têtes humaines grimaçantes traitées dans un style vigoureux. Sur le large portail, on est frappé par la présence de gros «masques» sculptés représentant des visages humains et monstrueux, ceux-ci d'apparence satanique.



> **L'église Notre-Dame de Rioux, la Vierge à l'Enfant.** Sœur jumelle de l'église de Rétaud, villages voisins, elle brille par son chevet au décor foisonnant et sa façade richement ornée. Le décor des voussures du portail et celui des arcades de l'étage se distingue par leur richesse, l'attention est particulièrement attirée par le groupe de la Vierge à l'Enfant qui s'inscrit dans une mandorle.



> **L'église Saint-Pierre-ès-Liens de Thaims, Saintes Femmes au Tombeau.** Devenue emblématique de la Saintonge, elle est souvent citée pour évoquer les origines de l'art roman dans la région. Elle est implantée sur un ancien site de villa gallo-romaine, dont on peut voir les vestiges de l'hypocauste au bas de la nef, côté nord. Son chapiteau historié est remarquable. Il représente les Saintes Femmes se tenant toutes les trois d'un côté du Tombeau, tandis que l'Ange est debout à l'angle opposé et qu'un soldat est assoupi derrière lui. Le Tombeau, porté par une arcature, s'inscrit sous une arcade en plein cintre où sont suspendus deux encensoirs.



L'héritage roman (suite)



> **L'église Saint-Maclou de Colombiers, affrontement hommes et animaux.** Ses quatre chapiteaux de la travée sous clocher représentent un des ensembles sculptés romans les plus remarquables de la Saintonge. Cette église romane du XII^e siècle a été modifiée au XV^e et dotée d'une curieuse flèche en charpente au XIX^e siècle. Les chapiteaux, aux tailloirs abondamment ornés, se développent en frises animées par d'impressionnantes scènes où hommes et animaux, monstres et démons sont aux prises, au milieu de rinceaux, dans des positions cocasses et souvent énigmatiques. On y observe également la Pesée des Âmes, dans une interprétation particulière.



> **L'église Saint-Pierre de Pont l'Abbé d'Arnoult, l'épicurienne.** L'abbesse de l'Abbaye aux Dames de Saintes fait de Pont l'Abbé une place fortifiée au XIII^e siècle. Son église est dotée d'un portail richement décoré, considéré par les archéologues comme un des plus beaux de la Saintonge. Traversée par «l'Arnoult», Pont l'Abbé d'Arnoult préserve sa vallée maraîchère bordée par la falaise des «Cadorettes».



> **L'Abbaye de Trizay, une abbaye romane ouverte à l'art contemporain.**

Fondée à la fin du XI^e, elle dépendait de la puissante abbaye de la Chaise-Dieu en Auvergne. Restauré en 1990, c'est un des monuments les plus énigmatiques de la Saintonge. L'église, dont subsiste le très beau chevet, a reçu en 2003, les vitraux de Richard Texier. La salle capitulaire, le cellier, le vaste réfectoire avec ses peintures murales et, à l'étage, les dortoirs des moines ornés de fresques, se découvrent au fil de la visite. L'abbaye accueille, toute l'année, un centre d'art contemporain. À 900 mètres, un parc floral de 2 hectares «Les Jardins de Compostelle» d'inspiration hispano-mauresque surplombe le lac de loisirs du «Bois Fleuri».

Y aller

www.abbayedetritzay17.fr





1) Église de Saint-Sulpice-d'Arnoult / 2) Église de Sainte-Gemme / 3) Abbaye d'art de Trizay, / 4) Église Saint-Martial, Le Douhet / 5) Église Notre-Dame, Rioux / 6) Église Saint-Vivien, Écoyeux / 7) Église Saint-Trojan, Rétaud

Au fil *de l'eau*



LE FLEUVE CHARENTE

Le fleuve Charente roule lentement du Limousin à l'Océan. Voie de communication incontournable, il a longtemps permis le transport des eaux-de-vie de cognac, du sel, des barriques, de la pierre, des poissons, du fer. Un trafic sans relâche innervait le cours du fleuve.

Ce passé gabarier et les activités ancestrales qu'il a engendrées, marquent les villes, les villages et les rivages. Saint-Savinien, Taillebourg, Chaniers, Port d'Envaux, Crazannes, Saintes en sont notamment de belles illustrations.

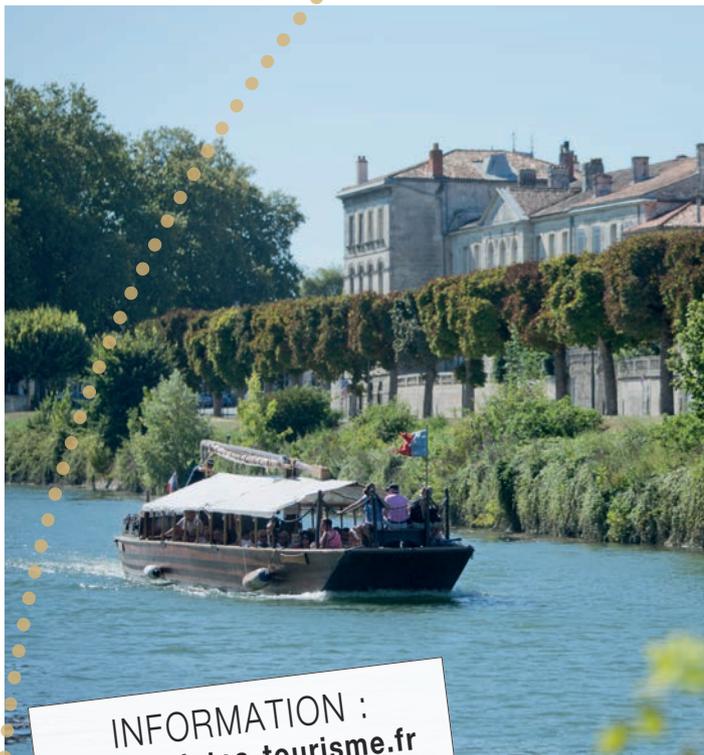


La Charente est un fleuve «doucement» capricieux. À Saintes, il prend ses aises et s'étend en période hivernale dans les prées (marais doux) qui jouxtent la ville. Le fleuve dégage une forme de sérénité. Il conserve des milieux naturels préservés (Natura 2000) où s'épanouissent une flore (aulnes, frênes, peupliers, nénuphars, angéliques des marais...) et une faune variées (poule d'eau, martin-pêcheur, chevalier gambette, héron).

Dans ces environnements protégés, il fait bon se promener, à pied, à vélo, en bateau...



Au fil de l'eau (suite)



INFORMATION :
www.saintes-tourisme.fr
@saintestourisme

Départ de Saintes, durée de 1 heure
à 1 h 30, du 4 mai au 14 septembre.
<https://www.saintes-tourisme.fr>
La-gabare-Ville-de-Saintes/

<http://www.saintes-tourisme.fr>
Les-house-boats

Départ de Saintes, durée de 40 mn
à 1 heure, bateau de 5 à 8 places,
du 22 juin au 15 septembre.
<https://www.saintes-tourisme.fr>
Location-de-petits-bateaux

D'avril à octobre.
06 48 17 17 17
www.croisieres-palissy.fr

Des balades sur le fleuve

En gabare

Ce bateau traditionnel à fond plat et en bois transportait les marchandises sur le fleuve. La gabare «Ville de Saintes» offre une approche en douceur du fleuve. Murmure de l'eau, vue sur les rivages bucoliques et les demeures cossues des marchands, la promenade fluviale peut être thématique (contes, croisière pirate et son spécial enfant, mystère du fleuve...).

En house boat

Le fleuve Charente est navigable d'Angoulême à l'océan. Son parcours sinueux est jalonné d'écluses et ponctué de villages de charme. Les house-boats sont des bateaux sans permis, faciles à manœuvrer, très agréables, lumineux et confortables. Ils permettent une découverte paisible du fleuve et de ses abords. Durée au choix : un week-end, une mini-semaine, une semaine ou plus.

En e-boat

C'est un bateau électrique qui glisse sans bruit sur l'eau. Il se conduit sans permis pour une balade en liberté sur le fleuve.

En bateau électro-solaire

Le Bernard Palissy III propose un parcours riche en découvertes où se mêlent nature et patrimoine. Pour l'après-midi ou la journée, c'est avec enchantement que l'on découvre le fleuve et sa vue imprenable sur les prairies humides et les villages de pierre blanche.



Au fil de l'eau (suite)



La vallée du Coran

D'une grande diversité écologique, la petite vallée du Coran (11 km) est creusée dans un plateau calcaire. Peuplée de bois humides, d'aulnes, de frênes, elle s'ouvre sur les coteaux viticoles du Cognac. Sur les escarpements rocheux, des chênaies et des plantes aux affinités montagnardes (Véronique des montagnes, parisettes à quatre feuilles...) se développent. Au cœur d'une végétation luxuriante, une large palette de loisirs est proposée : pêche, baignade, VTT, sports de toute nature...

Le Coran est classé 1^{re} catégorie pour la pêche. De nombreuses fontaines bruissent dans la vallée. Aujourd'hui, quelques-unes sont entretenues et ont un cachet original : la fontaine de Coran, la fontaine de Varaizerie et la fontaine de Font-Ronde.

Dans la douce vallée du Coran, des rencontres inattendues, de Pierrette la néandertalienne aux bénédictins de Fontdouce en passant par les bujoliers...



> Le village de Saint-Sauvant, sur son éperon rocheux.



Son architecture préservée, son implantation sur un éperon rocheux et sa physionomie escarpée en font un site pittoresque de la vallée du Coran, à mi-chemin entre Saintes et Cognac. La commune appartient depuis 2011 au réseau «Villages de pierres et d'eau», label initié par le conseil général qui promeut des sites exceptionnels en lien avec le thème de l'eau. L'église romane de Saint-Sauvant (XII^e siècle), a été édifiée au Moyen Âge, sur un site fortifié dominant le village.



Au fil de l'eau (suite)



Y aller
www.paleosite.fr

> **Paléosite, Saint-Césaire.**

Il y a 35 000 ans à Saint-Césaire vivait Pierrette, la jeune néandertalienne. Sa découverte en 1979 est à l'origine de la création du centre sur la Préhistoire le plus moderne du monde. Équipé des dernières technologies, le Paléosite, couvert et climatisé, propose une rencontre avec l'Homme de Néandertal.

Au programme : spectacles sur écran géant, animations 3D et ateliers interactifs, démonstrations de techniques préhistoriques, salle de comparaison morphologique !

> **L'Abbaye de Fontdouce, Saint-Bris-des-Bois.**

L'abbaye est fondée en 1111 par les bénédictins sur les bords de la Fontaine Douce au creux d'un vallon.

Elle est classée Monument Historique. Son histoire et les temps d'architecture se lisent sur murs : deux chapelles romanes superposées, cloître gothique, salle des moines, salle capitulaire, parloir. À l'extérieur, les jardins à la française, bassins d'eau claire, fontaines offrent un havre de paix. Dans un environnement boisé, une balade permet d'accéder à la source de la rivière.

Y aller
www.fontdouce.com

À noter : les animations, parc aventure (accrobranche, laser game...).

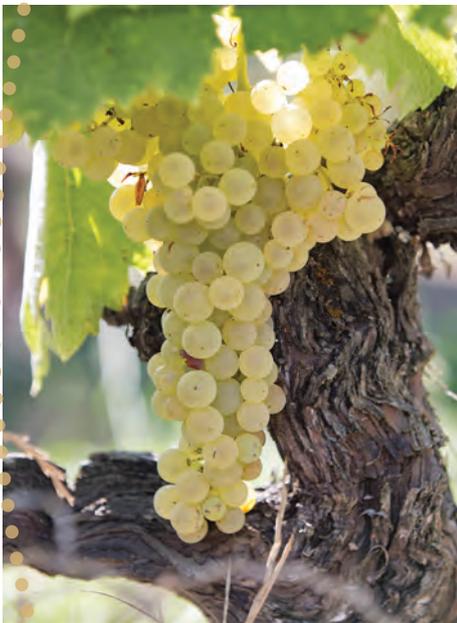


Produits du terroir, *gourmandises d'ici*

La Saintonge, terre du Pineau des Charentes

AOC depuis 1945, le Pineau des Charentes est élaboré en Saintonge par des vignerons soucieux de préserver ce vin unique et de grande qualité.

Le pineau des Charentes est un vin de liqueur. Il partage son histoire avec le cognac. La légende veut qu'un heureux hasard soit à l'origine de sa création. Au XVI^e siècle, un viticulteur aurait versé par erreur du moût de raisin dans une barrique de cognac. Le pineau était né, après quelques années de vieillissement.



- 12 mois minimum de vieillissement pour le pineau blanc,
- 8 mois pour le pineau rosé,
- 5 ans minimum pour le pineau vieux,
- 10 ans minimum pour le pineau très vieux ou extra vieux.

Les découvrir

<https://www.saintes-tourisme.fr/Art-de-vivre/Cognac-et-Pineau/Les-proprietes-familiales>

Chaque Pineau des Charentes est unique : non pas un mais des pineaux des Charentes, qui offrent une palette d'arômes d'une grande richesse, nés du savoir-faire des vignerons et d'un long vieillissement en fûts de chêne.

Au pineau blanc, nous reconnaitrons des notes florales, de fruits d'été, de noix et de miel ; aux pineaux rouge et rosé, des notes de fruits rouges et d'épices.

Il se déguste frais ou sur glace, à l'apéritif, seul ou en cocktails. Il se marie aussi avec délicatesse aux fromages comme le comté ou les pâtes persillées et les desserts aux fruits.

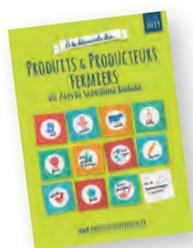
De nombreux producteurs saintongeais élaborent des pineaux des Charentes uniques et artisanaux. La plupart d'entre eux ouvre les portes de leur chai ou de leur distillerie au public, permettant ainsi de découvrir les secrets de fabrication de ce vin de liqueur tant apprécié à l'apéritif.

Produits du terroir (suite)



Les producteurs fermiers

La Saintonge est terre d'abondance, bien calée entre l'océan Atlantique et le cognaçais. Gardiens de ce terroir, des producteurs fermiers proposent des haltes privilégiées tout au long d'un voyage initiatique du goût et des saveurs. Ils sont maraîchers, éleveurs de volailles, de bovins, d'ovins, apiculteurs, producteurs de fruits, de lait et d'huile, horticulteurs, vigneron, céréaliers, viticulteurs... Les «Producteurs fermiers» de Saintonge romane se sont engagés dans le cadre d'un cahier des charges qualitatif*. Ainsi, les consommateurs sont clairement informés de l'ensemble de la chaîne de production des aliments qu'ils achètent et de leur qualité.



Y aller

www.producteursfermiers.fr

52 producteurs vous invitent à faire connaissance et partager leur savoir-faire au rythme des saisons, en ouvrant les portes de leur exploitation.

**La matière principale provient à 100 % de l'exploitation du producteur.
Les produits sont garantis sans OGM.*

Actu

En septembre et octobre 2019, le Pays de Saintonge romane propose des balades romanes et gourmandes. Accompagné par un guide conférencier, découverte du patrimoine de la Saintonge romane et des produits de son terroir lors d'une visite-dégustation chez un producteur fermier.



Produits du terroir (suite)



Les marchés

Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, c'est l'endroit idéal pour remplir son panier de produits frais et de saison.

Maraîchers, poissonniers, ostréiculteurs, volaillers, bouchers, producteurs de miel et autres douceurs vous attendent à Saintes du mardi au dimanche de 7 h à 13 h, mais aussi dans les villages de Saintonge romane tels Beurlay, Corme-Royal, Gémozac, Meursac...



Actu

Marché paysan tous les 1^{er} et 3^e vendredis sur la ferme Bégaud à Villars-les-Bois. Les producteurs présents ont été choisis pour la qualité de leurs productions, issues de l'Agriculture paysanne, conventionnelle, agro-biologique, de permaculture ou de Haute Valeur Environnementale. Boulanger, éleveur bovin, maraîchers, éleveurs laitier, artisans, céréalier, apiculteurs, viticulteurs... Tous ces producteurs sont au service de la population, engagés pour la qualité, le respect de la terre, de l'eau, de l'air des des êtres vivants.

Y aller

05 46 94 95 36

www.begaudcognac.com



Produits du terroir (suite)



Quelques spécialités de Saintonge

> Les mojhettes plates (haricots blancs)

Elles sont cultivées dans la vallée de l'Arnoult, ancien bras de mer où se sont accumulés sédiments et matières organiques. La vallée s'étend sur une trentaine de kilomètres et est célèbre pour ses cultures maraîchères en particulier la mojhette de Pont l'Abbé. Le secret de cette production réside dans la singularité de son terroir. En hiver, l'eau envahit tout le marais apportant des feuilles et l'humus qui fertiliseront ces terres. L'humidité entretenue par les conches et fossés encerclant les parcelles cultivées sont à l'origine de la qualité et la saveur des mojhettes.

> La galette charentaise à l'angélique

Inventée dans les villages saintongeais, la galette charentaise se fabriquait uniquement pour les baptêmes, communions et mariages. La boulangerie Faucon de Pont l'Abbé d'Arnoult, fondée en 1903, perpétue la fabrication de cette galette sous le nom de «Falconelle». C'est l'une des plus délicieuses de la région ! Indispensable dans la fabrication de la galette charentaise : l'angélique. Belle ombellifère des zones humides, l'angélique est cultivée depuis le Moyen Âge en Saintonge. Connue pour ces propriétés médicinales, toniques et stimulantes, elle est aujourd'hui utilisée en confiserie et en liquoristerie.

> Le Cantaloup Charentais (petit melon charentais)

Cette variété ancienne de melon produit des fruits ronds, lisses et de couleur vert pâle. Leur chair orange est juteuse et offre une saveur sucrée et parfumée, d'excellente qualité gustative.

> La jonchée (fromage frais enveloppé dans du jonc)

C'est un fromage très frais fabriqué à partir de lait de vache, chèvre ou brebis. Il s'agit d'un simple lait caillé et égoutté à travers une petite natte de jonc, d'où son nom. Cette natte est roulée autour du fromage et elle est attachée aux deux extrémités. La Jonchée est souvent consommée en dessert, sucrée avec une goutte d'eau de fleur d'oranger, d'eau de laurier ou bien de café. Il ne reste plus qu'une poignée de petits producteurs de ce fromage traditionnel qui le vendent sur les marchés locaux. Ce fromage existerait depuis le Moyen Âge où il constituait un met de choix.



Land art



Les Lapidiales et Galaxie des Pierres Levées. Unique au monde !

Actu

En 2019, les cultures de l'Afrique francophone de l'ouest sont à l'honneur. Six sculpteurs vont travailler leur haute pierre. Quatre Sénégalais et deux Européens seront en résidence, sur le site natif des Lapidiales, aux Chabossières et au Pôle Nature de la Pierre de Crazannes.

Et aussi, différents ateliers sont proposés tout au long de la saison : lecture, poésie, musiques africaines, lectures de lettres avec le Théâtre Amazone, conteurs, griots.

Le sculpteur Alain Tenenbaum voulait créer «un espace d'art en perpétuelle évolution où des sculpteurs de tous pays, au fil des décennies, travailleront à l'œuvre commune».

Dans l'ancienne carrière des Chabossières, à Port d'Envaux, les équipes de sculpteurs, venus du monde entier, se succèdent, chaque année, pour donner vie aux immenses parois de calcaire blanc. Les sculptures regroupées par thème : «Le monument aux morts pour rien», «De l'abîme à l'azur», «Dans le ventre du monde», «Terre, planète, vie», se déploient au milieu d'un labyrinthe géant. Le lieu offre désormais aux visiteurs un musée à ciel ouvert, en accès libre et gratuit.

La galaxie des Pierres Levées est un **chantier évènement** qui prolonge naturellement les Lapidiales. Il s'agit d'un champ de 365 mégalithes et 5 «pierres mères», différentes des autres mégalithes par leurs formes et leurs volumes, symbolisant les 5 continents. Chacune des 5 pierres mères sera suivie de 72 pierres levées sur socles. Chaque année, inspirés par une culture du monde, 6 ou 7 mégalithes seront sculptés.

Y aller

Les Lapidiales 17350 Port d'Envaux
Tél. 06 76 82 11 02 - www.lapidiales.org



Land art (suite)



À côté...

> Le Pôle Nature de la Pierre de Crazannes



Le site des anciennes carrières de pierre de Crazannes témoigne d'un patrimoine historique, du savoir-faire de l'homme et de la richesse environnementale. Extraite depuis le 1^{er} siècle par les Romains, pour la construction de voies de circulation et de monuments comme l'arc de Germanicus à Saintes, la pierre de Crazannes sera exportée dans le monde entier.

À la fin de l'exploitation en 1948, le site est abandonné et la nature reprend ses droits.

Les gorges de pierre sont progressivement recouvertes de lichens, de fougères, de lianes qui confèrent au lieu une atmosphère exotique, une sorte de jungle.

Les scolopendres colonisent les sentiers et les animaux sauvages, renards, lièvres, chevreuils, chauves-souris investissent le lieu. Le Pôle-Nature de la Pierre de Crazannes est labellisé refuge LPO (Ligue de Protection des Oiseaux). Plus de 40 espèces y ont été recensées. Le troglodyte mignon est l'espèce la plus représentée. Les conditions d'accueil du pôle favorisent le développement d'une faune diversifiée et d'espèces protégées à l'instar du lucarne cerf-volant. Des aménagements, hôtels à insectes, nichoirs, gîtes à hérisson, ont été implantés pour améliorer la biodiversité.

Aujourd'hui ces carrières se découvrent au cœur d'une végétation luxuriante, entre gorges étroites et salles souterraines. De l'histoire des pierreux à la découverte de la flore et de la faune, différentes visites thématiques sont proposées.

Un espace muséographique est dédié à l'histoire et à la vie dans les carrières.

Y aller

Pôle-Nature de la Pierre de Crazannes
05 46 91 48 92
www.pierre-de-crazannes.fr



Land art (suite)



Y aller

www.panloy.com

> **Le château de Panloy, Port d'Envaux**

Installé sur les bords de Charente, il est inscrit aux Monuments Historiques et est toujours habité par la même famille. Ce château du XVIII^e siècle est doté d'un mobilier et d'objets d'époque (surprenante cafetière de 1840, tapisseries du XVIII^e siècle, amusante et rare baignoire Louis XV, authentique chaise à porteurs). Dans les jardins, une grande chasse aux trésors à la recherche des carottes perdues par Anatole, l'âne du château, permet de visiter les écuries, pigeonnier, chapelle, buanderie ou boulangerie. Le parc de Panloy forme un espace naturel préservé de 7 ha.

À quelques encablures, toujours sur les rives du fleuve...



Y aller

www.crazannes.com

> **Le château de Crazannes conte une autre histoire**

Bâti aux XIV^e et XV^e siècles, le château dit du Chat Botté doit son surnom, à son ancien propriétaire Jules Gouffier, comte de Caravaz. Un éminent personnage qui inspira Charles Perrault (XVII^e) pour créer le Marquis de Carabas, maître du Chat Botté dans son célèbre conte.

Dans le parc, se découvrent la chapelle romane, les donjons, les douves en eau, le pigeonnier.

Aux alentours, le majestueux...



Y aller

www.larochecourbon.fr

> **Château de la Roche Courbon, Saint-Porchaire**

Au cœur de la vallée du Bruant, encadrée de falaises et bordée de marais, le château fort (XV^e) fut transformé en demeure d'agrément au XVII^e, par le marquis Jean-Louis de Courbon. Monument Historique privé, cet édifice monumental est doté, entre autres, d'une façade à arcades Renaissance, d'un donjon du XV^e, d'un escalier monumental, d'un cabinet de peintures sur bois, d'une galerie à l'italienne. Il est le plus grand château de Charente-Maritime. Tombé dans l'oubli et en ruine, il sera sauvé, grâce à l'appel de Pierre Loti, qui, en voisin, militera pour sa réhabilitation. De magnifiques jardins à la française sublimés par une immense pièce d'eau, un verger comprenant de nombreuses variétés de fruitiers (pommiers et poiriers) en cordons et palmettes, ainsi que des arbres remarquables (érables champêtres, tilleuls, peupliers, chênes verts) offrent aux visiteurs un vaste espace de balade poétique.

Actu

Chaque mois, une animation, ludique, pédagogique, culturelle ou sportive met en scène le lieu afin que chaque visiteur devienne acteur et puisse vivre une journée entière au château s'il le souhaite.

