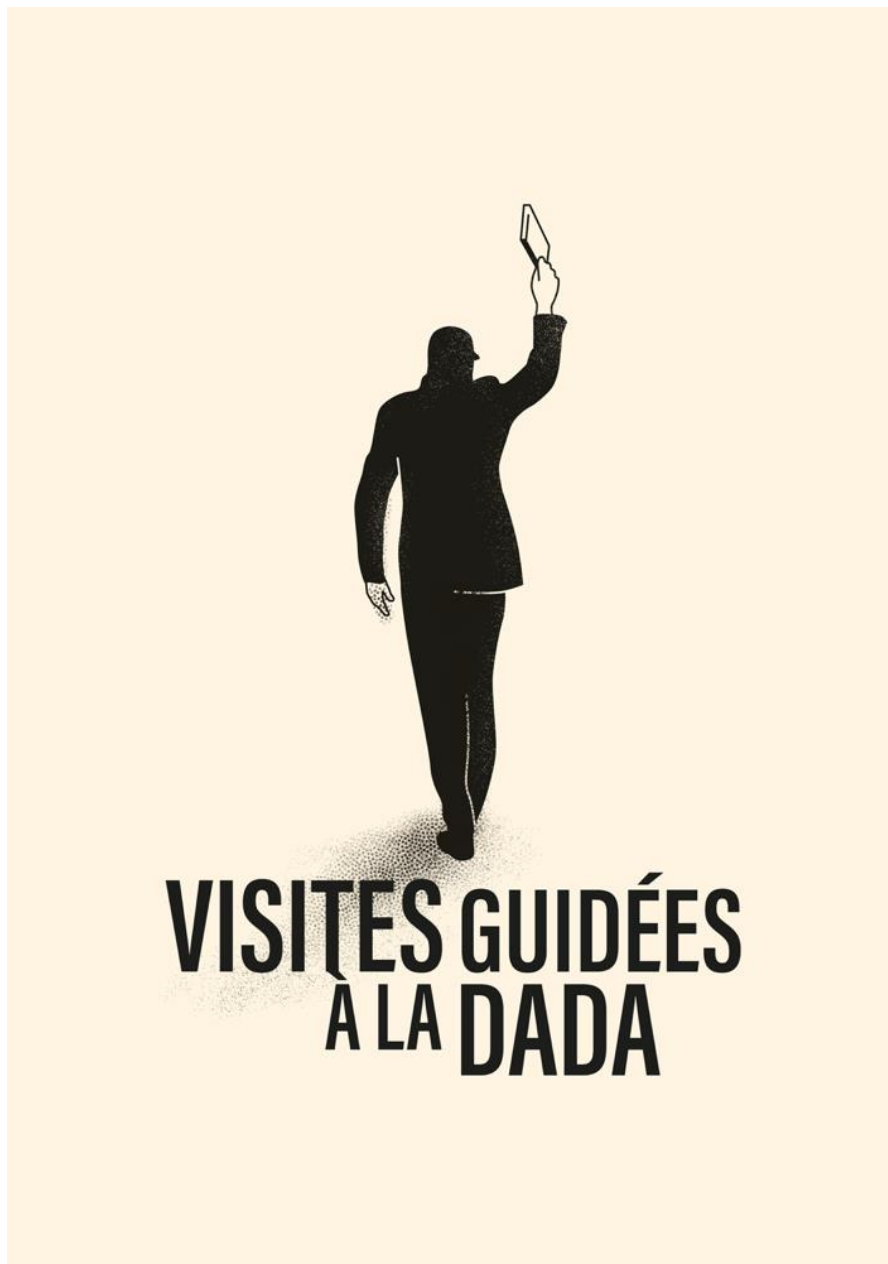


LES ATELIERS DU PANORAMA



PERFORMANCES ORALES ET MOBILES OÙ LA SIMPLE  
INTERPRETATION DU PAYSAGE SUFFIT A DÉPASSER  
L'ENTENDEMENT

ÉCRITES SUR-MESURE ET IN SITU

DOCUMENTÉES, SOIGNÉES, DRÔLES ET DÉCALÉES,  
ELLES CULTIVENT L'ART DU DÉTOURNEMENT ET ONT CE  
POINT COMMUN AVEC L'HISTOIRE D'ÊTRE ÉCRITES  
POUR LA VIE.



Les *Visites Guidées à la DADA* valorisent le patrimoine, qu'il soit exceptionnel ou dénué d'intérêt, et invitent les visiteurs à une lecture vivante du panorama naturel et bâti.

*Attention ! Risque de ne plus voir les choses comme avant, après.*

Suivez le « Guide Officiel de l'Histoire Non Sérieuse » et renouvelez votre vision du patrimoine. Objectivement absurde ou réellement imagé, le monde (comme tout le monde) a besoin qu'on s'intéresse à lui pour rester vivant.

François Sabourin



## CRÉATIONS IN SITU

Chaque visite est l'objet d'une étude particulière qui donnera naissance à un texte spécifiquement écrit pour le parcours choisi.

Une fois conçue et co-écrite avec Jeff Thiébaud, la visite peut être interprétée par François Sabourin ou tout.e autre comédien.ne associé.e – car tout comme l'Histoire, une visite a vocation à être transmise.



Tous publics,  
elles sont particulièrement bien  
reçues par un public varié :  
habitants, passants, touristes,  
professionnels, amoureux  
du patrimoine, amateurs  
d'histoire(s) petites et Grande,  
jeunes adolescents friands  
d'impertinence et enfants enclins à  
enduire le monde d'une couche de  
fantaisie.

# PROCESSUS DE CRÉATION

Une visite guidée à la DADA de 45 minutes s'élabore en un mois minimum.

Semaine 1 :

- 2 jours de repérage et observation avec Jeff Thiébaud. Attentifs aux attentes nous prenons la mesure du paysage, nous en étudions les contraintes. Nous portons notre regard sur les moindres détails et définissons le parcours.
- 3 jours de recherche documentaire sur place. En solo et en lien avec l'environnement, à la recherche de documentation, en salle de travail, en bibliothèque, ou aux Archives.

Semaine 2 et 3

Dédiées à l'écriture proprement dite, studieuses, au bureau des Ateliers du panorama.

Semaine 4

- Répétitions aux Ateliers du panorama
- Répétition générale sur site, présentation de la visite aux équipes du lieu producteur.



# REPertoire

- **LE PALAIS, POITIERS (86)**

*1118 – 1412 : 294 ANS D'HISTOIRES CACHÉES AUTOUR DU PALAIS DES DUCS D'AQUITAINE.*



Écrite une première fois en 2019 à l'occasion de *Traversées Kim Sooja*, cette première visite guidée à la DADA a été reprise et allongée à 45 minutes en juillet 2020.

Sur un fond d'événements surnaturels empreints de culture médiévale la visite tourne autour du Palais par les rues piétonnes du centre-ville avant d'entrer en ses murs et de commenter trois des plus importantes pièces de l'histoire de ce monument millénaire. Lieu du pouvoir - ducal et royal - puis palais de justice, il entre aujourd'hui dans une nouvelle ère.

On y découvre Guillaume IX au meilleur de sa forme, sa petite-fille Aliénor d'Aquitaine décidément très douée et enfin Jean de Berry, riche et célèbre d'accord mais ça reste compliqué avec la famille.



*« Observons cet ensemble harmonieux de vitraux en trichromie, qui ne comportent en effet aucun autre bleu que celui du ciel. »*

**31 représentations entre novembre 2019 et septembre 2022**

- **LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE, POITIERS (86)**

**DE L'INFLUENCE DES PICTONS SUR LA PHYSIONOMIE DU PAYSAGE ET DU LANGAGE.**



Créée en septembre 2020 pour les Journées Européennes du Patrimoine et reprise en 2021 – 2022 et 2023, la visite du pôle cathédrale réinvente l'histoire des Pictons, peuplade Celte à l'origine du nom de la ville de Poitiers. On y découvre l'influence des Pictons dans l'architecture locale : de l'Antiquité avec le temple troglodyte du musée Borvo-Sainte-Croix aux années 1980 et son Espace Mendès France - extension scientifique et citadine du Futuroscope, en passant par la période picto-romaine du baptistère Saint-Jean et les temps ombrageux des cathédrales du Moyen-Âge.



*« La lyre pictone, un instrument à la sonorité tellement puissante qu'il faut la tenir éloignée pour en jouer, les oreilles préalablement protégées, bouchées par de solides mèches de coton tressé. »*

**28 représentations entre septembre 2020 et septembre 2023**

- **LA VILLA BLOCH, POITIERS (86)**

*HISTOIRE D'UN PAVILLON DE BANLIEUE DEVENU MAISON D'ECRIVAIN.*



La visite de la Villa Bloch évoque la vie et l'œuvre de l'auteur Poitevin Jean-Richard Bloch à partir d'un « manuscrit inédit » retrouvé en 2019, date de l'ouverture publique de ladite Villa... Mise en abyme littéraire, la visite s'appuie sur ce récit imaginaire pour esquisser certaines thématiques chères à J-R Bloch : la littérature désuète, la vie à la campagne, le militantisme communiste et l'engagement patriotique.



*« Bloch obligeait ses visiteurs à admirer son panorama. Il en appréciait l'étendue et ses cinquante nuances de vert. Ce qui lui avait d'ailleurs inspiré le titre d'un livre qu'il n'avait finalement pas écrit, ayant un doute sur le choix de la couleur. Dommage. »*

**11 représentations entre juin 2021 et septembre 2023**

- **LE SITE DE MALVAUX – CLOUÉ (86)**

*LA VALLEE DU MAL OU LE BIOTOPE HEUREUX D'UNE CIVILISATION PERDUE.*



Création du 25 Juillet 2021 dans le cadre du festival Itinérances pour 3 représentations uniques, cette visite bucolique propose le parcours découverte d'une peuplade Taïfale du 5<sup>ème</sup> siècle originaire d'Asie Centrale et échouée à cet endroit précis le long de la rivière Vonne. On y découvre les ruines de leur embarcation, les traces de leur implantation, de leurs rites spirituels, de leur savoir-faire artisanal ou encore de leur art pictural sur écorce de hêtres.



*« Affranchis et agrémentés du titre de colons cultivateurs, ces hommes et ces femmes qui n'avaient jamais mis les pieds sur un bateau n'avaient à leur bord qu'un seul assistant de navigation, à qui l'on avait fait apprendre par cœur les détails du voyage... »*



- **LE MUSÉE SAINTE-CROIX – POITIERS (86)**

*UNE VISITE GUIDÉE A LA DADA « VINCI CODE »*



Créée en septembre 2021 pour les Journées Européennes du Patrimoine cette visite à la thématique « légende locale » s'intéresse à trois personnages emblématiques de l'histoire de la ville de Poitiers : Marcus Severianus, Saint Hilaire et Sainte Radegonde. Au travers de leurs légendes - qu'elles soient noires ou dorées - la visite s'inscrit comme une enquête où l'architecture même du musée est au centre de l'intrigue.



*« On y distingue encore quelques traces d'enduit peint sur la gauche, mais aussi plus étonnant et remarquablement bien conservé : le dessin stylisé d'un long reptile blanc glissant depuis l'arête supérieure du mur pour venir dévorer de sa gueule grande ouverte un cœur humain percé au ventricule droit. »*

**11 représentations entre septembre 2021 et décembre 2023**

- **L'ART DANS LA VILLE - POITIERS (86)**

*L'ART,  
C'EST CE QUI REND LA VILLE PLUS INTERESSANTE QUE  
L'ART.*



Créée en juillet 2022, cette visite suit en partie le parcours des œuvres d'art public du centre-ville de Poitiers et s'interroge – à la DADA – sur le statut de l'art dans la ville, son pouvoir d'invisibilité, et sa capacité à nous décentrer. En alliant l'art officiel et l'art non officiel sauvage ou déclassé, la visite se propose telle une médiation où l'art, l'histoire et la parole ne font plus qu'un.



*« Preuve qu'on n'est pas seulement devant une sculpture, mais qu'on est aussi dans un tableau. Un tableau vivant dans lequel figurent entre autres en ce moment même un comédien et son public du jour... C'est ça l'art du jardin. L'art dans l'espace public. Une technique mixte. »*

**22 représentations entre juillet 2022 et août 2024**

- **L'ENTRE-DEUX TOURS - LA ROCHELLE (17)**

*UNE HISTOIRE DE PROBABILITE.*



Créée en mai 2023 et coproduite par le CNAREP Sur le Pont et Les Tours de La Rochelle Centre des monuments nationaux, cette visite porte un regard décalé et un tantinet acide sur l'histoire rochelaise : ses vikings, son commerce triangulaire, son grand siège et ses tours. Avec les participations amicales d'Aliénor d'Aquitaine, Henri II Plantagenêt, Michel Crépeau...



*« Une ligne d'horizon bien définie - donc - presque surlignée, séparant les fonds marins et leurs planctons phosphorescents des nuées vaporeuses dont on ne sait plus trop si elles sont la crête des vagues ou bien des pluies battantes, des trombes d'eau. »*

**16 représentations entre mai 2023 et octobre 2024**

# REVUE DE PRESSE

[19/20 - France 3 - 18 septembre 2022](#)



[L'AFFÛT, LE MAGAZINE DE L'AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE](#)



[La Nouvelle République, juillet 2022](#)

# Poitiers : l'art du centre-ville revisité par le comédien François Sabourin

Publié le 10/07/2022 à 06:25 | Mis à jour le 10/07/2022 à 10:57



François Sabourin, à la manière d'un guide, a constamment son bras levé.

© Photo NR

[La Nouvelle République, mai 2021](#)

## Quartier de la cathédrale : visite guidée au petit trot

Publié le 29/05/2021 à 06:25 | Mis à jour le 29/05/2021 à 22:09



Que ce soit dans la cour du musée Sainte-Croix, sur le parvis de l'espace Mendès-France, derrière la cathédrale, la visite est émaillée d'anecdotes pas toujours très « catholiques ».

# En voilà de nouvelles manières de visiter le palais !

Le palais des comtes du Poitou et ducs d'Aquitaine se découvre tout l'été, et il y en a pour tous les goûts : exposition, salles ouvertes pour la première fois, vidéos, visite classique ou « à la dada »...

Jusqu'au 27 septembre, le palais des comtes du Poitou et ducs d'Aquitaine, ancien palais de justice de Poitiers, est de nouveau ouvert au public (après être resté fermé pour travaux de mi-janvier à mi-juillet). L'occasion d'en découvrir des aspects tantôt méconnus, tantôt transformés, tantôt carrément abracadabramentiques... selon le type de visite que vous choisirez.

## Deux nouvelles salles dans la tour Maubergeon

En accès libre, élaborée par des spécialistes du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), l'exposition « Les belles heures du palais » retrace les grands moments et évoque les grands personnages qui ont marqué l'histoire du lieu. On y apprend par exemple que Poitiers devint capitale de la chrétienté pendant le séjour du pape Clément V, en 1307 et 1308, au couvent des Cordeliers voisins du palais. Principalement composée de panneaux, disposés autour des reproductions de statues de Jean de Berry (qui réaménagea le palais au 16<sup>e</sup> siècle), de sa femme Jeanne de Bologne, du roi Charles VI



Le comédien François Sabourin mène des visites décalées du palais et de son quartier.

et la reine Isabelle de Bavière, elle se tient dans une salle qui n'était jusqu'alors pas ouverte au grand public : l'ancienne salle d'audience de la cour d'assises, aujourd'hui méconnaissable. Elle comporte aussi un volet de projections vidéo, dans ce qui était auparavant l'espace réservé aux avocats. L'entrée à l'exposition permet aussi de visiter librement la salle des pas perdus et de de-

couvrir la tour Maubergeon en compagnie d'un médiateur. Alors que la pièce principale a retrouvé son aspect « d'origine », sans les miroirs disposés par l'artiste Kimsooja pendant Traversées, les visiteurs peuvent pénétrer pour la première fois dans deux autres pièces, dans deux des tours latérales, avec leurs vitraux donnant sur la rue des Cordeliers (il s'agissait, jusqu'en 2019, de bureaux de magistrats). Pour

approfondir les aspects historique et architectural, des visites commentées intitulées « Le palais rien que pour vous » sont proposées en petit groupe, sur réservation, chaque matin avant l'ouverture.

**Sortir (ou entrer) par l'échelle du palais**  
Comme pendant Traversées, mais cette fois-ci sans œuvre

contemporaine au-dessus du passage, la sortie de l'édifice se fait par ce qui était l'entrée médiévale du palais, via l'échelle du palais jusqu'à la rue du Marché... sauf si vous décidez de suivre la visite théâtralisée (très) décalée menée par le comédien François Sabourin, de la compagnie Les Ateliers du panorama. Dans ce cas, c'est par l'échelle du palais que vous y rentrerez, après une visite « à la dada » (avec la provocation et le non-sens propre au mouvement du même nom) des rues adjacentes. Après cela, vous ne verrez plus jamais certains détails du palais du même oeil.

Élisabeth Royez

» Exposition Les belles heures du palais, jusqu'au 27 septembre, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Palais des ducs d'Aquitaine, place Lepetit à Poitiers. Jauge maximale de 50 personnes, port du masque obligatoire. Accès à la salle des pas perdus, à la salle d'exposition, à un espace vidéo et à la tour Maubergeon avec un médiateur. Gratuit.

» Visites commentées du mardi au dimanche à 10 h, sur réservation (sur place à l'avance ou au 06.75.32.16.64). Tarif : 4 €, gratuit sous conditions.

» Visites théâtralisées les 26 et 28 août à 11 h 15 et 15 h 45 et les 2 et 4 septembre à 10 h et 15 h, sur réservation (sur place à l'avance ou au 06.75.32.16.64). Tarif : 4 €, gratuit sous conditions.

## patrimoine

# Un guide « à cheval » sur des détails de l'histoire

Pour les Journées européennes du patrimoine, la Ville propose des visites moins conventionnelles avec la présence d'un guide comédien ou vice versa.

C'est un homme « à tout faire » qui sera « votre guide à la dada » - seuls les présents pourront comprendre - dans le quartier de la cathédrale comprenant aussi le musée Sainte-Croix et le baptistère Saint-Jean. Les Journées européennes du patrimoine (JEP), qui débutent vendredi et se poursuivent jusqu'à dimanche avec un large choix de visites dans les 40 communes de Grand Poitiers malgré les contraintes sanitaires, vont aussi conjuguier histoire et théâtre pour cinq rendez-vous « très particuliers » au cours des journées de samedi et dimanche.

## Jeux de mots truculents

Le comédien François Sabourin est déjà rompu à l'exercice puisque cet été, il a déjà étonné par ses « histoire(s) cachée(s) » autour du Palais des ducs d'Aquitaine. Membre de l'association « Les Ateliers du panorama », il co-écrit des drôles d'histoires sur la grande Histoire avec Jeff Thiébaud, fondateur de la compagnie « Délices Dada ». Émaillée de jeux de mots truculents, la visite patrimoniale n'a rien de commun avec une visite classique. Et permet de regarder la ville sous un angle totalement inédit. Les détails du mobilier urbain, des bâtiments modernes ou très



François Sabourin va proposer dix visites guidées décalées tout au long du week-end.

anciens, des espaces publics sont décryptés à la saute « dada » avec un humour décapant et un tantinet grivois.

### Des coups de cœur

François Sabourin, en tenue de guide, a donné un avant-goût de sa prestation lors de la présentation des Journées européennes du patrimoine en présence d'élus et de représentantes de la mairie et du musée Sainte-Croix. L'occasion pour Jérôme Neveux, vice-président Culture et patrimoine, de rappeler qu'il militait « pour un patrimoine vivant et animé », et la volonté de

Grand Poitiers « de décrocher le label Ville et pays d'art et d'histoire pour les 40 communes ». Clémence Pourray, déléguée au Patrimoine a listé « ses trois coups de cœur » : les deux concerts donnés au Palais des ducs, le concert du samedi soir à la villa Bloch et le programme de médiation, plus familiale, au musée Sainte-Croix le dimanche. « Et puis un bonus !, lance-t-elle. Les visites guidées à l'hôtel de ville par des binômes composés d'un guide conférencier et d'un élu. » Le thème de cette année « Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie ! » a parti-

culièrement interpellé l'élu Charles Reverchon-Billot : « Il résonne avec ce que nous portons ; une éducation transversale en lien avec la culture et le patrimoine. »

Marie-Laure Aveline

» Histoire(s) cachée(s) par François Sabourin, samedi 19 et dimanche 20 septembre à 10 h, 11 h, 14 h, 15 h et 16 h. Jauge limitée à 9 personnes plus le comédien. Inscription obligatoire au Palais des ducs d'Aquitaine. Gratuit. » Tous les rendez-vous sur notre site [www.lanouvelerepublique.fr](http://www.lanouvelerepublique.fr) (à consulter régulièrement en raison des annulations possibles jusqu'à la veille de l'animation).

## BIOGRAPHIES

François Sabourin est comédien, metteur en scène et auteur selon les projets. Il signe en 2002 la création musicale d'un spectacle de Matthias Langhoff à la Comédie Française, avec son didjeridoo. Il travaille ensuite régulièrement comme acteur avec le metteur en scène Olivier Maurin, la compagnie de théâtre de rue Delices DADA, et le collectif ildi ! eldi. Compagnon de multiples aventures, il figure à Turin avec Ilotopie, met en scène le duo Scarlatti Goes Electro à la Cité de la Musique, il est performeur à La MaMa (New York) sous la direction de Dan Safer, il interprète Alex pour l'artiste Pauline Bastard, met en scène les textes du poète Jérôme Game à la MECA, joue aux côtés de la metteuse en scène Émilie Le Borgne, adapte et lit *Foucault en Californie* de Siméon Wade avec la compositrice et chanteuse Claire Bergerault... Depuis 2017, avec Les Ateliers du panorama il crée deux pièces de l'auteur Cyrille Martinez à la Collection Lambert en Avignon : *Sleepworker* et *Le Poète insupportable*. En 2023, il présente au Palais des ducs d'Aquitaine de Poitiers un cycle de lectures vivantes des romans de Chrétien de Troyes tout en élaborant un travail au long cours avec le Lieu multiple Espace Mendès France autour de l'œuvre de Philip K. Dick. Depuis 2020, avec les *Visites Guidées à la DADA* il devient le guide officiel de l'histoire non sérieuse des villes de Poitiers, La Rochelle, Pougne-Hérison...



## GENÈSE(s)



De gauche à droite Jeff Thiébaud, Chris Chanet, Jean-Marc Thuillier et François Palanque en 2013 à Péruwelz, Belgique.  
Crédit photo François Sabourin

Dans la lignée de [Delices DADA](#) compagnie de théâtre de rue dirigée par Jeff Thiébaud, les *Visites Guidées à la DADA* empruntent au savoir-faire et au style du spectacle *Circuit D.* qui a été dès 2003 « mon école » d'intervention artistique dans l'espace public.

Jeff Thiébaud est à l'origine plasticien.

Il frissonne en 1975 aux premières apparitions des « les saltimbanques » et épouse un peu par hasard ce métier avant qu'il n'en soit un, en cofondant en 1976 la Compagnie Pot aux Roses.

Ayant épuisé avec bonheur let en bonne compagnie le B-A BA de ce qu'on appelait alors « les arts de la rue » il cofonde en 1984 Delices DADA sous la casquette vaste et sans visière de concepteur, coordinateur et metteur en scène des projets artistiques.

Sans oublier...



La première et dernière visite dadaïste, en 1921 à l'église Saint-Julien-le-Pauvre à Paris.

De gauche à droite:  
Jean Crotti, Asté d'Esparbès,  
André Breton, Jacques Rigaut,  
Paul Éluard, Georges Ribemont-  
Dessaignes, Benjamin Péret,  
Théodore Fraenkel, Louis  
Aragon, Tristan Tzara, Philippe  
Soupault.



## LIENS & CONTACT

Direction artistique  
François Sabourin  
Les Ateliers du panorama  
[lesateliersdupanorama@gmail.com](mailto:lesateliersdupanorama@gmail.com)  
22 rue de la Cueilie Aiguë 86000 Poitiers  
06 63 24 65 08

Administration / Production  
Cécile Obermosser  
[ateliers.panorama@gmail.com](mailto:ateliers.panorama@gmail.com)

Site web : [lesateliersdupanorama.com](http://lesateliersdupanorama.com)  
Chaîne Youtube : [Visites Guidées à la DADA](https://www.youtube.com/Visites%20Guid%C3%A9es%20%C3%A0%20la%20DADA)  
Facebook : [François Sabourin](https://www.facebook.com/Fran%C3%A7ois%20Sabourin)  
Instagram : [francois\\_sabourin](https://www.instagram.com/francois_sabourin)



# VISITES GUIDÉES À LA DADA

