

LUIS BEDMAR ENCINAS

José Cosano Moyano

Presidente de la Real Academia de Córdoba

A fines del mes de septiembre de 2021 moría nuestro académico de número. Había nacido en Cúllar-Baza (Granada) en 1932. Su período de formación musical fue realizada en el Conservatorio Superior de Música entre los años de 1952-1958, en los que obtuvo diplomatura de primera clase en solfeo, armonía y composición musical. Diplomas enriquecidos más adelante con las enseñanzas musicales transmitidas por don Dámaso Torres y relativas al estudio de la instrumentación, orquestación en general, transcripción, dodecafonismo y dirección.

Asimismo, asiste a los cursos de Manuel de Falla entre los 1970 y 1972, dirigidos por Cristóbal Halffter (composición), F. Challaye (musicología), Rodolfo Halffter (dos de composición), Gerardo Gombau (Falla), Donatoni (composición) y Miguel Querol (musicología); como también al curso nacional Orff Schulwerk, organizado por las Direcciones Generales de Bellas Artes y Educación Primaria con la colaboración del Instituto Orff de la Academia Mozarteum de Salzburgo.

En otro orden de cosas realizó en la Universidad Complutense de Madrid los cursos de Pedagogía Musical para la Educación General Básica, organizados por la Dirección General de Ordenación Educativa y el Instituto de Ciencias de la Educación del alma mater madrileña.

Finalizada su carrera se queda como profesor interino de solfeo en el Conservatorio Superior de Córdoba. Al año siguiente, obtuvo la plaza de Profesor Numerario de Solfeo en dicho Conservatorio. En 1963 lo encontramos, mediante oposición, de Profesor Numerario de Armonía en el centro de referido, al tiempo que ingresa en el Cuerpo Nacional de Directores (2ª categoría), siendo destinado a Montoro, pasando en 1974 a dirigir la Banda Municipal de Córdoba, siendo en 1988 cuando accedió por oposición a director de 1 categoría.

Luis Bedmar era además de músico fue un conferenciante ameno y un investigador musical nato. Sus composiciones pasan de la cincuentena, entre piezas religiosas, corales, líricas y orquestales. Una vez jubilado se

dedicó a la dirección coral de la cátedra «Ramón Medina» del Real Círculo de la Amistad.

Persona de fácil comunicación respiraba por sus poros bonhomía y educación. Descanse en paz.

