

Literaturtipps - „Bildnerie der Geisteskranken“ / „ART Brut“ / „Outsider Art“

Manche Bücher sind vergriffen, aber noch über ein Antiquariat zu beziehen. Hilfreich ist das Zentrale Verzeichnis Antiquarischer Bücher: www.zvab.de

Hans Prinzhorn Bildnerie der Geisteskranken

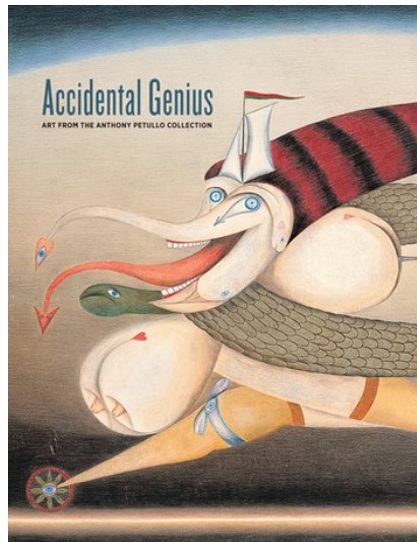
Dritte Auflage



Springer-Verlag Berlin Heidelberg New York Tokyo

Hans Prinzhorn: Bildnerie der Geisteskranken

Herausgeber: Springer; 3. Aufl. 1983.
Softcover, Sprache: Deutsch, 416 Seiten,
ISBN-13: 978-3642617966
Das Werk ist auch heute noch geeignet,
Interesse aus verschiedenen Richtungen
her zu erwecken: Nicht nur Psychiatrie,
Kunstgeschichte und Ästhetik sind
angesprochen, sondern die ganze Breite
men schenkundlicher Belange, die sich als
„Anthropologie“ vielfältig auffächert.



Lisa Stone: Accidental Genius

Herausgeber: Prestel; 1. Edition 2012
Sprache: Englisch
Gebundene Ausgabe: 240 Seiten
Reich Illustriert
ISBN-13: 978-3791352008
Abmessungen: 24 x 2.5 x 32 cm
This dazzling and wide-ranging collection
of self-taught art celebrates pure, uninhibited
expression. Encompassing nearly
300 works, the Anthony Petullo Collection
is one of the most impressive compilations
of outsider art in the United States. This
exhibition catalog commemorates the
gift of the collection to the Milwaukee Art
Museum. It includes luminous watercolor
and pencil drawings by Henry Darger



Freilacher / Anspach: gehirngefühl.!: Kunst aus Gugging von 1970 bis zur Gegenwart

Herausgeber: Residenz; 2018
Sprache : Deutsch, reich illustriert
Gebundene Ausgabe : 386 Seiten
ISBN-13: 978-3701734504
Abmessungen: 26.1 x 3.5 x 30.7 cm
1970 fand die erste Ausstellung von
Werken der späteren Künstler aus Gugging
in einer Wiener Galerie statt. Es war der
Anfang eines beispielhaften Aufstiegs von
Vertretern der Art brut in der Kunstwelt.
Nach rund 5 Jahrzehnten haben sich die äußeren
Bedingungen völlig geändert viele
der Gugginger Künstler sind weltberühmt,
ein eigenes Museum ist ihnen gewidmet.
Neben der Geschichte der Künstler aus
Gugging versammelt dieser liebevoll
gestaltete Band mehr als 300 Kunstwerke
aus fast 5 Jahrzehnten. Besonderes
Augenmerk wird auch auf die Künstlerinnen
und Künstler, die sich im Kunstzentrum in
Gugging in den letzten Jahren entwickeln
konnten, gelegt. Mit dabei: Laila Bachtiar,
Leonhard Fink, Johann Garber, Johann
Hauser, Helmut Hladisch, Rudolf Horacek,
Arnold Schmidt, Günther Schützenhöfer,
Jürgen Tauscher, Oswald Tschirtner, Karl
Vondal, August Walla u. v. a.



QR-Code einscannen,
um Literaturtipps als
PDF-Datei zu laden



Beyme / Brun / Röske: Dubuffets Liste

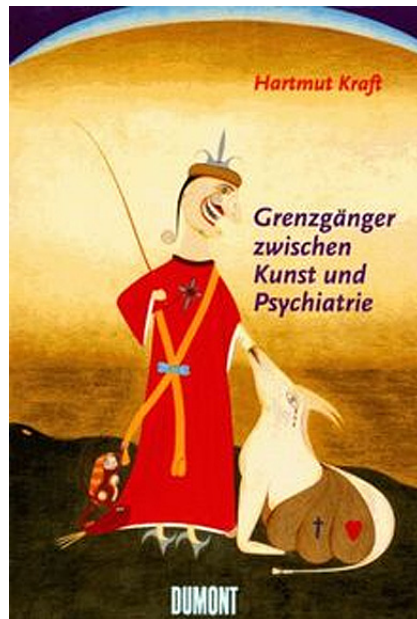
Herausgeber: Das Wunderhorn; 1. Edition (20. Dezember 2015)

Sprache: Deutsch, 144 Seiten

ISBN-13: 978-3884235232

Abmessungen: 23.3 x 2 x 27.7 cm

1950 besuchte der französische Maler Jean Dubuffet die Sammlung Prinzhorn in Heidelberg – nur 5 Jahre, nachdem er den Begriff »Art brut« für eine rohe, ungeschliffene, nichtakademische Kunst geprägt hatte. In einer Liste protokollierte und bewertete er die Werke, die er gesehen hatte. Die Aufstellung versetzt uns in die Lage, annähernd genau rekonstruieren zu können, welche Werke Dubuffet gesehen hat. Seine Liste orientiert sich an Prinzhorns Publikation Bildnerie der Geisteskranken. Dass seine Einschätzung von Prinzhorns »Meistern« mitunter kritisch, die Bewertung der Sammlung im Großen und Ganzen aber sehr positiv ausfiel, ist ein überraschendes Ergebnis. Die Heidelberger Schau, die vom St. Galler Museum im Lagerhaus übernommen wird, ermöglicht der kunstgeschichtlichen Forschung erstmals, Dubuffets Vorstellung von »Art brut« anhand von Werken der Sammlung Prinzhorn im historischen Kontext zu konkretisieren. Das war bisher nur am Beispiel von Dubuffets eigener »Collection de l'Art brut« möglich, die sich heute in Lausanne befindet und neben der Sammlung Prinzhorn das international wichtigste Museum für »Outsider Art« darstellt.



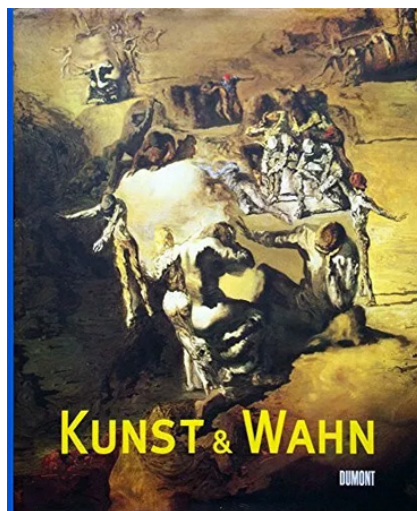
Hartmut Kraft: Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie

DuMont Reiseverlag, Ostfildern, 1998

380 Seiten

Sprache: Deutsch

ISBN-13: 978-3770147236



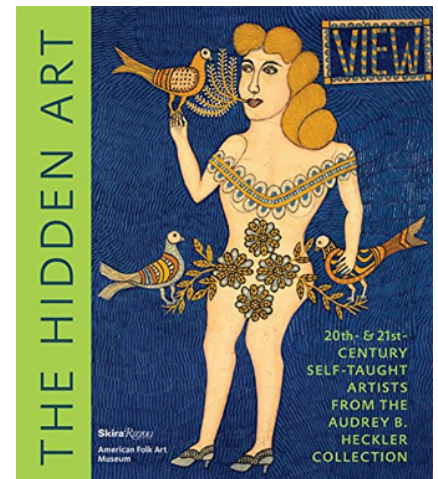
Brugger / Gorsen / Schröder: Kunst & Wahn

Verlag: DuMont, 1997

ISBN 13: 9783770142743

29,5 x 24 cm. 454 Seiten

Reich illustriert, erschienen anlässlich der Ausstellung im Kunstforum Wien 1997.



Rousseau: The Hidden Art - Twentieth and Twenty-First Century Self-Taught Artists from the Audrey B. Heckler Collection

Herausgeber: Skira Rizzoli; Illustrated Edition 2017

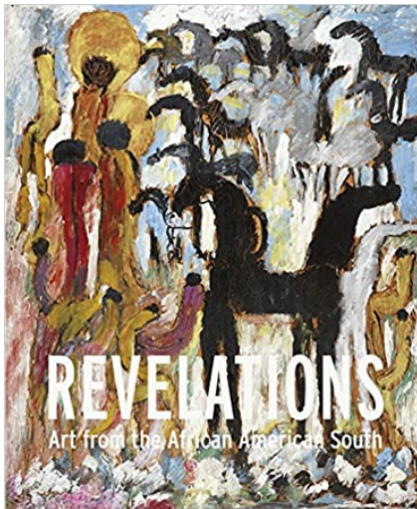
Sprache: Englisch

Gebundene Ausgabe, 272 Seiten

ISBN-13: 978-0847859023

Abmessungen: 22.35 x 2.79 x 26.16 cm

The Hidden Art reveals for the first time an exceptional trove of contemporary and historic artworks by an exemplary roster of international self-taught artists from the collection of Audrey B. Heckler. Heckler, who has been building her extensive collection with the highest criteria of quality and rigor since the early 1990s, is celebrated for having an acute instinct for exquisite works. This volume presents exceptional examples of some of the most recognizable artists of the field, including Henry Darger, Bill Traylor, Martin Ramirez, Adolf Wolfli, Aloise Corbaz, William Edmondson, Thornton Dial, Howard Finster, Morris Hirshfield, Nek Chand, and Achilles Rizzoli. The Hidden Art explains the breadth and significance of Heckler's collection within the context of the field of self-taught art. Elegant yet engaging, this comprehensive volume will be treasured by a wide audience of art lovers, artists, and artisans alike.



Burggart: Revelations - Art from the African American South

Herausgeber: Prestel 2017

Sprache: Englisch

Gebundene Ausgabe, 184 Seiten

Reich illustriert

ISBN-13: 978-3791357171

Abmessungen: 22.56 x 1.91 x 26.67 cm

While the self-taught artists featured in this groundbreaking catalogue were born in the Jim Crow period of institutionalized racism, their works embody the promise and attainment of freedom in the modern Civil Rights era and address some of the most profound and persistent issues in American society, including race, class, gender, and spirituality. Originally created as expressions of individual identity and communal solidarity, these eloquent objects are powerful testaments to the continuity and survival of African American culture. This gorgeous book features lush illustrations of works by artists such as Thornton Dial, Bessie Harvey, Purvis Young, and the Gee's Bend quilters including Gearldine Westbrook, Jessie T. Pettway, and more and presents a series of insightful essays.



Todesursache Euthanasie

Verdeckte Morde in der NS-Zeit

Katalog zur Ausstellung der Sammlung

Prinzhorn Heidelberg 2003

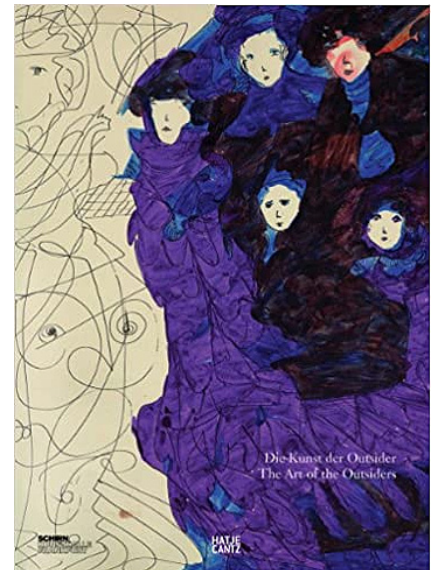
Herausgeber: Das Wunderhorn, 2012

Sprache: Deutsch, 175 Seiten

ISBN-13: 978-3884232040

Abmessungen: 21.2 x 1.8 x 27 cm

Dieser Katalog stellt Leben und Werk von 21 Künstlerpersönlichkeiten der Sammlung Prinzhorn vor, die dem nationalsozialistischen Krankenmord zum Opfer fielen. Unter ihnen sind einige der bekanntesten Künstler dieser Sammlung wie Franz Karl Bühler, Heinrich Grebing, Gustav Sievers oder Paul Goesch, aber auch solche, die bisher noch nicht ausführlich präsentiert wurden wie Peter Zeiher und Wilhelm Werner. Jedem Künstler ist ein eigenes Kapitel gewidmet. Sein Schicksal wird in einem prägnant verfassten Lebenslauf geschildert, der Leser tritt ein in das Leben der meist jahrzehntelang Internierten. Die Einsamkeit, Verzweiflung, aber auch der oft unbedingte Lebensmut der Patienten und ihr Weg auf dem Grat zwischen Genie und Wahnsinn werden erkennbar.



Weinhart: Weltenwandler / World transformers, Die Kunst der Outsider

Ausstellungskatalog, Schirn Kunsthalle, Frankfurt

Herausgeber: Hatje Cantz Verlag, 2010

Sprache: Deutsch / Englisch

256 Seiten, reich illustriert

ISBN-13: 978-3775726863

Abmessungen: 24 x 2.5 x 30 cm

Die Publikation zeigt in einem Spektrum vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart Werke, die auf eindrucksvolle Weise die individuellen Welten der Künstler erschließen: So taucht man in die Liebestraumwelten der Aloïse, in die präzisen mathematischen Utopien von George Widener oder in das Ewigkeitenendland eines August Walla ein. Die Arbeiten lenken den Blick auf die undurchsichtigeren Wege des Denkens und geben Anlass, die Gewissheitsstrukturen des Alltags grundsätzlich zu befragen.



Beyme / Röske: Ungesehen und Unerhört Band 1 - Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn

Herausgeber: Wunderhorn 2013

Sprache: Deutsch

Gebundene Ausgabe, Band 1: 300 Seiten

ISBN-13: 978-3884234068

Abmessungen: 21.8 x 3.2 x 29.7 cm

Das zweibändige Werk informiert umfassend über künstlerische Reaktionen auf die Sammlung Prinzhorn. Von den beiden Bänden stellt dieser Reaktionen auf dem Gebiet visueller Kunst vor, der andere solche auf literarischem musikalischem Gebiet. Neben guten Abbildungen und detaillierter Dokumentation der Heidelberger Werke und derjenigen, die von ihnen inspiriert wurden, enthalten sie Aufsätze namhafter Kunsthistoriker, Musik-, Literatur- und Kulturwissenschaftler, die auf übergreifende Fragestellungen eingehen und dabei die Werke in kulturgeschichtlichen Kontexten verorten.

Zanzi: Carlo Zinelli Recto Verso
reich illustriert, 2020

Sprache: Englisch / Französisch

192 Seiten

ISBN-13: 978-8874398522

Abmessungen: 23.14 x 2.11 x 28.68 cm



Beyme / Röske: Ungesehen und Unerhört Band 2

Herausgeber: Das Wunderhorn, 2014

Sprache: Deutsch

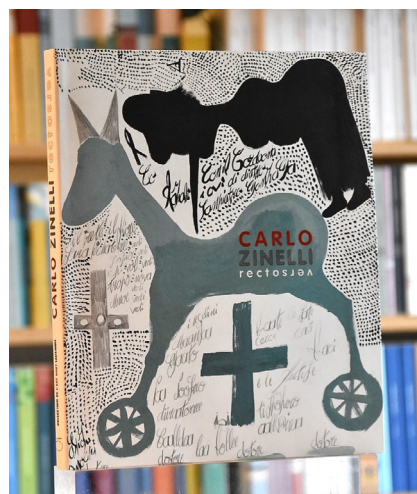
Gebundene Ausgabe, 200 Seiten

ISBN-13: 978-3884234075

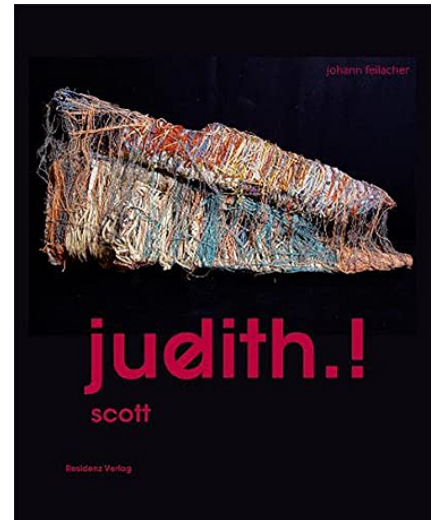
Abmessungen: 21.5 x 2.3 x 29.5 cm

Der zweite Band wird außerdem auf drei CDs eine Auswahl von Kompositionen aus dem „Projekt Prinzhorn“ des KlangForum Heidelberg vorstellen. Das Kompendium wird zweifellos zum Referenztitel werden.

Meine Lieblingskünstler - Carlo Zinelli, August Walla, Adolf Wölfli, Thornton Dial



This book is lavishly illustrated throughout with reproductions of Zinelli's paintings and many photographs, several of which are by John Phillips, as well as previously unpublished archive material.



Feilacher: judith.!

Herausgeber: Residenz 2010

Sprache: Deutsch, 80 Seiten

ISBN-13: 978-3701732241

Abmessungen: 300 x 0.9 x 240 cm

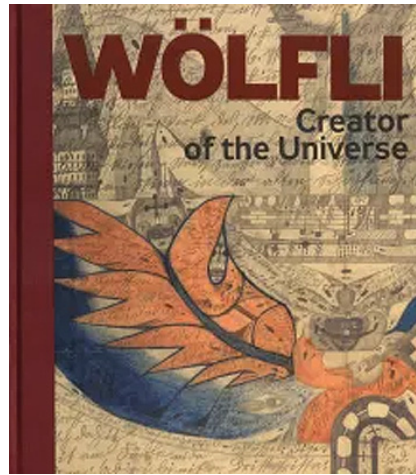
Judith Scott Bevor sie eine der bekanntesten Art / Brut-Objektkünstlerinnen weltweit wurde, lebte Judith Scott (1943–2005) – sie hatte ein Down-Syndrom und war taub – 35 Jahre in der Isolation. Dann trat sie aus der Verslossenheit heraus und schuf aus Garnen, Stoffresten und Alltagsmaterialien grandiose organische Skulpturen.

Zinelli is one of the leading figures in Art Brut - Contains previously unpublished archive material - Lavishly illustrated and published to accompany an exhibition at Art Brut Collection, Lausanne, 2019 Carlo The book devoted to him by Collection de l'Art Brut, in Lausanne - the public institution that possesses the largest body of work by the Italian artist - gathers together a series of articles on Zinelli by experts in different disciplines.

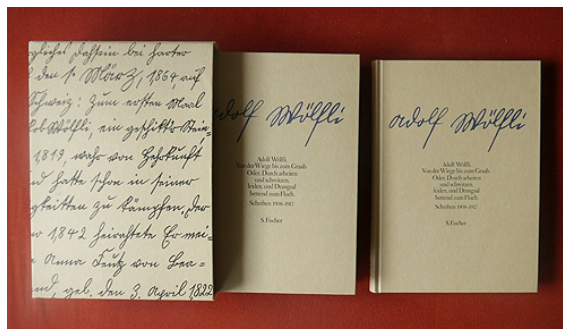


Freilacher: August Walla.!: Weltallende, Weltallendeland

Herausgeber: Residenz 2012
 Sprache: Deutsch, 750 Seiten
 ISBN-13: 978-3701732753
 Abmessungen: 25.3 x 9.3 x 32.2 cm
 Das Monumentalwerk zu Leben und Schaffen eines Ausnahmekünstlers August Walla ist einer der weltweit bekanntesten Künstler der Art Brut. Sein ganzes Leben war ein langer Prozess des Schaffens. Das künstlerische Werk, das dabei weitgehend unabhängig entstanden ist, ist völlig eigenständig und zugleich unglaublich vielgestaltig. Die groß angelegte Monographie, die hier nun in vier Bänden vorliegt, trägt dieser Vielseitigkeit Rechnung. Sie beinhaltet Reproduktionen seiner Werke, Texte und Dokumente zu seinem Leben, zu Wallas Aktionismus, seiner Fotografie und Environmental Art, Faksimiles seiner Briefe, seiner Schriften und Zeichenblöcke. Texte von Peter Weiermair, Gerhard Roth, Nina Katschnig, Margit Zuckriegl, Silvia Aigner und Helmut Zambo ergänzen das monumentale Werk.



Adolf Wölfli : Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen, leiden, und Drangsal bettend zum Fluch - Schriften 1908 - 1912 - 2 Bände - Schwarz, Dieter (Bearb.) und Elka Spoerri (Bearb.): **Band 1: 775 Seiten / Band 2: 239 Seiten** im kartonierten Schuber, Sprache: Deutsch, Gewicht in Gramm: 2240, Einband: Hardcover ISBN: 9783100922434

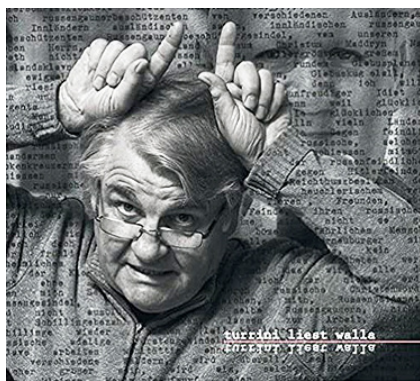


Zemánková: Adolf Wölfli - Creator of the Universe

Hardcover, Arbor Vitae Press
 ISBN 13: 9788087164952
 Adolf Wölfli is the original outsider artist. Before Darger, Rizzoli and Rodia, there was Wölfli: orphan, laborer, criminal, artist and the subject of a 1921 monograph titled A Psychiatric Patient as Artist, authored by his doctor--the first publication on an outsider artist--which won him the admiration of André Breton and Jean Dubuffet, and gave birth to the outsider phenomenon. Wölfli's creations treat the eye to a roller-coaster ride through a terrain bounded by Piranesi, biblical myth, illuminated manuscripts, tantric mandalas and Swiss cuckoo clocks, The most comprehensive publication on Wölfli ever published. It surveys his entire artistic and literary oeuvre, scrutinizing his intricately detailed drawings and collages and explicating his complex personal mythology. After his death, the Adolf Wölfli Foundation was formed to preserve his art.

Die Adolf Wölfli Stiftung hat eine umfangreiche Werkübersicht online abrufbar gemacht:

www.adolfwoelfli.ch



Adolf Wölfli : Turrini liest Walla Audio CD – Hörbuch

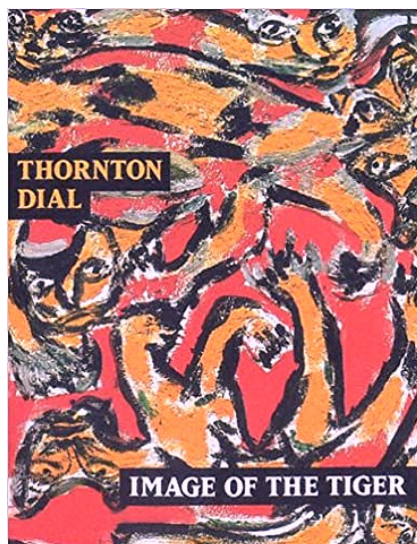
Herausgeber: echomedia
buchverlag, 2012

Sprache: Deutsch

ISBN-13: 978-3902900104

Peter Turrini, weltweit gespielter Dramatiker, interpretiert ausgewählte Briefe des bekannten Gugginger Art-Brut-Künstlers August Walla auf eindrucksvolle Art und Weise. Das Ergebnis: ein einzigartiges Hörbuch für Kunst- & Literatur-Gourmets.

August Walla (1936 – 2001) wurde, ohne dass es ihm bewusst wurde, zum Künstler. Zu einem der vielseitigsten Künstler der Art Brut des 20. Jahrhunderts, jener Kunstrichtung, die meist unbeeinflusst vom offiziellen Kunstgeschehen und damit auch außerhalb des Kunstmarktes im Verborgenen gedeiht. Wallas ganzes Leben ist ein langer Prozess des Schaffens völlig eigenständiger und unabhängiger Werke wie auch von unzähligen Briefen.



Baraka / McEvilley: Thornton Dial - Image Of The Tiger

160 pages, 122 color illustrations, 1993, Harry N. Abrams, Inc. in association with the Museum of American Folk Art, the New Museum of Contemporary Art, and the American Center

Thornton Dial has been „making things ... just for myself“ for much of his life. In 1987 fellow Alabama artist Lonnie Holley heard about Dial’s fantastic objects and went to visit him. Holley came away with an intricate fishing lure, which he showed to Atlanta collector William Arnett and his son Paul, who became friends and ardent supporters of Dial. Since then, Dial’s work has continued to develop and to attract notice within the art world. Now, with Thornton Dial Image of the Tiger, the first major monograph on his art, he moves to the forefront of artists expressing alternatives to Western art-historical conventions.

Using a variety of materials—scrap metal, rope, carpeting, canvas, wood, and paint—held together

with industrial sealing compound, Dial creates powerful, richly textured narrative assemblages. His primary symbol is the tiger, with which he represents the African-American male, notably Dial himself, as he encounters life. Along the way, the artist comments on a broad range of social issues, which are reflected in many of his titles, such as Everybody Got a Right to the Tree of Life, Heading for the Higher-Paying Jobs, Men on Alert: All Eyes on Iraq, and AIDS: Freedom Ain’t Free.

These assemblages, as well as watercolors and drawings, are presented in 128 luminous reproductions—122 in color, most made with a special photographic lighting system designed to bring out textural detail—along with commentary that takes three forms. First, art critic Thomas McEvilley, known widely for his groundbreaking writings on post-Modernism in the arts, analyzes Dial’s work as a watershed in the slow dissolution of traditional „high-art“ restrictions in the contemporary art world. Second, the noted poet, playwright, and essayist Amiri Baraka (LeRoi Jones) looks at the phenomenon of the African-American self-taught artist and the cultural tradition from which Dial emerges. He also provides a vivid, lyrical interpretation of the artist’s imagery. Third, in a series of extended captions, Paul Arnett and William Arnett present detailed iconographic readings derived from Dial’s remarks about his works.