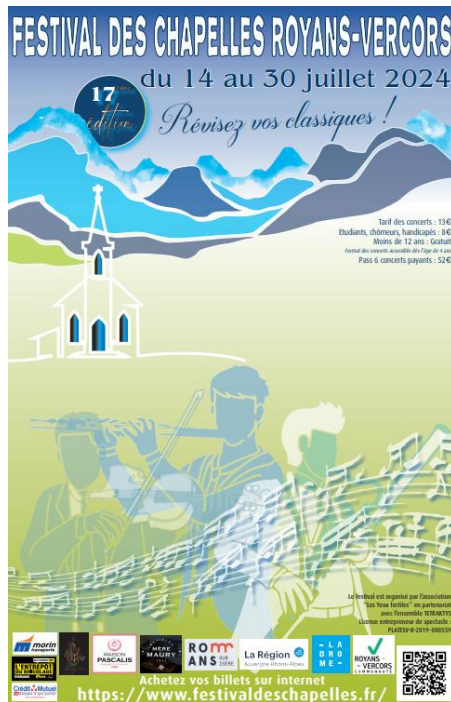


Dimanche 21 juillet

Saint-Julien-en-Vercors, église, 20h30

Franz Schubert



Elsa Ladislas, violon
Matthieu Schweiger, pianoforte

Plus d'information :

www.festivaldeschappelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Nos partenaires



Nous remercions pour leur soutien les communes de :
LA CHAPELLE EN VERCORS • ST JEAN EN ROYANS • VASSIEUX EN VERCORS • ROMANS SUR ISERE • S^T JULIEN EN VERCORS • LÉONCEL • S^T ANDRÉ EN ROYANS • S^T MARCELLIN • ROCHECHINARD

Et également : **LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE VASSIEUX • LE MÉMORIAL DU COL DE LA CHAU • LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE BESANÇON**

Nos partenaires : **PHARMACIE DES AROMES (St Laurent en Royans) • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUAADANI (La Chapelle en Vercors) • PAUMARD IMMOBILIER (Bourg de Péage) • BOULANGERIE GERIN (La Chapelle en Vercors) • LA GUINGUETTE DU PÊCHEUR (Echevis)**

Remerciements pour leur soutien à **Pierre BRILLAUD, Jean BERNARDIS, Pierre ROUDOT, Denis DELHOMME, David BUISSON**

Franz Schubert : année 1816-1817

Sonate pour violon et piano en la mineur (D.385, mars 1816)

Sonate pour piano en la majeur (D.557, mai 1817)

Sonate pour violon et piano en sol mineur (D.408, avril 1816)

Elsa Ladislav-Schweiger et Matthieu Schweiger proposent avec ce programme donné sur instruments historiques autour de trois sonates composées en 1816 et 1817 une immersion dans le quotidien du compositeur.

Schubert a tout juste dix-neuf ans lorsqu'il compose ces sonates. Il vit chez ses parents et enseigne à l'école que son père dirige à Vienne. Ses loisirs sont dévolus au mélange typiquement viennois de l'époque de pratique musicale et de vie sociale. Mais malgré son jeune âge, il est néanmoins déjà un compositeur chevronné. En utilisant des instruments identiques à ceux qu'on pouvait trouver dans des salons viennois (un Tafelklavier de 1819, un violon autrichien de la fin du 18ème siècle avec ses cordes en boyaux de mouton et son archet typiquement autrichien), Elsa Ladislav-Schweiger et Matthieu Schweiger invitent le public à plonger dans cet univers sonore de la demeure familiale des Schubert en cette année 1816.

Schubert aurait répondu à un interlocuteur qui s'émerveillait de son extraordinaire productivité : « Je travaille plusieurs heures chaque matin. Quand une pièce est terminée, j'entame la suivante. » A l'entendre, un processus créatif apparemment sans effort, tout comme sa musique est apparemment simple. Certes, à première vue, les manuscrits des sonates pour violon de Schubert témoignent de cette apparente facilité. On est bien loin du griffonnage frénétique d'un Beethoven : ici, l'écriture est égale, les notes bien espacées, le geste de la main précis et serein. Mais ces pages d'une apparente simplicité sont une mine d'informations, ces mélodies sans artifices recèlent des trésors d'émotions !

Elsa Ladislav Schweiger débute le violon au conservatoire de Manosque, puis d'Aix en Provence et poursuit au Conservatoire National de Région de Lyon. En 1995, elle entre dans la classe de Boris Garlitsky, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dont elle est sortie diplômée en

1999 pour le violon et la musique de chambre et en 2001 avec son Certificat d'Aptitude à l'Enseignement Artistique. Elle participe à de nombreux concerts et tournées dans les plus belles salles d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Promenade Concerts de Londres) avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Gustav Mahler Jugendorchester et l'académie Musica Ferrara, sous la direction de chefs comme Joseph Silverstein, Emmanuel Krivine, Pierre Boulez, David Robertson, Marc Albrecht, François-Xavier Roth, Evelino Pido, Kent Nagano. L'enseignement est un aussi un pan essentiel de son activité : elle enseigne le violon depuis 2002 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique, Danse et Théâtre de Mulhouse.

Matthieu Schweiger, piano a été formé au CNSM de Lyon avec Eric Heidsieck, Frank Krawczyk et Ruben Lifschitz. Il a suivi un cycle de perfectionnement de musique de chambre dans ce même établissement et s'est vu accorder une bourse du Mécénat Musical Société Générale pour pouvoir travailler auprès de Peter Feuchtwanger et Roger Vignoles à Londres. Il occupe actuellement le poste de professeur de piano et de piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique, Danse et Théâtre de Mulhouse. Passionné de musique de chambre, la recherche autour du contexte historique et culturel de chaque œuvre est au cœur de son travail. Cela l'amène à jouer sur divers instruments d'époque de sa collection, mais il se produit aussi sur instruments modernes ou utilise les techniques modernes de modélisation pour la création et défendre cet autre répertoire qu'il affectionne particulièrement : le répertoire contemporain. Pianiste de l'Ensemble Double-face, il travaille aussi en étroite collaboration avec la soprano française Catherine Dubosc et il est régulièrement invité pour des master classes.

Prochains concerts : mardi 23 juillet 10h et 20h30, Saint-Marcellin, Jeudi 25 juillet, Saint-André-en-Royans, dimanche 28 juillet, Léoncel, mardi 30 juillet, Rochechinard.

Les cadeaux pour les artistes sont offerts par la Maison PASCALIS et la CAVE DE TAIN