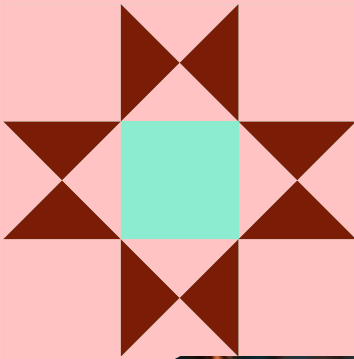


# JOHN & POCAHONTAS



PROGRAMMHEFT

GEWINNSPIEL  
(VORLETZTE SEITE)



Erlebe den Unterschied

# HERZLICH WILLKOMMEN IN UNSERER FUNKELFABRIK, IHREM ORT FÜR FASZINIERENDES GENERATIONEN THEATER!



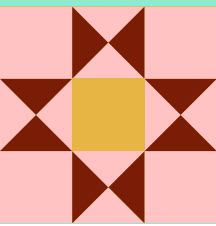
Wir freuen uns außerordentlich, Sie heute zu unserer Vorstellung "John und Pocahontas" begrüßen zu dürfen. In diesem einzigartigen Stück nehmen wir sie mit auf die Reise durch die Epochen und erzählen die bewegende Geschichte von John und Pocahontas – eine Geschichte von Liebe, Kultur und dem Aufeinandertreffen zweier Welten.

Das Generationentheater der Funkelfabrik ist stolz drauf, Kreativität, Erfahrung und Jugend miteinander zu verweben, um ihnen ein unvergessliches Theatererlebnis zu bieten. Unsere talentierten Schauspieler:innen sind bereit, Sie mit ihren beeindruckenden Darbietungen zu begeistern.

Wir sind ebenfalls Stolz auf unsere beiden Jung-Regisseure David Vollweiler und Oliver Krein. Sie gaben dieser Produktion ihren Stempel mit einer totalen Leidenschaft, sehr viel Engagement und mit Erfahrung. Seien sie gespannt.

Vielen Dank das sie heute da sind und Teil dieser besonderen Aufführung werden. Wir wünschen Ihnen eine zauberhafte Theatervorstellung in der Welt unserer Funkelfabrik.

**Ihr Peter Ruffer**  
**1.Vorsitzender des WwP-Theaters e.V**



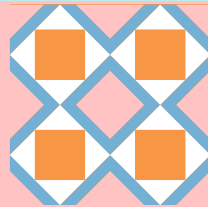
UNSERE TREUE VORVERKAUFSSTELLE IN HASSLOCH:

**CHAOSKELLER**

Jahnplatz 6 - 67454 Hassloch

Gute Laune Basteln

**CHAOSKELLER**



UNSERE TREUE PROBEMÖGLICHKEIT IN HASSLOCH:

**Blaubär**

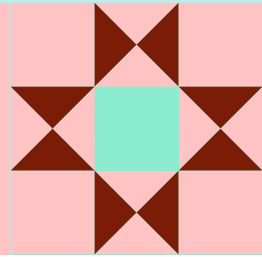




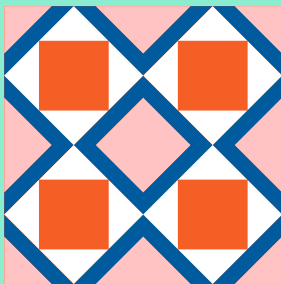
# ÜBER DAS STÜCK

Unser Theaterstück beginnt 1607 in London. Genaugenommen am Hafen von London. Hier empfängt uns Kapitänin Parker, die uns die Geschichte von John und Pocahontas erzählt. Diese beginnt mit der Ankunft im Land Amerika und dem Anfang einer neuen Siedlung: „Jamestown“. Ein großer Konflikt entsteht zwischen Siedler und Eingeborenen. Es wird einander mit wüsten Beschimpfungen belegt und jeder hat eine eingeschränkte Sichtweise vom anderen. Doch Pocahontas sticht hier heraus. Mit großer Fürsorglichkeit und Geduld kümmert sie sich um den abgestürzten und verschollenen Landvermesser John Smith. Nach und nach lernen die beiden sich näher kennen und realisieren, dass sich die Siedler und die Eingeborenen nicht so sehr voneinander unterscheiden wie zunächst angenommen. Bald wird jedoch John entdeckt und soll als Eindringling zur Rechenschaft gezogen werden. Pocahontas aber setzt sich für ihn ein, rettet ihm das Leben und überzeugt alle Beteiligten in Frieden miteinander zu leben und gegenseitig zu helfen. Durch die Einsicht beider Völker wird die Stadt „Jamestown“ vor dem Untergang bewahrt.

John und Pocahontas finden zusammen und ihre Geschichte wird ein Paradebeispiel in der neuen und alten Welt. Konflikte niederlegen und Gemeinsamkeiten suchen bringt sie und auch die neu gewonnene Gemeinschaft weiter.







Evangelische  
Christusgemeinde  
Haßloch

Willkommen

Jeden Sonntag 10:30 Uhr  
Gottesdienst und Kindergottesdienst  
Schillerstr. 12 - Haßloch  
[www.hassloch.church](http://www.hassloch.church)

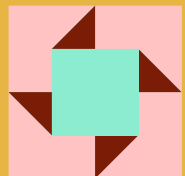
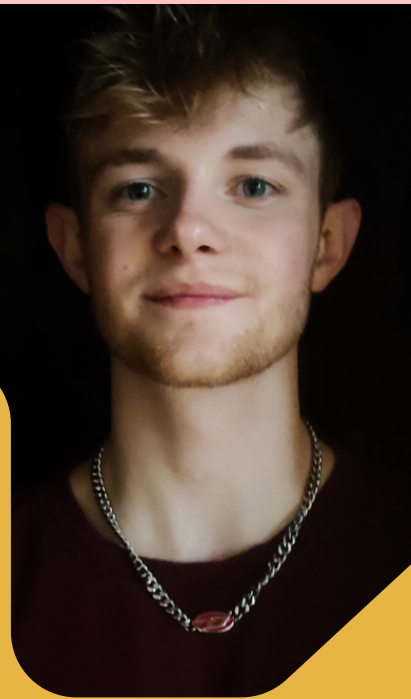


**Vereinigte VR Bank**

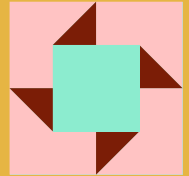
**Kur- und Rheinpfalz eG**

# DAVID VOLLWEILER REGIE

Ich bin David, 21 Jahre alt und bin nach der ersten Aufführung der Funkelfabrik "Die Zauberlehrlinge", bei der ich als Co-Regisseur mitgewirkt habe, nun das erste Mal als leitender Regisseur dabei. Ich spiele seit meinem 7. Lebensjahr Theater und schlüpfte für mein Leben gerne in die verschiedensten Rollen. Wieso ich Regie mache? Ich weiß wie toll es ist sich auf der Bühne in einer Rolle zu verlieren und den ganzen Alltagstrott zu vergessen. Ich möchte das Publikum mit unserem Stück Türen in eine andere Welt öffnen, die sie vorher noch nicht kannten und ihnen Erinnerungen schaffen, die ihnen Freude bereiten. Mit unserer neusten Produktion möchten wir natürlich nicht nur das Publikum begeistern, sondern auch die vielen Schauspieler/innen fördern, und ich kann sagen, dass ich unglaublich stolz auf alle bin, die mitgewirkt haben. Überzeugt euch selbst von unserer Inszenierung „John & Pocahontas“ und nun ... viel Vergnügen und Vorhang auf!



# OLIVER KREIN REGIE



Mein Name ist Oliver Krein und ich komme hier aus Haßloch. Ich bin 26 Jahre alt und bin das erste Mal als leitender Regisseur für das WWP-Theater tätig. Im vergangenen Jahr 2023 durfte ich meine ersten Erfahrungen in der Co-Regie bei dem Stück Brigitte Bordeaux machen. Meine erste Theatererfahrung liegt allerdings etwas weiter zurück, nämlich 2015 mit dem Stück „Der verstaubte Schatz“ der Märchenbühne Haßloch. Über die letzten 8 Jahre haben mich die verschiedensten Stücke mit Erinnerungen und Erfahrungen geprägt. Nun ist es so weit und man steht selbst nicht mehr als Empfänger, sondern als Sender da. Als Regisseur trägt man die Verantwortung, jeden seiner Schauspieler in ein neues Stück und in eine Thematik einzuführen. Im Laufe der Probenarbeit zeigen wir als Regisseur, wie unsere Schauspieler über sich selbst hinauswachsen können, wie sie Erfahrungen und Werte sammeln und diese Erfahrungen am Ende auf die Bühne bringen können. Ich kann für mich jetzt schon sagen, dass diese Produktion wegen all diesen Aspekten ein voller Erfolg war, doch nun macht euch selbst ein Bild von unserem Ensemble und dem Stück „John und Pocahontas“.



# THERANEOS

## Wir suchen Dich!

Für unsere Praxis in Ludwigs-  
hafen und unsere Standorte in  
Speyer suchen wir

**PHYSIOTHERAPEUTEN** und  
**ERGOTHERAPEUTEN** (m/w/d) in  
Voll- oder Teilzeit



### DAS THERAPIEZENTRUM

- PHYSIOTHERAPIE
- MED. TRAININGSTHERAPIE
- ERGOTHERAPIE
- PSYCHOTHERAPIE
- OSTEOPATHIE GERMANN



Sende uns Deine Bewerbung per Mail an [bewerbung@theraneos.de](mailto:bewerbung@theraneos.de)  
oder über unser Kontaktformular auf [theraneos.de/karriere](https://www.theraneos.de/karriere).

**THERANEOS** | Das Therapiezentrum  
Obere Langgasse 5 | 67346 Speyer | Telefon 0623277555 | [www.theraneos.de](https://www.theraneos.de)

# DIE SACHE MIT DEN "INDIANERN"



In der Debatte um Winnetou-Bücher oder -Filme kocht die Diskussion über die Bezeichnung immer wieder hoch. Hier dreht sich der Streit allerdings vor allem um die Darstellung indigener Bevölkerungsgruppen und um "kulturelle Aneignung".

Muss man aber deshalb den Begriff Indianer abschaffen? Es gibt ja längst auch andere Begriffe, die stattdessen verwendet werden: "Native American" oder "First Nations" oder im Deutschen "indigene Bevölkerung". Aber auch das sind keine Eigenbezeichnungen, sondern ebenfalls Sammelbegriffe für recht unterschiedliche ethnische Gruppen. Sie sind daher nicht besser oder schlechter als der Ausdruck Indianer.

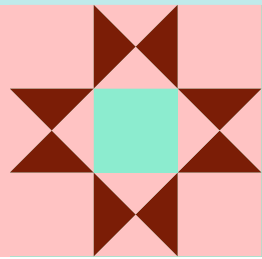
Grundsätzlich sind Sammelbezeichnungen nicht verwerflich, sondern bringen lediglich die historische Tatsache zum Ausdruck, dass vor Kolumbus schon Menschen auf dem amerikanischen Kontinent lebten, die man manchmal gerne mit einem Wort zusammenfassen möchte. So wie wir auch von Europäern oder Balten sprechen, was ja auch Sammelbegriffe sind.

Entscheidend ist deshalb eine weitere Frage, nämlich: Wie geht es den indigenen Bevölkerungsgruppen selbst mit dem Wort? Empfinden sie es als diskriminierend oder können sie damit gut leben? Tatsächlich stören sich viele nicht an den englischen Bezeichnungen "indian", "American indian" oder "Amerindian", wie es manchmal zusammengezogen wird. Es gibt auch politische Organisationen indigener Bevölkerungsgruppen und soziale Bewegungen, die das Wort "indian" im Namen führen, etwa die "American Indian Movement", die sich für die Rechte Indigener einsetzt, ähnlich wie der "American Indian Youth Council" oder der "National Congress of American Indians".

"Indianer" gilt derzeit überwiegend als unproblematisch.

Aus diesen Gründen verwenden viele auch reflektierte Fachleute den Begriff Indianer weiter.

Wenn also die Frage lautet: "Gilt das Wort Indianer als diskriminierend oder rassistisch?", wäre die Antwort: "Nach vorherrschender heutiger Auffassung nicht." Ob das für alle Zeit gilt, bleibt abzuwarten, denn Sprachempfindungen können sich ändern.



# UNSER ENSEMBLE

DIE MENSCHEN AUF DER BÜHNE

CARO SCHMITT

Kapitänin Elisabeth Parker



BRANDON BUCKENTIN

Lord Smerfish



NICO GÖTZ

John Smith



ISABELLE STURM

Slotter



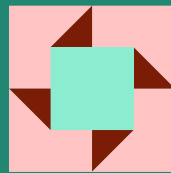
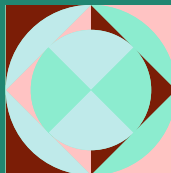
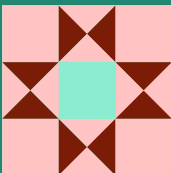
JAKE BUCKENTIN

Axel



SVENJA SCHWARZ

Rambo





# DIE SHEPPARDS

UTE WITTMANN  
Rusty



NINA BRUCH  
Priscilla



SOPHIE SCHOLZ  
Fanny



GWIN KRILL  
Margret



MIA SCHOLZ  
Anne



TIM BRUCH  
Martin



DIE HÖPPMANNS

The section header features a stylized illustration of a cowboy in a brown hat and coat, holding a lasso and a canteen. Below the illustration is the text 'DIE HÖPPMANNS' in a bold, white, blocky font. To the right of the text is a small square icon with a geometric pattern, similar to the one in the 'DIE SHEPPARDS' header.

FAB IAN GOLZ  
Albert



EVA NOTHELFER  
Susan



EMINA KLOSTER  
Mary



JAN RITTINGER  
Old Henry

# DIE EINGEBORENEN



PEPPY RAIÄ  
Powhatan



VIRGINIA CHOINOWSKI  
Powhatau



ANIKA ZABLER  
Pocahontas



TIM SCHWIDETZKY  
Baratnan



PETER WEIGEL  
Kaponcho



MAX BATTEIGER  
Kleiner Büffel



KARIN RITTINGER  
Immola



HANA HAVALAC  
Kriegerin



LARA FAUST  
Jellini



ANNIKA LANDIN-RADTKE  
Miakoda



LIVIA MONCADA  
Nomi



FAYA WISSING  
Tonki



LENIA EICHNER  
Schilas

# KIJUTHEA



**Auf dem Bild von links nach rechts:**

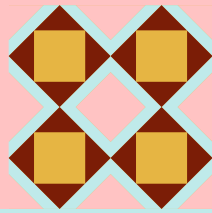
Sophia Bangert, Liah Radke,  
Katerina Gein, Richard Wilde,  
Emely Bug, Sophie Schiermann, Emila Gebhard

**Nicht auf dem Foto, aber mit auf der Bühne:**

Benjamin Einholz, Marlon Megerle, Melinda Schumacher, Sophia Ivanova, Elisabeth Denny, Sophia Schwender, Alina Koliou, Amelie Daumann

Unser **KIJUTHEA** besteht aus 4 Gruppen, in denen die Kinder nach Alter und Fortschritt eingeteilt werden: Minikleckse, Kleckse, KuK und Stilechtler. Unser Nachwuchs wird durch unsere tolle Dozentin Katarina Gein angeleitet. Und auch diesmal spielt ein Teil unserer KIJUTHEA bei John & Pocahontas mit. Somit verbindet der Verein unter der "FUNKELFABRIK" Inszenierung Alt & Jung, Nachwuchs und Erwachsenenensemble.

# KOSTÜMVERKAUF



Für dieses Stück hat unsere "Kostümfee", Barbara Henrich, unheimlich viele Indianerkostüme für Erwachsene und Kinder genäht. Da unser Fundus begrenzt ist, stellen wir diese Kostüme kostengünstig zum Verkauf. Bei Interesse schreibt uns bitte eine Email:

[wwptheater@gmail.com](mailto:wwptheater@gmail.com)

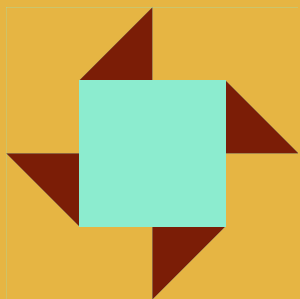


Unser Unterstützer:  
Die Gemeinde Hassloch



# DAS TEAM HINTER DEN KULISSEN

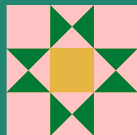
Im Theater gibt es eine goldene Regel auf der Bühne und die besagt: "Spiele immer so, dass du deine Mitspieler:innen gut aussehen lässt!" Die folgenden Menschen lassen das Ensemble "gut" aussehen und zwar wortwörtlich und auch in der Außenwirkung! Ohne sie im Hintergrund, würdet ihr alle heute hier nicht sitzen und wir nicht spielen!



**UNVERZICHTBAR.  
EINFACH UNBEZAHLBAR.  
UND EINFACH WUNDERBAR.**

**TEAM BÜHNENBAU  
TEAM MASKE  
TEAM FRISUREN  
TEAM AUSSCHANK & EMPFANG  
KOOPERATIONEN**





**STELLVERTRETEND FÜR ÜBER 40 HELFER UND  
UNTERSTÜTZER BACKSTAGE RUND UM DAS STÜCK!  
AUF DEM BILD VON LINKS NACH RECHTS:**

LISA VOGEL, TIM SCHWIDETZKY, RONJA ZABLER, SOPHIE SCHOLZ,  
BARBARA HENRICH, ANNA-KATHARINA WEILER, ANNETTE  
BUCKENTIN, HENRIK PERL, SARINA GRASS, TANJA MONGADA



**TEAM AUSSCHANK & EMPFANG**

Theaterflair beginnt bei uns mit dem Betreten des Saals. Damit ihr euch rundum wohlfühlt, sorgt das Team "Ausschank & Empfang" für die entsprechende Atmosphäre!

**Verantwortliche: Annette Buckentin**

Team: Helmut Henrich, Tobias Schmitt, Giuliano Moncada, Kilian Gresser, Klaus Frey, Karin Rittinger, Wiebke Leukel, Steffen Eberhard, Max Oliv, Thomas Faulhaber, Sandra Scholz, Tanja Gibat, Sabrina Frey, Tim Kehrer, Mario Osap, Simon Rössler, Paula Mohr, Daniel Föhr, Anke Denny, Till Denny, Tabitha Gopp, Marina Schirrmann, Thomas Freitag, Lisa Vogel



## TEAM BÜHNENBAU & TECHNIK

Mit Licht, Musik und anderen Effekten lässt sich viel "zaubern"! Unverzichtbar für wirkungsvolle Szenerien sind auch kreative Bühnenbilder. Da wir ein gemeinnütziger Verein sind, haben wir nur ein kleines Budget. Was das Team rund um Stefan Rittinger jedes mal aufs neue auf die Bühne bringt, bleibt allen immer in Erinnerung. Danke für euren stetigen Einsatz zu fast jeder Tages- und Nachtschicht!

### Verantwortlicher: Stefan Rittinger

Team: Jan Rittinger, Annette Buckentin, Tanja Gibat, Tanja Moncada, Peter Ruffer, Steffen Eberhard



## KOSTÜME

Barbara hat mal gesagt, in ihrem nächsten Leben wäre sie gern direkt von Anfang an eine Schneiderin. Liebe Barbara: Für uns bist du schon in diesem Leben unsere KOSTÜMFEE! In jedem deiner genähten Stücke steckt Herzblut, Leidenschaft und immer auch ein Stück von dir. Für uns bist du dadurch immer mit auf der Bühne, auch wenn du selbst nicht mitspielst. Bei den Kostümen für die KiJuTheas hat Claudia Jullino tatkräftig unterstützt

### Verantwortliche: Barbara Henrich

Team: Claudia Jullino

## TEAM MASKE & FRISUREN

Wenn eine Aufführung um 12h beginnt, ist der Tag des Teams rund um Maske & Schminke schon viele, viele Stunden alt. Ab 7:15h stehen sie Backstage bereit, um ein fast 40köpfiges Ensemble bühnenreif zu gestalten. Sie haben immer ein Lächeln auf dem Gesicht, immer gute Laune und immer die passende Playlist im Schminkraum. Sie sind Mutmacher vor dem Stück und Motivatoren. Und leisten unfassbar wichtige Arbeit!

### Verantwortliche: Sophie Scholz

Team: Anette Buckentin, Tanja Moncada, Anna-Katharina Weiler, Carina Falkenberg, Alina Hornbach, Karin Rittinger



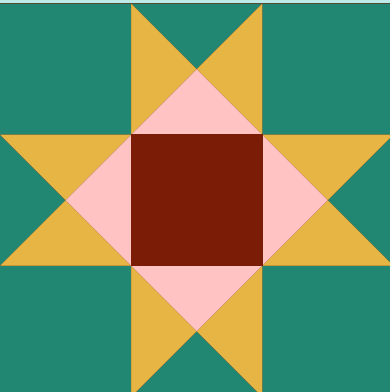


Valerie Brick  
Vocal Coach



Valerie Brick hat unser Ensemble bei ihren Gesangseinlagen unterstützt und wunderbar angeleitet.

[www.valerie-brick.de](http://www.valerie-brick.de)



Lilly Thau  
Choreografie



Ich bin Lilly, 26 Jahre alt und arbeite nebenberuflich als Tanzlehrerin. Es bereitet mir große Freude, die Theatergruppe mit unterschiedlichsten Choreografien zu unterstützen und jedes Mal wieder die Herausforderung anzunehmen, mir themengebundene und kreative Tanzsequenzen zu überlegen.

# GEWINNSPIEL

Gewinnt Eintrittskarten für  
das nächste Stück der  
FunkelFabrik!

- 1. Platz: 3 Eintrittskarten\***
- 2. Platz: 2 Eintrittskarten\***
- 3. Platz: 1 Eintrittskarte\***

\*Gültig für das nächste Stück der FunkelFabrik 2025

Was müsst ihr dafür tun? Folgt uns auf Instagram und/oder  
hinterlasst uns eine Google Bewertung!

**Gewinnspiel Start: 17. Februar 2024, 10:00 Uhr**

**Gewinnspiel Ende:**

**25. Februar 2024**

**20:00 Uhr**

Die Gewinner:innen werden unter ihrem Instagram oder  
Google Namen bis März 2024 auf Instagram und unserer  
Homepage bekanntgeben!\*

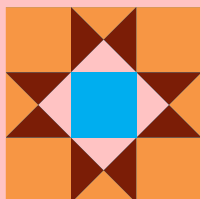


# SCHÖN, DASS IHR DA WART!

## GEFÄLLT EUCH, WAS IHR HIER GESEHEN HABT?

Design & Grafik für Plakat, Programmheft  
und Werbung:

Verantwortliche: Virginia Choinowski  
Team: Jan Rittinger



DIE GANZE WELT IST EIN

**THEATER**

NUR WIR

LASSEN SIE NICHT IM DUNKELN STEHEN



**Erlebe den Unterschied**

Sie haben ein Geburtstagsfest, eine Hochzeitsfeier oder einfach eine Party mit Freunden?

Dann sind wir genau die richtigen Ansprechpartner.

Sprechen Sie uns einfach an.

0176 50045921

**WWW.CJN-VERANSTALTUNGSTECHNIK.DE**